

JAARVERSLAG 2018



april 2018



MAHLER & KOKOSCHKA

DEUTSCH CONCERT
IN WIESEN
ULRIKE QUADE
AARKE BUREINGH
MARLIN KLAVER
HANNAH
VAN WIERINGEN



Amsterdam,

Inhoud

BESTUURSVERSLAG 2018.....	2
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2018	17
Balans per 31 december 2018.....	18
Balans met correctie FPK van 2017	30
Staat van baten en lasten (AFK).....	19
Staat van baten en lasten (FPK).....	31
Grondslagen	21
Toelichting.....	23
Toelichting balans	24
Toelichting Staat van Baten en Lasten (AFK en FPK).....	28
BIJLAGEN	29
BIJLAGE 1 Balans, Staat van Baten en Lasten, lunchproducties.....	30
BIJLAGE 2 Model III P	36
BIJLAGE 3 FPK Model IV P	39
BIJLAGE 4 FPK Model V	40
BIJLAGE 5 FPK speellijst 2018	41
BIJLAGE 6 WNT-verantwoording	44
BIJLAGE 7 Overzicht medewerkers	45
BIJLAGE 8 Overzicht educatieve activiteiten	46
BIJLAGE 9 inhoudelijk verslag lunchproducties	48

STICHTING THEATER BELLEVUE

BESTUURSVERSLAG 2018

Algemeen

2018. Een vrolijk makend jaar in veel opzichten: niet alleen vond Fase II van de (uitgestelde) verbouwing plaats, ook het aantal bezoekers was het hoogste van de afgelopen 30 jaar, nl. 63.129! Er werden 677 voorstellingen gepresenteerd in onze drie (en soms 4) zalen en op locatie. Het totaal aantal bezoekers leverde een gemiddeld bezettingspercentage van 72% op.

Voor de verbouwing zetten we een hele succesvolle crowdfunding op die niet alleen financieel succesvol was maar ook een enorme goodwill en draagvlak bij ons publiek opleverde.

Doelstelling stichting

Stichting Theater Bellevue stelt zich ten doel het in stand houden en exploiteren van Theater Bellevue. Theater Bellevue wordt hiertoe structureel gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst in het kader van het Kunstenplan 2017-2020. In 2018 met een bedrag van € 1.260.661,-. Deze doelstelling is in 2018 gerealiseerd.

Theater Bellevue ontvangt over de periode 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten een vierjarige projectsubsidie ad € 234.000,- ten behoeve van de lunchproducties.

Exploitatieresultaat en financiële positie

Het jaar 2017 wordt afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 76.692,-

De verhouding van de overige vorderingen en geldmiddelen ten opzichte van de schulden op korte termijn is 1,84. De solvabiliteit, de verhouding van het stichtingskapitaal ten opzichte van het balanstotaal is 57%. Theater Bellevue is daarmee eind 2018 voldoende solvabel en de liquiditeit van Theater Bellevue is aan het einde van 2018 toereikend.

Theater Bellevue heeft over 2018 een rentabiliteit van 0,07.

Met een EIQ van 40% en een AIQ van 88% (FPK) scoort Theater Bellevue hoog. Dit beeld is enigszins scheef daar alle inkomsten, ook die niets met de lunchproducties te maken hebben, meegenomen worden. Opgemerkt moet worden dat de subsidie van het FPK volledig ten goede komt aan de activiteiten. De overhead van de lunchproducties wordt 100% gedekt door het theater.

De Verbouwing én de Crowdfunding

De NV Hollandais, formeel eigenaar van het pand, is in 2018 geliquideerd. De gemeente Amsterdam, als toekomstige eigenaar van het pand, was opdrachtgever van Fase II van de grootscheepse verbouwing die door Schakel & Schrale werd uitgevoerd. Aanleiding voor de verbouwing was de wens om de woningen boven De Smoeshaan te splitsen en daarvoor was een vernieuwing van de fundering noodzakelijk. Met als gevolg dat De Smoeshaan volledig ontmanteld moest worden en na plaatsen van de nieuwe fundering opnieuw ingericht moest worden. Tegelijkertijd werd deze verbouwing aangegrepen om groot achterstallig onderhoud in de rest van het pand op te pakken. Van juni t/m begin september moesten de kantoren verhuizen en kon het café/restaurant niet draaien.

Bij het vaststellen van de bouwsom is aan Theater Bellevue gevraagd een bedrag ad € 75.000 bij te dragen aan de totale verbouwing. Besloten werd om een deel van het bedrag middels crowdfunding te realiseren. De uiterst succesvolle campagne heeft uiteindelijk € 61.000 opgeleverd. Het restant werd uit eigen middelen gedekt. Behalve dat de crowdfunding een financieel succes was is het voor de organisatie een zeer waardevolle onderneming geweest: het samen doen en de energie die daarmee gegenereerd werd zijn van onschatbare waarde geweest.

De samenwerking met Voor de Kunst, de organisatie achter de crowdfunding, verliep zeer soepel, en ook zij waren enthousiast over de vormgeving en de uitwerking en uitkomst van de campagne.

Activiteiten

Programmering

Met een zorgvuldige selectie uit het aanbod heeft Theater Bellevue zich ook in 2018 geprofileerd als een smaakmaker met een eigen identiteit: alles wat bij ons staat draagt ons 'keurmerk' dat vakmanschap paart aan toegankelijkheid en zeggingskracht. Wie wil weten wat er in de kleine en middelgrote zalen in Nederland voor opwindends gebeurt op het gebied van het muziektheater, moderne dans, beeldend- en poppentheater, vernieuwend cabaret en toneel, kan zich laten leiden door onze programmering. Die veelheid aan genres vergt de nodige flexibiliteit en knowhow van de programmeurs, zoals terecht werd opgemerkt in het advies van de Kunstraad in 2012. Dat we die kwaliteiten in huis hebben is een groot goed.

Met alle theatermakers die hier met hun werk staan, gaat Bellevue een langdurige relatie aan die in het teken staat van een ontwikkeling: een versteviging van de communicatie met een groeiend publiek. Programmeren is voor Bellevue veel meer dan 'zalen vullen': in de praktijk grenst het aan produceren. Zelfs makers die bij ons aankloppen met plannen die niet (direct) worden verwezenlijkt, kunnen rekenen op onze expertise: ze worden niet afgewezen maar doorverwezen, aan andere makers gekoppeld of begeleid naar een plan met een grotere levensvatbaarheid.

Theater Bellevue heeft een bijzondere en belangrijke schakelpositie in het theaterlandschap. Onze drie zalen met hun uitgesproken profiel nemen elk op een andere manier een plek in een keten in.

De Grote Zaal biedt zowel ruimte aan ervaren makers als aan nieuwe namen waarvan onze programmeurs verwachten dat ze meerdere seizoenen garant staan voor kwalitatief goed, actueel theater. Middels een randprogrammering krijgen deze voorstellingen verdieping (zie Contextprogrammering) en wordt het publiek bij de makers en de inhoud van hun verhalen betrokken. Drie van de vier 'alliantiepartners' van Theater Bellevue – Theaterzaken Via Rudolphi, mugmetdegoudentand, Orkater en de Toneelmakerij – dragen in nauwe samenwerking met Bellevue zorg voor talentontwikkeling: resp. Het Debuut, mugmetdevuurvliegen en Orkater/De Nieuwkomers. Ook Toneelschuurproducties geeft, als een van onze vaste bespelers, nieuw talent de ruimte: Eline Arbo, Nina Spijkers en Olivier Diepenhorst zorgden voor uitverkochte zalen.

Alliantiepartner zijn betekent ook dat er meer speelbeurten, meer contextprogrammering, meer marketing vanuit Bellevue beschikbaar is. Vlaggenscheppen zijn het en niet zelden voor de jongere makers een krachtig voorbeeld. Voor Theaterzaken Via Rudolphi zijn we de 'huiskamer', voor mugmetdegoudentand de thuisbasis, voor Orkater de ideale speelplek en voor de Toneelmakerij tweede thuis naast De Krakeling. Voor Bellevue vormen deze gezelschappen de Eredivisie: ze vertegenwoordigen het theater waar Bellevue voor staat: communicatief, actueel, verbindend, vernieuwend en van en voor alle generaties.

Naast deze allianties is er een keur aan huisgezelschappen of –makers met wie we langjarige verbintenissen aangaan, zoals Magne van den Berg, Rieks Swarte, René van 't Hof, Theater Rast, Golden Palace, Opium voor het Volk, De Gemeenschap, Nachtgasten, Young Gangsters, Circus Treurdier, Berg&Bos, Toneelschuur Producties, het Noord Nederlands Toneel, Generale Oost, Tryater, Toneelgroep Maastricht en Theaterproductiehuis Zeelandia. Theatermakers die geworteld zijn in een traditie maar zich ontwikkelen in en verhouden tot de actualiteit en de samenwerking zoeken met jonge regisseurs en nieuwe makers. Met deze gezelschappen voeren we een doorlopend gesprek over een optimale presentatievorm en over de context waarbinnen de voorstellingen worden gepresenteerd.

Een van de speerpunten in het lopende Kunstenplan, het presenteren en kansen bieden aan jonge makers is in 2018 met verve doorgezet. En met deze jonge makers kwam ook veel jong(er) publiek mee:

- Simon Heijmans met *Voor altijd duurt een jaar* (17 t/m 20 januari én 14 t/m 23 februari)
- Op 12 februari waren we gastheer van *Best of fringe*, met de drie beste voorstellingen van het afgelopen Fringe-festival.
- *Woiski vs Woiski* van Orkater & Bijlmerparktheater (14 t/m 17 februari én 20 maart)
- *Becky* van De Meiden, (23 en 24 maart).
- *Samenloop van omstandigheden* van Saman Amini (11, 12 en 13 april)
- *Ultimate cube* van Firma Draak (17 en 18 april, ihkv Pop Arts Festival)
- *Zoetstof* van De Vlieg (2 en 3 mei)
- *Hatta en De Kom* van Sir Duke / Orkater en De Nieuwkomen [+Theater na de Dam en Theater Bellevue]. (2 t/m 12 mei)
- *Talkshow* Suze Milius (30 en 31 mei)
- *Fosse* van Firma Ducks/Liliane Brakema (7 en 8 juni)
- *De Rode klauw* Ada Ozdogan/Rast, (9, 10 juni én 9, 10 oktober)
- *Lange nasleep van een korte mededeling*, ArtEZ toneelschool (20, 21 september)
- *Het Debuut* Rudolphi Producties, (3, 4 oktober)

En wederom twee lunchvoorstellingen die naar de Grote Zaal doorstroonden vanwege groot succes en niet aan te slepen publiek: *Mahler&Kokoschka* en *Als vrouwen vrienden zijn* (zie Bellevue Lunchproducties).

De dansserie Dans op Dinsdag werd gecontinueerd en met groot succes. Mede door WAP en onze eigen uitgekiende marketing loopt deze serie als een trein. Als belangrijk danspodium in de stad laat Bellevue de rijkdom en variëteit aan jonge choreografen zien, een serie die veel extra en nieuw publiek genereert.

Heel bijzonder is de werking van de nieuwe ruimte die we Studio Melanie hebben genoemd. Achter Stichting Melanie gaan Joost en Marcelle Kuipers schuil. Zij ondersteunen ruimhartig onze nieuwe schrijvers en we wilden graag onze erkenning tonen door de studio naar hun stichting te vernoemen. Regelmatig geven we de ruimte in handen van jonge groepen en makers om tekstlezingen, onderzoek en kleine repetities te doen.

De Kleine Zaal, ook wel Klein Bellevue, is een belangrijke schakel in de doorstroom van nieuwe makers op het gebied van cabaret, kleinkunst en muzikaal theater. De zaal, die in de jaren zestig begon als Lurelei Theater en een lange traditie heeft als thuishonk voor vernieuwende cabaretiers, is al een paar decennia dé debuutplek voor aankomend talent. Jonge cabaretiers en kleinkunstenaars vormen de hoofdmoot van de programmering: Victor Luis van Es, Benjamin van der Velden, Emiel van der Logt, Merel Balde, Tim Teunissen, Thijs Kemperink, Nabil Aoulad Ayad, Soundos el Ahmadi, Martijn Kardol, Stefano Keizers, Kiki Schippers. Maar ook gevestigde cabaretiers geven er de voorkeur aan om hier hun eerste try-outs te spelen: Theo Maassen, Daniël Arends, Ronald Snijders, Lebbis, Rayen Panday, Najib Amhali, Henry van Loon.

Vaste, maandelijkse onderdelen van de programmering zijn BIES, de try out-avond voor nieuw én gevestigd talent en optredens van Het Nieuwe Lied, een collectief van jonge singer-songwriters met voorliefde voor het nieuw geschreven kleinkunstlied. Het *Amsterdams Kleinkunst Festival* houdt voorrondes in Klein Bellevue (hun halve finale staat in

onze Grote Zaal) en presenteert bij ons speciale hommageprojecten rondom Amsterdamse kleinkunstenaars.

Ook hosten we 1 x per jaar een voorronde van de Amsterdamse Popsong competitie Mooie Noten.

We begonnen in het kader van vernieuwing en verjonging ook met de pilot in zes afleveringen van een programma in Klein Bellevue dat vanaf volgend seizoen vijftien keer terugkomt onder de titel **Zondag door de zijdeur**. De formule is dat een jonge, autodidacte podiumkunstenaar een uitnodiging krijgt om in totaal op drie zondagen Klein Bellevue te bespelen. Het is uitdrukkelijk niet de bedoeling dat er een complete voorstelling gemaakt wordt. Derhalve mag er niet met licht en geluidscues vanuit de techniek gewerkt worden, opdat de makers zich volledig richten op de inhoud. Met Zondag door de zijdeur willen we een volgende generatie Amsterdamse makers en publiek welkom heten in Theater Bellevue en ervoor zorgen dat het experiment door blijft gaan. De presentaties van Charley El Ranzino en het Pijpcollectief gaven voldoende aanleiding om hiermee door te gaan.

Bellevue op locatie / spreiding in de stad

In 2018 presenteerden we 4 producties op locatie: Nineties Productions in twee periodes met *Noir*, Young Gangsters met *Disasterlicious* en *Sterke Drank in Oud Zuid* eveneens van Nineties Productions. Matzer producties met *Niemand wacht op je* en Fa Mes in Casco met *Een avondje armoede*. Deze voorstellingen op locatie worden technisch, publicitair en financieel door Bellevue ondersteund. Tevens doen we de kaartverkoop voor deze projecten. Natuurlijk doen we dit om jonge makers te steunen maar ook om Theater Bellevue meer verspreid in de stad zichtbaar te maken. We bereiken zo meer en ander publiek.

Bellevue Lunchproducties / Talentontwikkeling/ Huis voor de Toneelschrijfkunst

Naast vier eigen lunchproducties organiseerden we een grote hoeveelheid lezingen, schrijversmiddagen/avonden, bijzondere projecten in samenwerking o.a. met producenten als De Nieuwe Oost, Nachtgasten en de Tekstsmederij. Dit is het verslag vanuit ons huis voor de Toneelschrijfkunst, waarin we ook reflecteren op de geografische spreiding en de bredere uitwerking van Bellevue Lunchtheater voor het theater in Nederland en Amsterdam.

Bellevue Lunchproducties 2018

Dit jaar stond in het teken van productie en presentatie. Maar liefst 121 uitvoeringen werden in totaal gespeeld van vijf verschillende producties. Tachtig daarvan bij ons in huis en 41 uitvoeringen op tournee in het land. We noemen de projecten hier kort, en bespreken ze onder wat uitgebreider.

Kaap Furie van Sara van Gennip, ging op 14 januari 2018 in première en speelde in totaal 20 keer in huis.

Met Ulrike Quade Compagnie presenteerden we in een gelijkwaardige coproductie de voorstelling *Mahler & Kokoschka* (première zaterdag 31 maart) op basis van een tekst van Hannah van Wieringen.

De tournee van *Niemandslân* begon op zaterdag 7 april in Kunstmin en Dordrecht. In totaal 19 uitvoeringen volgden in vlakke vloer zalen in het hele land.

Flip Filz schreef *Huzarenstuk* en speelde dit zelf met Bram Coopmans. De première van deze voorstelling vond plaats op zondag 10 juni.

Als Vrouwen vrienden zijn ging op 29 september première. Een tekst van Hannah van Wieringen op basis van columns in de Theatermaker. Na in totaal twintig speelbeurten bij ons in huis, begon op 24 oktober de tournee die na 22 speelbeurten in het land eindigde in Groningen.

Lunchvoorstellingen die gemaakt waren in de Paloni Zaal, bleken het dit jaar ook goed te doen in de Grote Zaal. *Niemandslân*, *Mahler & Kokoschka* en *Als Vrouwen vrienden zijn* speelden samen in totaal 15 keer in de Grote Zaal, in onze avondprogrammering. Dat wij deze voorstellingen zelf graag in onze Grote Zaal tonen, zegt iets over de kwaliteit van de

makers met wie we de lunchvoorstellingen maken, maar ook over de *production value* van de lunchvoorstellingen, die in de afgelopen jaren omhoog is gegaan.

Voor het eerst hebben we dit jaar ook ruimte geboden aan een lunchvoorstelling die exclusief voor onze Grote Zaal werd gemaakt. *Een man een man*, geschreven door Kees Prins en Roel Bloemen en gespeeld door Kees Prins en Pierre Bokma, verkocht vijftien keer tot de laatste stoel uit. Eens te meer een blijk van de populariteit van deze heren én de sterke band tussen ons publiek en onze lunchtheaterformule.

Talentontwikkeling

is al jaren een belangrijk element van Bellevue Lunchtheater. Ook dit jaar zetten weer heel wat jonge talenten een stap in de Paloni Zaal, of toonden zich in de Grote Zaal (zie pag. 5 Grote Zaal).

- Nina de La Parra regisseerde met haar jonge artistieke team *Kaap Furie* van de eveneens jonge toneelschrijver Sara van Gennip (9 januari t/m 3 februari).
- Simon Heijmans met *Voor altijd duurt een jaar* (17 t/m 20 januari én 14 t/m 23 februari).
- *Woiski vs Woiski* van Orkater & Bijlmerparktheater (14 t/m 17 februari én 20 maart).
- *Hatta en De Kom* van Sir Duke / Orkater en De Nieuwkomen (+Theater na de Dam en Theater Bellevue), 2 t/m 12 mei).

In de planning die we dit jaar maakten voor 2020, is ontwikkeling en presentatie van nieuw talent in onze Grote Zaal en binnen de formule van onze Lunchtheater voorstellingen, opnieuw volop aan de orde.

Het werken met en faciliteren van **makers en spelers met een migratie achtergrond**, blijft een aandachtspunt, ook voor het Lunchtheater. Ons repetitielokaal vormt al wel een goede afspiegeling van de Nederlandse samenleving, maar nog niet van de Amsterdamse bevolking, die natuurlijk veel diverser van samenstelling is. Trots, maar nog niet tevreden, zijn we over het geheel genomen wel op de grote verscheidenheid van makers en performers binnen onze programmering, die we de afgelopen jaren zeer bewust hebben opgevoerd. In 2018 zijn er in totaal 131 uitvoeringen in Theater Bellevue geweest van en met makers en performers met een niet-Nederlandse achtergrond. Afgemeten aan de dominant witte sector een goede score, maar dit betekent nog steeds dat bij nog ruim vierhonderdvijftig evenementen in ons huis inclusiviteit bij slechts 22.5% van de uitvoeringen gerepresenteerd werd. Dat percentage willen we een flink stuk dichterbij de 50% krijgen.

Begeleiding schrijvers

Onze huisdramaturg en programmamaker begeleidt de schrijvers en samen met de techniek en artistiek producent vormt hij de brug tussen de artistieke medewerkers van de producties en de vaste organisatie. Hij begeleidt de schrijvers en regisseurs op maat en naar behoefte. In voorbereiding op toekomstige lunchproducties en andere projecten sprak hij (regelmatig samen met artistiek producent Frank Noorland) met andere schrijvers, vierentwintig in totaal: Sara van Gennip, Maartje Wortel, Tommy Ventevogel, Hannah van Wieringen, Jannemieke Caspers, Jordy Vogelzang, Esther Duysker, Coen Caris, Roeland Hofman, Simone van Saarloos, Kira Wuck, Nina Polak, Dilan Yurdakul, Ingmar Heytze, Janneke Jansen, Vera Morina, Sanne Schuhmacher, Elly Scheele, Lisanne van Aerts, Timen Jan Veenstra, Daniël Cohen, Minou Bosua, Flip Filz, Annet Bremer en Joost Sickenga II.

Afgelopen jaar zijn we ook begonnen met de **kwaliteitsverbetering** op artistiek inhoudelijk niveau en de professionele ontwikkeling van de schrijftalenten. We hebben twee en soms meer lezingen met professionele acteurs in het proces van tekstontwikkeling georganiseerd. Ook betrekken we goede collega-toneelschrijvers bij de tekstontwikkeling om onze schrijvers te begeleiden en te inspireren. Op deze manier verwachten we dat de schrijvers die zich via

een productie van Bellevue Lunchtheater ontwikkelen, een hoger artistiek niveau zullen bereiken en beter leren samenwerken. In één moeite helpen wij hen op deze manier hun professionele netwerk ontwikkelen.

We **coproduceerden** twee voorstellingen *Mahler&Kokoschka* met Ulrike Quade en *Hatta en De Kom*, met Sir Duk / Orkater De Nieuwkomers. De eerste voorstelling zal in seizoen '19-'20 weer hernomen worden en *Hatta en De Kom* werd genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs.

De Orkater/Theater Bellevue lunchvoorstelling *237 redenen om door te gaan* van en door Leopold Witte en Geert Lageveen, maakte een uitgebreide tour door het land. Hetzelfde gold voor de productie *Buik* die we vorig jaar in samenwerking met Mugmetdegoudentand presenteerden. Eens te meer blijkt dat ons lunchtheater op deze manier fungeert als **incubatieplek** voor kleine, aansprekende producties van de gezelschappen die bewezen kwaliteit leveren. Zij stellen de Paloni Zaal zeer op prijs als ontwikkel- en premièrezaal, omdat het door zijn kleine omvang relatief beschermt is, terwijl door de lange speelséries en vier try-outs er goed ontwikkeld en ingespeeld kan worden. Tenslotte staan deze voorstellingen tussen een keur aan andere voorstellingen die vrijwel altijd een actuele, nieuw geschreven tekst als uitgangspunt hebben. Bellevue Lunchtheater heeft daardoor een fris imago.

Het **publieksbereik** bij onze vijf lunchproducties *Kaap Furie*, *Mahler&Kokoschka*, *Huzarenstuk*, *Niemandslân* en *Als vrouwen vrienden* was zowel zeer positief, als enigszins tegenvallend. *Mahler&Kokoschka* en *Als vrouwen vrienden zijn* waren beide doorslaande publiekssuccessen, waarbij we niet aan de vraag konden voldoen. Laatste voorstelling haalde ook op tournee uitstekende cijfers. De tournee van *Niemandslân* werd matig bezocht. De voorstelling bood kwaliteit, maar het ontbrak aan een duidelijk punt waarop het publiek kon aanhaken. Dit gold ook voor *Kaap Furie* en *Huzarenstuk*.

De geografische spreiding die Bellevue nastreeft is in 2018 gelukkig weer gelukt. Niet in de laatste plaats door de trouwe schare aan podia (allemaal verenigd in de nieuwe Vereniging voor Vlakke Vloer Podia) die consequent nieuwe schrijvers en regisseurs een kans geeft. *Als vrouwen vrienden zijn*, *Niemandslân* en *Mahler & Kokoschka* speelden in totaal 31 voorstellingen buiten de grote vier grote steden (en zeven voorstellingen in Den Haag, Utrecht en Rotterdam). Onze coproducties *237 redenen voor seks* en *Buik* en zijn in het najaar van 2018 ook uitgebreid op tournee gegaan. *Mahler & Kokoschka* zal in het voorjaar van 2020 nog een tournee maken. De producties van Bellevue Lunchtheater waren in 2018 letterlijk in het hele land goed te zien.

Nieuw Repertoire in onze zalen:

Vanzelfsprekend programmeerden we ook een hoop nieuw en recent repertoire in onze Grote Zaal en in de Paloni Zaal. In totaal waren in Theater Bellevue 203 uitvoeringen van nieuw repertoire te zien, veelal oorspronkelijk Nederlands. Hiervan waren de eigen- en coproducties van Theater Bellevue (*Kaap Furie*, *Niemandslân*, *Mahler&Kokoschka* en *Als vrouwen vrienden zijn* waren hiervan goed voor 65 uitvoeringen.)

Opeenvolgend was te zien:

Kaap furie van Sara van Gennip (Theater Bellevue), *Gidsland* van Nathan Vecht (Mugmetdegoudentand), *Carry me* van Hanna Bervoets (Firma Mes), *Hotel informatie* van Erik Bindervoet (Tg Echo), *De gendermonologen* van Milou Brockhus en Lois Timmermans (Tg Macabre), *Woiski vs Woiski* van Esther Duysker ea (Orkater & Bijlmerparktheater), *Holy F* van Eva Marie de Waal, Sophie van Winden en Simone van Saarloos (Via Rudolphi), *I call my brothers* van Jonas Hassen Khemiri (Toneelmakerij), *Marx* van Stefaan van Brabant (HZT/De Verwondering), *Mahler & Kokoschka* van Hannah van Wieringen (Theater Bellevue en Ulrike Quade Company), *Samenloop van omstandigheden* van Saman Amini (Paradiso - Melkweg Productie & Black Sheep can fly), *Hatta en De Kom* van Esther Duysker (Sir Duke/Orkater-DeNieuwkomsters/Theater na de Dam/Theater Bellevue), *Zoetstof* van Teun

Smits (De Vlieg), *Niemandslân* van Eva Jansen Mannenschijn (Theater Bellevue), *Een man een man* van Kees Prins (Hummelinck Stuurman), *Mozes* van Helmert Woudenberg (Toneelgroep Jan Vos), *De Euromissaris* van Joan van Nederloff (Mugmetdegoudentand), *De Situatie* van Joost Sickenga II (lezing ism Theater Bellevue), *Huzarenstuk* van Flip Filz (Theater Bellevue), *De lange nasleep van een korte mededeling* van Magne van den Berg (ArtEZ Toneelschool) *Als vrouwen vrienden zijn* van Hannah van Wieringen (Theater Bellevue), *De rode klauw* van Kasper Tarenskeen (Theater RAST) *Platina* van Abke Haring (Toneelhuis), *Alles van waarde* van Joeri Vos (De Veenfabriek), *Het verbrande huis* van Bodil de la Parra (Rudolphi Producties), *Moeder mag niet dood* van Minou Bosua, *Imagine the silence* van Silvia Andringa (De jonge republiek), *Kill all kids* van Iona Daniel en Rineke Roosenboom (Orkater/De Nieuwkomers), *Buik* van Aaf Brandt Corstius (Mugmetdegoudentand & Theater Bellevue), *Lopen op hollende wolken* van Simone van Saarloos (ihkv Tekstmederij), *Kras* van Judith Herzberg (Toneelschuur Producties), *Laatste paar dagen* van Esther Scheldwacht (Alles voor de kunsten), *Breaking Fake News* van Johan Fretz (George en Eran Producties)

Schrijvers op de Vloer

Samen met De Nachtgasten en De Nieuwe Oost hebben we in 2018 de financiering georganiseerd voor een tweede editie van Schrijvers op de Vloer. Hierdoor bieden wij (met veel dank aan Fonds Lira en het Prins Bernhard Cultuurfonds) toneelschrijvers Sara van Gennip, Lykele Muus en Maarten van der Graaff niet alleen een beurs om een nieuwe toneeltekst te kunnen schrijven, maar ook drie avondvullende improvisatieprogramma's per persoon, zodat zij in de eerste fase van het schrijfproces met eigen ogen kunnen zien wat professionele acteurs spontaan gaan doen met de scènes waar zij aan werkten. Min of meer in de bekende formule van De Nachtgasten. Onder andere op basis hiervan schrijven zij dan ieder een nieuw toneelstuk die samen uitgegeven worden door De Nieuwe Oost.

Tekstmederij

Onze langjarige samenwerking met de Tekstmederij leidde tot 9 avonden en activiteiten in onze programmering waarin vooral jonge toneelschrijftalenten hun projecten voor het voetlicht brachten en inhoudelijk kennismaakten met jonge regisseurs. De 'Regiesessies' laten met verschillende interpretaties zien hoe rijk ook nieuw repertoire van zichzelf al is. Met de presentaties van het 'Ontmoetingstraject' ving ons publiek een glimp op van de door de Tekstmederij gearrangeerde artistieke ontmoeting tussen een jonge schrijver en een regisseur. De 'Toneelleesclub', op maandagavond in het restaurant van De Smoeshaan, is een nieuw initiatief waarin een acteur van naam en faam met een select clubje toneelliefhebbers, het grote repertoire leest.

De Tekstmederij blijft zich ontwikkelen in de formats waarin ze hun talenten presenteren. Het is een plezier om daar ruimte aan te geven.

Lezingen en Schrijvershuis

Op 11 maart presenteerden we de bundel die voortkwam uit de eerste ronde van Schrijvers op de Vloer. Fragmenten uit de drie stukken van Maaïke Bergstra, Elly Scheele en

Op 17 mei vond in de Paloni Zaal de publieke lezing van *De Situatie* plaats. Een nieuw stuk van Joost Sickenga II dat werd gelezen door Marcel Musters, Raymonde de Kuyper en Harm van Geel.

Op 4 juni presenteerden we de publieke lezing van *Of Ja*, van Elly Scheele, dat gelezen werd door Thomas Höppener, Anne Chris Schulting, Sander Plukaard, Rochelle Deekman en Hanne Arendzen.



Daarnaast organiseerden wij nog enkele besloten lezingen van stukken en boden wij plaats aan het Toneelschrijvershuis. Laatste bestaat uit de toneelschrijvers Lot Vekemans, Kees Roorda, Magne van den Berg, Jibbe Willems en Hannah van Wieringen en de dramaturgen Paulien Geerlings en Martine Manten. Zij kwamen regelmatig in Theater Bellevue bijeen om te praten over teksten in wording en de artistieke vraagstukken die daarmee gepaard gaan.

We zetten ons brede netwerk en productie-ervaring in om schrijfinitiatieven en producties op basis van nieuw repertoire mogelijk te maken. Zo koppelden we Erik Bindervoet (schrijver) en zijn zoon Ludwig (speler) aan Eve Hopkins, artistiek leider van De Nieuwe Oost. Daar zullen zij nu, met Marcus Azini als regisseur, de door hun gewenste voorstelling maken op basis van het gegeven dat de vader de woorden schrijft die hij zijn toneelspelende zoon graag in de mond zou leggen. Toneelschrijver Kees Roorda hebben we welkom geheten om zijn nieuwe stuk *Bloemstraat* bij ons te lezen, maar we overtuigden hem ook, dat het in verband met voorsorteren op een toekomstige productie, handiger kan zijn om de Firma Mes te vragen het stuk in Den Haag te lezen. Met dat gezelschap heeft hij een warme band door het succes van *Rishi*. Koester die warmte, en kies je stad.

Elly Scheele en Eva Line de Boer hielpen we een productieplek te vinden voor het prachtige stuk *Of Ja*, dat Scheele schreef met behulp van het Theater Tekst Talent Stipendium. Aan toneelschrijvers Koen Caris en Jannemieke Caspers bieden we aan om hun respectievelijke stukken *Mijn* en *Een vlinder van sneeuw* met behulp van het TTT-stipendium dat zij beiden wonnen en mogelijk andere fondsen, een light-productie te geven. Deze prijs zullen wij voortaan gaan uitreiken, de eerstvolgende keer op 8 februari 2020, tijdens het nieuwe schrijversfestival dat we zullen organiseren. Inspiratie doen we hiertoe andere op tijdens het Dramatiker(innen) festival in Graz, waar een losse vorm van repertoire presentatie zorgt voor een veilige, inclusieve en constructieve sfeer voor toneelschrijvers. Met Joachim Fleury, van stichting De Versterking, zijn we gaan onderzoeken of we in januari 2021 een Engelse productie uit Londen op basis van een nieuw geschreven tekst hier een week kunnen laten

zien. We zien een speelperiode omkleedt met workshops en overige passende contextprogrammering voor ons. Mocht er een voorstelling uit de bus komen die beter in DeLamar, ITA of een andere zaal in de stad beter staat, zijn we ook bereid die contextactiviteiten te organiseren.

Kortom, als huis van de toneelschrijfkunst speelt Theater Bellevue een actieve rol achter de schermen, met een concrete instelling, vanuit een goed geïnformeerde positie en gulle visie. In het najaar werden wij door het Prins Bernhard Cultuurfonds benaderd met de vraag of wij voortaan het Theater Tekst Talent stipendium zouden willen uitreiken.

Pop Arts / Internationaal

Pop Arts is een sinds 2010 zesdaags levendig en avontuurlijk festival voor publiek, makers en

(inter)nationale programmeurs. In 2018: 30 voorstellingen van gezelschappen uit Nederland, België, Zwitserland en IJsland. De bezetting is gegroeid en met 66% koersen we af op de beoogde 70%.

De artistieke focus van het festival is de afgelopen twee jaar sterker op spannend en vernieuwend beeldend theater komen te liggen. Poppen- en objecttheater is in toenemende mate het speelveld van makers van verschillende achtergronden. In 2017 werd het Vlaams cultuurhuis de Brakke Grond vaste partner. De samenwerking levert uitwisseling van publieksgroepen op en het gebouw midden in het centrum biedt nieuwe mogelijkheden voor installaties, workshops en grootschalige voorstellingen. Het is vooral een artistieke impuls: object- en beeldend theater floreert in Vlaanderen met zeer spannend werk op het grensvlak van beeldende kunst, fotografie, film, dans en installaties.

De samenwerking met Feikes Huis heeft ook een artistieke impuls gegeven. In 2018 organiseerden we samen met dit productiehuis de eerste Puppet Playground: een avond vol proeves, korte schetsen en experimenten van nieuwe makers, in alle zalen en ruimtes van Bellevue, geproduceerd en ontwikkeld samen met talentontwikkelingsplekken en gezelschappen - o.a. Duda Paiva Company, Festival Cement, Likeminds, SoAP en Campo (B). Zowel makers als publiek waren enthousiast: voor makers was het een testground, een stap in de ontwikkeling van hun nieuwe voorstelling; voor het publiek een kennismaking met het visuele theater van nieuwe makers in wording.

Een curator bleek binnen dit fluide veld lastig te vinden. In plaats daarvan werkten we met thematische/ filosofische zwaartepunten. In 2018: de positie van de mens in zijn omgeving - als avonturier, onderzoeker of juist kluizenaar bijvoorbeeld - en de romantische liefde. Die inhoudelijke programmalijnen werkten goed om het festival tot een geheel te smeden.

Om de creatieve energie in dit interdisciplinaire theater te laten zien, hebben we in 2018 het randprogramma vormgegeven in twee zelfstandige programma's: Voor het blok van Suze van Miltenburg, een theatrale interactieve installatie voor het voeren van visuele gesprekken over de voorstellingen met makers en publiek. En Open ateliers van Mardulier en Deprez, die het publiek betrokken in hun onderzoek naar groepsgedrag en mensenstromen met video's, acts en interventies. Tijdens de opening verzorgden zij een snackmuur met gedekoloniseerde snacks - o.a. bitterbal in wontonvel, of boerenkool in de vorm van een pitabroodje.

De afgelopen twee jaar heeft Pop Arts ook hard gewerkt aan haar internationale positie. Het internationale aanbod blijft een knelpunt: altijd duurder dan Nederlandse voorstellingen, minder bekendheid en dus ook vaak minder publiek. Om het internationale aanbod te verankeren in de programmering willen we meer duurzame en structurele samenwerkingen aangaan, met een breder draagvlak binnen het Nederlandse veld. Het bezoekersprogramma blijft een sterk aspect, met in 2018 weer een editie ondersteund door Dutch Performing Arts met programmeurs uit o.a. Frankrijk, Duitsland, Engeland en Bulgarije, China en Israël die voorstellingen, showcases en speeddates krijgen met een breed palet van Nederlandse makers.

Dé publiekssuccessen in 2018 waren *Orfeo, een drama van karton* van Steef de Jong en Mahler&Kokoschka, een co0productie van Ulrike Quade Company met Bellevue

lunchtheater. Talentontwikkelingstrajecten van jonge makers ondersteunden en presenteerden we: Josse Vessies, Harriet Stroet, Johannes Bellings, FRANKIE, Stichting Figur, Fithe. Between two hands.

Contextprogrammering / publieksbinding

In 2018 zijn door onze programmamaker weer een grote hoeveelheid programma's ontwikkeld ter versterking en ondersteuning van de voorstellingen en als service aan het publiek. Sinds de zomer wordt onze programmamaker ondersteund door een stagiair. Voor de programmamaker welkome hulp bij het vele coördinatiewerk dat hierbij komt kijken, voor de stagiair is het een leerrijke rol, omdat er met alle afdelingen van het huis moet worden samengewerkt.

De programma's hebben ons weer heel wat opgeleverd. De aanleidingen en inhoud van de voorstellingen, maar ook het vakmanschap waar ze mee gemaakt zijn kregen meer aandacht. Dankzij de programma's kon het publiek op meer manieren met de inhoud van ons aanbod, maar ook met onze organisatie, nauwer in contact te komen. We hebben volmondig ja kunnen zeggen op alle leuke en interessante voorstellen voor randprogrammering waar de bespelende gezelschappen mee kwamen en gezelschappen laten blijken dat warme onthaal zeer te waarderen. We hebben meer kunnen bijdragen aan en profiteren van het grote cultureel-intellectuele reservoir van Amsterdam. Zo zag Savannah Koolen (duovoorzitter Federatiebestuur GroenLinks) afgelopen najaar de meeslepende voorstelling *De Revolutionairen* van Toneelschuur Producties, omdat we haar hadden uitgenodigd voor een nagesprek over hoe ver jonge mensen willen gaan om hun idealen te verwezenlijken. Het werd een veelzijdige kennismaking die goed was voor ons publiek, voor Toneelschuur Producties, voor regisseuse Eline Arbo, voor ons en, afgaande op de hartelijkheid van haar dank, ook voor Savannah Koolen zelf.

Een nieuwe lijn in de programma's zijn de podcast-inleidingen, die onze programmamaker zelfstandig maakt, produceert. De podcast-inleidingen bestaan uit interviews van tien tot twintig minuten met de makers van de lunchvoorstellingen, gehouden tijdens de repetitieperiode. Ze zijn online via soundcloud te beluisteren en worden onder de aandacht van het publiek gebracht via de voorstellingspagina op onze website en via de pre-service mails die we een dag van tevoren naar alle bezoekers sturen. Op deze manier is een goede vorm gevonden om verdiepende context te bieden aan het complete publiek van een voorstelling die maar liefst twintig keer in huis speelt.

We organiseerden in totaal 48 evenementen rondom de voorstellingen. Daar kwamen gemiddeld vijftig bezoekers per keer op af.

Ons jaarbudget voor de programma's was € 5000,-. Met dit budget konden we veel doen, mede omdat veel programma's op initiatief van en met (financiële) hulp van de gezelschappen zijn georganiseerd. Daarnaast is onze programmamaker Tom Helmer ook een ervaren gespreksleider en interviewer, waardoor we maar een paar keer honoraria aan externe gespreksleiders hebben hoeven te betalen.

Omgeving en allianties

Samenwerken zit in ons DNA en we doen het op veel manieren: met goede collega's als ITA, de Balie, het DelaMarTheater en de Krakeling overleggen we over de programmering en proberen de doorstroming van makers te bevorderen. We zijn op het Leidseplein de huizen waar festivals als Julidans en het Theaterfestival, het Pop Arts festival en Forum on Europe, het dansfestival Moving Futures en Theater Na de Dam plaatsvindt. Het Amsterdams Kleinkunstfestival heeft Theater Bellevue als stevige thuisbasis: we huisvesten niet alleen alle voorrondes van het concours maar bieden ook kantoorruimte tijdens de periode van het festival. Ook produceren we sinds 2017 samen met hen de Kerstspecial voor de kleine zaal. De heldere positie die Bellevue als grootstedelijk podium voor (jonge) theatermakers heeft, blijven we formuleren en uitdragen. We zijn immers van groot belang voor een groot deel van de door het AFK en FPK gesubsidieerde aanbod.

Toptalent stimuleren en faciliteren met betaalbare woon- en werkruimte, budget en een netwerk – dat is het doel van de **3Package Deal**. Een programma van het AFK en Bureau Broedplaatsen (BBp) in samenwerking met Amsterdamse instellingen op het gebied van talentontwikkeling. Theater Bellevue is vanaf de start van het project coalitiepartner in de theaterdiscipline. Theatergroep Rotor maakte onderdeel uit van de coalitie Theater die wordt gevormd door Theater Bellevue, Het Compagnietheater en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. De nieuwe coalitie van Autodidactische Makers die bestaat uit Theater Bellevue, Theater de Meervaart en Likeminds koos Daniel Bonsu. Al een aantal jaren nemen we samen met de Stadsschouwburg deel aan het project **De Wijkjury** van Female Economy. Jaarlijks ontplooiën we initiatieven om de Wijkjury in contact te brengen met theatermakers en het reguliere publiek van de theaters. De Wijkjury is een graag geziene groep mensen die de samenwerking met Female Economy verrijkt.

Publiek/marketing

We zijn trots op de publieksaantallen van 2018. Het beste jaar ooit en dat geldt voor alle zalen.

Ook blijkt dat we het in vergelijking met theaters in het land heel goed doen: overzichten van speelbeurten en publiek van onze huisgezelschappen laten dat zien. Onze nieuwe marketingafdeling kan daar trots op zijn. Er zijn in 2018 ook veel nieuwe marketingstrategieën ontwikkeld en uitgezet. Om te beginnen is onze huisstijl door Van Lennep Design Agency geheel vernieuwd. Mede op basis van de uitkomsten van het onderzoek van Hendrik Beerda heeft van Lennep een krachtig logo ontworpen dat de uitstraling van Theater Bellevue enorm versterkt heeft. Met de komst van de nieuwe huisstijl is ook de website vernieuwd en we zien daar een spectaculaire toename van het aantal bezoekers van de site, nl. 70% meer dan in 2017, ver boven wat andere theaters ervaren! De nieuwe site biedt ook veel meer mogelijkheden om bezoek- en aankoopgedrag van publiek naar aanleiding van bepaalde acties te meten. Online bannering wordt volop ingezet met in 2018 2 miljoen vertoningen. We hebben alle Google-Adwords en Google Analytics uitbesteed aan INTK. Zij zetten het Google Grants tegoed (gratis advertentietegoed voor non-profits) zo maximaal mogelijk in voor Google zoek-advertenties. De eisen voor het Grants-tegoed worden steeds ingewikkelder en daarnaast hebben zij de capaciteit om voor elke voorstelling google-advertenties te maken (ook op bespelersnamen). Deze advertenties zijn 294.000 keer getoond en hebben tot 30.200 kliks geleid. Een kleine 10% online aankopen komt op onze website via een dergelijke advertentie. Daarnaast hebben ze Google Analytics beter ingericht zodat we meer inzicht hebben in hoe bezoekers onze site gebruiken en in online aankopen omzetten.

Nieuw is ook de *Uitgelicht brochure*: een selectie van het seizoenaanbod dat naar 13.000 mensen is gestuurd. De Maandfolder is veranderd en wordt veel meer verspreid en meegenomen.

De Podiumpas, die in 2017 werd geïntroduceerd op initiatief van Bellevue, Ita en Frascati, is een ongelofelijk succes gebleken en daarom werd besloten de pilot vanaf september 2018 uit te breiden met 3 regio's verspreid over het land. Overigens was dat ook een van de voorwaarden voor het verkrijgen van subsidie van het VSB. Ook Fonds21 en het Prins Bernhard Cultuurfonds droegen bij aan het uitbreiden van de pilot. De pas is vanaf september wel iets duurder geworden, nl. € 30,- per maand en de afrekenprijs met de gezelschappen is ook naar 50% gedaald. Dit om de lopende kosten van het 'winkeltje' te kunnen dragen. Tot nu toe lijken de resultaten in de regio net zo positief te zijn als in Amsterdam.

Daarnaast hebben we samengewerkt met de Amsterdam Culture Club, een initiatief van de gemeente Amsterdam om expats naar cultuur te krijgen, bij de dansvoorstelling van Panama Pictures. Met CJP: we hebben onze CJP-prijzen verlaagd en er wordt door CJP meer aandacht besteed aan ons aanbod (online en in hun magazine).

Met Klup werken we samen: een selectie van voorstellingen wordt aangeboden in een app waarin 50-plussers elkaar opzoeken om samen dingen te ondernemen.
En we startten een pilot met de Bankgiroloterij VIP-kaart: diverse voorstellingen aangeboden voor BGL-Vip kaarthouders.

En natuurlijk werken we ook nog steeds goed samen met We Are Public en de LMTS. Bij WAP zijn we zelfs koploper in Amsterdam.

Onverminderd was de ambitie om de *diversiteit* in programmering en publieksbereik te verhogen en dat is in 2018 ook daadwerkelijk gelukt. We programmeerden weer meer cultureel divers aanbod en richtten ons met de marketingcampagnes op media en netwerken gespecialiseerd in culturele diversiteit: Volksoperahuis, Najib, Theater Rast/Ada Ozdogan, Sir Duke, Bodil de la Parra, Saman Ammini, Rayen Panday, Backbone/Alida Dors, Esther Scheldwacht, Woiski vs Woiski, George en Eran, Rayen Djojo Karso, De Jonge Rupubliek, Soulshine Connection/Zouhair Mtazi, Fadua El Akchaoui, Sheralynn Adriaansz, Victor Luis van Es, Meral Polat en Eran Ben Michael, Sir Duke.

Educatie

Medio 2018 zijn we met ons nieuwe, aangescherpte educatiebeleid gestart. De missie van Bellevue is a. op een toegankelijke en creatieve wijze de beginnende theaterliefhebber een verdiepende leer- en/of kijkervaring bieden, b. jongeren met een mogelijke toekomst als theatermaker aan ons verbinden en ze kennis laten maken met een professionele theateromgeving en c. partner zijn voor nieuwe professionele theatermakers om educatie te ontwikkelen rondom hun voorstellingen.

Onze educatie brengt jongeren in nauw contact met de makers. Samen met onze huisgezelschappen (zie onderstaand) ontwikkelen we educatieprojecten, workshops en voor/nagesprekken waarin de ontmoeting met het gezelschap centraal staat.

In 2018 waren er 4392 deelnames aan 168 educatieve activiteiten.

Beleid vrijkaarten

Het beleid met betrekking tot de vrijkaarten van Theater Bellevue wordt gehandhaafd en is vrij eenvoudig.

Niemand krijgt een vrijkaart behalve:

- De bespeler 4 per voorstelling
- Het theater 4 per voorstelling
- Leden van jury's en commissies
- Pers

Omdat in Bellevue regelmatig premières zijn, worden er vaak meer "vrijkaarten" uitgegeven dan de afgesproken 4 per voorstelling. Het beleid van Bellevue is om deze kaarten in rekening te brengen bij de bespeler. Deze kaarten worden in de overzichten niet als vrijkaarten meegenomen.

Voor de premières van de lunchvoorstellingen worden niet meer 2 vrijkaarten, maar 1 vrijkaart per persoon beschikbaar gesteld.

Organisatie, directie/bestuur en toezicht

De RvT kwam in 2018 vier keer bijeen. De directie staat onder toezicht van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal drie en maximaal zeven leden en heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken in de stichting en de met haar verbonden instelling(en). De Raad van Toezicht vervult de werkgeversrol ten opzichte van algemeen en zakelijk directeur waaronder begrepen benoeming, ontslag en het vaststellen van de arbeidsvoorwaarden. Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht het functioneren van de leden van de Directie en de samenwerking tussen de Raad van Toezicht en de Directie. Zowel de algemeen directeur als de zakelijk directeur hebben een directe rapportagelijn naar de Raad van Toezicht. Met de

portefeuillehouder financiën van de Raad dan Toezicht heeft tweejaarlijks, buiten de reguliere vergaderingen, een gesprek plaats. De Directie voert 1 x per jaar overleg met de personeelsvertegenwoordiging. Met zowel het AFK als het FPK wordt 1 x per jaar een monitorgesprek gevoerd.

De RvT-leden zijn niet bezoldigd. De RvT handelt in overeenstemming met de beginselen die neergelegd zijn in de Governance Code Cultuur.

De AVG wordt toegepast.

Raad van Toezicht	Aangetreden per	1e verlenging	2e verlenging	einde
Alex Klusman, voorzitter	juni 2016	2019	2022	2025
Theo de Vries, penningm.	juli 2011	2014	2017	2020
Ahmed Ait Moha, lid	april 2012	2015	2018	2021
Meta Vaandrager, lid	juli 2012	2015	2018	2021

Directie

Jeannette Smit, algemeen directeur

Nevenfuncties:

voorzitter bestuur Dood Paard, lid Raad van Toezicht Theaterzaken Amsterdam, lid bestuur Stichting Imperium, lid bestuur Stichting Het Pauperparadijs, lid bestuur Stichting Beter Schrijven

Thomas Smit, zakelijk directeur

Nevenfuncties:

penningmeester Nederlandse Dansdagen, bestuur Theater Walhalla, bestuur stichting TIN (Theater in Nederland), bestuur Omscholingsregeling Dans, bestuur Stichting Podiumpas.

Per 1 januari 2018 is Theater Bellevue overgegaan naar de CAO Toneel en Dans, een en ander in overleg en samenspraak met de Personeelsvertegenwoordiging. Het hanteren van de Fair Practice Code is voor Theater Bellevue een conditio sine qua non.

Theater Bellevue is zich bewust van het feit dat het huidige personeelsbestand onvoldoende een afspiegeling is van de Amsterdamse bevolking. Als er een vacature vrijkomt wordt deze dan ook bewust uitgezet in media die zich met culturele diversiteit bezig houden en netwerken zoals Colourful People en Atana. Verder wordt bij de selectie bewust op culturele diversiteit geselecteerd.

Wet Normering Topinkomens

De salariëring van de directie voldoet aan de vereisten van de wet Normering Topinkomens.

Toekomstverwachting en risicoanalyse

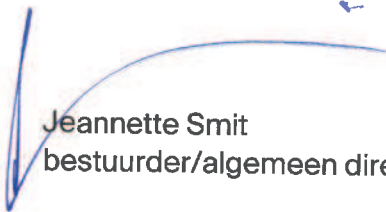
We staan er net als vorig jaar wederom goed voor: een gezonde balans, bedrijfsvoering op orde, gemotiveerd en betrokken personeel en nog meer publiek dan in de voorgaande jaren dat ons waardeert. De personele organisatie is op volle sterkte. Punt van aandacht is en blijft diversiteit van het personeel. Ander punt van aandacht is de leeftijdsopbouw van de afdeling techniek waar over een aantal jaar vier van de acht technici met pensioen gaan. In overleg met de Raad van Toezicht is dan ook besloten een bestemmingsreserve van € 40.000,- te maken voor ouderenbeleid.

In 2018 is een fondsenwerver/relatiebeheerder aangetrokken die in eerste instantie aan de slag gaat met het werven van Vrienden. De campagne start in voorjaar 2019. We prijzen ons

ons thuis én gekend in de subsidieomgeving van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Het is de plek waar veel van onze bespelers verkeren en dat voelt goed. Het door Theater Bellevue in 2014 in beheer genomen Café De Smoeshaan is helaas tot op heden nog niet winstgevend, niet in de laatste plaats omdat er weer een wisseling van de wacht is geweest. Sinds oktober is een nieuwe bedrijfsleider aangesteld en we hopen met deze aanstelling de goede kant uit te gaan. De tekenen wijzen in ieder geval de goede richting uit.

In het kader van de Fair Practice spreken we hier onze zorgen uit over de bespelingsvoorwaarden die Theater Bellevue noodgedwongen hanteert. Ondanks de extra middelen die het Amsterdams Fonds voor de Kunst ons heeft toegekend in het lopende kunstenplan, is door de toename van programmering van jonge gezelschappen het budget zwaar onder druk komen te staan. Deze groep jonge makers moet voldoende eigen inkomsten genereren en door de partageverdeling die Bellevue helaas in veel gevallen moet hanteren komt die inkomenseis ook onder druk te staan.

Amsterdam, 25 april 2018,



Jeannette Smit
bestuurder/algemeen directeur



Thomas Smit
bestuurder/zakelijk directeur

STICHTING THEATER BELLEVUE

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2018

Balans per 31 december 2018

BALANS PER 31-12-2018		
(na voorstel resultaatverdeling)		
€ x1		
ACTIVA	31-12-18	31-12-17
Vaste activa		
Immateriële vaste activa	0	0
Materiële vaste activa	301.768	307.415
Financiële vaste activa	51.798	51.798
Totaal vaste activa	353.566	359.213
Voorraden	191	218
Vlottende activa		
Vorderingen	228.157	346.077
Liquide middelen	<u>599.650</u>	<u>554.845</u>
Totaal vlottende activa	827.807	900.922
	1.181.565	1.260.352

PASSIVA	31-12-18	31-12-17
Stichtingskapitaal		
Algemene reserve (egalisatiefonds)	360.995	250.743
Bestemmingsreserves	<u>312.655</u>	<u>346.215</u>
Totaal stichtingskapitaal	673.650	596.958
Schulden		
Schulden lange termijn	<u>118.750</u>	<u>142.550</u>
Totaal schulden lange termijn	118.750	142.550
Schulden korte termijn	<u>389.165</u>	<u>520.844</u>
Totaal schulden korte termijn	389.165	520.844
	1.181.565	1.260.352

Staat van baten en lasten

Staat van baten en lasten € x1	resultaat 2018	begroting 2018	Resultaat 2017
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	791.707	793.000	735.917
Sponsorinkomsten	-	20.000	-
Overige inkomsten	63.195	10.000	1.271
Indirecte opbrengsten	177.711	151.100	206.079
TOTAAL OPBRENGSTEN	1.032.613	974.100	943.267
Bijdrage AFK Kunstenplan	1.260.661	1.243.255	1.243.255
Overig subs. A'dam	-	-	-
Subs. OC&W (bis)	-	-	-
Overige publieke middelen	-	-	-
Structureel FPK	234.000	225.000	169.875
Incidenteel	112.800		
Bijdrage private middelen	12.900	70.000	64.100
TOTAAL PUBLIEKE EN PRIVATE MIDDELEN	1.620.360	1.538.255	1.477.230
TOTAAL BATEN	2.652.973	2.512.355	2.420.497
Beheerslasten personeel	316.756	304.930	304.860
Beheerslasten materieel	702.609	575.564	545.998
TOTAAL BEHEERSLASTEN	1.019.366	880.494	850.858
Activiteitenlasten personeel	830.587	884.616	801.225
Activiteitenlasten materieel	745.090	747.000	734.867
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	1.575.677	1.631.616	1.536.092
TOTALE LASTEN	2.595.042	2.512.110	2.386.950
resultaat gewonnen bedrijfsvoering	57.931	245	33.547
Saldo rente baten/lasten	-	1.591	108
Saldo buitengewone baten/lasten	18.762	-	(6.224)
EXPLOITATIERESULTAAT	76.692	1.836	27.431
Dotatie bestemmingsreserve ouderenbeleid	40.000		
Onttrekking MOP	(73.560)	-	(56.915)
Dotatie algemene reserve	110.252		84.346
TOTAAL RESULTAAT NA BESTEMMING	76.692	1.836	27.431

	2018	2017
solvabiliteit (eigen vermogen / totaal vermogen)	0,57	0,47
solvabiliteit (eigen vermogen / vreemd vermogen)	1,33	0,90
rentabiliteit:	0,02	0,07
liquiditeit (debiteuren + liquide middelen/ kortv lopende schulden)	1,81	1,38

Personele bezetting

Fte. Vast in dienst	15,9
Fte. Tijdelijk in dienst	3,0
Fte. Inhuur	18,9
Totaal fte. Personele bezetting	
Aantal vrijwilligers	25
Fte. Vrijwilligers	1,9
Eigen Inkomsten Quote	40%
Andere Inkomsten Quote	88%

Grondslagen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld op basis van de historische kosten. Bezittingen en schulden zijn opgenomen tegen de nominale waarde, tenzij anders is aangegeven.

Continuïteit

De toekenning van subsidies voor een vastgestelde periode duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gerede twijfel zou kunnen bestaan over continuïteitsveronderstelling. Vanwege het beschikken over een substantieel eigen vermogen is er een positieve continuïteitsveronderstelling.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waardegrondslag wordt vermeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs verminderd met de op basis van geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de verkrijgingprijs.

Financiële Vaste Activa

De deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijk en financieel beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van Stichting Theater Bellevue.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van een noodzakelijk geachte voorziening voor oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Smoeshaan

Per 1-1-2015 heeft Stichting Theater Bellevue haar 100% belang in Theatercafé Restaurant De Smoeshaan B.V. overgedragen aan de Stichting Paloni. Per 1 januari 2015 zijn de aandelen overgedragen waardoor op de balans de deelneming Smoeshaan van € 51.798 nihil is geworden en als lening u/g Stichting Paloni op de balans is gekomen.

Door de overdracht van de aandelen aan de Stichting Paloni heeft het bedrijfsrisico van De Smoeshaan geen gevolgen voor de financiële positie van Theater Bellevue. Het resultaat van De Smoeshaan komt nu ten goede aan de Stichting Paloni welke vervolgens kan besluiten besluit tot een donatie aan Theater Bellevue.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet (opbrengsten) en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten

zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

Onder netto-omzet wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte c.q. te brengen bedragen voor in het verslagjaar geleverde goederen of diensten onder aftrek van kortingen en exclusief omzetbelasting.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijving op vaste activa wordt berekend op basis van verkrijgingprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur. Boekwinsten en –verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Toelichting

Algemeen

Over 2018 is een positief resultaat behaald van € 76.692,-.

Dit resultaat is deels toe te schrijven aan stijging van het aantal bezoekers, een verhoging van de entreprijs en extra inkomsten uit lunchvoorstellingen.

Toelichting op correctie balans en Staat van Baten en Lasten FPK:

In deze jaarrekening zijn twee verschillende versies van de balans en Staat van Baten en Lasten opgenomen als gevolg van een correctie van de jaarrekening 2017 in de versie van het FPK.

Op de balans 2017 stond € 112.800 op vooruit ontvangen subsidies FPK. Echter de volledige subsidie van het FPK had als inkomsten geboekt moeten worden waardoor een deel, zijnde € 58.500 alsnog in het resultaat van 2017 genomen moest worden en hierdoor als een bestemmingsreserve op de balans kwam.

In 2018 is deze bestemmingsreserve in de Staat van Baten en Lasten als dotatie reservering FPK productie 2018 verwerkt zodat er geen verschil is in exploitatieresultaat na bestemming in de verschillende modellen van het AFK en FPK.

Liquiditeit

Met een liquiditeit (debiteuren+ liquide middelen/ kortlopende schulden) van 1,84 kan aan de lopende betalingsverplichtingen worden voldaan.

Solvabiliteit

Met een solvabiliteit (eigen vermogen / vreemd vermogen) van 1,35 is Theater Bellevue voldoende solvabel.

Rentabiliteit

Theater Bellevue heeft over 2018 een rentabiliteit van 0,07.

Eigen inkomsten Quotes (FPK)

Met een EIQ van 40% en een AIQ van 88% scoort Theater Bellevue goed. Opgemerkt moet worden dat dit beeld enigszins scheef is daar alle inkomsten van Theater Bellevue, ook die niets met de lunchproducties te maken hebben, meegenomen worden.

Daarbij dient ook opgemerkt dat de subsidie van het FPK volledig gebruikt wordt voor de activiteiten.

Toelichting MOP

Theater Bellevue leeft de MOP 2012 volledig na.

Als gevolg van de grondige verbouwingen van 2018 en 2019 zal de MOP geactualiseerd moeten worden. In overleg met de afdeling Vastgoed van de Gemeente Amsterdam zal na de verbouwing een nieuwe demarcatielijst gemaakt worden zodat de vervangings- en onderhoudskosten voor rekening van Theater Bellevue reëel zijn.

Toelichting balans

ACTIVA

Materiele vaste activa	2018	2017
waarde per 1 januari	307.415	332.768
aanschaffingen	59.655	33.913
afschrijvingen	<u>65.302</u>	<u>59.266</u>
waarde per 31 december	301.768	307.415

De totale afschrijvingen van € 65.302 in 2018 bestaan uit € 23.800 over de gesubsidieerde investeringen en € 41.502 over de overige vaste activa. In 2018 is een nieuw lichtplan ontworpen en aangeschaft voor de hal en voor € 25.000 geactiveerd.

Financiële vaste activa	2018	2017
Boekwaarde per 1 januari	51.798	51.798
lening Uitgegeven geld	=	=
Boekwaarde 31 december	51.798	51.798

De Smoeshaan BV heeft in 2017 een negatief resultaat behaald waardoor de Stichting Paloni niet heeft kunnen aflossen op de lening.

Vorderingen	2018	2017
te vorderen subsidies	-	3.000
debiteuren	69.207	162.032
R/C Smoeshaan	36.713	-
diverse vorderingen	57.036	65.626
omzetbelasting	27.980	22.370
vooruitbetaalde posten	<u>37.221</u>	<u>93.048</u>
Totaal	228.157	343.077

Debiteuren

Groot deel debiteuren in januari 2019 ontvangen. Openstaande posten van bespellers worden verrekend met inkomende facturen.

R/C De Smoeshaan:

bestaat uit voorschot verstrekt aan de Smoeshaan.

Vooruitbetaalde posten:

betreft o.a. kosten voor een lunchvoorstelling die in 2019 gaat spelen.

Geldmiddelen	2018	2017
ABN-AMRO bank (deposito's)	577.296	543.596
ABN-AMRO bank (hoofdrekening)	22.335	11.097
Kasgeld	<u>19</u>	<u>151</u>
Totaal	599.650	554.845

PASSIVA

Algemene reserve	2018	2017
Saldo 1 januari	250.743	166.397
resultaat verdeling	110.252	84.346
Saldo 31 december	360.995	250.743

Bestemmingsreserves	2018	2017
bestemmingsreserve ouderenbeleid	40.000	
Bestemmingsreserve MOP	110.750	184.310
Bestemmingsreserve "Corporate image" Bellevue	104.044	104.044
Bestemmingsreserve Internationale programmering	7.861	7.861
Bestemmingsreserve Educatieproject	50.000	50.000
Bestemmingsreserve totaal	312.655	346.215

Bepaling resultaat MOP	2018	2017
Geoormerkte subsidie MOP	118.000	118.000
Uitgaven voor onderhoud en afschrijvingen	131.903	123.753
Investerings	59.657	33.912
Resultaat MOP	-73.560	39.665

Mutaties Bestemmingsreserve MOP	2018	2017
Saldo per 1 januari	184.310	223.975
Resultaat MOP	-73.560	39.665
Saldo per 31 december	110.750	184.310

Naast de reguliere uitgaven aan onderhoud en investeringen is de bijdrage van € 75.000 aan de verbouwing van de hal, foyer en doorbraak tussen De Smoeshaan en de foyer ten laste van de MOP gekomen.

Mutaties Corporate Image Bellevue	2018	2017
Saldo per 1 januari	104.044	116.044
Onttrekkingen		12.000
Saldo per 31 december	104.044	104.044

Mutaties Internationale programmering	2018	2017
Saldo per 1 januari	7.861	13.111
Onttrekkingen		5.250
Saldo per 31 december	7.861	7.861

Mutaties Educatieproject	2018	2017
Saldo per 1 januari	50.000	50.000
Onttrekkingen	-	-
Saldo per 31 december	50.000	50.000

Schulden lange termijn	2018	2017
Egalisatiereserve investeringssubsidies	62.500	86.300
Voorschot FPK 2020-IV	56.250	56.250
Saldo per 31 december	118.750	142.550

Egalisatiereserve investeringssubsidies	2018	2017
Saldo per 1 januari	86.300	110.100
Afschrijvingen investeringssubsidie	23.800	23.800
Saldo per 31 december	62.500	86.300

In verband met de vernieuwde richtlijnen voor de verantwoording van de subsidie van de gemeente Amsterdam ten aanzien van gesubsidieerde materiële vaste activa is deze egalisatierekening opgenomen. Jaarlijks muteert deze egalisatierekening met de afschrijvingen op de betreffende activa met € 23.800 welke ten gunste van de vervangingsreserve worden geboekt.

Schulden korte termijn	2018	2017
Crediteuren	91.828	128.172
Nog te ontvangen facturen	108.873	11.252
Nog te ontvangen facturen van bespelers	-	81.777
Verschuldigde loonheffing	20.859	-
Loonbelasting/premies volksverzekeringen		48.882

Te betalen premies pensioenfonds	-	3.904
Te betalen salarissen	-	8.692
Diverse schulden	-	2.839
Vooruit ontvangen bedragen	50.746	13.314
Vooruit ontvangen subsidie FPK	-	112.800
Voorverkoop	70.009	72.768
Reservering vakantiedagen	12.492	6.809
Reservering vakantiegeld	34.357	29.635
Totaal	389.165	520.843

Crediteuren

Crediteuren zijn in januari 2019 betaald.

Nog te ontvangen facturen

Ten opzichte van 2017 zijn nog te ontvangen facturen en nog te ontvangen facturen van bespelers samengevoegd. Facturen van bespelers zijn grotendeels in 2019 ontvangen en betaald.

Loonbelasting / premies volksverzekeringen

Betreft belasting en premies van december 2018 die in januari 2019 zijn voldaan.

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Huur Bedrijfspan

De totale huur bedraagt over 2018 € 256.769,- op jaarbasis.

Huur Kopieerapparaten

Vanaf 1 februari 2016 heeft Theater Bellevue een nieuw huurcontract voor kopieerapparaat en printers voor € 147 per kwartaal. Looptijd huurcontract: vanaf 1 februari 2016 voor 5 jaar.

Kunstenplan 2017-2020

Stichting Theater Bellevue wordt voor de periode 2017-2020 structureel gesubsidieerd door de gemeente Amsterdam om de zalen van Theater Bellevue te exploiteren en is gedurende deze periode verbonden aan de bijbehorende subsidievereisten. Voor 2018 is een subsidiebedrag toegezegd van € 1.246.661.

Stichting Theater Bellevue wordt vanuit het Fonds Podiumkunsten structureel gesubsidieerd voor € 234.000 per jaar voor het produceren van drie lunchvoorstellingen.

Toelichting Staat van Baten en Lasten (AFK en FPK)

BATEN

Publieksinkomsten

De recette uit de lunchproducties is aanzienlijk toegenomen doordat er in 2018 5 lunchproducties zijn geweest waarvan er twee ook een tournee hebben gemaakt.

Overige inkomsten

De crowdfunding en eigen acties met betrekking tot de verbouwing hebben in totaal € 63.195,- opgebracht.

Bijdragen uit private middelen/fondsen

Jaarlijkse bijdrage van Stichting Melanie aan de lunchproducties.

Baten en Lasten coproducties

In 2018 was er een coproductie met Ulrike Quade Compagnie voor de lunchproductie *Mahler&Kokoshka*. De voorstelling *Huzarenstuk* was een coproductie met Het Nationale Theater waarbij zij de salariskosten voor de acteur Bram Coopmans en dramaturg Remco van Rijn voor hun rekening namen.

LASTEN

Beheerslasten personeel

Stijging als gevolg van aanstellen projectleider voor de crowdfunding en medewerker relatiebeheer en sponsoring.

Beheerslasten materieel

Lasten zijn gestegen door de bijdrage aan de verbouwing en extra kosten voor de nieuwe inrichting van de hal en foyer. Theater Bellevue heeft voor nieuwe ontwerp en inrichting van de Smoeshaan van de gemeente een bijdrage ontvangen, maar kosten overschreden deze bijdrage met € 12.000,-

Activiteitenlasten

Stijging als gevolg van extra lunchproductie *Huzarenstuk* die oorspronkelijk in 2017 was gepland.

Bijzondere baten en lasten

Positief saldo als gevolg van opschonen diverse posten in de administratie, afboeken pensioenkosten uit 2017 en onbekende stortingen op de bank en afboeken dubieuze debiteuren.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Amsterdams Fonds voor de Kunst

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Theater Bellevue

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2018

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 17 tot en met pagina 29 opgenomen jaarrekening 2018 van Stichting Bellevue te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater Bellevue op 31 december 2018 en van het resultaat over 2018 in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2018 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2018;
- 2) de staat van baten en lasten over 2018; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Controleprotocol meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2017-2020 en de Regeling Controleprotocol WNT 2018. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theater Bellevue zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

**Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 23 april 2019

Ref: CA.2019.0532.185000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs



P. Heyman-Brand Msc RA



Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2017-2020, de Regeling Controleprotocol WNT 2018, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

BIJLAGEN

BIJLAGE 1 Balans, Staat van baten en lasten en afrekening lunchproducties modellen FPK

Balans met correctie FPK van 2017

BALANS PER 31-12-2018		
(na voorstel resultaatverdeling)		gecorrigeerd 2017
€ x1		
ACTIVA	31-12-18	31-12-17
Vaste activa		
Immateriële vaste activa	0	0
Materiële vaste activa	301.768	307.415
Financiële vaste activa	51.798	51.798
Totaal vaste activa	353.566	359.213
Voorraden	191	218
Vlottende activa		
Vorderingen	228.157	346.077
Liquide middelen	<u>599.650</u>	<u>554.845</u>
Totaal vlottende activa	827.807	900.922
	1.181.565	1.260.352

PASSIVA	31-12-18	31-12-17
Stichtingskapitaal		
Algemene reserve (egalisatiefonds)	360.995	250.743
Bestemmingsreserves	<u>312.655</u>	<u>404.715</u>
Totaal stichtingskapitaal	673.650	655.458
Schulden		
Schulden lange termijn	<u>118.750</u>	<u>142.550</u>
Totaal schulden lange termijn	118.750	142.550
Schulden korte termijn	<u>389.165</u>	<u>462.344</u>
Totaal schulden korte termijn	389.165	462.344
	1.181.565	1.260.353

Staat van baten en lasten (FPK)

€ x1 BATEN	2018	Begroting 2017-2020	2017
Publieksinkomsten	789.812	805.221	729.432
Recette	142.783	73.000	132.238
Uitkoop	47.781	53.000	11.605
Partage	599.248	679.221	585.589
publieksinkomsten buitenland		-	
Publieksinkomsten totaal	789.812	805.221	729.432
Sponsorinkomsten		38.750	
Baten coproducties		34.000	
Overige inkomsten	64.360	28.000	7.026
Overige directe inkomsten	64.360	62.000	7.026
Totaal Directe Opbrengsten	854.172	905.971	736.458
Indirecte opbrengsten	177.711	134.600	206.079
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	730		730
Bijdragen van bedrijven			
Bijdrage van private fondsen	12.900	42.500	64.100
Bijdragen van goede doelen loterijen			
Overige private bijdragen		20.000	
Overige bijdragen uit private middelen	13.630	62.500	64.830
Totaal eigen inkomsten	1.045.512	1.103.071	1.007.367
Meerjarige subsidie FPK	234.000	270.000	228.375
Meerjarige subsidie provincie			
Meerjarige subsidie gemeente	1.260.661	1.232.532	1.243.255
Meerjarige subsidie overig			
Overige bijdrage uit publieke middelen	54.300		
Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	1.548.961	1.502.532	1.471.630
Totale baten	2.594.473	2.605.603	2.478.997

€ x1 LASTEN	2018	Begroting 2017-2020	2017
Beheerslasten personeel	316.756	338.565	304.860
Beheerslasten materieel	702.609	588.124	545.998
Totale beheerslasten	1.019.366	926.689	850.858
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	415.294	450.000	400.612
Activiteitenlasten personeel uitvoering	415.294	449.001	400.612
Activiteitenlasten personeel	830.587	899.001	801.225
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	280.525	320.467	296.069
Activiteitenlasten materieel uitvoering	280.525	320.467	296.069
Marketing	131.036	130.000	100.716
Educatieve activiteiten	6.661	11.629	9.013
Activiteitenlasten materieel	698.748	782.563	701.867
Lasten coproducties	46.342		33.000
Totale activiteitenlasten	1.529.335	1.681.564	1.503.092
Totale Lasten	2.595.042	2.608.253	2.386.950
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	(570)	(2.650)	92.047
Saldo rente baten/lasten	-	2.650	108
Saldo bijzondere baten/lasten	18.762	-	(6.224)
Exploitatieresultaat	18.192	-	85.931
vrijval reserve FPK productie 2018	58.500		
Exploitatieresultaat na bestemming	76.692		

Begroting Bellevue Lunchproducties						
	Kaap Furie	Huzarenstuk	Mahler Kokoshka	Als vrouwen vriende	Niemandslan reis	TOTAAL
LASTEN						
1 BEHEERSLASTEN PERSONEEL	€ 14.856	€ 14.856	€ 14.856	€ 14.856	€ -	€ 59.424
Vast	€ 13.856	€ 13.856	€ 13.856	€ 13.856	€ -	€ 55.424
Administratie	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000	€ -	€ 4.000
		€ -	€ -	€ -	€ -	
2 BEHEERSLASTEN MATERIEEL	€ 16.841	€ 16.841	€ 16.841	€ 16.841	€ -	€ 67.364
Vast	€ 16.591	€ 16.591	€ 16.591	€ 16.591	€ -	€ 66.364
Kantoorkosten	€ 250	€ 250	€ 250	€ 250	€ -	€ 1.000
		€ -	€ -	€ -	€ -	
3 TOTALE BEHEERSLASTEN	€ 31.697	€ 31.697	€ 31.697	€ 31.697	€ -	€ 126.788
					€ -	
4A ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL VOORBEREIDING	€ 49.727	€ 42.974	€ 40.730	€ 40.723	€ 11.014	€ 174.153
Auteur	€ 7.000	€ 6.500	€ 7.000	€ 8.000	€ -	€ 28.500
Regisseur	€ 6.500	€ 4.000	€ 6.500	€ 4.250	€ 3.600	€ 24.850
Vormgever	€ 5.000	€ 7.000	€ 6.000	€ 8.000	€ 250	€ 26.250
Kostuums	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 250	€ 250
dramaturg	€ 2.000	€ 2.000	€ 2.000	€ 2.000	€ -	€ 8.000
overig	€ 1.500	€ 3.180	€ -	€ -	€ -	€ 4.680
Acteur 1	€ 6.994	€ 6.000	€ 6.615	€ 5.827	€ -	€ 25.436
Acteur 2	€ 7.625	€ 7.294	€ 6.615	€ 6.146	€ -	€ 27.680
Acteur 3	€ 4.957	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 4.957
Acteur 4	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Acteur 5	€ 500	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 500
Techniek	€ 1.500	€ 1.500	€ 1.500	€ 1.500	€ 2.500	€ 8.500
Productie	€ 6.150	€ 5.500	€ 4.500	€ 5.000	€ 4.414	€ 25.564
					€ -	
4B ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL UITVOERING	€ 24.136	€ 19.310	€ 24.351	€ 56.461	€ 25.913	€ 124.258
Acteur 1	€ 5.596	€ 5.000	€ 7.938	€ 13.984	€ 15.913	€ 48.431
Acteur 2	€ 6.100	€ 5.835	€ 7.938	€ 14.751	€ -	€ 34.624
Acteur 3	€ 3.966	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 3.966
Acteur 4	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Acteur 5	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Techniek reis	€ -	€ -	€ -	€ 8.750	€ 10.000	€ 18.750
Techniek	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000	€ 7.500	€ -	€ 16.500
Kassa	€ 2.475	€ 2.475	€ 2.475	€ 2.475	€ -	€ 9.900
Personeel marketing en publiciteit	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000	€ 3.000	€ -	€ 12.000
Personeel educatie	€ -	€ -	€ -	€ 6.000	€ -	€ 6.000
		€ -			€ -	
4 TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	€ 73.863	€ 62.283	€ 65.081	€ 97.184	€ 36.927	€ 298.411

5A	ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL VOORBEREIDING	€ 9.900	€ 9.000	€ 11.500	€ 11.000	€ 1.819	€ 41.400
	Vormgeving (decor, kostuums, rekwisieten, etc.)	€ 6.500	€ 5.000	€ 7.500	€ 7.000	€ 1.589	€ 27.589
	Techniek/Elektronica/Apparatuur	€ -	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000	€ -	€ 3.000
	Transport/Reis/Verblijf	€ 900	€ 500	€ 500	€ 500	€ -	€ 2.400
	Repetitieruimte	€ 2.500	€ 2.500	€ 2.500	€ 2.500	€ 230	€ 10.230
						€ -	
5B	ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL UITVOERING	€ 2.500	€ 3.000	€ 5.250	€ 10.500	€ 8.844	€ 21.250
	Muziek/Film/Band	€ 1.000	€ 1.500	€ 500	€ -	€ -	€ 3.000
	Kap-/Grimewerk	€ -	€ -	€ 350	€ -	€ -	€ 350
	Transport/Reis/Verblijf	€ 500	€ 1.000	€ 1.000	€ 4.000	€ 4.914	€ 11.414
	Auteursrechten	€ -	€ -	€ 2.400	€ -	€ -	€ 2.400
	Techniek/Elektronica/Apparatuur	€ 500	€ 500	€ 500	€ 500	€ -	€ 2.000
	Impresario	€ -	€ -	€ -	€ 2.500	€ 3.930	€ 6.430
	Zaalhuur/Gebouw	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
	Overige	€ 500	€ -	€ 500	€ 3.500	€ -	€ 4.500
						€ -	
5C	MARKETING	€ 8.000	€ 8.000	€ 8.000	€ 12.000	€ 4.130	€ 36.000
	Publiciteitscampagne (flyers, affiches, programma's)	€ 6.000	€ 5.000	€ 5.000	€ 7.000	€ 3.509	€ 26.509
	online media	€ 500	€ 1.500	€ 1.500	€ 2.500	€ 621	€ 6.621
	Tekstboek	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000	€ 2.000	€ -	€ 5.000
	Première	€ 500	€ 500	€ 500	€ 500	€ -	€ 2.000
5D	EDUCATIEVE ACTIVITEITEN		€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
	Personele kosten educatie	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
5	TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	€ 20.400	€ 20.000	€ 24.750	€ 33.500	€ 14.793	€ 98.650
						€ -	
6	TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	€ 94.263	€ 82.283	€ 89.831	€ 130.684	€ 45.367	€ 397.061
						€ -	
7	TOTALE LASTEN	€ 125.960	€ 113.980	€ 121.528	€ 162.381	€ 51.720	€ 523.849

BATEN						
1 TOTAAL PUBLIEKSINKOMSTEN	€ 10.000	€ 7.000	€ 17.500	€ 35.000	€ 24.764	€ 69.500
1A PUBLIEKSINKOMSTEN BINNENLAND		€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Recette	€ 10.000	€ 7.000	€ 10.000	€ 10.000	€ 895	€ 37.895
Uitkoop	€ -	€ -	€ 7.500	€ 25.000	€ 18.409	€ 50.909
Partage	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 5.460	€ 5.460
1B PUBLIEKSINKOMSTEN BUITENLAND	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
2 SPONSORINKOMSTEN	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
3 TOTAAL OVERIGE INKOMSTEN	€ -	€ 14.180	€ -	€ -	€ -	€ 14.180
3A VERGOEDINGEN COPRODUCENT	€ -	€ 14.180	€ -	€ -	€ -	€ 14.180
3B OVERIGE INKOMSTEN	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
4 TOTAAL DIRECTE INKOMSTEN (SOM 1 T/M 3)	€ 10.000	€ 21.180	€ 17.500	€ 35.000	€ 24.764	€ 83.680
5 INDIRECTE OPBRENGSTEN	€ -	€ 100	€ -	€ 100	€ -	€ 200
Tekstboekjes	€ -	€ 100	€ -	€ 100	€ -	€ 200
6 TOTAAL BIJDRAGE UIT PRIVATE MIDDELEN	€ 3.300	€ 3.300	€ 3.370	€ 3.370	€ -	€ 13.340
6A BIJDRAGE PATRICULIEREN INCL. VRIENDEN	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
6B BIJDRAGE VAN BEDRIJVEN	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
6C BIJDRAGE VAN PRIVATE FONDSSEN	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
St Melanie	€ 3.300	€ 3.300	€ 3.370	€ 3.370	€ -	€ 13.340
Leeuwenstijn Stichting	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
fonds 3	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
fonds 4	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
6D OVERIGE PRIVATE BIJDRAGE	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
7 TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 3.300	€ 3.400	€ 3.370	€ 3.470	€ -	€ 13.540
8 MEERJARIG SUBSIDIE FONDS PODIUMKUNSTEN	€ 75.000	€ 50.000	€ 55.000	€ 85.000	€ 26.500	€ 291.500
9 MEERJARIG SUBSIDIE PROVINCIE	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
10 MEERJARIG SUBSIDIE GEMEENTE	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
11 MEERJARIG SUBSIDIE OVERIG	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
12 OVERIGE BIJDRAGE UIT PUBLIEKE MIDDELEN	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
13 TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 75.000	€ 50.000	€ 50.000	€ 85.000	€ 26.500	€ 286.500
14 TOTALE BATEN	€ 88.300	€ 74.580	€ 75.870	€ 123.470	€ 51.264	€ 413.484
15 EIGEN BIJDRAGE THEATER BELLEVUE	€ 37.660	€ 39.400	€ 45.658	€ 38.911	€ 456	€ 162.085
16 TOTALE BATEN NA EIGEN BIJDRAGE	€ 125.960	€ 113.980	€ 121.528	€ 162.381	€ 51.720	€ 575.569
17 EXPLOITATIE RESULTAAT	€ -0	€ -0	€ -	€ 0	€ -	€ -0

BIJLAGE 2 Model III P

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	4	2
Reprise producties	1		
Nieuwe Co-producties	2	1	3
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	5	5	5
	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	0		1964
Reprise producties	0		614
Nieuwe Co-producties	2423		5949
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	7340	8000	8527
	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	4	5	
Oost	11	6	
Midden		6	2
West	8	6	2
Zuid	8	7	
Amsterdam	91	80	100
Rotterdam	3	4	1
Den Haag	2	4	1
Utrecht	2	4	2
Buitenland			2
Totaal aantal uitvoeringen	127	122	110
Waarvan in standplaats	91		100
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0
	HUDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	323		
Oost	501		

Midden			1700
West	500		230
Zuid	607		
Amsterdam	4910		6086
Rotterdam	231		101
Den Haag	210		87
Utrecht	58		154
Buitenland		0	169
Totaal aantal bezoekers	7340	8000	8527
Waarvan in standplaats	4910		6086
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

	HUIDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	7340	8000	8527
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	7340	8000	8527
Waarvan betalend (regulier)	6446	7000	7539
Waarvan niet betalend (regulier)	894	1000	988
	HUIDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	17	0
Inleidingen	0	5	1
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	28		0
Totaal	28		1

	HUIDIG BOEKJAAR 2018	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	1		2
Kleine zaal (<=400 stoelen)	126	60	108
Totaal	127	60	110

Akkoord accountant

Datum	
-------	--

Plaats	
Naam	
Handtekening	

Toelichting:

BIJLAGE 3 FPK Model IV P

Titel voorstelling	# keer gespeeld	# betalende bezoekers	# gratis bezoeken	Totaal # bezoekers
Kaap Furie	20	522	178	700
Niemandland	18	518	98	616
Mahler Kokoshka	28	1690	214	1904
Huzarenstuk	19	405	114	519
Als vrouwen vrienden zijn	42	3311	290	3601
TOTAAL	127	6446	894	7340

Toelichting:

Voor de productie Niemandland zijn drie voorstellingen geannuleerd, 1 door ziekte van de actrice en twee zijn eenzijdig door theater geannuleerd.

BIJLAGE 4 FPK Model V

circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 2.500		
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	€ 60		
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	€ 60		
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)			
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ -		

BIJLAGE 5 FPK speellijst 2018

Productie	Datum		Plaats	Podium	# bezoekers
Kaap Furie	9-jan-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	33
Kaap Furie	10-jan-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	21
Kaap Furie	11-jan-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	22
Kaap Furie	12-jan-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	23
Kaap Furie	13-jan-18	Premiere	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	66
Kaap Furie	16-jan-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	37
Kaap Furie	17-jan-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	22
Kaap Furie	18-jan-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	35
Kaap Furie	19-jan-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	71
Kaap Furie	20-jan-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Kaap Furie	23-jan-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	40
Kaap Furie	24-jan-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	13
Kaap Furie	25-jan-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	29
Kaap Furie	26-jan-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	31
Kaap Furie	27-jan-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	41
Kaap Furie	30-jan-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	29
Kaap Furie	31-jan-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	42
Kaap Furie	1-feb-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	34
Kaap Furie	2-feb-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	54
Kaap Furie	3-feb-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	57

Niemandland	7-apr-18	Regulier	Dordrecht (ZH)	Schouwburg Kunstmin	40
Niemandland	11-apr-18	Regulier	Haarlem (NH)	Toneelschuur	19
Niemandland	12-apr-18	Regulier	Haarlem (NH)	Toneelschuur	18
Niemandland	13-apr-18	Regulier	Rotterdam (ZH)	Theater Walhalla	20
Niemandland	18-apr-18	Regulier	Doetinchem (GLD)	Gruitpoort	34
Niemandland	20-apr-18	Regulier	Utrecht (UT)	Theater Kikker	49
Niemandland	21-apr-18	Regulier	Utrecht (UT)	Theater Kikker	9
Niemandland	24-apr-18	Regulier	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	52
Niemandland	3-mei-18	Regulier	Eindhoven (NB)	Parktheater Eindhoven	38
Niemandland	5-mei-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	52
Niemandland	6-mei-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	64
Niemandland	7-mei-18	Regulier	Enschede (OV)	Concordia	15
Niemandland	9-mei-18	Regulier	Wageningen (GLD)	Theater Junushoff	25
Niemandland	12-mei-18	Regulier	Tilburg (NB)	Theaters Tilburg	31
Niemandland	16-mei-18	Regulier	Leiden (ZH)	Theater ins Blau	47
Niemandland	18-mei-18	Regulier	Nijmegen (GLD)	LUX	51
Niemandland	19-mei-18	Regulier	Deventer (OV)	Theater Bouwkunde	25
Niemandland	24-mei-18	Regulier	Arnhem (GLD)	Theater aan de Rijn	27

Mahler en Kokoschka	27-mrt-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	27
Mahler en Kokoschka	28-mrt-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	26
Mahler en Kokoschka	29-mrt-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	24
Mahler en Kokoschka	30-mrt-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	48
Mahler en Kokoschka	31-mrt-18	Premiere	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	61
Mahler en Kokoschka	3-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	55
Mahler en Kokoschka	4-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	62
Mahler en Kokoschka	5-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	61
Mahler en Kokoschka	6-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	69
Mahler en Kokoschka	7-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	64
Mahler en Kokoschka	10-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	71
Mahler en Kokoschka	11-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	65
Mahler en Kokoschka	12-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	65
Mahler en Kokoschka	13-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	69
Mahler en Kokoschka	14-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	66
Mahler en Kokoschka	17-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	67
Mahler en Kokoschka	18-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	71
Mahler en Kokoschka	19-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	68
Mahler en Kokoschka	20-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	67
Mahler en Kokoschka	21-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	70
Mahler en Kokoschka	22-apr-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	65
Mahler en Kokoschka	13-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	86
Mahler en Kokoschka	14-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	104
Mahler en Kokoschka	15-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	97
Mahler en Kokoschka	19-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	102
Mahler en Kokoschka	20-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	87
Mahler en Kokoschka	21-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	97
Mahler en Kokoschka	12-okt-18	Regulier	Meppel (DR)	Schouwburg Ogterop	90

Huzarenstuk	6-jun-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	23
Huzarenstuk	7-jun-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	26
Huzarenstuk	8-jun-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	16
Huzarenstuk	10-jun-18	Premiere	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	49
Huzarenstuk	12-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	22
Huzarenstuk	13-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	33
Huzarenstuk	14-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	26
Huzarenstuk	15-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	34
Huzarenstuk	17-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	31
Huzarenstuk	19-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	28
Huzarenstuk	20-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	20
Huzarenstuk	21-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	33
Huzarenstuk	22-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	22
Huzarenstuk	24-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	23
Huzarenstuk	26-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	23
Huzarenstuk	27-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	46
Huzarenstuk	28-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	22
Huzarenstuk	29-jun-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	5
Huzarenstuk	1-jul-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	37

Als vrouwen vrienden zijn	25-sep-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	69
Als vrouwen vrienden zijn	26-sep-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	70
Als vrouwen vrienden zijn	27-sep-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	64
Als vrouwen vrienden zijn	28-sep-18	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	70
Als vrouwen vrienden zijn	29-sep-18	Premiere	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	55
Als vrouwen vrienden zijn	2-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	57
Als vrouwen vrienden zijn	3-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	58
Als vrouwen vrienden zijn	4-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	68
Als vrouwen vrienden zijn	5-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	71
Als vrouwen vrienden zijn	6-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	69
Als vrouwen vrienden zijn	9-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	70
Als vrouwen vrienden zijn	10-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	70
Als vrouwen vrienden zijn	11-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	72
Als vrouwen vrienden zijn	12-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	70
Als vrouwen vrienden zijn	13-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	65
Als vrouwen vrienden zijn	16-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	71
Als vrouwen vrienden zijn	17-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	67
Als vrouwen vrienden zijn	18-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	69
Als vrouwen vrienden zijn	19-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	69
Als vrouwen vrienden zijn	20-okt-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	71
Als vrouwen vrienden zijn	24-okt-18	Regulier	Haarlem (NH)	Toneelschuur	129
Als vrouwen vrienden zijn	1-nov-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	121
Als vrouwen vrienden zijn	2-nov-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	149
Als vrouwen vrienden zijn	3-nov-18	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	146
Als vrouwen vrienden zijn	5-nov-18	Regulier	Enschede (OV)	Concordia	44
Als vrouwen vrienden zijn	7-nov-18	Regulier	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theater	47
Als vrouwen vrienden zijn	9-nov-18	Regulier	Veghel (NB)	Theater De Blauwe Kei	72
Als vrouwen vrienden zijn	10-nov-18	Regulier	Rotterdam (ZH)	Theater Walhalla	69
Als vrouwen vrienden zijn	15-nov-18	Regulier	Heerlen (LI)	Parkstad Limburg Theaters	58
Als vrouwen vrienden zijn	17-nov-18	Regulier	Roermond (LI)	ECI Cultuurfabriek	76
Als vrouwen vrienden zijn	20-nov-18	Regulier	Tilburg (NB)	De NWE Vorst	121
Als vrouwen vrienden zijn	27-nov-18	Regulier	's-Gravenhage (ZH)	NT-Gebouw	158
Als vrouwen vrienden zijn	28-nov-18	Regulier	Deventer (OV)	Theater Bouwkunde	58
Als vrouwen vrienden zijn	1-dec-18	Regulier	Leiden (ZH)	Theater ins Blau	162
Als vrouwen vrienden zijn	6-dec-18	Regulier	Oss (NB)	Groene Engel	101
Als vrouwen vrienden zijn	7-dec-18	Regulier	Eindhoven (NB)	Parktheater Eindhoven	110
Als vrouwen vrienden zijn	8-dec-18	Regulier	Hoofddorp (NH)	Het Oude Raadhuis	85
Als vrouwen vrienden zijn	12-dec-18	Regulier	Arnhem (GLD)	Theater aan de Rijn	78
Als vrouwen vrienden zijn	13-dec-18	Regulier	Leeuwarden (FR)	Stadsschouwburg De Harm	71
Als vrouwen vrienden zijn	14-dec-18	Regulier	Nijmegen (GLD)	LUX	97
Als vrouwen vrienden zijn	15-dec-18	Regulier	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg	142
Als vrouwen vrienden zijn	18-dec-18	Regulier	Groningen (GR)	De Oosterpoort en de Stad	162

BIJLAGE 6 WNT-verantwoording

bedragen x € 1	J.E. Smit	T.J.N. Smit
Functiegegevens⁵	Algemeen directeur	Zakelijk directeur
Aanvang ⁶ en einde functievervulling in 2018	1/1-31/12	1/1-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte) ⁷	1,0	1,0
Dienstbetrekking? ⁸	ja	ja
Bezoldiging⁹		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 87.310	€ 71.992
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 10.558	€ 8.434
<i>Subtotaal</i>	€ 97.898	€ 80.426
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum ¹⁰	€ 189.000	€ 189.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag ¹¹	N.v.t.	N.v.t.
Totale bezoldiging	€ 97.898	€ 80.426
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan ¹²		
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling ¹³		
Gegevens 2017¹⁴		
bedragen x € 1	J.E. Smit	T.J.N. Smit
Functiegegevens⁵		
Aanvang ⁶ en einde functievervulling in 2017	1/1-31/12	1/1-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte) ⁷	1,0	1,0
Dienstbetrekking? ⁸	ja	ja
Bezoldiging⁹		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 90.016	€ 67.894
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 10.755	€ 7.784
<i>Subtotaal</i>	€ 100.771	€ 75.678
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum ¹⁰	€ 181.000	€ 181.000
Totale bezoldiging	€ 100.771	€ 75.678

BIJLAGE 7 Overzicht medewerkers

per 31-12-2018			
			FTE
medewerker secretariaat	Karin	Bijl	0,32
Hoofd techniek	Hans	Bruijn	0,84
theatertechnicus	Chris	Cournil	1,00
bureau coordinator	Dorien	Droog	0,84
dramaturg / programmamaker	Tom	Helmer	0,84
theatertechnicus	Philip	Hoekstra	0,80
medewerker pr en marketing	Laura	Kemp	0,84
medewerker kassa	Andrea	Koll	0,42
theatertechnicus	Ljiljane	Keravica	0,84
medewerker kassa	Emma	van Muiswinkel	0,42
medewerker pr en marketing	Casper	Koster	0,84
theatertechnicus	Richard	Lidth de Jeude	0,84
medewerker financien	Liana	Most-Setiawan	0,63
Hoofd pr en marketing	Jettie	Nijenhuis	0,84
programmeur	Frank	Noorland	0,92
algemeen directeur	Jeannette	Smit	1,00
zakelijk directeur	Thomas	Smit	1,00
Hoofd kassa / besreekbureau	Petra	Sneek	0,76
theatertechnicus	Jan	Sol	0,80
medewerker educatie	Nico	Tillie	0,42
medewerker relatiebeheer	Josine	Vermei	0,63
Totaal FTE in vaste dienst			15,86
Aantal medewerkers in vaste dienst			21
Overig personeel			
stagiair pr en marketing			1
stagiair programmering			1
oproepmedewerkers kassa			1
vrijwilligers			25
Totaal aantal medewerkers			49

BIJLAGE 8 Overzicht educatieve activiteiten

Voorstellingsbezoeken Voor de bovenbouw van het voortgezet onderwijs en het MBO heeft Theater Bellevue een speciale selectie gemaakt uit de programmering. Deze voorstellingen zijn bezocht door leerlingen voor het MEMBER tarief van € 11,00 per persoon. Theater Bellevue organiseerde in samenwerking met de betreffende gezelschappen 9 schoolvoorstellingen. Totale bereik voorstellingen: 2820 bezoeken Doelgroep: bovenbouw VO
Vorbereidende workshops Theater Bellevue organiseerde, eventueel in samenwerking met de gezelschappen, voorbereidende workshops voorafgaand aan de voorstellingsbezoeken. Vorbereidende workshop I Call My Brothers (ism danstheater AYA/Toneelmakerij): 2 workshops, 50 leerlingen Vorbereidende workshop Bloodkiss (ism Danstheater AYA): 1 workshop, 15 leerlingen Inleidende workshop voor het bezoek aan verschillende dansvoorstellingen (ism ICK Amsterdam): 6 workshops, 192 leerlingen Vorbereidende workshop De Rechtvaardigen (ism Toneelschuur Producties): 1 workshop, 28 leerlingen Vorbereidende workshop Breaking Fake News: 4 workshops, 80 leerlingen Vorbereidende Workshop Noir (ism Nineties Productions): 3 workshops, 183 leerlingen Totaal: 17 voorbereidende workshops, 548 deelnemers Doelgroep: bovenbouw VO, MBO
Voor- en nagesprekken Rond voorstellingen organiseerde wij in samenwerking met de betreffende gezelschappen verschillende voor- en nagesprekken. Bereik: 17 voor- en nagesprekken, 330 deelnemers Doelgroep: bovenbouw VO
Workshops Theater Bellevue bood in 2018 een drietal workshop aan: cabaret, spelen met speelstijlen en een basisspelworkshop. Tijdens de workshop cabaret ontwikkelen leerlingen een eigen mini-conference. De workshop spelen met speelstijlen geeft een introductie in 3 belangrijke theatermakers van de 20e eeuw: Stanislavski, Meyerhold en Brecht. Tijdens de basisspelworkshop krijgen leerlingen een eerste kennismaking met het theater doormiddel van een korte rondleiding en een spelworkshop. Bereik: 28 workshops, 556 deelnemers Doelgroep: onder- en bovenbouw VO
JINC bliksemstages & taaltrip Een Bliksemstage is een bedrijfsbezoek van één dagdeel voor leerlingen van de basisschool (groep 7 en 8) en het vmbo (klas 1 en 2). In kleine groepjes bezoeken de jongeren een bedrijf waar ze ook echt de handen uit de mouwen mogen steken. Doel is dat de leerlingen beter in staat zijn een keuze te maken voor een vervolgopleiding. De taaltrip heeft als doel leerlingen in context met nieuwe woorden kennis te laten maken. Bereik bliksemstage: 2 groepen, 18 leerlingen Bereik taaltrip: 1 groep, 16 leerlingen

Doelgroep: bovenbouw PO en VMBO
Lessenserie Theaterschrijven Op initiatief van Theater Bellevue verzorgt De Tekstmederij een lessenserie theaterschrijven bij de opleiding MBO artiest van Amsterdam (RoC). De eerste resultaten zullen in het voorjaar 2019 worden gepresenteerd in Theater Bellevue. Bereik lessenserie: 2 klassen, 16 studenten Doelgroep: MBO
Kennismaking Tekstmederij/Theater Bellevue Om kennis te maken met de Tekstmederij, Theater Bellevue en de educatieve mogelijkheden die zij samen bieden nodigt Theater Bellevue een kleine groep geïnteresseerde docenten (VO) uit om een kennismakingsworkshop Theaterschrijven te volgen. Bereik: 4 docenten VO Doelgroep: docenten VO
Ruimtes Op aanvraag stelde Theater Bellevue aan verschillende groepen studenten een ruimte beschikbaar om een eigen inleidende programma bij een voorstelling vorm te geven. Bereik: 3 groepen, 68 studenten Doelgroep: HBO+

BIJLAGE 9 inhoudelijk verslag lunchproducties

Lunchproductie: *Kaap Furie*

Auteur	Sara van Gennepe
Regie	Nina de la Parra
Dramaturgie	Tom Helmer
Decor & Kostuums	Jutta Bornemann
Speelperiode	9 jan. t/m 3 februari
Première	13 januari
Speelbeurten	20
Aantal bezoekers	700

Twee zussen kapen een trein op internationale vrouwendag. Midden in de polder van Bovenkarspel trekt Gaia aan de noodrem en bindt Judith een welwillende conducteur vast in een tweedeklascoupé. Wat begint als een ludieke actie, groeit via social media uit tot een wereldwijd protest tegen seksuele intimidatie. Vrouwen verenigen zich, scherpen hun nagels en roepen op tot gerechtigheid. Er moeten koppen rollen.

De roep om gerechtigheid wordt in het stuk gedaan door een soort klassiek vrouwenkoor, die in een lyrisch, ietwat barok taalgebruik de twee zussen opzwepen om onomkeerbare handelingen te verrichten. Het is een motorische kracht in het stuk. Dit stelde ons als producent voor een vraag: engageren we voor die paar koorstukken een actrice die deze tekstfragmenten op indrukwekkende wijze kan brengen, of lossen we dit op een andere manier op. We namen ons voor om de teksten door de acteurs op band in te laten spreken, die te bewerken en flink versterkt in de voorstelling een rol te laten spelen. Spel en opnamen kwamen helaas niet goed bij elkaar, waardoor we lang bleven worstelen met het neerzetten.

Daarnaast hadden we te maken met een medewerker die in de basis erg getalenteerd is, maar voor wie het, zo ervoeren wij, erg lastig is om goede vondsten te herhalen. Een vereiste voor het constructief werken aan een voorstelling.

Dankzij een hoop inzet is de première toch gehaald, maar niet tot tevredenheid van de auteur. Dit was niet wat zij voor ogen had. Extra moeilijk vond de auteur het, dat zij zeer gesteld was op de samenwerking met onze huisdramaturg in het voorafgaande jaar, waarin ze het stuk helemaal af had gemaakt, terwijl diezelfde dramaturg tijdens het maakproces als productiedramaturg in het voor haar andere kamp belandde.

Dit trekken wij ons zeer aan, omdat Theater Bellevue produceert om ruimte te geven aan het in Nederland zo zeldzame theater waarbij de auteur inhoudelijk het voortouw heeft. De lessen die we trekken zijn:

- Indien er sprake is van een redelijk intensieve werkrelatie tussen de dramaturg en de auteur, dan op een andere manier de productiedramaturgie organiseren.
- Een nog scrupuleuzere houding in de pre-productie-fase. Wat heeft het stuk nodig, en hoe kunnen we dat faciliteren?
- Als we met mensen in zee willen gaan die we eigenlijk nog niet goed kennen (die bijvoorbeeld binnenkomen via een auditie), een goede achtergrond-check doen.

De pers ontving de voorstelling welwillend, maar het publiek had iets teveel te stellen met de puzzel. In vergelijking met eerdere lunchvoorstellingen die we maakten met jonge, onbekende

makers was het publieksbereik niet slecht, maar met deze aantallen zijn wij niet langer tevreden.

Theaterkrant

★★★★☆

Dat maakt het samenspel tussen de drie personages interessant. Hagen en Jaspers spelen energiek en emotioneel geloofwaardig, met een mooie balans tussen bravoure en kwetsbaarheid. Ze vullen elkaar goed aan, de een als gematigde dame die zelfbewust voor een rol als jonge moeder heeft gekozen en de ander als de meer fanatieke feminist die geen genoegen neemt met vaste rolverdelingen.' Anita Twaalfhoven

Telegraaf

★★★★☆

'Van Gennip legt in deze moderne mythe mooi de complexiteit van het hedendaagse feminisme bloot. We kunnen wel van alles willen, maar we zitten ook nog met zoiets als een evolutionaire erfenis opgescheept. En mannen hebben het met al die dubbele signalen die vrouwen afgeven ook niet makkelijk, zo blijkt wel uit het relaas van de conducteur Jochem (Leon Ali Cifteci). Tenminste, als hij er bij Judith een speld tussen kan krijgen, want luisteren blijkt niet haar sterkste kant.' Esther Kleuver

De Volkskrant

★★★★☆

'Judith (denk aan haar Bijbelse naamgenoot) is de meest furieuze van de twee, Gaia lijkt minder frigide. Maar niet alleen tussen de vrouwen en de mannen heerst ongelijkheid en rivaliteit, ook tussen de zussen. Intussen schakelt het stuk steeds van klassieke verwijzingen naar hedendaagse ongein. Soms is het een beetje gezocht en schiet een scène te ver door, maar dit zijn dames om in de gaten te houden' Karin Veraart

Lunchproductie: Mahler & Kokoschka

Auteur	Hannah van Wieringen
Regie	Ulrike Quade
Muziek	Strijbosch & van Rijswijk
Dramaturgie	Thomas Lamers
Speelperiode	27 maart t/m 22 april en extra data
Première	31 maart
Speelbeurten	28
Aantal bezoekers	1904

In een opmerkelijke combinatie van beeldend en poppentheater werd het publiek door auteur Hannah van Wieringen en het team van Ulrike Quade, een blik gegund op het verloop van de liefdesaffaire tussen Alma Mahler en Oskar Kokoschka. Dat de voorstelling bijzonder goed slaagde, was te merken aan de veelheid van onderwerpen en thema's die als één onlosmakelijk geheel met het getoonde en vertelde meekwamen. Zoals de positie van de vrouw in het Wenen van de fin de siècle, het ontstaan van de moderne schilderkunst, de kijk op de liefde en een pleidooi voor de totale overgave.

Dit alles gebeurde in een opmerkelijke combinatie van toneeltekst en beeldend poppentheater, waarbij de acteurs en de poppen dezelfde rollen voor hun rekening namen, waardoor de acteurs en regie konden kiezen tussen scènes gespeeld door poppen of door

figuren van vlees en bloed. Opgemerkt mag worden dat de meest romantische en intieme scènes werden gespeeld door de poppen, terwijl meer vertellende tekstpassages door de spelers als acteurs werden gebracht.

De voorstelling werd een hit tijdens ons jaarlijkse Pop Arts festival, waarna deze met succes doorgroeide naar onze Grote Zaal. Later is besloten dat de voorstelling een reprise tournee krijgt in het voorjaar van 2020, onder andere tijdens en in samenwerking met het Mahler festival in het Concertgebouw.

Pers en publiek onthaalden de voorstelling ronduit enthousiast.

NRC

★★★★

“De jonge schilder Oskar Kokoschka en zijn vlam Alma Mahler beleefden een stormachtige liefde. Een prachtige, intense voorstelling maakt Ulrike Quade Company hiervan, die moeiteloos van rauw naar liefdevol glijdt.”

De Volkskrant

★★★★

“Hartroerend”

Theaterkrant

★★★★★

“[...] een voorstelling vol verrassingen en paradoxen, prachtig gespeeld door Aafke Buringh en Marijn Klaver.”

Parool

“[...] prachtig broeierige tekst van Hannah van Wieringen”

Lunchproductie tournee: *Niemandland*, première 28 mei

Auteur: Eva Jansen Manenschijn
Spel: Anne Chris Schulting en Tijn Docter
Regie: Eva Tijken
Muziek: Christiaan Verbeek
Dramaturgie: Florian Helwig, Tom Helmer

Speelperiode: 23 mei t/m 18 juni
Première: 7 april t/m 24 mei
Speelbeurten: 18
Publieksbereik: 616; gemiddeld 34

Als producenten en opdrachtgever kijken we tevreden op deze tournee terug omdat we acteur Alwin Pulinx op zijn verzoek niet aan zijn verplichting hebben gehouden om deze tournee te spelen. Hij speelde een jaar eerder de mannelijke rol in de oorspronkelijke bezetting, en de afspraak was dat hij ook de tournee zou doen. Maar de vraag van het Nationale Theater om mee te doen in *De vereniging van de twee Korea's*, was voor hem om begrijpelijke redenen heel aantrekkelijk. We vonden in Tijn Docter een uitstekende vervanger. Eva Tijken en Anne Chris Schulting hebben met hem geïnspireerd gewerkt tijdens de hernemingsrepetities.

Het resulteerde in krachtige uitvoeringen van het mooie kleinood *Niemandland*.

Vincent Kouters schreef een jaar eerder over deze voorstelling in de Volkskrant: 'Verwacht geen actueel theater, noch een explosief fysiek of verbaal gevecht, of een diepgravend psychologisch onderzoek. *Niemandland* is van het soort introverte theater dat doorgaans uit Scandinavië komt. Als je daarvan houdt, zit je hier goed.' Het bezoekersaantal van de achttien uitvoeringen was navenant, maar het publiek zag kwaliteitstheater in de kleine zaal van de bovenste plank.

Lunchproductie: *Huzarenstuk*

Auteur	Flip Filz
Regie	Robijn Wendelaar
Dramaturgie	Willemijn Barelds/ Remco van Rijn (HNT)
Speelperiode	6 juni t/m 1 juli
Première	10 juni
Speelbeurten	19
Aantal bezoekers	519

Een plan waar Flip Filz en Bram Coopmans al een tijdje mee rondliepen, konden we in dank aanvaarden door een wegens opheffing van Moeremans & Sons geannuleerd project. Flip wilde dit stuk schrijven omdat hij minder toneelwerk kreeg en merkte dat het heel moeilijk is om je identiteit vast te houden wanneer je uit het arbeidsproces valt. Als je geen succesverhaal hebt, wie ben je dan? Wat blijft er van je over als je jezelf niet belangrijk voelt? Hij vatte deze kwestie in een heel rake vertelling over twee figuranten die meedoen aan een historische film. Het resulteerde in een magisch absurdistische toneelvoorstelling, met een spelidroom dat veel haalde uit de mime.

Twee mannen staan in huzarenkostuum op een grasvlakte die doorloopt in het landschap op het achterdoek. Ergens ver weg buldert een kanon, verder is het stil. De een staat in leeshouding met een krant in de hand, zó lang dat zijn armen beginnen te trillen. De ander zit op een krukje, een knie naar voren en zijn hand nonchalant in de zak van zijn Huzarenjas gestoken. Ze zijn op komen draven uit Dinxperlo, of waar dan ook, voor een cadeaubon, reiskosten en vooral dat moment van... ja, van wat? Roem? Uren wachten voor een seconde vaag in beeld verschijnen achter de hoofdrolspeler, als je geluk hebt. Sneuvelen in de montage als het tegenzit.

De voorstelling ontroerde, maar bleef deels ook achter bij de verwachtingen. De tekst van Flip bleef wat ondoorgrondelijk. Beoogde en special-effects waarop geanticipeerd was, kwamen uiteindelijk niet uit de verf.

De pers sloot deze voorstelling in de armen. Maar omdat ten tijde van de première de zomer van 2018 al was losgebarsten, kwam er helaas minder publiek dan gehoopt.

NRC

★★★★

"Een bijna filosofische dialoog over idealen in een illusieloze wereld"

Theaterkrant

★★★

"Deze ambities van de kleine man, het lange wachten en de vraag waarop ze eigenlijk wachten, maken de voorstelling tot een tragikomisch juweeltje."

Parool

“Uiteindelijk is geloof in wat je doet toch het beste medicijn tegen een opspelend gevoel van onbeduidendheid. Met die overtuiging kun je de hele wereld aan. Huzarenstuk, goed voor het zelfvertrouwen.”

Lunchproductie: *Als vrouwen vrienden zijn*

Auteur	Hannah van Wieringen
Regie	Mathijs Jansen
Muziek	
Dramaturgie	Tom Helmer
Speelperiode	Sept. t/m december
Première	29 september
Speelbeurten	42
Aantal bezoekers	3601

Hannah van Wieringen vatte in dertien scènes een eigentijdse kroniek van een vrouwenvriendschap. Een heel persoonlijk en specifiek monument voor de vriendschappen in haar eigen leven. Met vrienden dus, die in cultureel en intellectueel opzicht minstens zo voorlijk zijn als zijzelf. Het stuk biedt zo flitsende dialogen waarin het onder andere gaat over Elfriede Jelinek, Sigrid Kaag en het verlangen naar verhalen zonder mensen erin. Scènes spelen zich af in een elektrische auto, in een galmende galerie, op een bankje in het centrum op loopafstand van ‘de foyer’, of via een skype verbinding Berlijn-Amsterdam. Alles is volkomen doorleefd en vol geestdrift.

De moeilijkheid voor de spelers was echter het vinden van een spelmodus om dit volkomen conflictloze drama spannend te brengen. Want dat is precies het punt van goede vriendschappen, die bieden veiligheid en beschutting. Maak dat maar eens interessant op de speelvloer.

Als vrouwen vrienden zijn werd een groot succes. Tekst, spel, regie en vormgeving vonden elkaar geweldig. Het was heel fijn om te merken dat eindregisseur Matijs Jansen een echt doorgewinterd theatermaker is die al meer dan vijftien jaar op topniveau werkt. Met hem kan het artistieke gesprek in alle standen en hoeken gevoerd worden. De enorme rust die daar vanuit gaat is weldadig.

NRC schreef op een ons dierbare wijze over de voorstelling: *“Het zijn gestileerde gesprekken, even afgemeten als aangekleed, even alledaags als eloquent. [...] Iedere ontmoeting krijgt een eigen karakter. Op het ene moment staan de vrouwen onder een peertje, dan glijdt de enscenering van intiem naar uitgesproken. [...] Deze voorstelling zindert je tegemoet in een poëtische feestelijkheid. Je kan enkel balen als het laatste woord is uitgesproken. Verwoed graaf je nog even in de verpakking, maar ze zijn op, de woorden. Jammer.”*

Een side-note: het publiek kwam in grote getalen opzetten. Een zeer aanzienlijk deel van dit publiek, vooral in de eerste weken bestond echter ook uit vriendinnen van meer gevorderde leeftijd, die verwachten hun onderlinge vriendschap op het podium terug te zien. Daar was de voorstelling echter te specifiek en persoonlijk voor. Kortom, er was veel publiek, maar de match tussen publiek en spelers was aanvankelijk niet altijd optimaal. In de laatste week en

tijdens de latere vijf uitvoeringen in de Grote Zaal van Bellevue, corrigeerde dit zich vanzelf. Het juiste publiek wist de voorstelling te vinden.

Op de tournee die volgde op de speelperiode in Theater Bellevue, speelde hier en daar hetzelfde euvel. De voorstelling trok veel bezoekers, maar het gezochte en gebodene waren niet altijd in harmonie. Maar velen wilden zich kennelijk toch nog verder met de tekst verbinden. We verkochten in Bellevue en gedurende de tournee in totaal maar liefst 300 van de tekstboekjes die we bij iedere voorstelling uitgeven in samenwerking met de International Film & Theatre Bookshop. Dat is ontzettend veel!

Toch zullen we de volgende keer ons uiterste best doen om de auteur waarmee we werken in een vroeg stadium met onze marketingafdeling aan tafel te zetten, opdat we het juiste publiek naar onze titels leiden.

Tenslotte, *for the record*: Aanvankelijk zou de in de literaire wereld reeds gearriveerde Maartje Wortel het stuk voor deze productie leveren, maar onze samenwerking kwam ten einde op het moment dat wij een half jaar voor aanvang van de repetities om een definitieve titel en publiciteitstekst vroegen. Naar onze indruk was het voor haar, als autonoom opererend romanière, te confronterend dat vele anderen ook afhankelijk waren van haar keuzes. Ze is gelukkig heel vrolijk de première komen bezoeken en wij hebben haar toen hartelijk kunnen ontvangen. Mede dankzij een zeer actieve houding van actrice Eva Marie de Waal, die vanaf het begin betrokken was bij onze gesprekken met Maartje Wortel, konden wij voor deze productie de schrijfpdracht aan Hannah van Wieringen geven.

NRC

★★★★★

Deze voorstelling zindert je tegemoet in een poëtische feestelijkheid.

de Volkskrant

★★★★★

Zoals gehoopt en eigenlijk al een beetje voorzien, een feestje.

Het Parool

"Dertien keer de diepte in"

De Groene Amsterdammer

"Hier wordt getoond hoe groots een vriendschap tussen vrouwen kan zijn. Hoeveel rust en wederzijdse acceptatie deze kan omvatten."

Noordhollands Dagblad

"[...] Ze zijn aan elkaar gewaagd: beurtelings uitdagend, hoopvol, uitbundig of juist heel stil."

DeClaus Theatertekstkritiek (Theaterkrant)

"Van Wieringen heeft met Als vrouwen vrienden zijn een prachtige ode aan de onzekerheid geschreven, waarin het stellen van de vraag 'wat als?' minder belangrijk is dan de acceptatie van de onkenbaarheid van het antwoord."