

Theater

Bellevue

JAARVERSLAG 2021



Geld voor goud – Yucel Kopal. Foto Bart Grietens

Amsterdam Audit B.V.
Burg. Haspelslaan 33, 1181 NB Amsterdam
T 020 - 303 7100
E info@amsterdam.nl
I www.amsterdam.nl



INHOUD

BESTUURSVERSLAG 2021	2
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2021.....	19
Balans per 31 december, na resultaatverdeling	21
Staat van baten en lasten	22
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	25
Toelichting op balans per 31 december 2021	27
Toelichting Staat van baten en lasten 2021.....	31
BIJLAGEN.....	37
BIJLAGE 1 Inhoudelijk verslag lunchproducties 2021	37
BIJLAGE 2 Afrekening lunchproducties 2021	39
BIJLAGE 3 Model III-P 2021	41
BIJLAGE 4 Model IV-P 2021.....	43
BIJLAGE 5 FPK speellijst lunchproducties 2021	44
BIJLAGE 6 Overzicht medewerkers	47

STICHTING THEATER BELLEVUE

BESTUURSVERSLAG 2021

L. Sijthoff

Algemeen

Wat te schrijven over een jaar waarin we ruim 5 maanden gesloten zijn geweest in verband met de Corona-maatregelen. Waar we dachten alle variaties op het thema open/dicht wel de revue gepasseerd hadden, bleek in 2021 dat er nog meer aanpassingen mogelijk waren. Maximaal 50 man publiek, wel mondkapje, geen 1,5 meter, 75% bezetting, weer helemaal open, invoering Coronacheck, avondlockdown, eerst tot 20.00, daarna weer tot 17.00. Verplaatsingen van avondvoorstellingen naar matinées, onze lunchvoorstellingen die opeens een 'lockdowntheater avant la lettre' bleken te zijn. Om nog maar niet te spreken over alle verplaatsingen, afgelastingen, dubbele voorstellingen op een dag, doorschuiven naar volgende seizoenen, premières uitstellen, tournees afzeggen.

Het bleek een ongekende impact te hebben op het vermogen van onze medewerkers om mee te bewegen met alle veranderingen. Niet zo gek als je normaliter je energie haalt uit het gastvrij onthalen van publiek en bespelers, het maximaal vol krijgen van de zalen en het produceren van juweeltjes van nieuw Nederlandstalig repertoire. Nu is de meeste energie gaan zitten in het gemotiveerd houden van iedereen, samen met de moeder wanhoop de schouders eronder zetten en proberen, als we dan wel open waren, zo veel mogelijk plezier te beleven aan dat waarvoor we het doen: schoonheid en troost bieden in barre tijden.

We sluiten 2021 af met 21.581 bezoekers bij 177 voorstellingen in onze 3 zalen en op locatie.

Doelstelling stichting

Stichting Theater Bellevue stelt zich ten doel het in stand houden en exploiteren van Theater Bellevue. Theater Bellevue wordt hiertoe structureel gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst in het kader van het Kunstenplan 2021-2024. In 2021 met een bedrag van € 1.332.274. Deze doelstelling is in 2021 gerealiseerd, niet in kwantiteit maar wel in kwaliteit.

Theater Bellevue ontvangt over de periode 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten een vierjarige projectsubsidie ad € 323.657 (prijspeil 2021) ten behoeve van de lunchproducties.

Exploitatieresultaat en financiële positie

Het jaar 2021 was door de Covid beperkingen net als 2020 ook in financieel opzicht een afwijkend jaar. De totale publieksinkomsten waren in 2021 slechts € 386.549, een daling van 45% ten opzichte van 2019, het laatste jaar met een normale bedrijfsvoering.

In 2021 heeft Theater Bellevue gebruik gemaakt van de mogelijke steunmaatregelen waar we voor in aanmerking kwamen. Hieronder vallen de Tegemoetkoming Vaste Lasten en een aanvraag met meerdere vlakke vloer theaters bij de Kickstartregeling. Dankzij de Covid-steun van het Fonds Podiumkunsten hoefde we geen gebruik te maken van de NOW-regeling.

2021 uiteindelijk afgesloten met een exploitatieresultaat voor resultaatverdeling van € 292.126,-

Een resultaat dat is behaald doordat kostenposten als programmeringsbudget en afdracht gezelschappen in 2021 lager waren dan begroot. In het resultaat zit eveneens € 18.657 aan reservering voor Meerjarig Onderhoudsplan.

In totaal is van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten € 1.332.274 en van het FPK € 751.402 (inclusief de steungelden) ontvangen.

De verhouding van de overige vorderingen en geldmiddelen ten opzichte van de schulden op korte termijn is 2,7. De solvabiliteit, de verhouding van het stichtingskapitaal ten opzichte van het balanstotaal is 61%. Theater Bellevue is daarmee eind 2021 voldoende solvabel en haar liquiditeit toereikend.

Covid 19 en trickledown effect

Zoals ook in 2021 heeft Theater Bellevue in 2021 waar mogelijk steun aan zzp-ers en medewerkers met een tijdelijk dienstverband toegekend. De twee extra steunpakketten die de minister in 2021 toezegde droegen bij

aan het kunnen betalen van schadevergoedingen aan met name artiesten die in de Kleine Zaal zouden optreden. Het betreft hier veelal zzp-ers die op geen enkele andere manier steun konden aanvragen. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) de richtlijn die in 2021 was opgesteld, met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK), verlengd. Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

In 2021 heeft Theater Bellevue als werkgever de volgende inzet gepleegd:

14 fte vast dienstverband

1,7 fte acteurs in tijdelijk dienstverband totaal

0,4 fte fondsenwerving en relatiebeheer op zzp basis

0,4 fte programmeurs op zzp basis

Oproepkrachten voor kassa doorbetaald op basis van het gemiddeld aantal uren.

Totale loonkosten € 1.303.444.

Financiële afwikkeling bespellers

Theater Bellevue heeft ook in 2021 direct nadat we onze deuren moesten sluiten besloten de bespellers conform de afspraken van de zg. Commissie der Wijzen uit te betalen.

De Commissie adviseerde om alle bespellers op een redelijke manier uit te betalen voor de geannuleerde voorstellingen. Dankzij de steunmaatregel hebben we alle bespellers conform deze afspraken kunnen betalen.

Kickstartfonds

Het Kickstartfonds honoreerde wederom een subsidieaanvraag van de VVP (Vlakke Vloer Platform) waar Theater Bellevue deel van uitmaakt om de ad hoc gesubsidieerde gezelschappen tegemoet te komen met redelijke uitkoopsommen. Omdat dit om een speelformaat gaat van podia en makers waarin wat het ene theater doet van wezenlijk belang is voor de hele tournee van de maker, hebben we de krachten gebundeld. Met een uitkoop van € 1.500,- (inclusief 10% auteursrecht) per speelbeurt konden de makers uit de selectie hun voorstelling komen spelen en de dagkosten van hun spelers vergoeden of een flinke bijdrage daaraan doen. De 17 Vlakke Vloer theaters garandeerden € 500,- per speelbeurt uit eigen middelen. De zaalcapaciteit van Bellevue daalde bij 1,5 meter tot gemiddeld een kwart van de reguliere zaalcapaciteit. Dit heeft grote invloed op de verdien capaciteit. Anderzijds blijft de ontmoeting met publiek (ook bij slechts 30 personen in de Klein Bellevue en de Paloni Zaal) van grote waarde voor een ad-hoc maker.

Voor Bellevue was een bedrag ad € 32.000 beschikbaar waarvan uiteindelijk € 13.783,- aangewend is.

Podiumstartregeling

In 2021 verlengde het FPK lanceerde de Podiumstartregeling. Met ruimere voorwaarden stelt de regeling podia in staat de programmering voort te zetten, ondanks beperkte publieksinkomsten. Het zorgt er bovendien voor dat er ondanks de coronabeperkingen passende gages of uitkoopsommen betaald kunnen worden.

In de periode januari tot en met december konden zo een aantal gezelschappen voor een bedrag van € 54.483,- gecompenseerd en/of uitgekocht worden.

De Verbouwing

Door de vertraging in 2020 is de afronding van de verbouwingsplannen, Fase V, de renovatie van de kantoren op de derde verdieping en hiermee extra kantoor/vergader ruimte te creëren uitgesteld naar de zomer van 2022.

Organisatie: Directie/bestuur en toezicht

Personeel

De Covid maatregelen hebben merkbaar zijn weerslag gehad op het personeel. Al twee jaar wordt in onzekerheid gewerkt. Als gevolg van de steeds veranderende voorwaarden waaronder theaters open mochten bestonden de werkzaamheden voornamelijk uit opstarten en vervolgens weer annuleren van de activiteiten. Uiteindelijk hebben in 2021 in totaal drie medewerkers van Theater Bellevue zich langdurig ziek moeten melden.

Het personeel van de Smoeshaan staat weliswaar niet onder contract van Theater Bellevue maar is toch onlosmakelijk met ons verbonden. Ook in de Smoeshaan hebben we als gevolg van Covid met veel kort- en langdurig ziekteverzuim te maken.

De personele bezetting van Theater Bellevue is sowieso altijd al krap. Met weinig personeel weten we veel activiteiten te presenteren. Dit is mede mogelijk door de bereidheid van het personeel veel extra werkzaamheden buiten de eigen functie te verrichten.

In 2021 werd duidelijk zichtbaar dat dit te veel is om van het personeel te blijven vragen, we plegen daarmee roofoverval op de medewerkers.

Het werd (wederom) duidelijk dat op voorstellingsavonden een leidinggevende noodzakelijk is om opgelegde maatregelen te handhaven, personeel en publiek te begeleiden en te informeren. Vanaf september konden we dankzij een speciale Corona subsidie op de avonden gebruik maken van de avondleidinggevende van de Smoeshaan om ons te ondersteunen. Maar deze functie is structureel noodzakelijk voor een goede publieksfunctie van het theater. Voor 2022 heeft een oplossing voor dit probleem een extra hoge prioriteit.

Personeelwisseling

Directie:

2021 was ook het jaar waarin de opvolging van algemeen directeur Jeannette Smit contouren kreeg. In augustus startte de procedure voor de vacature van artistiek directeur. Een 'nieuwe' functie omdat voorheen de directie/het bestuur bestond uit een algemeen directeur en een zakelijk directeur. Met het wegvallen van Frank Noorland, de programmeur en uitvoerend producent van de lunchproducties ontstond een nieuwe situatie. Middels een zorgvuldige procedure, begeleid door Dennis Molendijk, werd in oktober bekend gemaakt dat Eve Hopkins gekozen werd als opvolger, in april 2022 zal zij haar werkzaamheden starten. De sollicitatiecommissie bestond uit twee leden van de Raad van Toezicht, extern expert Alida Dors en in de laatste ronde een personeelslid. Als onafhankelijk begeleider zat Dennis Molendijk aan bij de gesprekken, die in twee rondes zijn verlopen.

Programma afdeling:

In april vertrok Frank Noorland naar Theater Walhalla in Rotterdam. Een aderlating voor Bellevue maar we prijzen ons gelukkig met het feit dat we drie (!) programmeurs bereid hebben gevonden de veelomvattende taken van Noorland over te nemen. Lieke Hillebrand nam de programmering van de Grote Zaal voor haar rekening mvv de dansprogrammering, die door Julie Vegter werd ingevuld. Tot slot kwam Eveline Mol de programmastaf versterken voor de invulling van onze cabaretzaal Klein Bellevue.

De Raad van Toezicht kwam in 2021 vier keer online bijeen. De directie staat onder toezicht van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal drie en maximaal zeven leden en heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken in de stichting en de met haar verbonden instelling(en). De Raad van Toezicht staat de directie met raad terzijde. De Raad van Toezicht vervult de werkgeversrol ten opzichte van algemeen en zakelijk directeur waaronder begrepen benoeming, ontslag en het vaststellen van de arbeidsvoorwaarden. Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht het functioneren van de leden van de directie en de samenwerking tussen de Raad van Toezicht en de directie. Zowel de algemeen directeur als de zakelijk directeur hebben een directe rapportagelijijn naar de Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht-leden zijn niet bezoldigd. De Raad van Toezicht handelt in overeenstemming met de beginselen die neergelegd zijn in de Governance Code Cultuur.

Raad van Toezicht	Aangetreden per	1 ^e verlenging	2 ^e	einde
Alex Klusman, voorzitter	juni 2016	2019	2022	2025
Theo de Vries, penningm.	juli 2011	2014	2017	2022
Ahmed Ait Moha, lid	april 2012	2015	2018	2023
Meta Vaandrager, lid	juli 2012	2015	2018	2021
Berfin Yesilgoz	juni 2021	2024	2027	2030

Directie

Jeannette Smit, algemeen directeur

Nevenfuncties:

voorzitter bestuur Dood Paard, voorzitter bestuur De Nieuwe Toneelbibliotheek.

Thomas Smit, zakelijk directeur

Nevenfuncties:

bestuur Theater Walhalla, bestuur stichting TIN (Theater in Nederland), bestuur Omscholingsregeling Dans, bestuur Wilde Eend (regisseur Liliane Brakema) en bestuur Steef de Jong.

Theater Bellevue hanteert de CAO Toneel en Dans. Het hanteren van de Fair Practice Code is dan ook voor Theater Bellevue een conditio sine qua non.

Wet Normering Topinkomens

De salariëring van de directie voldoet ruimschoots aan de vereisten van de wet Normering Topinkomens.

Beleid vrijkaarten

Het beleid met betrekking tot de vrijkaarten van Theater Bellevue wordt gehandhaafd en is vrij eenvoudig.

Niemand krijgt een vrijkaart behalve:

- De bespeler 4 per voorstelling
- Het theater 4 per voorstelling
- Leden van jury's en commissies
- Pers

In de Corona periode werd de stelregel Geen Vrijkaarten gehanteerd. Of een aangepast aantal op basis van de geoorloofde capaciteit.

Activiteiten

Programmering

Net als in 2020 is het lastig een inhoudelijk verslag te maken van een jaar waarin zoveel voorstellingen niet zijn doorgegaan/afgelast dan wel verplaatst naar 2022. Stuk voor stuk waardevolle producties die in sommige gevallen zelfs geheel afgelast werden omdat tournees niet meer konden plaatsvinden. Theater Bellevue koos er in alle gevallen voor om, zodra het kon, de deuren te openen voor publiek en bespelers. Ook al was dat maar voor 30 man publiek, zoals in de Paloni Zaal en de Kleine Zaal.

Omdat we zelf (lunch)voorstellingen produceren betekende dat in sommige gevallen dat we voor onze eigen programmering konden zorgen. Dus er iets uitviel konden we daar iets voor in de plaats zetten, bijv. Het verplaatsen van de lunchproductie *Geld voor Goud* naar de Grote Zaal. We hebben daarmee ook dit jaar weer een grote mate van flexibiliteit getoond en dat geldt voor alle afdelingen.

Helaas kon de geplande samenwerking met Carré rondom de Kerstperiode niet doorgaan vanwege de algehele lockdown.

Wat hebben we wel kunnen realiseren in 2021?

In **De Grote Zaal** konden we gelukkig vanaf 7 juni weer voor een aangepast aantal bezoekers onze deuren openen: maximaal 50 bezoekers, 1,5 meter en mondkapjesplicht, dat dan weer wel...

Onze eigen lunchproductie *Geld voor Goud* konden we alsnog in première laten gaan, mugmetdegoudentand keerde terug met de succesvolle voorstelling Roosen&Rijxman, DeDikkeMuis&Sjors. Het internationale dans festival Julidans kon alsnog een groot deel van zijn programmering bij ons door laten gaan. En als feestelijke afsluiter van een gemankeerd seizoen en als opening van een nieuw seizoen vulden we een sprankelende zomerprogrammering met Orkater/Konvooi met *De Meester en Margerita* en de Ashton Brothers met *A Medicine Show*. Weliswaar nog voor een beperkte capaciteit maar het voelde als vol en weldadig, niet in de laatste plaats omdat het publiek ons weer in volle getale wist te vinden.

Twee van de vier 'alliantiepartners' van Theater Bellevue – Theaterzaken Via Rudolphi, mugmetdegoudentand, Orkater en de Toneelmakerij – dragen in nauwe samenwerking met Bellevue zorg voor talentontwikkeling: resp. Het Debuut en Orkater/De Nieuwkomers met Simme & Jasper met *De dingen die begraven liggen*. Ook Toneelschuur Producties een van onze vaste bespelers, geeft nieuw talent de ruimte, zoals Jessie l' Herminez met de voorstelling *De Stoelen*.

Naast deze allianties is er een keur aan 'huis'gezelschappen of –makers met wie we langjarige verbintenissen aangaan. In 2021 konden wel doorgang vinden het Nederlands Theaterfestival en het Fringe Festival.

De serie Dans op Dinsdag werd gecontinueerd maar helaas konden we daar maar 4 van de 17 realiseren. We introduceerden o.a. Donna Chittick, Marie Goeminne, Igor Vrebac en Dansclick 23.

Een aantal afgezegde voorstellingen kon alsnog verplaatst worden naar 2022. Als belangrijk danspodium in de stad laat Bellevue de rijkdom en variëteit aan jonge choreografen zien, een serie die normaliter veel extra en nieuw publiek genereert.

Het Poparts festival kon wederom in 2021 helaas niet plaatsvinden want deze stond in april gepland. Besloten werd om het festival voorlopig in de ijskast te zetten omdat structurele steun ontbreekt.

Nieuw in de programmering is het jaarlijks terug te keren 3-daags festival *This is not a circus*, een festival voor nieuwe circusvormen. Beweging, verbeelding, dans, theater, drag en beeldende kunst komen samen in nieuwe verhalen en werelden. Hedendaags circus is een kunstdiscipline die zich razendsnel ontwikkelt. Naast festivals in Tilburg en Rotterdam daarom nu ook een festival in Amsterdam. *This is not a circus* presenteert voorstellingen en acts voor (jong)volwassenen en professionals waar geflirt wordt met onder meer beeldende kunst dans, performance art.



Scenefoto Bart Grietens, lunchproductie Geld voor Goud, Gürkan Küçüksentürk en Samora Bergtop

De Kleine Zaal, ook wel Klein Bellevue, is een belangrijke schakel in de doorstroom van nieuwe makers op het gebied van cabaret, kleinkunst en muzikaal theater. De zaal is al een paar decennia dé debuutplek voor aankomend talent. Jonge cabaretiers en meer gevestigde kleinkunstenaars vormen de programmering voor zover die doorgang kon vinden: Lisa Ostermann, Peter van Ewijk, Merijn Scholten, Danielle Schel, Coupdeboule,

Vaste, maandelijkse onderdelen van de programmering zijn de *BIES-avonden*, de try out-avond voor nieuw én gevestigd talent. Van alle geplande Bies avonden gingen er 3 van de 8 wel door. Het Amsterdams Kleinkunst Festival, in goede tijden een hele belangrijke en aanwezige bespeler van de Kleine zaal kon helaas alleen de *Spoken Word* week en de AKF Sonneveldprijs door laten gaan.

Door de ruimhartige Podiumstartregeling van het FPK konden we alle artiesten in de Kleine Zaal een uitkoop bieden, zodat een optreden voor 30 man publiek geen te groot risico voor ze zou zijn. En zo konden we ook het gewenste trickle down effect bewerkstelligen.

Ook in 2021 klopten makers bij ons aan met plannen voor het sinds 2019 ingezette traject Onderzoek en Ontwikkeling, dat sinds 2021 de naam *Backstage* producties heeft. Het Backstage traject wordt vooral mogelijk gemaakt met financiële steun van Stichting Melanie. Achter Stichting Melanie gaan Joost en Marcelle Kuipers schuil. Zij ondersteunen ruimhartig onze nieuwe schrijvers en we wilden graag onze erkenning tonen door onze repetitiestudio naar hun stichting te vernoemen. Regelmatig geven we de ruimte in handen van jonge groepen en makers om tekstlezingen, onderzoek en kleine repetities te doen, een en ander in het kader van de hierboven omschreven Onderzoek en Ontwikkelingsactiviteit. In 2021 kon zo het project *La tendre guerre*, een samenwerking met Theaterzaken Via Rudolphi en Zaal 3 Den Haag plaatsvinden in de Kleine Zaal.

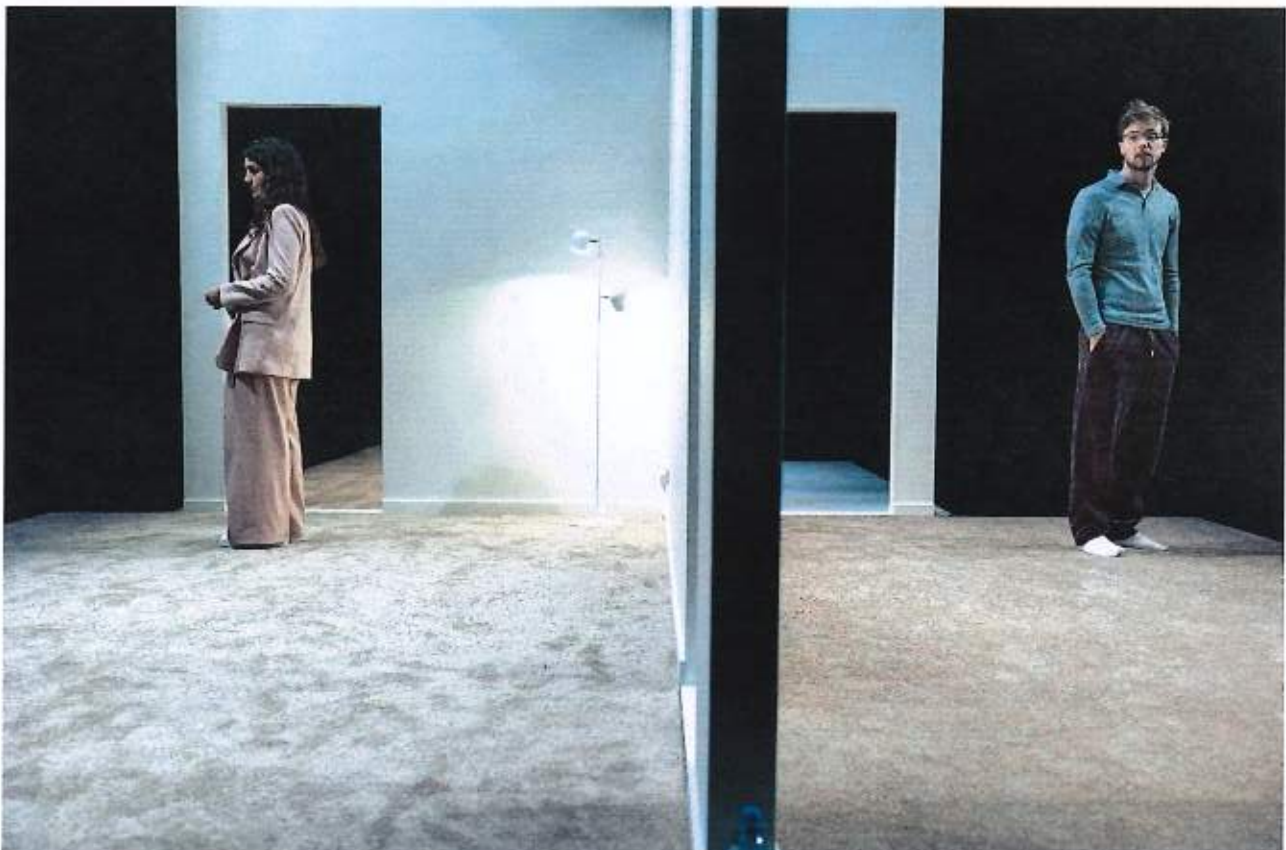
Bellevue op locatie/spreiding in de stad

In 2021 konden we helaas maar 1 productie op locatie (de Nassaukerk) presenteren nl. de reprise van *Dronken Mensen* van Tg Dronken mensen, gelukkig wel 22 speelbeurten! De Smoeshaan verzorgde ook hier weer de catering. Deze voorstellingen op locatie worden verder technisch, publicitair en financieel door Bellevue ondersteund alsmede de kaartverkoop. Natuurlijk doen we dit om jonge makers en gezelschappen te steunen maar ook om Theater Bellevue meer verspreid in de stad zichtbaar te maken. We bereiken zo meer en ander publiek. Twee andere locatieprojecten werden verplaatst naar 2022: *Bring back the happening* van Nineties Productions en *Pianostemmen* van Klemens Patijn.

Diversiteit en inclusie

Er is nog steeds veel werk aan de winkel. De wens om Theater Bellevue een echt inclusieve organisatie te maken, met een personeelsbestand, een publiek en een programma dat minstens zoveel diversiteit vertoont als onze omgeving, de stad, behoeft veel aandacht. Er is weinig verloop in het personeelsbestand, maar als er vacatures ontstaan moeten we actiever werven.

In de programmering is diversiteit beter zichtbaar. Sinds 2015 is Bellevue vaste partner van de Wijkjury/Zina/Female Economy: de jury bezoekt acht voorstellingen per jaar bij ons en bij Internationaal Theater Amsterdam en houdt nagesprekken met de makers. Ook organiseren we in samenwerking met hen dramaturgische bijeenkomsten. Met ROSE stories zijn we in 2019 een samenwerking aangegaan met het project *Writersroom*. Dit project genereert aandacht voor diversiteit en inclusie en helpt producties beter aan te laten sluiten bij een divers publiek. In 2021 moesten we de geplande avonden vanwege Corona helaas afblazen.



Vreemdgangers – Tjeerd Postuma ©Casper Koster

Bellevue Lunchproducties/ Huis voor toneelschrijvers

Stichting Theater Bellevue Bestuursverslag 2021

Amsterdam Audit B.V.
Burg. Haspelslaan 33, 1181 NB Amsterdam
T 020 - 303 7100
E info@amsterdam.nl
I www.amsterdam.nl

We realiseerden drie nieuwe lunchproducties: *Geld voor Goud* (tekst Yücel Kopal, regie Jan Hulst & Kasper Tarenskeen, coproducent Likeminds), *Een vrouw blijft thuis* (tekst Nina Polak en regie Ada Ozdogan) en *Vreemdgangers* (tekst Tjeerd Posthuma en regie Timothy de Gilde). Voor uitgebreid verslag zie Bijlage.

In 2021 hebben 4 producties in totaal 52 keer gespeeld. *Geld voor Goud* (382) en *Hendrik IV* (255) speelden allebei 9 keer. *Een vrouw blijft thuis* maakte een tournee van 20 voorstellingen door het hele land en *Vreemdgangers* (490 bezoekers) speelde 13 keer, voordat we helaas weer dicht moesten. In huis waren de producties goed voor 1127 bezoekers, de tournee van *Een vrouw blijft thuis* werd bezocht door 1156 bezoekers.



Een vrouw blijft thuis – Nina Polak. Foto Bart Grietens

Corona had uiteraard ook hier grote invloed. *Geld voor Goud* ging niet in de Paloni zaal in de winter in première als lunchvoorstelling, maar als avondvoorstelling in de Grote Zaal aan het begin van de zomer. *Een vrouw blijft thuis* ging in première in de Blauwe Zaal van Stadsschouwburg Utrecht, aan het begin van de oorspronkelijk geplande tournee. Voor beide producties gold dat het niet makkelijk werken was door zo te moeten verplaatsen en anticiperen.

We kozen ook dit jaar weer drie schrijvers die met relevante verhalen bij ons kwamen en waarin we vertrouwen hadden die verhalen aanschouwelijk te maken aan het publiek. Yucel Kopal had een authentiek verhaal uit 1e hand over zijn handel als goudinkoper in een Arnhemse wijk. Dit verhaal bracht hij direct in toen wij hem vroegen om een tekst voor ons te schrijven.

Nina Polak wilde de relatie tussen een stiefmoeder en dochter behandelen. Twee vrouwen die veel met elkaar te maken hebben maar er ook voor kunnen kiezen elkaar te negeren. Hoe kunnen die twee elkaar vinden, wat hebbe die twee aan elkaar.

Tjeerd Posthuma, de angry young playwright van 20121 verkocht ons zijn semi-autobiografisch verhaal over vreemdgaan. Twee jaar geleden was het nog een soort lifehack maar in dit jaar bleek het ook een liefdesverhaal vol pijn te worden.

Bij zowel *Geld Voor Goud* als bij *Een vrouw blijft thuis* bleven met het gevoel zitten dat er meer in had gezeten. Bij *Geld voor Goud* was de bron rijker dan het uiteindelijke script: er waren meer verhalen dan er uiteindelijk gebruikt zijn en bij *Een vrouw blijft thuis* bleef de ontwikkeling van de personages wat achter bij de opzet van het stuk: na afloop had je het gevoel dat je veel meer had willen horen. Allemaal ervaringen die ons weer stutten in onze ambities om de schrijvers nog meer uit te dagen.

We organiseerden weer tekstlezingen, schrijversmiddagen/avonden en bijzondere projecten rondom nieuw repertoire. Met een online evenement begonnen we het jaar in stijl. Samen met De Buren en Nieuwstedelijk organiseerden we op 8 februari Shakespeare is Dead, but here we are. Gemodereerd door Wouter Hillaerts, met optredens van Lot Vekemans, Edna Azulay, Dounia Mahammed, Martine Manten en nog vele anderen. Deze online sessie tijdens de lockdown, met break-out-rooms voor (jonge) toneelschrijvers werd bezocht door 112 mensen.

Dit online succes was in de plaats gekomen van de delegatie die we vanuit Nederland hadden voorbereid om Shakespeare is Dead in Leuven te bezoeken. Het nieuwe internationale festival in het Nederlandse taalgebied over de Toneelschrijfkunst. Niet alleen zullen het festival en de delegatie een jaar later wél doorgang vinden, we tekenden ook samen met Het Toneelschrijfhuis, De Buren, De Brakke Grond en het Nieuw Stedelijk een intentieverklaring om voortaan jaarlijks een editie van Shakespeare is Dead te organiseren. Het ene jaar in Leuven, het andere jaar in Amsterdam. Wij zijn in 2023 aan de beurt.

Drie theatrale lezingen in Klein Bellevue op zondagmiddagen konden gelukkig wel doorgaan: met teksten van Koen Verheijden, Gita Hacham en Joost II Sickenga. Deze zondagmiddaglijn zetten we voort. Een in onze ogen geslaagde schrijversactiviteit was de uitreiking van het Theatertekst Talent Stipendium op 10 oktober, dat we combineerden met een zogenaamd Open Space Format waarin toneelschrijvers, dramaturgen en producenten met elkaar in gesprek gingen. Mede dankzij de mooie verzorging van de lunch door De Smoeshaan, werd dit een memorabele middag.

Ook memoreren we graag onze tweede Bellevue-backstage productie. Met geworven privaat geld maakten de getalenteerde Teun Donders (spel) en Roel Pronk (tekst) samen met Matthijs IJgosse (eindregie) een eenmansbewerking van Hendrik IV van Pirandello. Onder de titel *Hendrik IV, Koning van de Verbeelding*, vond Teun Donders de rust om het publiek als een ware gastheer rond te leiden in zijn tekstpaleis. "In 58 minuten word je als toeschouwer lichtjes duizelig van de psychologische tournures en de verbale pirouettes, maar ook heel gelukkig.", zo schreef Theaterkrant.

Podcasts

Twee jaar geleden zijn we begonnen met het maken van podcasts rondom de lunchvoorstellingen. Omdat van extra-contextprogrammering vanwege corona in huis geen sprake meer kon zijn hebben we besloten hier nog meer op in te zetten.

Vanaf maart 2021 zijn we iedere week een aflevering gaan maken onder de titel *Voor het applaus*. De podcast heeft begin 2022 tussen de 300 en 400 luisteraars per week.

Ons publiek krijgt deze podcasts via de nieuwsbrieven, de website, de pre-servicemails en onze social-mediakanalen toegespeeld. Omdat zich dit allemaal online afspeelt, worden de participatiecijfers automatisch bijgehouden en weten we dat in 2021 de podcasts in totaal ruim 10.000 keer beluisterd zijn (vorig jaar 3000...). Ondertussen is de podcastliefde sterkt gegroeid. Vanwege het ruime en diverse aanbod van Theater Bellevue, hebben wij voldoende keuze om iedere week een nieuwe aflevering uit te brengen.

Huis voor toneelschrijvers

Begeleiding en contacten schrijvers

Onze dramaturg en programmamaker begeleidt de schrijvers op maat en samen met de techniek en artistiek producent vormt hij de brug tussen de artistieke medewerkers van de producties en de vaste organisatie. In voorbereiding op toekomstige lunchproducties en andere projecten werd gesproken met 36 schrijvers: Yücel Kopal, Shula Tas, Jannemieke Caspers, Jordy Vogelzang, Koen Caris, Roeland Hofman, Nina Polak, Dilan Yurdakul, Ingmar Heytze, Janneke Jansen, Vera Morina, Sanne Schuhmacher, Elly Scheele, Lianne van Aerts, Timen Jan Veenstra, Joost Sickenga II, Dunya Khayame, Tjeerd Posthuma, Bart van den Donker, Sun Li, Daan Heerma van Vos, Maaïke Bergstra, Linda Lugtenborg, Sarah Blok, Sarah van Gennip, Lykele Muus, Maarten van der Graaff, Tom Dello, Tijdelijke Toon, Fadua el Akchaoui, Nick Bruckman, Ger Beukenkamp, Enver Husic, Jurre Bussemaker, Lotte Lola Vermeer en Kees Roorda.

Internationaal

De twee opeenvolgende bezoeken van het Dramatiker(innen) Festival in het Oostenrijkse Graz door een Nederlands-Vlaamse delegatie in 2018 en 2019 (waar onze dramaturg ook onderdeel van uitmaakte) hebben duidelijk tot inspiratie geleid. Het Nieuw Stedelijk in Leuven bereidde een internationaal festival voor onder de titel *Shakespeare is dead* voor in februari 2021. Dat is een jaar uitgesteld, evenals de busreis die wij met Nederlandse schrijvers daarvoor hadden voorbereid. Met Nieuw Stedelijk, De Buren, De Brakke Grond, Het Toneelschrijfhuis wordt nu werk gemaakt van een toneelschrijffestival in februari 2022 in Amsterdam. Daarnaast zijn we in gesprek met Joachim Fleury, die met zijn platform SISMO theatervoorstellingen uit Londen in Amsterdam wil presenteren. Als het eenmaal zover is zal één van die voorstellingen wellicht in Bellevue geprogrammeerd worden. En wij zullen rondom de voorstellingen op basis van nieuw geschreven teksten, zorgen voor contextprogrammering.

Publiek / marketing

Een jaar met ups & downs, waarin een stevig beroep werd gedaan op de flexibiliteit van iedereen, bezoekers, bespelers maar vooral ook de afdeling marketing. Veel scenario's aan maatregelen passeerden de revue. Het programma werd nog niet eerder zo vaak gewijzigd. Soms zagen we Corona-maatregelen aankomen, maar vaak moest er ook op korte termijn geschakeld worden. We hechtten groot belang aan een zorgvuldige communicatie met onze bezoekers. En ook al was de boodschap niet altijd positief, de toon van onze communicatie was dat wel: eerlijk, genereus en energiek.

Ook in de periodes dat we dicht of minder open waren zorgden we voor regelmatig contact met onze bezoekers. Door het versturen van bijzondere, toegepaste post, nieuwsbrieven en servicemails en onze berichten via social media. Na de zomer brachten we ook het gedrukte maandprogramma weer uit, evenals het drukwerk voor de serie Dans op Dinsdag en de Bellevue Lunchtheatervoorstellingen. Ook het aantal online advertentiecampaagnes nam weer toe, met name voor onze Lunchtheaterproducties.

Het Merk Bellevue

Vijf maanden geen communicatie over voorstellingen maakte ons nog meer bewust van de noodzaak om als theater een duidelijk merkverhaal te hebben. Een verhaal waarin onze waarden en pijlers de rode draad

vormen. Begin 2021 werd het merk en het merkverhaal door het merkbureau NRRTV gepresenteerd aan alle medewerkers, die overigens allen betrokken waren bij het vormgevingsproces. Met een boekje en een merkplaat in de hand is Theater Bellevue klaar voor een toekomst waarin we meer zijn dan de som van de voorstellingen. Waarin Bellevue (h)erkend wordt door iedereen die van ons hoort of bij ons komt. Herkend op de waarden die wij belangrijk vinden en die ons onderscheiden van andere theaters.

Bijlage: PDF merkplaat en merkverhaal Theater Bellevue

Corporate campagnes

Het uitbouwen van het merk Theater Bellevue vraagt om de nodige aandacht en een lange termijnvisie. Ondanks dat een lange termijn in 2021 lastig in het vizier te krijgen was – de waan van de dag regeerde veelal – is er in dit jaar een aantal facetten van het merk Bellevue geïntroduceerd bij onze bezoekers. Dit gebeurde met twee corporate campagnes. In het voorjaar, tijdens de Lockdown, verbonden we toneelschrijvers en publiek door gedichten te delen. Iedere week een nieuw gedicht, via de site, nieuwsbrieven en social media. De campagne werd afgerond met een Direct Mailing van het mooiste citaat uit een gedicht van Hannah van Wieringen, afgedrukt op papier met bloemenzaadjes: **Het Paradijs bestaat het heet vertrouwen.**

In het najaar werd het Lunchtheater van Theater Bellevue als serie voor het voetlicht gebracht: bijzondere portretten van de auteurs en regisseurs van de Lunchtheatervoorstellingen in 2021-2022 aan een opvallende lunchtafel. De acht portretten werden gemaakt door het fotografen duo Benning & Gladkova. De sterke en opvallende beelden deelden we via een outdoor – en advertentiecampaignede begin december. De campagne viel samen met het begin van de avondlockdown, waarbij wij als een van de weinige theaters open konden blijven met de Lunchtheatervoorstellingen. Volgens de Volkskrant een “avondlockdown-formule avant la lettre”.

Doorvoering huisstijl in online media

Het merk Theater Bellevue wordt ondersteund door een herkenbare huisstijl. Deze stijl was al voor 2021 ontwikkeld, maar kon beter worden doorgevoerd op de website en de social mediakanalen. Dit is in 2021 in meerdere fasen gebeurd. In het voorjaar is de website verbeterd. De voornaamste veranderingen zitten in het aanpassen van kleuren en typografie. Soms moesten elementen opvallender (bijvoorbeeld rode buttons als er actie nodig is), soms moest het geheel juist wat rustiger (bijvoorbeeld de opbouw van voorstellingspagina's). Op de homepage is de weekagenda toegevoegd en kunnen we makkelijker voorstellingen/ series uitlichten. Bezoekers kunnen bij hun account met een light-login, waarbij alleen een mailadres nodig is, geen wachtwoord. En er is meer ruimte gekomen voor bijzondere content zoals podcasts en interviews.

Theater Bellevue communiceert actief via de social media Facebook, Instagram en Twitter. Voorstellingen en makers bepalen voor een groot deel hoe het profiel of de tijdslijn van Theater Bellevue eruitziet. Om hier meer Theater Bellevue in zichtbaar te maken hebben we met onze vormgevers verschillende templates gemaakt waarin onze huisstijl terugkomt. Deze templates zijn door de communicatiemedewerkers gemakkelijk te vullen met diverse content. Hierdoor wordt Bellevue, ook op social media, gemakkelijker herkend.

Bereik: aantal 7029 volgers Facebook, 4322 op Instagram, 3151 Twitter

Bellevue media

Theater Bellevue brengt een eigen podcast uit onder de titel *Voor het applaus*. In 2021 zijn we de podcast wekelijks gaan uitbrengen. In deze podcast spreekt dramaturg en programmamaker Tom Helmer met theatermakers die met hun werk in Bellevue te zien zijn. Dit levert mooie verhalen op die een welkome aanvulling vormen op de communicatie over de voorstellingen. De nieuwe afleveringen worden iedere

zaterdagochtend gepubliceerd op de site, Spotify, Soundcloud en Apple en worden aangekondigd via social media.

www.theaterbellevue.nl/podcast

Bereik: Abonnees Spotify / Soundcloud / Apple / Google

Gedurende de Lockdown heeft Theater Bellevue ervaring opgedaan met het aanbieden van online voorstellingen onder de paraplu *Bellevue in beeld*. De onlinevoorstellingen waren ofwel registraties die op een vast tijdstip werden gestreamd en een enkele keer een live-stream. Voor dit aanbod trok Theater Bellevue op met de bespelers die hier mee experimenteerden. Er is apparatuur aangeschaft en er is nieuwe kennis opgedaan. We hebben de eerste stappen gezet, nieuwsgierig naar wat deze online media voor het theater kunnen betekenen. We hebben gemerkt dat naast expertise ook tijd en budget nodig is om dit goed te kunnen realiseren. We hebben ervaren dat ons publiek er nog aan moet wennen. Toch blijft de intentie om dit verder te ontdekken, naast het aanbod van de live ervaring in ons theater.

Bereik: 13 online voorstellingen voor 502 kaartkopers

Publieksbereik

2021 was een jaar waarin publieksbereik vooral in het teken stond van behoud van publiek. Door alle verschillende Coronascenario's was het voor bezoekers minder eenvoudig om voorstellingen te bezoeken. We hebben geprobeerd om ons bestaande publiek met extra servicemails goed over alle voorwaarden te informeren, om genereus te zijn als voorstellingen werden geannuleerd, om iedereen goed op de hoogte te houden als er nieuwe data waren gevonden en om onze bezoekers ondanks alle regels met open armen en in een goede sfeer te ontvangen.

Die onzekerheid in 2021 maakte het lastig om structurele relaties met nieuwe doelgroepen op te bouwen. Daarvoor is perspectief en aandacht nodig en dat ontbrak er aan dit jaar. Er is veel aandacht uitgegaan naar het onderhouden van bestaande relaties. Gelukkig konden we in de zomermaanden (toen we nog zonder Corona-check en met beperkte capaciteit werkten) rekenen op veel animo en goed gevulde zalen. In het najaar was dit minder vanzelfsprekend en leed vooral het onbekendere aanbod onder de drempels die door het Coronabeleid werden opgeworpen.

Divers publiek vond de weg naar Theater Bellevue bij de lunchtheatervoorstellingen als *De Hokje* en *Geld voor Goud* en ook door de expositie in samenwerking met FOAM rondom de voorstelling *Boys won't be boys* trok een mix van leeftijden en genders naar ons theater.

Een nieuw publiek bereikten we zeker ook voor de eerste editie van *This is not a circus*. En ons allertrouwste publiek – de Vrienden van Bellevue – werd met een introducé uitgenodigd voor een speciaal Vrienden event eind augustus

Aantal Producties 2021	
Geplande producties	308
Gecancelde producties	124
Gespeelde producties	177
Verplaatst naar 2022	7

Aantal bezoekers 2021 per genre	
Beeldend theater	1669
Cabaret	3.545
Dans	1.260
Muziektheater	2.277
Overig	710
Theatrale lezing	48
Toneel	11.739
Film	333
Totaal	21.581

Er zijn 21.581 bezoekers naar 177 producties gekomen. In vergelijking met voorgaande jaar 2020 is dit een lichte daling van het gemiddelde aantal bezoekers per productie.

Omgeving / allianties

We hebben een sterke positie als grootstedelijk podium voor (jonge) theatermakers en menen ons van belang voor een groot deel van de door het AFK en FPK gesubsidieerde aanbod. We werken waar mogelijk samen op het gebied van programmering, producties en talentontwikkeling met goede collega's als De Kleine Komedie, Koninklijk Theater Carré, het DelaMar Theater en Theater De Krakeling. We hosten en werken samen met festivals als Julidans en het Nederlands Theater Festival, Moving Futures, Theater Na de Dam en dit jaar voor het eerst met het nieuw circusfestival This is not a Circus. Voor het Amsterdams Kleinkunst Festival is Theater Bellevue dé alliantiepartner.

We participeren nog steeds in de 3Package Deal. Een programma van het AFK en Bureau Broedplaatsen (BBp) in samenwerking met Amsterdamse instellingen op het gebied van talentontwikkeling. Theater Bellevue is vanaf de start van het project coalitiepartner in de theaterdiscipline. Cherella Gessel maakte onderdeel uit van de coalitie Theater die wordt gevormd door Theater Bellevue, Het Compagnietheater en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. De coalitie van Autodidactische Makers die bestaat uit Theater Bellevue, Theater de Meervaart en Likeminds koos Doris Wennekers. Met de Coproducers, een samenwerkingsverband van 17 vlakke vloer theaters, hebben we het gezelschap Club Gewalt ondersteund.



Educatieworkshop

Educatie

De missie van Bellevue is op een toegankelijke en creatieve wijze de beginnende theaterliefhebber een verdiepende leer- en/of kijkervaring bieden. Daarnaast willen we jongeren met een mogelijke toekomst als theatermaker aan ons verbinden en ze kennis laten maken met een professionele theateromgeving. Ook zijn we partner voor nieuwe professionele theatermakers om educatie te ontwikkelen rondom hun voorstellingen. Onze educatie brengt jongeren in nauw contact met de makers. Samen met onze huisgezelschappen ontwikkelen we educatieprojecten, workshops en voor/nagesprekken waarin de ontmoeting met het gezelschap centraal staat.

Een bijzondere samenwerking in 2021 was *Boys Won't Be Boys - The Pictures*. Een project van Theater Bellevue/Foam fotografiemuseum/De Smoeshaan en theatermaker Rikkert van Huisstede. In dit project spraken jongeren onder begeleiding van Rikkert en Foam's museumdocent Sebastian Mulder over wat het thema mannelijkheid voor hen betekent. In drie workshops experimenteerden de jongeren met fotografische aspecten en maakten ze een portret waarin hun visie op mannelijkheid verbeeld werd. Deze foto's werden na een feestelijke opening drie maanden tentoongesteld in het restaurant van De Smoeshaan en in de foyer van Bellevue.

Toneelschrijven en educatie

Theater Bellevue heeft zich de laatste 30 jaar nadrukkelijk geprofileerd als een presentatie- en productieplek voor de nieuwe Nederlandse toneelschrijfkunst. De educatieprogramma's vinden plaats in het verlengde hiervan en richten zich expliciet op kennismaking met toneelschrijven door jongeren en jongvolwassenen en talentontwikkeling van jonge theaterauteurs in spé. Zo vervullen we een pioniersfunctie in de ontwikkeling van toneelschrijf-educatie voor jongeren, een niche binnen het Nederlandse educatie-aanbod.

Speciaal voor mbo studenten is in samenwerking met het ROC van Amsterdam *Write me a story* ontwikkeld. Onder begeleiding van toneelschrijver Sanne Schuhmacher zetten de studenten hun eerste stappen in de wereld van het toneelschrijven. Rondom de schrijflessen bezochten de studenten ter inspiratie voorstellingen in Theater Bellevue en gingen ze in gesprek met de theatermakers.

Daarnaast starten we met *Bellevue Junior Schrijvers*, een jaarlijkse schrijverswerkplaats voor een selecte groep adolescenten die zich wil ontwikkelen tot toneelschrijver. Hiervoor ontvingen wij een subsidie van het Nederlands Letterenfonds. In 2022 starten er nog twee samenwerkingen rondom toneelschrijven met het Montessorilyceum Amsterdam en het 4^e Gymnasium.

Met alle trajecten willen we het schrijven van theaterteksten een betekenisvol onderdeel laten worden van de belevingswereld van mbo studenten en jongvolwassenen en daarmee bijdragen aan de toegankelijkheid van de discipline toneelschrijven voor een bredere en inclusieve doelgroep.

Bereik

In 2021 waren 1852 contacturen in Theater Bellevue. Het aantal contacturen wordt berekend door het aantal jongeren dat iets in Bellevue deed (workshop, voorstellingsbezoek, nagesprek etc.) te vermenigvuldigen met het aantal uur dat ze daar mee bezig waren (voorbeeld: een voorstellingsbezoek van 3 leerlingen dat 3 uur duurt zijn 9 contacturen).

Fondswerving en Relaties

Fondswerving:

In 2021 lag het zwaartepunt voor de medewerker Fondswerving & Relaties vooral op het werven van fondsen voor diverse plannen en projecten. Deels waren deze corona-gerelateerd en deels waren deze gericht op innovatieve projecten binnen Theater Bellevue voor de komende jaren.

Bellevue in Beeld - video en streaming apparatuur
PBCF NH € 5.000
Stichting Dioraphte € 7.500

Corona aanpassingen: Avondcoördinator, CTB-checkers en aanpassing publieke ruimtes
KickstartFonds - € 27.438

Dronken Mensen - Reprise locatieproject
Fonds Podiumkunsten - 2P COVID-19: Een podium voor lokale makers - € 20.000

Bellevue Junior Schrijvers 2021-2022, toneelschrijftraject voor 16-25 jarigen
Nederlands Letterenfonds - € 10.324

Bellevue Backstage - Onderzoek, Ontwikkeling & Presentatie jonge makers
Van Meeuwen Kan Fonds / PBCF - € 20.000
Leeuwensteinstichting - € 45.000 (in behandeling, aanvraag op verzoek)

Vrienden van Theater Bellevue

In 2021 was er weinig gelegenheid om in het theater nieuwe vrienden te werven onder het publiek. Vooral online en via onze geprinte uitingen brachten we de mogelijkheden om Vriend te worden en Bellevue te steunen onder de aandacht. Al was de groei wat minder dan in het eerste corona jaar, Vrienden van Bellevue zijn in 2021 vooral trouw gebleken. Een aantal bestaande vrienden koos voor een hoger donatie bedrag. Eind 2020 hadden 57 Vrienden en eind 2021 staat de teller op 60 (5 nieuwe vrienden en 2 opzeggingen). Op zondagmiddag 30 augustus organiseerden voor de opening van het seizoen een Vriendenmatinee: een zaalprogramma met een vooruitblik op de jaarprogrammering met bijdragen van tien gezelschappen/theatermakers. Na afloop was er een Vriendendiner in de Smoeshaan. We ontvingen circa 60 personen.
Tijdens het TENT-Festival This is not a Circus in november organiseerden we voor onze vrienden een hightea met introductie in het nieuwe genre en een bezoek aan de voorstelling Surface. We ontvingen circa 15 personen.

Donaties

In 2021 is er vier keer een particuliere eenmalige donaties gedaan met een totaalbedrag van € 1.200 en een jaarlijkse donatie van € 1.000. We introduceerden een 'donatieknop' in ons ticketingsysteem, waar de kaartkoper een extra bijdrage kan leveren vanaf 3/8/15 tot een bedrag naar keuze. Er is in 2021 in totaal voor € 13.640 aan donaties ontvangen.

Toekomstverwachting en risicoanalyse

We staan er ondanks Corona financieel goed voor maar op het personele vlak maken we ons grote zorgen. In 2021 is gebleken dat we erg veel van het personeel vragen én gevraagd hebben de afgelopen jaren. Het personeel wordt momenteel veel ingezet voor veel verschillende taken die buiten de functies vallen, zoals ondersteuning extra projecten, ontvangst van publiek en bespelers en het onderhoud aan het gebouw. Corona heeft de overbelasting ondubbelzinnig blootgelegd. Voor het eerst sinds jaren hebben we een aanzienlijk ziekteverzuim. Het is overduidelijk dat de personele organisatie op meerdere fronten versterking behoeft.

In 2022 gaan we dan ook actief aan werken van het versterken en professionaliseren van de publieksonvangst: een avond coördinator zal worden aangesteld om alles rondom de voorstellingen en de ontvangst van bezoekers soepel te laten verlopen. Verder willen we in 2022 een vaste productie leider aannemen voor de lunchproducties en alle overige projecten. We investeren uit eigen middelen om op korte termijn een noodzakelijke een stap te maken maar het blijft een zorg om op de lange termijn toekomstbestendig te zijn op HR-vlak.

De publieksinkomsten zijn volledig afhankelijk van de Covid ontwikkelingen en zijn ook voor 2022 een erg onzekere factor. Zolang de bezetting in het theater niet op het normale, pre-Covid, peil is kan Theater Bellevue de reguliere publieksinkomsten onmogelijk halen. Dit heeft tot gevolg dat zowel Theater Bellevue als onze bespelers een financieel onzekere tijd tegemoet gaan. De niet uitgegeven Covid-gelden zullen dan ook hieraan besteed worden.

Ook kwam in Coronatijd naar boven dat niet iedereen in onze sector conform het principe Fair Practice gehonoreerd wordt. We signaleren dat probleem over de gehele linie en vinden dat we daar in de komende jaren serieus aan moeten voldoen. Met de huidige structurele middelen is dat niet mogelijk. Voor 2022 kunnen we wel de resterende Covid gelden hiervoor inzetten.

Amsterdam, 19 april 2022,

Jeannette Smit
bestuurder/algemeen directeur

Thomas Smit
bestuurder/zakelijk directeur

STICHTING THEATER BELLEVUE
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2021



Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2021

inhoud

Balans

Staat van baten en lasten

Grondslagen

toelichting balans

toelichting staat van baten en lasten

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2021

Balans	2021	2020
ACTIVA		
Immateriele Vaste Activa	€ -	€ -
Materiele Vaste Activa	€ 205.913	€ 238.811
Financiele Vaste Activa	€ 10.000	€ 10.000
Totaal Vaste Activa	€ 215.913	€ 248.811
Voorraden	€ -	€ -
Vorderingen	€ 247.680	€ 199.427
Liquide Middelen	€ 1.268.783	€ 885.512
Totaal Vlottende activa	€ 1.516.463	€ 1.084.939
TOTAAL ACTIVA	€ 1.732.376	€ 1.333.750
	2021	2020
PASSIVA		
Algemene Reserve	€ 529.743	€ 419.070
Bestemmingsreserve	€ 532.218	€ 317.265
Totaal Eigen Vermogen	€ 1.061.961	€ 736.335
Langlopende Schuld	€ 119.850	€ 47.900
Kortlopende Schuld	€ 550.564	€ 549.515
TOTAAL PASSIVA	€ 1.732.376	€ 1.333.750

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2021

Staat van Baten en Lasten	2021	Begroting FPK	2020
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
-Recette	€ 47.638	€ 100.000	€ 52.286
-Uitkoop	€ 22.646	€ 30.000	€ 1.588
-Partage	€ 316.265	€ 623.900	€ 289.379
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -	€ -
1 Publieksinkomsten Totaal	€ 386.549	€ 753.900	€ 343.253
2 Sponsorinkomsten	€ -	€ 12.500	€ -
3a. Baten coproducties	€ 12.716	€ -	€ -
3b. Overige inkomsten	€ 16.674	€ 13.000	€ 29.435
3 Overige Directe Inkomsten	€ 29.390	€ 13.000	€ 29.435
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 tm 3)	€ 415.939	€ 779.400	€ 372.688
5 Indirecte Opbrengsten	€ 102.696	€ 148.756	€ 137.102
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ 13.640	€ 2.500	€ -
6b. Bijdragen van bedrijven	€ -	€ 1.500	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen	€ -	€ -	€ -
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
6e. Overige private bijdragen	€ 91.045	€ 25.000	€ 103.500
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 104.685	€ 29.000	€ 103.500
7 Totaal Eigen Inkomsten	€ 623.320	€ 957.156	€ 613.290
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkusten	€ 751.402	€ 300.000	€ 658.576
9 Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10 Meerjarige subsidie gemeente	€ 1.332.274	€ 1.310.000	€ 1.307.623
11 Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 90.803	€ 39.375	€ 57.732
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 2.174.479	€ 1.649.375	€ 2.023.931
14 Totaal baten	€ 2.797.799	€ 2.606.531	€ 2.637.221

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2021

	2021	Begroting FPK	2020
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	€ 424.288	€ 331.949	€ 346.806
2 Beheerslasten materieel	€ 589.953	€ 628.500	€ 650.141
3 Totale beheerslasten	€ 1.014.241	€ 960.449	€ 996.947
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 327.059	€ 337.130	€ 327.930
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 558.723	€ 473.634	€ 575.165
4 Activiteitenlasten personeel	€ 885.782	€ 810.764	€ 903.094
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 342.150	€ 576.318	€ 310.848
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 109.244	€ 120.000	€ 107.395
Marketing	€ 124.194	€ 129.000	€ 96.874
Educatieve activiteiten	€ 5.670	€ 10.000	€ 3.170
5 Activiteitenlasten materieel	€ 581.258	€ 835.318	€ 518.287
6 Lasten Coproducties	€ 20.000	€ -	€ 10.000
7 Totale Activiteitenlasten	€ 1.487.040	€ 1.646.082	€ 1.431.381
8 Totale Lasten	€ 2.501.280	€ 2.606.531	€ 2.428.328
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 296.519	€ -	€ 208.893
10 Saldo rentebaten/lasten	€ (4.642)		€ -
11 Saldo bijzonder baten/lasten	€ 249		€ (154.024)
12 Exploitatieresultaat	€ 292.126	€ -	€ 54.869
Resultaatbepaling	2021		2020
Mutatie bestemmingsreserve FPK	€ 46.297		€ -
Mutatie bestemmingsreserve ouderenbeleid	€ -		€ -
Mutatie bestemmingsreserve MOP	€ 18.657		€ (743)
Mutatie bestemmingsreserve "Corporate image"	€ -		€ (6.000)
Mutatie bestemmingsreserve Int. programmering	€ -		€ -
Mutatie bestemmingsreserve Educatieproject	€ -		€ -
Mutatie bestemmingsreserve Lunchproductie	€ 75.000		€ (29.963)
Mutatie bestemmingsreserve Covid	€ 75.000		€ -
Mutatie algemene reserve	€ 77.173		€ 91.575
Totaal resultaat	€ 292.126		€ 54.869

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2021

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast in dienst	14		
Fte. Tijdelijk in dienst	2,9		
Fte. Inhuur	0,8		
Totaal Fte. Personele bezetting	17,7		
Aantal vrijwilligers	25		
Fte. Vrijwilligers	1		

Inkomstenquotes

De Eigen Inkomsten quote (EIQ) wordt berekend als
[Eigen inkomsten : Totale baten] x 100%

€ 623.320	€ 957.156	€ 613.290
€ 2.797.799	€ 2.606.531	€ 2.637.221
22%	37%	23%

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2021

Algemeen:

Personeel:

Bij de stichting waren in de verslagperiode 31 personeelsleden in dienst.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Richtlijnen Jaarrekening 640 voor non profit instellingen.

De jaarrekening is opgesteld op basis van de historische kosten. Bezittingen en schulden zijn opgenomen tegen nominale waarde, tenzij anders is aangegeven.

Fouttherstel

In de jaarrekening 2020 is, nadat deze is vastgesteld en goedgekeurd, een fout van materieel belang geconstateerd in de subsidiebat. In 2020 heeft Stichting Theater Bellevue de theaterproductie Plug & Play MIJN van Koen Caris uitgevoerd en de kosten van deze productie ten laste van het resultaat gebracht. In verband met dit project is, eveneens in 2020, een subsidie van € 33.500 toegekend door het Prins Bernhard Cultuurfonds. Dit bedrag is pas in 2021 ontvangen, maar had moeten worden verantwoord in de jaarrekening 2020, het jaar waarin de productie is uitgevoerd en ook de lasten ook zijn verantwoord. Dit is echter niet gebeurd. De subsidiebat is met terugwerkende kracht alsnog verwerkt in 2020. Derhalve is er een correctie uitgevoerd op het eigen vermogen per 1 januari 2021 van € 33.500. De vergelijkende cijfers over 2020 in de staat van baten en lasten zijn eveneens aangepast met dit bedrag.

Continuïteit

De toekenning van subsidies voor een vastgestelde periode duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gerede twijfel zou kunnen bestaan over continuïteitsveronderstelling. Vanwege het beschikken over een substantieel eigen vermogen is er een positieve continuïteitsveronderstelling.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waardegrondslag wordt vermeld.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs verminderd met de op basis van geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de verkrijgingprijs.

Financiële vaste activa

De deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijk en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van Stichting Theater Bellevue.

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2021

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling (vervolg)

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet (opbrengsten) en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht.

Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2021

de balans per 31 12 2021

ACTIVA	2021	2020
Vaste activa		
Materiele vaste activa		
waarde 1 januari	€ 238.811	€ 272.027
Aanschaffingen	€ 21.524	€ 25.071
Afschrijvingen	€ 54.422	€ 58.507
Materiele vaste activa	€ 205.913	€ 238.811
Financiële vaste activa		
Boekwaarde per 1 januari Lening aan Stichting Paloni	€ -	€ -
Lening uitgegeven geld aan Stichting Podiumpas	€ 10.000	€ 10.000
Financiële vaste activa	€ 10.000	€ 10.000
Totaal vaste activa	€ 215.913	€ 248.811
Vorraden	€ -	€ -
Totaal voorraden	€ -	€ -
Vlottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren	€ 127.549	€ 117.187
RC Smoeshaan	€ -	€ -
Diverse vorderingen	€ 27.286	€ 2.066
Vooruitbetaalde premie pensioenfonds	€ -	€ 10.235
Omzetbelasting	€ 52.691	€ 50.471
Vooruitbetaalde posten	€ 40.155	€ 23.600
Totaal Vorderingen	€ 247.680	€ 199.427
Liquide middelen		
ABN-AMRO bank (deposito's)	€ 1.267.996	€ 827.996
ABN-AMRO bank (hoofdrekening)	€ 758	€ 57.491
Kasgeld	€ 29	€ 24
Totaal Liquide middelen	€ 1.268.783	€ 885.512
Totaal vlottende activa	€ 1.516.463	€ 1.084.939
Totaal Activa	€ 1.732.376	€ 1.333.750

de balans per 31 12 2021

PASSIVA	2021	2020
Stichtingskapitaal		
Algemene reserve		
Saldo 1 januari	€ 419.070	€ 360.995
Correctie 1 januari 2021	€ 33.500	
Resultaat verdeling	€ 77.173	€ 58.075
Algemene reserve (egalisatiefonds)	€ 529.743	€ 419.070
Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve ouderenbeleid		
Saldo per begin boekjaar	€ 63.254	€ 63.254
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 63.254	€ 63.254
Bestemmingsreserve MOP		
Saldo per begin boekjaar	€ 98.106	€ 98.849
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ 18.657	€ 743-
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 116.763	€ 98.106
Bestemmingsreserve "Corporate Image" toekomst Bellevue		
Saldo per begin boekjaar	€ 98.044	€ 104.044
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ 6.000-
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 98.044	€ 98.044
Bestemmingsreserve Internationale programmering		
Saldo per begin boekjaar	€ 7.861	€ 7.861
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 7.861	€ 7.861
Bestemmingsreserve Educatieproject		
Saldo per begin boekjaar	€ 50.000	€ 50.000
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 50.000	€ 50.000
Bestemmingsreserve Lunchproductie		
Saldo per begin boekjaar	€ -	€ 29.963
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ 75.000	€ 29.963-
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 75.000	€ -
Bestemmingsreserve Covid		
Saldo per begin boekjaar	€ -	€ -
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ 75.000	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 75.000	€ -
Bestemmingsreserve Fonds Podium Kunsten		
Saldo per begin boekjaar	€ -	€ -
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ 46.297	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 46.297	€ -
Bestemmingsreserves	€ 532.218	€ 317.265
Totaal stichtingskapitaal	€ 1.061.961	€ 736.335

Schulden

Schulden lange termijn

Voorschot FPK 2024	€ 79.250	€ -
Egalisatiereserve Investeringsubsidies	€ 40.600	€ 47.900
Totaal Schulden lange termijn	€ 119.850	€ 47.900

Schulden korte termijn

Crediteuren	€ 149.111	€ 162.227
Nog te ontvangen facturen	€ 137.404	€ 95.363
Diverse schulden	€ 3.569	€ 900
Vooruit ontvangen bedragen	€ 59.970	€ 478
Terug te betalen NOW Regeling UWV	€ -	€ 130.327
Voorverkoop	€ 151.092	€ 110.633
Reservering vakantiedagen	€ 15.752	€ 18.223
Reservering vakantiegeld	€ 33.667	€ 31.363
Totaal Schulden korte termijn	€ 550.564	€ 549.515

Totaal Passiva	€ 1.732.376	€ 1.333.749
-----------------------	--------------------	--------------------

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Huur Bedrijfspand

De totale huur aan de gemeente Amsterdam bedraagt over 2021 € 273.162,- op jaarbasis.

Huur Kopieerapparaten

Vanaf 25 september 2020 heeft Theater Bellevue een nieuw huurcontract voor kopieerapparaat en printers bij Doflow voor € 352,- per kwartaal met een looptijd van 5 jaar.

Kunstenplan 2021-2024

Stichting Theater Bellevue wordt voor de periode 2021-2024 structureel gesubsidieerd door de gemeente Amsterdam om de zalen van Theater Bellevue te exploiteren en is gedurende deze periode verbonden aan de bijbehorende subsidievereisten.

Voor 2022 is door het Amsterdams Fonds voor de Kunsten een subsidiebedrag toegezegd van jaarlijks € 1.310.000

Stichting Theater Bellevue wordt vanuit het Fonds Podiumkunsten structureel gesubsidieerd en ontvangt € 317.000 per jaar voor het produceren van drie lunchvoorstellingen.

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2021

Wet Normering Topinkomens (WNT)

De WNT is van toepassing op Stichting Theater Bellevue
Het voor de stichting toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2021 € 209.000
Van toepassing is het algemeen bezoldigingsmaximum.

Bezoldiging topfunctionarissen	J.E. Smit	T.J.N. Smit
Functiegegevens	directeur	zakelijk directeur
Aanvang en einde functie vervulling in 2021	01-01/31-12	01-01/31-12
Deeltijdfactor in fte.	1	1
Gewezen topfunctionaris	nee	nee
(fictieve) dienstbetrekking	ja	ja

Bezoldiging - Gegevens 2021		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 93.381	€ 84.081
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 12.086	€ 10.691
Subtotaal	€ 105.467	€ 94.772

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 209.000	€ 209.000
-/- onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedra	€ -	€ -
Totale bezoldiging	€ 105.467	€ 94.772
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

Bezoldiging - Gegevens 2020		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 90.811	€ 79.742
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 11.048	€ 9.450
Subtotaal	€ 101.859	€ 89.192

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 201.000	€ 201.000
-/- onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedra	€ -	€ -
Totale bezoldiging	€ 101.859	€ 89.192
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2021

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021

BATEN

	2021	Begroting	2020
Directe opbrengsten	€ 403.223	€ 779.400	€ 372.688
Inkomsten lunchproducties	€ 70.284	€ 130.000	€ 53.874
Recettes Lunchproducties	€ 47.638	€ 100.000	€ 52.286
Uitkopen/Inkomsten Lunchproducties	€ 22.646	€ 30.000	€ 1.588
Inkomsten producties derden	€ 316.265	€ 623.900	€ 289.379
Recette opbrengst	€ 274.097	€ 459.000	€ 233.954
Auteursrechten	€ 13.466	€ 45.900	€ 17.989
Zaalhuren Bespelers	€ -	€ 25.000	€ -
Zaalhuren Rep/Bouwen	€ -	€ 3.000	€ -
Theaterkosten	€ 28.703	€ 91.000	€ 37.436
Inkomsten educatie	€ 1.960	€ 10.000	€ 4.305
Sponsorinkomsten	€ -	€ 12.500	€ -
Overige inkomsten	€ 14.714	€ 3.000	€ 25.130
Indirecte opbrengsten	€ 102.696	€ 148.756	€ 137.102
Commerciele Verhuringen	€ 55.395	€ 50.000	€ 61.450
Doorberekend personeel	€ 21.430	€ 37.500	€ 38.130
Pacht Smoeshaan	€ 22.680	€ 56.256	€ 36.632
Diverse Opbrengsten	€ 3.191	€ 5.000	€ 890
Subsidies / Bijdragen	€ 2.291.879	€ 1.676.875	€ 2.126.891
Meerjarige subsidie gemeente Amsterdam (Kunstplan)	€ 1.332.274	€ 1.310.000	€ 1.307.623
FPK Lunchproducties	€ 751.402	€ 300.000	€ 658.576
TVL (2020 TOGS en TVL)	€ 90.803	€ 39.375	€ 57.192
Overige private bijdragen	€ 77.262	€ 25.000	€ 103.500
Subsidies derden	€ 13.783	€ -	€ -
Opbrengsten vrienden	€ 13.640	€ 2.500	€ -
	€ 12.716	€ -	€ -
Resultaat deelneming	€ -	€ 1.500	€ -
Resultaat Smoeshaan	€ -	€ 1.500	€ -
Totaal Inkomsten	€ 2.797.799	€ 2.606.531	€ 2.637.221

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021

LASTEN

	2021	Begroting	2020
Totaal beheerslasten	€ 1.014.241	€ 960.449	€ 996.947
Beheerslasten personeel	€ 424.288	€ 331.949	€ 346.806
Directie	€ 115.074	€ 117.919	€ 111.615
Administratie / Secretariaat	€ 185.621	€ 163.530	€ 177.506
Overige personeelskosten	€ 88.811	€ 17.500	€ 23.064
Fondsenwerving en relatiebeheer	€ 34.782	€ 33.000	€ 34.620
Beheerslasten materieel huisvesting	€ 436.364	€ 488.000	€ 468.042
Huur	€ 273.162	€ 267.000	€ 264.995
Energie	€ 43.122	€ 45.000	€ 55.316
Heffingen en belasting	€ 1.228	€ 6.000	€ 6.048
Afschrijvingen	€ 47.122	€ 37.000	€ 51.207
Onderhoud theatertechniek	€ 35.528	€ 50.000	€ 42.337
Onderhoud gebouwen	€ 25.944	€ 83.000	€ 30.170
Diversen	€ 10.258	€ -	€ 17.971
Beheerslasten materieel algemeen	€ 153.589	€ 140.500	€ 182.099
Organisatiekosten	€ 52.871	€ 50.000	€ 55.184
Telecommunicatie en porti	€ 6.749	€ 13.000	€ 4.185
Verzekeringen	€ 34.374	€ 25.000	€ 37.289
Automatisering	€ 50.836	€ 30.000	€ 71.825
Kosten Betalingsverkeer	€ 6.186	€ 20.000	€ 8.060
Vriendenclub	€ 2.573	€ 2.500	€ 5.555
Totale Activiteitenlasten	€ 1.467.040	€ 1.646.082	€ 1.421.381
Activiteitenlasten personeel	€ 885.782	€ 810.764	€ 903.094
Programma afdeling	€ 102.616	€ 126.087	€ 122.577
Kassa / Bespreekbureau	€ 65.952	€ 67.389	€ 67.309
Techniek	€ 300.883	€ 293.634	€ 336.645
Loonkosten en honoraria lunchproducties	€ 257.840	€ 180.000	€ 238.520
PR en marketing	€ 138.054	€ 123.225	€ 118.724
Educatie	€ 20.437	€ 20.429	€ 19.320
Activiteitenlasten materieel	€ 581.258	€ 835.318	€ 518.287
Partage-afdracht derden	€ 158.119	€ 348.918	€ 159.950
Partageafdracht lunchvoorstellingen	€ -	€ 38.500	€ -
Kosten programmering	€ 164.300	€ 138.000	€ 124.550
Overige kosten producties	€ 4.133	€ 5.000	€ 6.246
Afdracht auteursrechten	€ 15.599	€ 45.900	€ 20.101
Educatieve activiteiten	€ 5.670	€ 10.000	€ 3.170
Kosten Lunchproducties	€ 94.101	€ 75.000	€ 107.395
Kosten Toneelschrijfhuis	€ 15.143	€ 45.000	€ -
Publiciteitskosten	€ 124.194	€ 105.000	€ 96.874
Publiciteitskosten lunchproducties	€ -	€ 24.000	€ -
Lasten coproducties	€ 20.000	€ -	€ 10.000
Totale Lasten	€ 2.501.280	€ 2.606.531	€ 2.428.328

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2021

Resultaat uit gewone bedrijfsvoering	€	296.519	€	-	€	208.893
Saldo rentebaten/lasten	€	-4.642	€	-	€	-
Rentebaten	€	-4.642	€	-	€	-
Saldo bijzondere baten/lasten	€	249	€	-	€	-154.024
Bijzondere baten	€	249	€	-	€	-154.024
Exploitatieresultaat	€	292.126	€	-	€	54.869
Bepaling resultaat Meerjarig Onderhoudsplan		2021				
Geoomerkte subsidie MOP	€	101.652				
uitgaven voor onderhoud	€	61.472				
investeringen	€	21.524				
Resultaat MOP	€	18.657				

Toelichting balans

Algemeen

Liquiditeit

Met een liquiditeit (debiteuren+ liquide middelen/ kortlopende schulden) van 2,8 kan aan de lopende betalingsverplichtingen worden voldaan.

Solvabiliteit

Met een solvabiliteit (eigen vermogen / vreemd vermogen) van 1,6 is Theater Bellevue voldoende solvabel.

Lening u/g

Theater Bellevue, Frascati en Stadsschouwburg Amsterdam zijn de initiatiefnemers van de Podiumpas, een pas waarmee de pashouder voor een vast bedrag per maand onbeperkt een theater kan bezoeken. Zowel Frascati als Theater Bellevue hebben een lening van € 10.000 aan de Stichting podiumpas verleend omdat er tijdens het pilotproject een liquiditeitstekort dreigde. Inmiddels heeft de stichting Podiumpas, dankzij een viertal substantiële subsidies voor een herstart in 2022, voldoende middelen om de lening terug te betalen.

Vooruitbetaalde posten

In 2021 is een aanbetaling gedaan van € 18.000 voor nieuwe stoelen in de grote zaal. Echter door covid gerelateerde problemen konden de stoelen niet in de zomer van 2021 geleverd worden en daarom worden de stoelen nu in de zomer van 2022 geplaatst.

Diverse vorderingen

Dit bestaat voornamelijk uit nog te ontvangen TVL 2021. Afrekening hiervan vond plaats in maart 2022.

Resultaatbepaling 2021

Mutatie bestemmingsreserve FPK	€ 46.297
Mutatie bestemmingsreserve MOP	€ 18.657
Mutatie bestemmingsreserve Lunchproductie	€ 75.000
Mutatie bestemmingsreserve Covid	€ 75.000
Mutatie algemene reserve	€ 77.173
Totaal resultaat	€ 292.126

Bestemmingsreserve Covid

De verwachting is dat er in 2022 geen of weinig aan steunmaatregelen gaat komen. Echter de effecten van 2 jaar Covid zullen merkbaar zijn in achterblijven van bezoekers. Gevolg hiervan is dat huidige partage afspraken ontoereikend zijn voor de afrekening met de bespelers. De bestemmingsreserve Covid is om conform fair practice afspraken met bespelers te kunnen maken. Reservering is vergelijkbaar met totaal ontvangen bijdrage om bespelers tot en met seizoen 2022/2023 te compenseren.



Toelichting Staat van baten en lasten 2021

Baten

Directe opbrengsten

Als gevolg van Corona maatregelen, de periode van gehele sluiting en beperkte capaciteit, zijn de publieksinkomsten met 47% gedaald ten opzichte van 2019, het laatste jaar zonder beperkingen. Positief was dat donaties van de Vrienden stegen en veel bezoekers de geannuleerde kaarten aan Theater Bellevue of bespelers met een totaal bedrag van € 13.640 doneerden.

Indirecte opbrengsten

Daling ten opzichte van 2020 als gevolg van een huurkorting aan De Smoeshaan. Afgesproken is dat afhankelijk van de opgelegde beperkingen voor de Horeca de Smoeshaan een korting op de huur krijgt.

Baten coproducties

De lunchproductie Geld voor Goud was een coproductie met Likeminds voor een bijdrage van € 10.000,-. Verder is er € 2.715 ontvangen van de eerdere coproductie met Mugmetdegoudentand voor de productie Margreet heeft de groep verlaten.

Publieke Subsidies en bijdragen

In 2021 is in totaal van het Fonds Podiumkunsten € 751.402,- ontvangen, als volgt verdeelt:

Meerjarige subsidie 2021-2024	€ 317.000
Indexering 2021	€ 6.657
SRP-regeling	€ 39.375
Corona steungelden	€ 308.500
Podiumstartregeling	€ 59.870
2P regeling	€ 20.000
Totaal	€ 751.402

In het kader van de Aanvullende regeling van het Fonds Podiumkunsten voor meerjarige instellingen voor aanvullende ondersteuning in verband met gedeelde inkomsten als gevolg van COVID-19 maatregelen is € 308.500 ontvangen. Deze extra subsidie is mede gebruikt voor uitbetaling van aan alle bespelers in alle zalen conform de criteria van de Commissie Scholten. We konden dankzij de ontvangen steun ook ruimhartig de bespelers van de Klein Bellevue, die normaliter enkel op partage staan, betalen.

Overige private bijdragen

Stichting Melanie heeft twee maal een bijdrage van € 10.000 gedaan voor het project Bellevue Backstage (onderzoek en ontwikkeling).

In 2021 is er wederom met de vlakke vloer podia een gezamenlijke aanvraag gedaan bij het Kickstartfonds om ad hoc gefinancierde producties die buiten de bestaande regelingen vielen toch een uitkoopsom te kunnen betalen. Bijdrage in 2021 was € 13.000.

Als gevolg van alle corona beperkingen en bijbehorende nieuwe verplichtingen waren aanpassingen nodig voor de publieksontvangst. Vanuit Kickstartfonds is € 27.438 ontvangen voor het verbeteren van de publieksontvangst door het aanstellen van een avond coördinator, corona test bewijs checkers en aanpassing buitenruimte.

Onder de noemer Bellevue in Beeld is video en streaming apparatuur aangeschaft om ten tijde van sluiting toch te kunnen presenteren. Mede dankzij een bijdrage van het Prins Bernard Cultuurfonds van € 5.000 en Stichting Dioraphthe van € 7.500 kon de apparatuur aangeschaft worden.

Het Nederlands Letterenfonds heeft € 10.324 bijgedragen aan een nieuw project Bellevue Junior Schrijvers 2021-2022, een toneelschrijftraject voor 16-25 jarigen.

In 2021 is de bijdrage van € 33.500 van het Prins Bernard Cultuurfonds voor het tekstschrift project Mijn uit 2020 ontvangen. De kosten van dit project zijn echter in 2020 gemaakt waardoor een correctie op de balans is gemaakt.

In 2021 is er een HR-voucher van € 6.000 ontvangen ter verbetering van het opzetten en begeleiden van het wervingstrajecten waaronder het traject voor de nieuwe artistiek directeur.

Overige bijdragen uit publieke middelen

Dankzij de ontvangen steunmaatregelen van het Fonds Podiumkunsten heeft Theater Bellevue geen aanspraak op de NOW regeling hoeven doen. Wel is de tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) aangevraagd en in totaal € 90.000 ontvangen.

Lasten

Beheerslasten personeel

Kosten stijgen als gevolg van loonafspraken CAO Toneel en Dans. Overige personeelskosten zijn gestegen doordat de taken van de programmeur na zijn vertrek in maart 2021 verdeeld zijn over drie personen waarvan de twee als zelfstandige werken.

Beheerslasten materieel

Energie lasten zijn gedaald ten opzichte van 2020 als gevolg van ontvangen energieruggeef.

De kosten van de heffingen en gemeente belastingen waren in 2020 hoger dan normaal als gevolg van een heffing uit 2019 die in 2020 is verrekend.

Onderhoud gebouw en theatertechniek conform MOP 2021 behalve dat de vervanging van de stoelen in de grote zaal zijn verplaatst naar 2022 wat een daling van € 40.000 in de kosten tot gevolg had.

Beheerslasten materieel algemeen

Stijging als gevolg van extra automatiseringskosten. In 2021 is verder gegaan met de uitfasering van de server naar de cloud service waarbij in 2021 de overstap gemaakt is van PC's naar laptops.

Kosten betalingsverkeer zijn lager als gevolg van lagere bezettingcijfers.

Activiteitenlasten

Activiteitenlasten personeel

Als gevolg van de corona maatregelen hebben we van juni 2021 tot en met december 2021 een avond coordinator aangesteld om vrijwilligers en corona testbewijs controleurs aan te sturen.

Taken zijn uitgevoerd door leidinggevenden van ons Theatercafé restaurant de Smoeshaan. De extra kosten van € 27.000 zijn gedekt door een aanvraag van het kickstartfonds.

Activiteitenlasten materieel

Daling partage afdracht en auteursrechten als gevolg van daling publieksinkomsten.

Kostenprogrammering zijn gestegen als gevolg van de uitkopen die zijn betaald voor geannuleerde voorstellingen.

Lasten coproductie

Voor de herneming locatievoorstelling Dronken mensen is een 2P-covid aanvraag van € 20.000 bij het Fonds Podiumkunsten gedaan en gehonoreerd. Dit bedrag kwam in zijn geheel ten goed aan het gezelschap.

BIJLAGEN

BIJLAGE 1 Inhoudelijk verslag lunchproducties 2021

Geld voor Goud

Auteur	Yücel Kopal
Regie	Jan Hulst & Kasper Tarenskeen
Spel	Samora Bergtop, Gürakn Gücuksentürk en Harvey Elwood
Vormgeving	Ruben Wijnstok
Speelperiode	9 juni t/m 19 juni
Première	9 juni
Speelbeurten	9
Aantal bezoekers	382

Deniz stopt een stapel cash bij de rest van het inkoopgeld. Op zijn bureau puilt het goud uit een kistje. De krediet-crisis drijft mensen tot wanhoop en tegelijk ook in zijn shop, waar hij gereedstaat om hen te ontdoen van hun laatste waardevolle bezittingen. Yep, life is good. Voor hem dan.

Achter elk stukje goud schuilt een verhaal. Een fucking drama meestal. Zijn klandizie bestaat dan ook uit mensen voor wie het altijd crisis is. Misschien al sinds hun geboorte. Deniz hoort hun treurzangen aan, part of the job. De vluchteling, de alleenstaande moeder, de eenzame buurvrouw uit de volkswijk: hun woorden blijven echoën in de shop en in zijn hoofd.

Toneelschrijver Yücel Kopal runde jarenlang zelf een goudinkoopwinkel in een migrantenwijk van Nijmegen. De bijzondere, soms schrijnende verhalen van zijn klandizie en zichzelf bewerkte hij in regie van Jan Hulst en Kasper Tarenskeen tot deze voorstelling.

De voorstelling kwam moeilijk van de grond. De eerste grote tegenslag was de coronabesmetting van één van de twee dragende spelers. Het repetitieproces kwam stil te liggen en de première moesten we verschuiven. Uiteindelijk bleek dat de voorstelling vanwege de lockdown helemaal niet zou kunnen gaan spelen in de winter en hebben we gemikt op juni, Grote Zaal. En op die schaal en dat tijdstip bleek de voorstelling ook weer niet helemaal berekend. *Geld voor Goud* werd een leuk en dierbaar project dat niet helemaal uit de verf kwam.

Een vrouw blijft thuis

Auteur	Nina Polak
Regie	Ada Ozdogan
Spel	Ariane Schlüter en Sophie van Winden
Vormgeving	Miek Uittenhout
Lichtontwerp	Prem Scholte Albers
Muziek	Marijn Brussaard
Speelperiode	16 september t/m 4 november
Première	22 september
Speelbeurten	40
Aantal bezoekers	1361

Dochter Daantje, kunstenares met een angst voor middelmatigheid, heeft net op het vliegveld besloten de wereldreis die zij met haar vriend zou beginnen, niet te maken. Haar appartement is verhuurd en ze keert terug naar haar ouderlijk huis, waar haar stiefmoeder woont. Er zijn dingen veranderd in het huis en dat zint Daantje niet. Haar stiefmoeder, de succesvolle psychotherapeute Stien, ontvangt Daantje met open armen, en probeert door te dringen tot de kern van haar ongenoegen. Maar Stiens beroeps gedeformeerde kijk en haar gepraat over kwetsbaarheid is aan Daantje niet besteed. Stien kan zichzelf bovendien niet buiten beschouwing

laten. Ondanks hun goede band navigeren de twee rond een generatiekloof en nemen elkaar de maat over liefde, seks, autonomie, ambitie én de man die respectievelijk hun vader en geliefde was.

Nina Polak schreef deze tekst in een paar weken, tijdens de eerste lockdown. Voor een schrijver die debuteert op het toneel, was het direct al een ontzettend goede tekst. Samen met de aansprekende cast met Sophie van Winden en Ariane Schlüter, was dit direct een veelbelovend project. En er kwam onder leiding van Ada Ozdogan ook een erg mooie voorstelling uit, waarvan iedereen wilde dat die langer had geduurd dan een klein uur. Vanwege corona kon de voorstelling niet in het voorjaar in eigen huis spelen in de lunch. We bleken echter ook première te kunnen vieren in de Utrechtse Schouwburg. Nu komt de voorstelling in juni 2022 nog een week terug in onze Grote Zaal.

Vreemdgangers

Auteur	Tjeerd Posthuma
Regie	Timothy de Gilde
Spel	Joep Paddenburg en Evrim Akyigit
Vormgeving	Janne Sterke
Lichtontwerp	Tim van 't Hof
Muziek	Bart Rijnink
Speelperiode	2 december t/m 18 december
Première	5 december
Speelbeurten	13
Aantal bezoekers	490

Ontmoet Jesse en Tamara : een jaar geleden kwam er een abrupt einde aan hun heimelijke affaire. Het waarom is nooit helemaal uitgesproken. Nu Jesse single is, zoekt Tamara toch weer toenadering. Ze wil dingen uitpraten, zodat ze verder kunnen. Maar verder betekent voor Tamara iets anders dan voor Jesse. En oh ja, dan is er nog Jesse's (inmiddels ex-) vriendin die overal achter kwam, maar niet wil worden gezien als een bedrogen vrouw. Precies door niet te doen wat hoort en wat er van hen verwacht wordt, ervaren alle drie een vrijheid die hen zowel opluchting als kopzorgen bezorgt.

Toen we met auteur Tjeerd Posthuma aan dit project begonnen zag hij het hebben van een ander of het zijn van de ander als iets rooskleurigs. Tegen de tijd dat het stuk echt geschreven moest worden, had hij echter ook de pijn ervaren die daar bij komt kijken. Daardoor werd zijn stuk meer een kamerspel over een man en een vrouw die nog iets met elkaar uit te zoeken hebben en minder een spel dat bezoekers zou prikkelen en uitdagen. Die teleurstelling kreeg Tjeerd wel te verduren door de recensies die verschenen.

Dat was spijtig, want voor het overige was *Vreemdgangers* een groot plezier om te maken. Er stond een ervaren, ingespeeld artistiek team. De acteurs waren goed en volkomen toegewijd. Het hele project is zeer soepel verlopen, een groot plezier.

BIJLAGE 2 Afrekening lunchproducties 2021

BATEN								
	Een vrouw blijft thuis	Geld voor goud	Vreemd- gangers	Toneel- schrijfhuis	TOTAAL			
1a Publieksinkomsten								
Recette	€ 5.773	€ 5.305	€ 6.705	€ -	€		€	17.783
Uitkooppartage	€ 28.864	€ -	€ -	€ -	€		€	-
1b publieksinkomsten buitenland		€ -	€ -	€ -	€		€	-
1 Publieksinkomsten totaal	€ 34.637	€ 5.305	€ 6.705	€ -	€		€	46.647
2 Sponsorinkomsten								
3a Baten coproducties	€ -	€ 10.000	€ -	€ -	€		€	10.000
3b Overige inkomsten	€ -	€ -	€ -	€ -	€		€	-
4 Totaal Directe Opbrengsten	€ 34.637	€ 15.305	€ 6.705	€ -	€		€	56.647
5 Indirecte opbrengsten	€ 35	€ 44	€ 44	€ -	€		€	123
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden								
6b Bijdragen van bedrijven								
6c Bijdrage van private fondsen								
6d Bijdragen van goede doelen loterijen								
6e Overige private bijdragen	€ -	€ -	€ -	€ -	€		€	-
6 Overige bijdragen uit private middelen								
7 Totaal eigen inkomsten	€ 34.672	€ 15.348	€ 6.749	€ -	€		€	56.770
8 Meerjarige subsidie FPK	€ 97.000	€ 85.000	€ 85.000	€ 50.000	€		€	317.000
9 Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -	€		€	-
10 Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -	€ -	€		€	-
11 Overige bijdrage uit publieke middelen	€ -	€ -	€ -	€ -	€		€	-
12 Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	€ 97.000	€ 85.000	€ 85.000	€ 50.000	€		€	317.000
13 Totale baten	€ 131.672	€ 100.348	€ 91.749	€ 50.000	€		€	373.770
14 Eigen bijdrage Theater Bellevue	€ -	€ 15.445	€ 27.712	€ -	€		€	43.157
15 Totale baten na eigen bijdrage	€ 131.672	€ 115.793	€ 119.461	€ 50.000	€		€	416.927

LASTEN							
1 Beheerslasten personeel	€	14.856	€	14.856	€	14.856	€ - € 44.568
2 Beheerslasten materieel	€	16.841	€	16.841	€	16.841	€ - € 50.523
3 Totale beheerslasten	€	31.697	€	31.697	€	31.697	€ - € 95.091
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€	31.653	€	29.304	€	30.722	€ 18.080 € 109.759
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€	33.236	€	29.304	€	30.722	€ - € 93.262
4 Activiteitenlasten personeel	€	64.889	€	58.608	€	61.444	€ 18.080 € 203.021
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€	6.798	€	9.621	€	12.119	€ - € 28.538
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€	14.032	€	7.519	€	5.760	€ 16.593 € 43.904
Marketing	€	14.256	€	8.347	€	8.441	€ - € 31.045
Educatieve activiteiten							
5 Activiteitenlasten materieel	€	35.086	€	25.488	€	26.321	€ 16.593 € 103.487
6 Lasten coproducties	€	-	€	-	€	-	€ - € 10.000
7 Totale activiteitenlasten	€	99.975	€	84.096	€	87.764	€ 34.673 € 306.508
8 Totale Lasten	€	131.672	€	115.793	€	119.461	€ 34.673 € 401.599
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€	0	€	0	€	-0	€ 15.327 € 15.328
10 Saldo rente baten/lasten							
11 Saldo bijzondere baten/lasten							
12 Exploitatieresultaat	€	0	€	0	€	-0	€ 15.327 € 15.328

BIJLAGE 3 Model III-P 2021

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Theater Bellevue 2021		FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL	
	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	3	3
Reprise producties	0	1	1
Nieuwe Co-producties	1	1	1
Reprise Co-producties	0		2
Totaal aantal producties	3	5	7
	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	1851		2241
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	362		1420
Reprise Co-producties	0		513
Totaal aantal bezoeken	2233	8200	4174
	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	3	5	1
Oost	4	0	7
Midden	1	6	2
West	4	6	6
Zuid	2	7	5
Amsterdam	70	80	101
Rotterdam	1	4	2
Den Haag	2	4	2
Utrecht	1	4	4
Buitenland			
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	88	122	130
Waarvan in standplaats	70	80	101
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0
	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	197		0
Oost	164		0
Midden	89		0
West	213		0
Zuid	112		0
Amsterdam	1077		4174
Rotterdam	70		0
Den Haag	105		0
Utrecht	148		0
Buitenland		0	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	2233	8200	4174
Waarvan in standplaats	1077		4174
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

		FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL	
Theater Bellevue	2021		
	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	2233	8200	4174
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	2233	8200	4174
Waarvan betaald (regulier)	2044	7600	3620
Waarvan niet betaald (regulier)	189	600	554
	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	10	2
Interacties	0	10	0
Andere/Overige (niet te lichten in verslag)	0	8	7
Totaal	0	28	9
Dit jaar is afgesloten op 26-4-2022			

BIJLAGE 4 Model IV-P 2021

Titel voorstelling	# keer gespeeld	# betalende bezoekers	# gratis bezoeken	Totaal # bezoekers
Een vrouw blijft thuis	40	1297	64	1361
Geld voor goud	29	330	52	382
Vreemdgangers	19	417	73	490
TOTAAL	88	2044	189	2233

BIJLAGE 5 FPK speellijst lunchproducties 2021

Productie	Datum	Plaats	Podium	Aantal bezoekers
Een vrouw blijft thuis	4-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	5-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	6-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	7-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	8-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	11-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	12-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	13-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	14-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	15-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	18-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	19-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	20-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	21-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	22-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	26-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	27-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	28-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	29-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	30-mei-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Een vrouw blijft thuis	16-sep-21	Arnhem (GLD)	Theater aan de Rijn	22
Een vrouw blijft thuis	17-sep-21	Nijmegen (GLD)	LUX	45
Een vrouw blijft thuis	18-sep-21	's-Hertogenbosch (NB)	Theater aan de Parade	39
Een vrouw blijft thuis	22-sep-21	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	146
Een vrouw blijft thuis	25-sep-21	's-Gravenhage (ZH)	Theater Dakota	65
Een vrouw blijft thuis	29-sep-21	Leiden (ZH)	Theater ins Blau	85
Een vrouw blijft thuis	30-sep-21	Alkmaar (NH)	Theater de Vest	30
Een vrouw blijft thuis	1-okt-21	Deventer (OV)	Theater Bouwkunde	35
Een vrouw blijft thuis	2-okt-21	Groningen (GR)	Stadsschouwburg Groningen	112
Een vrouw blijft thuis	6-okt-21	Meppel (DR)	Schouwburg Ogterop	34
Een vrouw blijft thuis	7-okt-21	Oss (NB)	Groene Engel	73
Een vrouw blijft thuis	8-okt-21	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	100
Een vrouw blijft thuis	9-okt-21	Amstelveen (NH)	Schouwburg Amstelveen	59
Een vrouw blijft thuis	15-okt-21	Ede (GLD)	Cultura Ede	62
Een vrouw blijft thuis	16-okt-21	Purmerend (NH)	Theater De Verbeelding	39
Een vrouw blijft thuis	21-okt-21	Rotterdam (ZH)	Theater Walhalla	70

Een vrouw blijft thuis	27-okt-21	Amersfoort (UT)	Theater De Lieve Vrouw	89
Een vrouw blijft thuis	29-okt-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	205
Een vrouw blijft thuis	30-okt-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	121
Een vrouw blijft thuis	5-nov-21	Leeuwarden (FR)	Stadsschouwburg De Harmonie	51
Geld voor goud	12-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	13-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	14-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	15-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	16-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	19-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	20-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	21-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	22-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	23-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	26-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	27-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	28-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	29-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	30-jan-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	2-feb-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	3-feb-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	4-feb-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	5-feb-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	6-feb-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Geld voor goud	9-jun-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	51
Geld voor goud	10-jun-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	47
Geld voor goud	11-jun-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	45
Geld voor goud	12-jun-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	41
Geld voor goud	15-jun-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	45
Geld voor goud	16-jun-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	42
Geld voor goud	17-jun-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	10
Geld voor goud	18-jun-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	49
Geld voor goud	19-jun-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	52
Vreemdgangers	2-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	29
Vreemdgangers	3-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	35
Vreemdgangers	4-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	34
Vreemdgangers	5-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	40
Vreemdgangers	8-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	39
Vreemdgangers	9-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	38
Vreemdgangers	10-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	40
Vreemdgangers	11-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	39

Vreemdgangers	12-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	40
Vreemdgangers	15-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	40
Vreemdgangers	16-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	40
Vreemdgangers	17-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	38
Vreemdgangers	18-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	38
Vreemdgangers	19-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Vreemdgangers	22-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Vreemdgangers	23-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Vreemdgangers	24-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Vreemdgangers	25-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Vreemdgangers	26-dec-21	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0

BIJLAGE 6 Overzicht medewerkers

per 31-12-2021

Medewerkers in vaste dienst			FTE	aantal
medewerker secretariaat	Karin	Bijl	0,21	
bureau coordinator	Yvonne	Bos	1,00	
theatertechnicus	Chris	Cournil	0,84	
theatertechnicus	Lucas	de Groen	0,84	
dramaturg / programmamaker	Tom	Helmer	0,80	
theatertechnicus	Philip	Hoekstra	0,84	
Hoofd pr en marketing	Martine	Jedema	0,84	
medewerker pr en marketing	Laura	Kemp	0,84	
theatertechnicus	Ljiljane	Keravica	0,84	
medewerker pr en marketing	Casper	Koster	0,84	
theatertechnicus	Richard	Lidth de Jeude	0,63	
medewerker financiën	Liana	Most-Setiawan	0,84	
Programmeur	Lieke	Hillebrand	0,63	
algemeen directeur	Jeannette	Smit	1,00	
zakelijk directeur	Thomas	Smit	1,00	
Hoofd kassa / bespreekbureau	Petra	Sneek	0,76	
Hoofd theatertechniek	Jan	Sol	0,80	
medewerker educatie	Nico	Tillie	0,42	
Totaal in vaste dienst			14	18
Overig personeel			FTE	aantal
fondsenwerving en relatiebeheer			0,40	1
Interim programmeurs			0,40	2
Acteurs Lunchproducties			1,7	7
stagiair pr en marketing			1	1
stagiair programmering			0,5	1
oproepmedewerkers kassa			1,2	3
vrijwilligers			1	25
Totaal			20.2	58