



**Theater
Bellevue**

Theater Bellevue
Jaarverslag 2025

inhoud

1. Inleiding	
1.1 Theater Bellevue	5
1.2 Artistiek en organisatorisch	6
1.3 Belangrijkste ontwikkelingen 2025	7

2. Activiteiten en realisatie beleidsplan	8
2.1 Programmering 2025	9
2.2 Programmering per zaal	11
2.3 Bellevue op locatie	13
2.4 Code Programmering Bellevue	10

3. Bellevue (co-)producties	15
3.1 Reflectie partnerschappen	23

4. Educatie & Interactie	24
4.1 Talentontwikkeling podiumschrijvers	25
4.2 Context	26
4.3 Outreach	27

5. Publiek	28
5.1 Publiek	29
5.2 Publiekssamenstelling	29
5.3 Publieksonwikkeling	32
5.4 Publieksbereik	32
5.5 Rebrand & positionering	36

6. Bedrijfsvoering en algemeen	38
6.1 Organisatie	39
6.2 Sociale veiligheid/extern vertrouwenspersoon	40
6.3 Nabije toekomst	40

7. Gebouw en onderhoud	41
-------------------------------	----

8. Financiën op hoofdlijnen	43
8.1 Bestemmingsreserves en bestemmingsfonds	45
8.2 Exploitatierkening	46
8.3 Balans en financiële positie	46
8.4 Wet normering topinkomens en vrijkaartenbeleid	47
8.5 Fondsenwerving	47
8.6 Risico's in bedrijfsvoering	48

9. Codes	49
9.1 Code Diversiteit & Inclusie	50
9.2 Fair Practice Code	51
9.3 Code Cultural Governance	52

10. Vooruitblik 2026	54
-----------------------------	----

11. Bestuur en toezicht	55
11.1 Terugblik op 2025 vanuit de Raad van Toezicht	57
11.2 Raad van Toekomst	59

12. Jaarrekening	61
-------------------------	----

1 Inleiding

1.1 Theater Bellevue

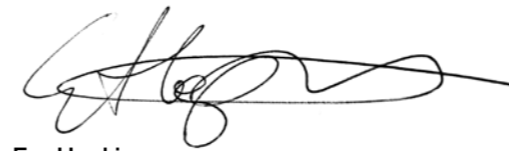
Als theater staan we niet naast de samenleving – we staan er middenin. We voelen haar spanningen, haar verschuivingen en haar strijd. En één waarheid liet zich in 2025 onmiskenbaar gelden: kunst is nooit neutraal. Elke keuze die wij maken – in onze programmering, in de makers die we ondersteunen, in de verhalen die we ruimte geven en in het publiek dat we actief aanspreken – is een stellingname.

In een tijd waarin polarisatie toeneemt en publieke ruimte onder druk staat, is zwijgen ook een keuze. Daarom kiezen wij bewust en spreken ons uit. Voor verbeelding die schuurt. Voor stemmen die te weinig worden gehoord. Voor een podium dat geen veilige vluchtheuvel wil zijn, maar een plek van ontmoeting, frictie en gesprek.

2025 was daarin geen uitzondering, maar een kantelpunt. Het jaar waarin onze koers niet alleen zichtbaar werd, maar onmiskenbaar. Het jaar waarin de positionering van Theater Bellevue zich verder heeft aangescherpt: uitgesprokener, moediger en met een helder besef van onze maatschappelijke verantwoordelijkheid.

Met trots presenteren wij dit jaarverslag – als reflectie op een intensief en inspirerend eerste Kunstenplanjaar, en als vertrekpunt voor wat komen gaat en trouw aan onze missie *imagine what's possible*.

Namens alle medewerkers,



Eve Hopkins
artistiek directeur-bestuurder



Gevel Theater Bellevue FOTO Anahí Clemens

1.2 Artistiek en organisatorisch

MISSIE – Imagine what's possible

Theater Bellevue is hét toegankelijke vlakkevloertheater dat als Huis van Taal makers en publiek een ontmoetingsplek biedt voor de gezamenlijke verbeelding van wat mogelijk is.

VISIE

Als Huis van Taal geeft Theater Bellevue volop ruimte aan de meerstemmigheid van de samenleving en de zeggingskracht van taal in alle uitingsvormen: van teksttheater, cabaret, spoken word, storytelling, dans, muziektheater en alle mengvormen hiervan. Taal komt tot leven door meerstemmigheid en is in meer dan alleen woorden te vatten.

Vanaf de koerswijziging onder de nieuwe directeur is wat we produceren en programmeren veel meer inhoudelijk op elkaar afgestemd. Dit is de daad van verbeelding van Theater Bellevue, waarin verhalen elkaar aanvullen en verrijken, schuren, botsen en vaak leiden tot nieuwe inzichten. Daarbij stellen onze drie zalen, met respectievelijk 80, 105 en 254 plaatsen, en de nieuwe vierde zaal de Speakeasy (boven theatercafé De Smoeshaan) ons in staat om de perfecte match te maken tussen makers, programma en publiek.

Deze veranderingen komen voort uit de oprechte overtuiging dat verbinding en meerstemmigheid bruggen bouwt tussen mensen. We werken vanuit deze gedeelde waarden, die ook terug te vinden zijn in onze Code of Conduct:

gelijkwaardig
we geven elkaar respect,
vertrouwen en erkenning.

samen
we werken samen,
steunen elkaar, nemen
verantwoordelijkheid en
includeren elkaar terwijl we
aan het werk zijn.

open
we luisteren
onbevooroordeeld naar
elkaar, staan open voor toeval,
creëren en nemen kansen.

1.3 Belangrijkste ontwikkelingen 2025

2025 was het eerste jaar binnen de **nieuwe Kunstenplanperiode** – een jaar waarin we niet alleen onze artistieke koers hebben verdiept, maar ook onze organisatie fundamenteel hebben versterkt en vernieuwd.

Artistiek stond 2025 in het teken van verbreding én verdieping. Met de start van de **Schrijversstudio**, in nauwe samenwerking met all-female productiehuis Dawn Collective, hebben we een structurele impuls gegeven aan nieuw schrijverschap. Twee intensieve trajecten van in totaal negen schrijvers resulteerden in publieke presentaties in Theater Bellevue én tijdens het festival Jonge Harten in Groningen – een bevestiging van onze rol als ontwikkelplek voor de tot nu toe genegeerde stemmen en urgente verhalen.

Daarnaast hebben we ruimte gemaakt voor **nieuwe vormen van produceren en presenteren**. Producties als *HEN* en *Hoge Bomen* (coproducties met HNT) en *Abroad* markeren een beweging naar geëngageerde teksten, sterke partnerschappen en inhoudelijke urgentie. We zoeken nadrukkelijk naar werk dat schuurt, bevraagt en verschillende publieksgroepen aanspreekt vanuit onze missie imagine what's possible.

Ook organisatorisch was 2025 een jaar van herijking en opbouw. De veranderde koers op meerstemmigheid en maatschappelijke urgentie maakte ook verandering in de organisatie noodzakelijk. Met de komst van een nieuwe adjunct-directeur Rōshan Tewarie, een vernieuwde overlegstructuur en organogram en Sylvana Simons als onze nieuwe voorzitter van de Raad van Toezicht hebben we geïnvesteerd in **heldere verantwoordelijkheden, gedeeld leiderschap en toekomstbestendige governance**. De

ontwikkeling van een personeelshandboek en functieprofielen met de nieuw opgerichte F4F-team (Fit for Future) benadrukken onze ambitie om een gezonde, inclusieve en lerende organisatie te zijn.

In ons **publieksbereik en onze positionering** hebben we eveneens stappen gezet. We verwelkomden een nieuwe medewerker Educatie & Interactie, Zayira Graves, intensiverden onze samenwerking met De Kleine Komedie met onze gedeelde programmeur Mats Hoogland en programmering en introduceerden een nieuwe huisstijl die onze artistieke identiteit scherper en zichtbaarder maakt: **Bekijk het anders!**

Wat 2025 vooral kenmerkt, is **beweging**. Beweging in wie we zijn, hoe we werken en met wie we samenwerken. Het is het jaar waarin we de fundamenten hebben gelegd voor de komende vier jaar: stevig verankerd in onze missie, maar met open vizier naar nieuwe makers, nieuwe verhalen en nieuwe publieksgroepen. Mogelijk gemaakt door alle zeer betrokken medewerkers, freelancers en vrijwilligers van Theater Bellevue, die we zeer dankbaar zijn!

“The function of art is to do more than tell it like it is—it’s to imagine what is possible”

bell hooks

2 Activiteiten en realisatie beleidsplan

2.1 Programmering 2025

In drie zalen én op locatie presenteren we jaarlijks zo'n 650 voorstellingen. In 2025 werd verder gebouwd aan het programmteam en de agenderende programmalijnen. Deze lijnen vormen een inspirerend, prikkelend raamwerk waarbinnen voorstellingen aan betekenis en belang winnen. Ze zijn geen strikt kader, maar fungeren als aanknopingspunt voor programmering, communicatie, educatie en contextprogramma. Voor marketing is het ook een tool om het juiste publiek op de been te krijgen. *Imagine what is possible* (bell hooks) is de drijvende gedachte achter deze programmalijnen. Door het programmteam werden urgente thema's gesignaleerd die een reflectie zijn van de meerstemmigheid van de samenleving en die we terugzien in het werk van makers.

The Future is Female

Binnen deze programmalijn maken we ruimte voor makers die het dominante patriarchale perspectief bevragen en uitdagen. Hier klinken verhalen en stemmen die de vinger op deze zere plek leggen en meerdere versies van mannelijkheid en vrouwelijkheid verbeelden en vieren. Er wordt ruimte geboden aan vrouwelijke perspectieven en een tegengif geboden voor toxische masculiniteit.

De voorstelling *Liberty Bell* toonde een vrouwelijk politiek leider die vecht tegen hardnekkig, alomtegenwoordig seksisme. Anne-Chris Schulting ontving voor deze rol, die omschreven werd als een feministische wensdroom, een nominatie voor de Theo d'Or. Dan was er Stephanie Louwrier met haar explosieve one-woman show *Let's Get Louder* en Elfie Tromp met haar feministische punkcabaretvoorstelling *Op de barricade van het hart*. Ook streek het jonge Theatercollectief Blond & Cynisch neer in de lunchprogrammering met hun voorstelling *Circusnachten*, gebaseerd op de gelijknamige, populaire roman van Angela Carter uit 1984 en een ode aan vrouwen die niet bang zijn om ruimte in te nemen in fictie of werkelijkheid. En de voorstelling die uiteraard niet onbenoemd kan blijven binnen deze programmalijn was *Girls Won't Be Girls* door Boys Won't be Boys.

Queer All Year

We zien de acceptatie van liefde, seksualiteit en genderidentiteiten die niet vallen binnen normatieve opvattingen afnemen in Amsterdam en Nederland. Theater Bellevue streeft ernaar om niet alleen tijdens Pride, maar het hele jaar door een thuishaven te zijn voor queer makers en bezoekers. Queer bevreemdt wat als normaal wordt aangenomen en streeft naar de vrijheid om te zijn wie je wil zijn in alle mogelijke verschijningsvormen.

In de Speakeasy werd in juli voor het eerst *Pride On Stage* georganiseerd, een week vol laagdrempelige programmering voor en door LHBTQIA+ makers en publiek. Met onder andere Queer Poetry collectief Unwanted Words en de allereerste editie van een queer comedy avond *Queer Joy*. In de lunchprogrammering was *Bakermatje* te zien, waar de hoofdpersoon via de pijn van de vrouw naar zijn eigen rol als man in een genderongelijke wereld kijkt. In de Grote zaal zagen we *Jongensuren* van Toneelschuur Producties, een nieuwe theatertekst die regisseur Koen Verheijden baseerde op het werk van de Nederlandse sixties-schrijver Andreas Burnier, die ondanks haar vooruitstrevende, nog altijd hyperactuele werk over identiteit en seksualiteit in de vergetelheid is geraakt. Na de theaterhit *Who's afraid of Oscar Wilde* kwam Compagnie Red Yellow & Blue terug met de nieuwe hit: *KATWIJK*. Een zwarte komedie over intergenerationele spraakverwarring, goede bedoelingen en (zelf)acceptatie. Dan was er het gloednieuwe theatercollectief *AQUEERIUS* met ook al zo'n groot succes *Beyond The Ball*. Een barokpop-musical over genderfluïde operazangeres Julie d'Aubigny, beter bekend als Madame de Maupin – operadiva, duellist en rebel. Het was een queer jaar!



Nina's Femilicious Posse FOTO Martijn de Vries

The Bigger Picture

Om het grotere plaatje te zien zoomen we uit en kijken we naar de wegen die we hebben afgelegd om te komen waar we zijn. Binnen deze nieuwe programmajijn worden verhalen verteld over de geschiedenissen die ons naar vandaag hebben geleid. We vieren de veerkracht van mensen in een wereld vol opgelegde grenzen.

De voorstelling *Meer dan Bauxiet* van Emma Lesuis vertelde het verhaal van Suriname tijdens de Tweede Wereldoorlog. Met muzikale ondersteuning van Rory Ronde en Mushroom Mosis en een schat aan archiefmateriaal uit Suriname met filmbeelden uit jaren '40 en '50 werd een onverteld perspectief op de geschiedenis invoelbaar gemaakt. De reprise van *As I Left My Father's House* van Bright Richards gaf een inkijk in het leven van mensen die huis en haard moesten achterlaten en een nieuw bestaan opbouwen in een vreemd land. Raymi Sambo Maakt kwam met de voorstelling *Anton de Kom*, mijn vader waarin het verhaal van Anton de Kom, de legendarische Surinaamse verzetsheld die vocht tegen koloniale onderdrukking, wordt verteld door de ogen van een jonge vrouw gespeeld door Urmie Plein. En er was de nieuwe dansmaker Sedrig Verwoert, die in de voorstelling *Strange Fruit's* moderne dans met invloeden uit de Surinaamse en Caribische cultuur combineerde tot een fris, transformerend perspectief.

Don't Believe The Hype

Grote ontwikkelingen op het gebied van klimaat, democratie, technologie en media, veranderen de wereld in hoog tempo. Wat speelt er nu in de wereld, welke verhalen zijn urgent en verdienen een podium? Door niet alles te geloven wat ons wordt voorgeschoteld kunnen we alternatieve toekomsten verbeelden.

The Horse of Jenin van Alaa Shehada was te zien in de lunchprogrammering en vertelt het urgente en actuele verhaal van opgroeien in Palestina, de dagelijkse realiteit van geweld en onderdrukking, de veerkracht van het Palestijnse volk en de vriendschap tussen twee jongens. In *Verzet!* onderzocht storyteller Sahand Sahebdivani hoe het is om te leven met de verhalen van de Tweede Wereldoorlog, de Iraanse revolutie en de oude Perzische mythen over goed en kwaad, terwijl het nieuws van vandaag die oude oorlogsverhalen lijkt in te halen. In de minimal opera *Artificial By Nature* van Nineties speculeerden twee humanoids, met een flinke dosis humor en filosofie, over mens-zijn in de huidige tijd. En in de succesvolle lunchvoorstelling *Moonlight Motel* onderzocht Steyn de Leeuwe het idee van een thuis, op basis van zijn werk in de daklozenopvang. Die ervaring verwerkte hij in een hallucinerende, actuele theatertrip over het leven op straat.

Binnen het programmteam staan meerstemmigheid en verbinding voorop. In 2025 werd het bestaande programmteam bestaand uit artistiek directeur Eve Hopkins, programmeur Mirte Hartland en junior programmeur Mats Hoogland, aangevuld met een nieuw lid in de functie van Interactie en Educatie. Zayira Graves richt zich op toegankelijkheid, inclusieve contexprogrammering en het bereiken van nieuwe publieksgroepen.

2.2 Programmering per zaal

Grote Zaal

In de Grote Zaal van Theater Bellevue was een gebalanceerde mix van voorstellingen te zien met een accent op teksttheater en dans. Vanuit het idee van meerstemmigheid, werden gevestigde makers en nieuwe makers geprogrammeerd, die deels overlappende en deels nieuwe publieksgroepen aanspraken. In 2025 stonden nieuwe bespelers zoals Zino Schat, YAV en Vernon Chatlein in het programma. Ook ging Fer Rodil, de eerste maker van het nieuwe Mezrab Storytelling Production House, in première bij Theater Bellevue en werd zo verder gewerkt aan het inbedden van storytelling in de programmering. Ook werd zoals ieder jaar plek geboden aan de jonge pitch winnaars van Werkplaats Walhalla, zodat zij ook in Amsterdam publiek kunnen opbouwen. Dit zorgde eerder al voor het grote succes van Schwing en dit jaar was het MYNX met een intrigerende, muzikale voorstelling over het daten via AI. Ook 'oudgedienden' als Kalpanarts, De Dansers, LeineRoebana, Lineke Rijxman en Willem de Wolf stonden opnieuw met relevant werk in het programma.

Ook werkten we weer met samenwerkingspartners en festivals als Nederlands Theater Festival, Amsterdam Fringe Festival, Amsterdam Kleinkunsthuis, Julidans en werd de samenwerking met Holland Festival nieuw leven ingeblazen. Vaste bespelers en partners als Orkater, Jakop Ahlbom, Circus Treurdier, Toneelschuur Producties, De Nieuwe Oost, NITE, Likeminds en Via Rudolphi sluiten goed aan op de programmajijnen en behielden een belangrijke plek in de programmering.

Paloni Zaal

In de Paloni Zaal geeft Bellevue ruimte aan nieuw teksttheater, in de lijn met de ontwikkeltrajecten voor podiumschrijvers. Bellevue is het enige theater in Nederland dat een succesvolle programmering heeft om 12.30 uur en 17.30 uur met stevige partners als HNT, Orkater, Dawn Collective en Via Rudolphi. Voorstellingen als *Hoge Bomen* van HNT en *Abroad* van Kimberly Agyarko waren het afgelopen jaar een groot succes.



Brabo Leone FOTO Luciano de Boterman



Mama Dada FOTO Sanne Peper



We Don't Live Here Anymore FOTO Rahi Rezvani

Klein Bellevue

De kleine zaal van Theater Bellevue is een belangrijke schakel in de doorstroom van nieuwe makers op het gebied van cabaret, kleinkunst en comedy. De zaal is al een paar decennia dé debuutplek voor aanstormend talent en gevestigde namen. Klein Bellevue biedt aanstormend cabaret en kleinkunsttalent al jaren een springplank naar het grotere podium van De Kleine Komedie. Daarnaast is Klein Bellevue een belangrijk try-outpodium voor gevestigde namen, die vervolgens in De Kleine Komedie in première gaan. Sinds 2023 is er een intensieve samenwerking opgezet met De Kleine Komedie om talentontwikkeling van cabaret, kleinkunst en stand-up een steviger fundament in Amsterdam te geven. Junior Programmateur Mats Hoogland heeft als opdracht om een meerstemmig programma samen te stellen, dat op termijn kan doorstromen naar de Kleine Komedie. Hierbij ligt speciale focus op de, in het huidige cabaretlandschap nog te vaak ontbrekende, vrouwelijke en queer stemmen. Zo krijgen nieuwe opkomende artiesten een plek in onze kleine zaal, zoals Malou Holshuijsen, Selma Visscher, Louise Korthals, Judy Lijdsman, Lovella Telesford en Isabelle Kafando. Maar ook gevestigde namen zoals Kiki Schippers, Janneke de Bijl en Stephanie Louwrier experimenteerden in 2025 in Klein Bellevue. Op deze manier investeren we in talentontwikkeling, nemen we gezamenlijk verantwoordelijkheid voor de doorstroom van talenten creëren we ook genre- en discipline-ontwikkeling.

De *BIES*-avonden, de try-out avonden voor nieuw talent én gevestigde namen, waren weer een vast onderdeel van de programmering. Ook landde het try out podium voor het theaterlied; *KIEM*, voor het eerst in Klein Bellevue. Nina de la Parra streek neer met haar *Femilicious Posse* en het Amsterdams Kleinkunst Festival vormde als partner weer een belangrijke schakel naar nieuw kleinkunsttalent. Ook bleef Klein Bellevue een plek waar ruimte wordt gemaakt voor spoken word en storytelling. In april werd weer een storytelling maand geprogrammeerd, waarbij lokale storytellers verhalen uit de hele wereld deelden. Mensen Zeggen Dingen zorgde samen met Poetry Circle voor continuïteit in het bieden van een podium aan relevante spoken word dichters.

Speakeasy

Bellevue heeft sinds 2024 een nieuwe, multifunctionele ruimte: de Speakeasy. Deze ruimte boven theatercafé de Smoeshaan dient als prikkelarme ontvangstruimte en laagdrempelige plek voor experiment en try-outs. Hier vonden bijvoorbeeld open mics voor spoken word van collectief Tapschrift, theatrale lezingen en nagesprekken plaats. Ook waren de *Queer Storytelling avonden* van *Brave Space* weer een groot succes. Het is een plek om te proberen, oefenen en leren omgaan met een publiek. Via gratis toegankelijke, laagdrempelige en experimentele optredens wordt een ander publiek aangetrokken. De drempel van het 'theater' wordt weggenomen; het is een podium dat het midden houdt tussen een optreden in een café en een optreden in een professionele theatersetting. Je bent bij Theater Bellevue, maar je bent ook bij café De Smoeshaan. Op deze manier raken mensen meer vertrouwd en thuis bij Theater Bellevue en weten zij via de andere spoken word-programmering ook de weg naar Klein Bellevue en de Grote Zaal te vinden. Een andere belangrijke functie van de Speakeasy is die van prikkelarme ruimte, voor een neurodivers publiek. In 2025 hebben we weer prikkelarme ontvangsten georganiseerd bij verschillende voorstellingen.

2.3 Bellevue op locatie

Met onze locatietheaterprogrammering kunnen we verhalen vertellen op de plekken waar het publiek én het verhaal zijn. In 2025 werd weer samengewerkt met Sites of Memory die locatievoorstellingen maken over de verborgen verhalen uit de slavernij- en koloniale geschiedenis aan de hand van belangrijke historische locaties verspreid door de stad. De voorstelling *Forget to Remember* bracht onderbelichte verhalen uit het koloniale- en slavernijverleden tot leven, verteld vanuit het perspectief van vrouwen van kleur.

In samenwerking met het Wereldmuseum werd de voorstelling *Geweld & Vibrato* gepresenteerd bij KIT Live. Een onconventionele opera over kolonialisme, het extreme geweld tijdens de 'politioele acties'. Deze voorstellingen op locatie in Amsterdam, werden publicitair en financieel door Theater Bellevue ondersteund, net als de kaartverkoop. We doen dit om jonge makers en gezelschappen te steunen, maar ook om Theater Bellevue meer verspreid in de stad zichtbaar te maken. We bereiken zo meer en ander publiek.

Theater voor Keti Koti

In de week voorafgaand aan Keti Koti en op 1 juli zelf werd weer uitgebreid stilgestaan bij de herdenking en viering van de afschaffing van slavernij. Hiervoor werkten we samen met KIP Republic om Free Heri Heri maaltijden uit te delen. Ook cureerde het programmteam van Bellevue weer twee *Bellevue Invites* middagen in het thema van Keti Koti. Met twee speciale middagen in het thema's *Hoop, verzet en veerkracht en Ritueel en heling*, reflecteerden artiesten en denken met korte optredens over hun beleving van Keti Koti. Voor *Bellevue Invites* nodigde de jonge curator Aisa Pinas artiesten uit om verhalen te delen die nog altijd hun weerklank kennen in het heden. Verhalen verteld door makers en denkers als Michael Wanga, Simone Zeefuik, Shishani, Smita James en Lemuël de Graav. Het geheel werd op beide middagen verbonden door Jennifer Muntslag, die met het publiek in gesprek ging over hun beleving van deze onderwerpen.



Keti Koti FOTO Tengbeh Kamara

2.4 Code Programmering Bellevue

Het programmteam werkt sinds 2024 met een programmeercode als parameter om transparant tot besluit te komen welk aanbod in welke zaal komt; Code Bellevue. Op basis van deze waardentoets komen we tot een programmering die voldoende aansluit bij onze missie, visie en uitgangspunten. Code Bellevue beschreef acht kwaliteiten en dit zijn er in 2025 negen geworden; iedere voorstelling of maker moet aan ten minste vier van negen kwaliteiten voldoen.

De voorstelling/maker:

1. draagt bij aan meerstemmigheid, zowel met de voorstelling als binnen het totale programma; draagt bij aan representatie door culturele achtergrond, gender, leeftijd, klasse, opleiding en fysieke en/of neurodiverse mogelijkheden; is herkenbaar, aansprekend en uitdagend voor verschillende publieksgroepen.
2. (is ge)maakt vanuit een helder 'waarom' en met artistieke kwaliteit en vakmanschap vanuit een herkenbare noodzaak; deze urgentie kan individueel, maatschappelijk of artistiek zijn.
3. is vernieuwend en van toegevoegde waarde voor het theaterveld en publiek; dit kan zijn door een opvallende eigen taal, vernieuwende of authentieke manier van thema's en vraagstukken vertalen; dit kan ook door vernieuwing van vorm, nieuwe ideeën en concepten.
4. staat midden in de samenleving; is een spiegel voor wie in de stad leeft en is een venster naar de rijkdom aan verhalen uit de stad.
5. erkent het publiek; is toegankelijk, en uitnodigend; communiceert met het publiek; biedt ruimte voor een gedeelde ervaring.
6. is interessant voor een brede publieksgroep; kijkt verder dan de eigen, vaste publieksgroep en biedt ruimte voor nieuwe publieksgroepen, ontmoetingen en perspectieven; biedt aanknopingspunten voor contextprogrammering.
7. daagt uit om verder te kijken en is prikkelend op een verbindende manier; kiest niet de veilige route; geeft gevoel van herkenning en verdieping: je herkent iets wat je niet kent. *Edgy but kind.*
8. is anti-disciplinair; begeeft zich op én over de grenzen van disciplines en/of heft deze op.
9. maakt mensen over wie de voorstelling gaat onderdeel van het proces door hen te raadplegen tijdens het maakproces en/of onderdeel te maken van het team/organisatie; not about us without us

3

Bellevue (co-) producties

Hen

première 18 januari 2025

Begin 2025 brachten we in coproductie met Het Nationale Theater (HNT) de tragikomedie *HEN* uit. Deze kwam voort uit de tweede editie van onze open call voor theaterteksten, met als thema: "Hoe leren we weer luisteren naar de verzwegen stemmen van de natuur?". De jonge, debuterend schrijver Roos Bottinga won deze oproep en verraste met een volstrekt absurdistisch uitgangspunt: een toneelstuk dat zogenaamd is geschreven door een kip, die ook zelf de hoofdrol opeist. Onder de kleurrijke en vervreemdende regie van Ada Ozdogan schitterden topacteurs Denise Aznam, Esther Scheldwacht en Hein van der Heijden. De voorstelling was een groot succes bij pers en publiek: de Volkskrant prees de "constant gevatte" tekst en schreef dat de regisseur "een emmer absurdisme over het geheel" gooide. De Theaterkrant noemde het "een satire waarin totaal 'over de top' wordt gespeeld met geweldige acteurs." Na een zeer succesvolle reeks in onze Paloni Zaal was de voorstelling in februari ook te zien in Zaal 3 van HNT in Den Haag.

aantal voorstellingen in Theater Bellevue

21

zaalbezetting:

89%

bezoekers:

1286

aantal voorstellingen in Zaal 3:

2

bezoekers:

196

script
Roos Bottinga
regie
Ada Ozdogan
spel
Denise Azam, Hein van der Heijden, Esther Scheldwacht
kostuums
Lotte Goos
decor
Janne Sterke
objectontwerp
Tamar Stalenhoef
regieassistentie
Goosje Leeuwenstein
dramaturgie
Kyra Mol, Remco van Rijn
lichtontwerp
Tim van 't Hof
geluidsonwerp
Marijn Brussaard, Boudy Scholten

Abroad

première 3 mei 2025

In het voorjaar van 2025 brachten we de indringende lunchvoorstelling *Abroad* uit, geschreven, gemaakt en gespeeld door Kimberley Agyarko. Deze productie was onderdeel van Kimberley's nieuwe makersregeling in samenwerking met RIGHTABOUTNOW INC. en De Balie. In deze persoonlijke voorstelling verbond Agyarko haar eigen ervaringen met grote levensvragen over migratie, religie en de complexe band tussen ouder en kind. Ze speelde Abena, een jonge podcastmaakster die op zoek is naar haar identiteit, tegenover acteur Bodé Owa, die de rol van haar vader (een Ghanese predikant) vertolkte. De voorstelling werd lovend ontvangen: de Volkskrant sprak van een "liefdevolle voorstelling" en NRC prees de "mengelmoes van talen (Nederlands, Engels en Twi) die de gespletenheid van deze mensen verbeeldt."

aantal voorstellingen in

22

zaalbezetting:

45%

bezoekers:

682

script
Kimberley Agyarko
regie
Eva Line de Boer
spel
Kimberley Agyarko, Bodé Owa
decor, licht
Tim Vermeulen, Jesse van Aalderen
kostuums
Jivika Biervliet
muziek, compositie
Bnnyhunna
geluidsonwerp
Harpo 't Hart
dramaturgie
Simone Zeefuik
tekstbegeleiding
Maarten van Hinte



FOTO Bas de Brouwer



FOTO Bowie Verschuren

Hoge Bomen

première 1 november 2025

De winnaar van de derde open call met HNT was Koen Caris, die met de tekst *Hoge Bomen* ijzersterk antwoord gaf op de actuele vraag: "Hoe kunnen mensen vanuit extreem tegengestelde posities elkaar nog begrijpen?". Onder regie van Raygin Fullinck schitterden acteurs Soumaya Ahouaoui en Bram Coopmans. Het stuk vertelde het verhaal van actrice Leyla, die na jaren opnieuw wordt geconfronteerd met theaterregisseur Sven, de man die haar in het verleden seksueel misbruikte, wanneer hij haar vraagt mee te werken aan een voorstelling over zijn eigen 'daderschap'. *Hoge Bomen* bracht een uiterst actueel en schurend gesprek op gang over schuld, boete en rehabilitatie na #MeToo. De voorstelling kreeg vijf sterren in de Volkskrant ("ongemakkelijk, hilarisch, frustrerend en scherp"), speelde voor uitverkochte zalen in Bellevue en ging in december op tournee naar Zaal 3 van HNT in Den Haag.

aantal voorstellingen in Theater Bellevue

22

zaalbezetting:

87%

bezoekers:

1553

aantal voorstellingen in Zaal 3:

3

bezoekers:

346

script

Koen Caris

regie

Raygin Fullinck

spel

Bram Coopmans, Soumaya

Ahouaoui

decor

Nina Kay

muziek

Jin Hoogerwerf

licht

Floriaan Ganzevoort

dramaturgie

Kyra Mol



FOTO Juliette de Groot

Dans Dans Revolutie

reprise mei 2025

Wegens succes keerde de theatrale multimedia-installatie *Dans Dans Revolutie* van auteur Lisa Weeda en kunstenaarscollectief BrotherTill in mei 2025 terug in ons theater. In het kader van Theater Na de Dam kon deze indringende, persoonlijk gemaakte ervaring over de wijze waarop Rusland "zijn invloedssfeer beschermd" en het inadequate handelen van het westen, niet ontbreken. De voorstelling werd in 2025 ook genomineerd voor een Gouden Kalf op het Nederlands Film Festival (NFF) in de categorie Beste Digitale Cultuurproductie. Daarnaast wonnen zij de allereerste Ontwerpersprijs op het Nederlands Theater Festival.

aantal voorstellingen in

18

zaalbezetting:

60%

bezoekers:

130

script

Lisa Weeda, Brother Till

regie

Lisa Weeda, Brother Till

installatie ontwerp

Lisa Weeda, Brother Till



FOTO Casper Koster

Bellevue Backstage-productie

De 7 kamørs

première 18 januari 2025

Met steun van een aantal particuliere fondsen, waaronder Stichting Melanie, De Leeuwensteinstichting en het Van Meeuwen Kan Fonds, biedt Bellevue elk jaar één jonge, beginnende maker de mogelijkheid om een voorstelling op het achtertoneel te maken; een zogenaamde Backstage voorstelling.

In 2025 presenteerden we het indringende theaterconcert *De 7 kamers* van actrice en theatermaker Marie-Mae van Zuilen. Samen met een (muzikaal) schrijversteam (bestaande uit Merel Pauw, Simme Wouters, Annet Bremen en Steven Ivo) en in regie van Silke van Kamp nam zij het publiek mee langs 7 kamers waar 7 verschillende personages laten zien dat er verschillende manieren zijn van het omgaan met seksueel trauma en dat één persoon die allemaal kan belichamen.

aantal voorstellingen in Theater Bellevue

5

zaalbezetting:

97%

bezoekers:

170

script

Marie Mae van Zuilen,
Merel Pauw, Simme Wouters,
Annet Bremen

spel

Marie Mae van Zuilen

regie

Silke van Kamp,
Emma van den Elshout

conceptbegeleiding

Mara van Vlijmen

licht, decor

Scott Robin Jun

muziek

Marie-Mae van Zuilen,

Steven Ivo

kostuum

Sanne Oostervink



FOTO Juliette de Groot

Bellevue voor Schrijvers / De Schrijversstudio

Theater Bellevue is al sinds jaar en dag een belangrijke plek voor opkomende theaterschrijvers. Door de eigen producties, maar ook door tal van andere activiteiten waaronder het festival voor playwrighting *Shakespeare is Dead* die we organiseren in samenwerking met De Brakke Grond, Toneelschrijfhuis, de rehearsed readings en nieuw in 2025 De Schrijversstudio.

aantal voorstellingen in

22

zaalbezetting:

45%

bezoekers:

682

Schrijversstudio 1

lichting 2025

Vlinder Verouden,
Lelie Danesh,
Noëlle Fernandes Mendes,
Frans Blokhuis, Amber auf der
Springe en Oumaima Belkhda

Schrijversstudio 2

lichting 2025

Taan Tabak, Pelumi Adejumo
en Cripta Scheepers



Schrijfstudio 1 FOTO Penyue Yang



Schrijfstudio 2 FOTO Penyue Yang

De Schrijversstudio

In 2025 is de Schrijversstudio volledig van start gegaan, waarmee we onze rol als het Huis van Taal nog steviger hebben verankerd in het Nederlandse veld. Samen met Dawn Collective selecteren en begeleiden we structureel nieuwe en ondervetegenwoordigde stemmen in het Nederlandse theaterlandschap. Andere partners in de realisatie zijn Via Rudolphi, NITE, Festival Jonge Harten, Festival Cement en Theater aan de Rijn. Met hen brengen we de ontwikkeling van nieuwe stemmen en verhalen in het theater onder de aandacht van het professionele theater.

De Schrijversstudio bestaat uit twee trajecten. Traject 1, bestaande uit zes autodidacte schrijvers die een tekst van 30 minuten schrijven en Traject 2, met ruimte voor drie ervarener podiumschrijvers die een tekst van 60 minuten schrijven.

De deelnemers worden geselecteerd na een open oproep die we verspreiden in ons netwerk en dat van de partners. De adviescommissie van 2025 bestond uit Maarten van Hinte (podiumschrijver en dramaturg), Elly Scheele (toneelschrijver) en Kas Pijs (dramaturg Via Rudolphi). Eve Hopkins (artistiek directeur Theater Bellevue) en Emilie van Heydoorn (creative producer Dawn Collective) namen op basis van hun advies en hun eigen bevindingen het besluit voor de definitieve selectie.

De zes geselecteerde – autodidacte – talenten voor de eerste lichting van traject 1 waren Vlinder Verouden, Lelie Danesh, Noëlle Fernandes Mendes, Frans Blokhuys, Amber auf der Springe en Oumaima Belkhdar. Zij werkten gedurende dit jaar aan hun eerste theatertekst, bijgestaan door professionele mentoren en persoonlijke begeleiders als Han van Wieringen, Maarten van Hinte, Mariëlle van Sauers en Nic Bruckman. In juni 2025 stonden zij vol trots in Theater Bellevue voor de rehearsed readings, uitgevoerd door professionele acteurs en regisseurs. In het najaar presenteerden enkelen van hen hun tekst op het Jonge Harten Festival in Groningen. Theater aan de Rijn en Theater Kikker zullen in 2026 volgen als afsluitende presentatieplek voor de anderen.

Voor Traject 2 - gericht op ervarener podiumschrijvers – werden Taan Tabak, Pelumi Adejumo en Cripta Scheepers geselecteerd, die ieder een tekst van 60 minuten schreven. Presentaties vonden plaats in Theater Bellevue en op festival Jonge Harten. Festival Cement volgt in 2026 als afsluitende presentatieplek.

“Het was voor mij van onschatbare waarde dat ik een half jaar lang écht de ruimte kreeg. Niet alleen een fysieke werkplek waar ik naartoe kon, maar vooral de mentale tijd en vrijheid om mijn schrijverschap tot in de diepste lagen te onderzoeken en te ontwikkelen. Die ruimte is goud waard.”

Pelumi Adejumo, traject 2

“Super goede plek voor midcareer makers, om zo de volgende stap te maken in je makerschap en ook uitgenodigd te worden van het delen van je onderbelichte verhaal of perspectief. De ruimte te krijgen om dit te onderzoeken is heel waardevol. Heel fijn om gedragen en gesteund te worden door de lieve en kundige mensen van Bellevue en Dawn Collective.”

Cripta Scheepers traject 2

“De ochtend met de acteurs voor de presentatie was een hoogtepunt. Het gaf inzicht in tempo, klank en ritme – welke stukken tekst snel door kunnen, welke tijd nodig hebben, welke personages baat hebben bij aangezette accenten. Ik zag mijn tekst van een hele nieuwe kant.”

Taan Tabak traject 2

Rehearsed Readings

Voor schrijvers zijn rehearsed readings van onschatbare waarde in het creatieve proces. Door hun werk voorgelezen te horen, ervaren ze direct hoe een tekst werkelijk functioneert en wat de inhoudelijke proporties zijn van de huidige versie.

In 2025 realiseerden we, in samenwerking met het Toneelschrijfhuis, acht rehearsed readings op zondagmiddagen in de Speakeasy. In 2025 werden op deze wijze de volgende stukken gelezen: Kimberley Agyarko - *ABROAD*, Dara Bazelet - *Noblesse Oblige*, Espen Hjort - *Walvishart*, Oscar van den Boogaard - *De Hemel is een Kamer*, Sanne Schuhmacher - Barsten, Lars Koning - *Ik, Soldaat*, Sebba Poll - *Vengeance* en Joeri Heegstra - *Model European*.

Toneelschrijfhuis

Ons midcareerprogramma het Toneelschrijfhuis ondersteunt sinds 2020 op diverse manieren gevorderde schrijvers als peer-to-peerschrijfplek, inclusief Schrijftafels en verdieppingsprogramma's voor vakgenoten op zondagmiddag. De organisatie bestaat uit Anke Vroomen, Kees Roorda, Martine Manten en Elly Scheele.

Shakespeare is Dead

Van 4 t/m 6 april 2025 organiseerden we samen met Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond een succesvolle Amsterdamse editie van het festival *Shakespeare is Dead*. Met het thema 'Midden in de maatschappij' gaven we impliciet en expliciet aandacht aan activisme, emancipatie en welzijn. Het festival opende sterk in een uitverkochte zaal met de inspirerende *Staat van de Theatertekst* door Dounia Mahammed en de uitreiking van de Toneelschrijfprijs aan Romana Vrede en het Theaterteksttalent Stipendium aan Steff Geelen.

Ons talentenplatform bewees tijdens het festival opnieuw zijn grote waarde als dé ontwikkelplek voor podiumschrijvers. In het traject *Overlopers* kregen auteurs met ervaring in andere disciplines (Peer Roosen, Aya Sabi, Uschi Cop en Pete Wu) de kans om sterke debuutteksten voor het theater te schrijven en te presenteren. Via de *Zoeklichtsessies* begeleidden we achttien startende schrijvers uit Nederland en Vlaanderen door hen in gesprek te laten gaan met ervaren schrijvers en dramaturgen. Ook de *Scratch Nightst*, georganiseerd in samenwerking met Het Nationale Theater, boden jonge schrijvers in Klein Bellevue de unieke kans om hun prille werk door topacteurs geïnterpreteerd te horen.

Naast een rijk programma voor ruim 117 actief betrokken professionals, bereikten we voor de publieke programma's bijna 1200 bezoekers. Zij bezochten onder meer de voorstelling *En peau de pêche* van Dounia Mahammed, *Circusnachten* van Collectief Blond en Cynisch, en het volledig uitverkochte Schopenhauer. We wisten met deze editie succesvol een nieuwe, jonge doelgroep tussen de 20 en 30 jaar aan ons te binden. Het festival bewees hiermee overtuigend dat er in Amsterdam volop plek en publiek is voor nieuwe verhalen.



Shakespeare is Dead FOTO Nichon Glerum

Future Narratives

In 2023 initieerden we mede het Europees netwerk, Future Narratives for Planet Earth. Het netwerk bestaat uit vijf theaters en festivals en twee non-profit organisaties op het gebied van cultuur en educatie in verschillende EU-landen*. Ook het onafhankelijke theaterplatform NAFTA uit Kharkiv, Oekraïne, doet mee. Het netwerk heeft als doel de relatie tussen mens en natuur opnieuw te onderzoeken in het theater en de mindset over klimaatverandering te beïnvloeden. Hoofdaanvrager is het Dramatikerinnen Festival in Graz, het grootste festival in het Duitse taalgebied rondom podiumschrijven. Nichon Glerum.

In 2026 realiseerden we de pre-productie van *Landschap met radioactieve honden* van Espen Hjort (tekst en regie) in het kader van dit netwerk. En deze gaat in 2026 op tournee naar Leuven (België) en Graz (Oostenrijk).

In 2026 wordt een nieuwe, gezamenlijke aanvraag bij Creative Europe voorbereid.

Zowel *Shakespeare is Dead* als het EU netwerk zijn belangrijke stepping stones voor ons schrijversnetwerk.

* Het netwerk bestaat uit Dramatikerinnen Festival, Graz, Oostenrijk; Hessisches Landstheater, Marburg, Duitsland; MHT Consult, Kopenhagen, Denemarken; CESIE, Palermo, Italië; Qendra Multimedia, Pristina, Kosovo; Het nieuwstedelijk & Shakespeare is Dead, Leuven, België; Theater Bellevue & Shakespeare is Dead, Amsterdam, Nederland.

3.1 Reflectie Partnerschappen

Samenwerking is voor ons geen bijzaak, maar strategie, samen sta je immers sterk. Bovendien is samenwerken altijd een leermoment omdat je uit je eigen comfort zone moet treden om de ander daadwerkelijk te begrijpen om gezamenlijk iets op te zetten. Met **Het Nationale Theater** (HNT) verbinden we talentontwikkeling aan maatschappelijke urgentie via de jaarlijkse Open Call. Binnen de Schrijversstudio werken we intensief samen met **Dawn Collective** en **Via Rudolphi**, zodat schrijvers optimaal worden ondersteund en nieuwe stemmen hoorbaar blijven.

Met **De Kleine Komedie** delen we programmeurs en inhoudelijke lijnen, en met de Leidsepleintheaters zetten we **Reclaim het Centrum** in om het stedelijk hart open te houden voor artistieke urgentie. Deze partnerschappen versterken onze positie, vergroten bereik en maken het mogelijk om urgente verhalen een podium te geven.

4 Educatie & Interactie

Toegankelijkheid is geen gunst, maar een uitgangspunt. Theater Bellevue verwelkomt mensen van alle leeftijden en achtergronden – en gaat actief op zoek naar wie we nog niet bereiken. Dat doen we via educatie: met workshops, Junior Writers, inleidingen en nagesprekken maken we theater begrijpelijk en bespreekbaar. Met participatieve projecten en local outreach gaan we verder dan de theaterzaal en de buurt in. Want hoe diverser de stemmen om ons heen, hoe scherper ons oog voor wat er werkelijk speelt in de wereld. Het is een echte wisselwerking: wij brengen theater naar de samenleving, en de samenleving brengt haar verhalen naar ons. In 2025 namen educatie medewerker Nico Tillie en medewerker contextprogrammering Aisa Pinas afscheid van ons. Deze twee functies werden samengevoegd tot één nieuwe functie, om versnippering tegen te gaan tot een sterk format: medewerker educatie en interactie. Zayira Graves is in september 2025 begonnen aan deze nieuwe taak en heeft ook outreach onder haar hoede.

4.1 Talent-ontwikkeling podiumschrijvers

Met de toekenning van een royale subsidie van het Letterenfonds en het Cultuurfonds hebben we met de Junior Writers (schrijvers van 15-18 jaar) - de jongeren versie van Bellevue's Schrijversstudio - prachtige edities neergezet. Bovendien zagen we een mooie doorstroom; veel junior writers stroomden door het kunstvakonderwijs, autodidacte werkpraktijk en meldden zich aan voor de Schrijversstudio. Amber auf der Springe werd als één van de junior schrijvers geselecteerd om deel te nemen aan Traject 1 van de Schrijversstudio.

Binnen het Junior Writers traject vinden een aantal projecten plaats, namelijk: Junior Schrijvers, Junior Schrijftafel, Junior Schrijfopdracht, Write Me A Story Pact+ en Write me A Story Participatie.

Junior Schrijvers

van januari t/m juni ging deze groep jonge schrijvers aan de slag met lessen begeleid door Sanne Schuhmacher en verschillende gastdocenten. Zij sloten het traject af met een presentatie van de eindteksten, geregisseerd door Priscilla Vaudelle.

Junior Schrijftafel

dit semi-zelfstandige traject, is voor jongeren die al net een stap verder zijn met hun schrijfvaardigheden. Onder begeleiding van Elly Scheele en Kees Roorda van het Toneelschrijfhuis werken zij aan hun teksten, die in mei werden gepresenteerd met regie van Raygin Fullinck. In 2025 vond de Junior Schrijftafel voor het laatst plaats.

Junior Schrijfopdracht

in deze laatste fase van het Junior Writers traject wordt er één jonge schrijver gekozen om te begeleiden. In februari 2025 presenteerde Lynn-Morgan Braaf haar tekst: De magie van een adoptiekind. In oktober 2025 startte de begeleiding van de nieuwe Junior Schrijfopdracht, deze keer met schrijver Chiara Fleischmann.

Write Me A Story Pact+

deze samenwerking met MBO PACT+ verzorgt een reeks schrijflessen door Aron Goossens. De studenten werken toe naar een presentatie van hun teksten in Theater Bellevue. Op 12 februari 2025 presenteerde lichting 24/25 hun teksten onder de titel Het Familieportret. De nieuwste lichting, 25/26, had hun eerste bijeenkomst op 11 november 2025.

Write Me A Story Participatie

bij dit intergenerationeel participatieproject worden jonge schrijvers gekoppeld aan oudere bewoners van Amsterdam. In 2025 was het thema Pride. Vier jonge schrijvers gingen in gesprek met bewoners van De Rietvinck over hun ervaringen als queer persoon. De teksten werden gepresenteerd in De Rietvinck, Theater Bellevue en op de Roze Ouderendag.



FOTO Jayliah van Gorkum

Schoolbezoeken

In 2025 bezochten 10 middelbare scholen en daarmee 575 leerlingen, verschillende voorstellingen bij Theater Bellevue. Om de voorstelling heen werd een inleiding, workshop of nagesprek georganiseerd speciaal voor de leerlingen.

Beroepsoriëntatie

Naast het bezoeken van een voorstelling of deelnemen aan een schrijverstraject, kunnen leerlingen van het voorgezet onderwijs ook middels beroepsoriëntatie in contact komen met Theater Bellevue. Door een samenwerking met organisatie JINC kunnen leerlingen van verschillende scholen in Amsterdam langskomen om te leren over de verschillende beroepen in een theater.

4.2 Context

Nagesprekken

Nagesprekken zijn van grote waarde voor zowel makers als publiek: in de Speakeasy vindt er in een intieme setting een zeer waardevolle uitwisseling plaats tussen die twee. Bezoekers krijgen de kans om te reflecteren op de voorstelling, makers krijgen directe feedback op hun productie.

In 2025 hebben er in totaal 22 reguliere nagesprekken plaatsgevonden, bij 20 verschillende voorstellingen. Deze werden voornamelijk gemodereerd door onze jonge poule moderators Shanice Mitchell, Josephine Scholten, Xiara Esseboom en Max Pickkers.

Daarnaast werden er ook enkele besloten nagesprekken georganiseerd voor onder andere de Wijkjury en MBO Pact+ Dans.

Overig

Naast de nagesprekken is er ook aanvullende contextprogramma verzorgd bij het *Chosen Family* programma en tijdens de lunchvoorstellingen *Hoge Bomen* en *Moonlight Motel*.

4.3 Outreach

Keti Koti

Op 22 juni en 29 juni werd Bellevue Invites: Keti Koti georganiseerd in Klein Bellevue door het programmteam onder leiding van contextmedewerker Aisa Pinas. Gedurende twee middagen nam host Jennifer Muntslag de bezoekers mee door een divers programma waarbij werd stil gestaan bij het slavernijverleden en de vrijheid en schoonheid van de Surinaamse en verschillende Afro-Caribische culturen.

Op 22 juni lag de nadruk op hoop, verzet en veerkracht. Zo bracht Michael Wanga verschillende spirituele nummers in het Papiaments. Op 29 juni lag het accent op rituelen en heling, met onder andere Blaaswaterval over de Surinaamse winti-cultuur. In totaal waren er 124 bezoekers, 10 genodigden en 16 bespelers aanwezig.

Local Outreach

Local Outreach is één van de wensen benoemd in het activiteitenplan voor 2025 –2028. Middels het intensief investeren in specifieke doelgroepen hoopt Theater Bellevue duurzame banden op de bouwen met een nieuw en zeer gewenst publiek. Hierin is het belangrijk dat deze duurzame band niet enkel gaat om extra publiek genereren voor voorstellingen, maar dat er ook wordt gekeken naar wat Theater Bellevue voor hen kan doen. Het bovenstaande beschreven Keti Koti is daarin een mooi voorbeeld van hoe programmering en local outreach elkaar versterken: door samen te werken met verschillende maatschappelijke en culturele organisaties, komt er ook een nieuw en ander publiek op dit programma af.

In 2025 is dit verder verkend met een inspiratiegesprek met Virginie Bakker, Hoofd Publiek bij Dawn Collective. Ook hebben er verschillende brainstorms plaatsgevonden in het team, om de eerste doelgroepen te bepalen.

Zayira heeft verder gewerkt aan diverse instapmomenten en begeleidingen (zgn. stepping stones) voor schrijvers met verschillende profielen: jonge, beginnende schrijvers vanaf 15 jaar en MBO, maar ook gevorderden, formals en non-formals, zoals Write me a story en de Junior Writers. Educatie is bij Theater Bellevue verdeeld over een drietal gebieden: talentontwikkeling podiumschrijvers, educatieve programmering en voorstellingsbezoeken. Educatie wordt ontwikkeld binnen de artistiek inhoudelijke lijnen van Bellevue net als de producties, programmering en Schrijversstudio. Hier ligt de focus op, naast dat we – uiteraard – ook schoolontvangsten organiseren.

Verdeeld over de drie gebieden van educatie in 2025:
Educatieve programmering: 147 contacturen
Voorstellingsbezoeken incl. randprogramma: 917,5 contacturen
Schrijven voor theater: 857 contacturen



Keti Koti 2025 foto Tengbeh Kamara

5 Publiek

5.1 Publiek

In 2025 heeft Theater Bellevue ingezet op een herpositionering die beter aansloot bij de artistieke koers. Het merk Bellevue werd opnieuw geformuleerd en voorzien van een nieuwe, passende visuele identiteit. Met de nieuwe pay-off *Bekijk het anders* en de vernieuwde huisstijl werd bij de start van het seizoen 2025 – 2026 een grote campagne in de stad en online uitgezet. Met een recordaantal verkochte kaarten in die maand als resultaat. Ook de huisstijl van theatercafé De Smoeshaan is in 2025 aangepast en in lijn met de nieuwe huisstijl. Daarnaast is een visuele identiteit uitgewerkt voor de samenwerking met De Kleine Komedie (ihkv gedeelde cabaretprogrammering) en Dawn Collective (ihkv de Schrijversstudio). In 2026 zal deze branding worden versterkt met campagnes voor de programmalijnen van Theater Bellevue.

5.2 Publieks-samenstelling

Het publiek van Theater Bellevue wordt gevormd door een mix van mensen; van de doorgewinterde theaterbezoeker, tot de breder georiënteerde cultuurliefhebber, de inhoudelijk gedreven bezoeker tot de nieuwsgierige passant. 46% van de bezoekers komt uit Amsterdam.

In 2025 was 45,6 % van de bezoekers voor het eerst in Theater Bellevue (dit houdt in dat de bezoeker zich voor het eerst als kaartkoper bij Bellevue registreert). 54,4% was al eerder in Bellevue geweest. Het aandeel nieuw publiek groeide t.o.v. 2024, toen was 42,6 % van de bezoekers voor het eerst in Bellevue. We zien dit met voorzichtig optimisme aan als eerste stappen in het bereiken van het gewenst, nieuw publiek. In 2025 bezocht 80% van het totale aantal kaartkopers Bellevue 1x per jaar, 4% bezocht Bellevue vaker dan 3 keer per jaar.

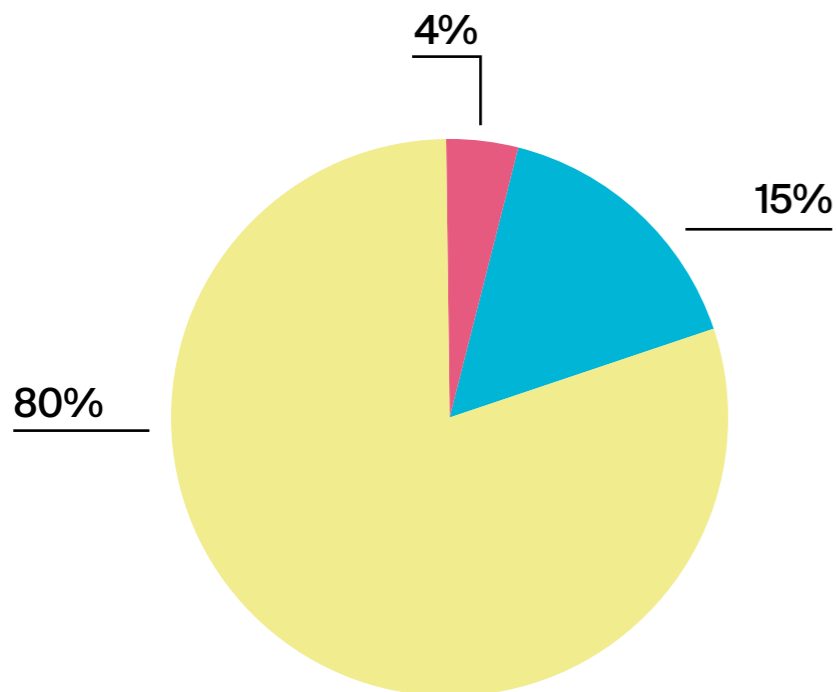
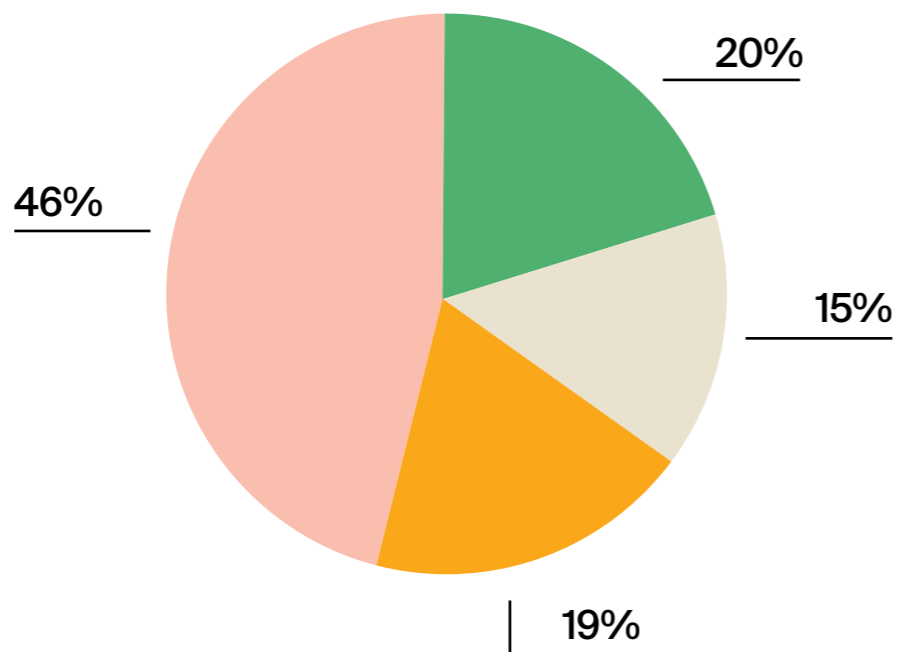
Theater Bellevue wordt bezocht en gevolgd door een relatief jong publiek. Dat zien we zeker terug in de zalen maar nog niet altijd in de data. Hieruit blijkt dat de gemiddelde leeftijd 46 jaar, maar dit getal is gebaseerd op de 36% van de kaartkopers waarvan de leeftijd bekend is. Als we die leeftijd combineren met de prijscategorie voor studenten, scholieren en CJP dan is 18% van de kaartkopers onder de 30 jaar. We hopen de komende jaren dit aandeel te zien groeien en zetten daar ook sterk op in.

Uit de segmentatie-tool Puliqscan1 (ontwikkeld door Amsterdam & Partners) blijkt ook dat Theater Bellevue wordt bezocht door veel verschillende segmenten. Het grootste deel van ons publiek komt uit de segmenten met een hoge interesse hebben in kunst & cultuur en deze ook regelmatig bezoeken. De bezoekers uit deze segmenten zijn 45 jaar of ouder, hebben oudere of geen kinderen en verdienen bovenmodaal.

Publieksprofiel

Herkomst

- Amsterdam
- Overig
- Noord-Holand
- Onbekend

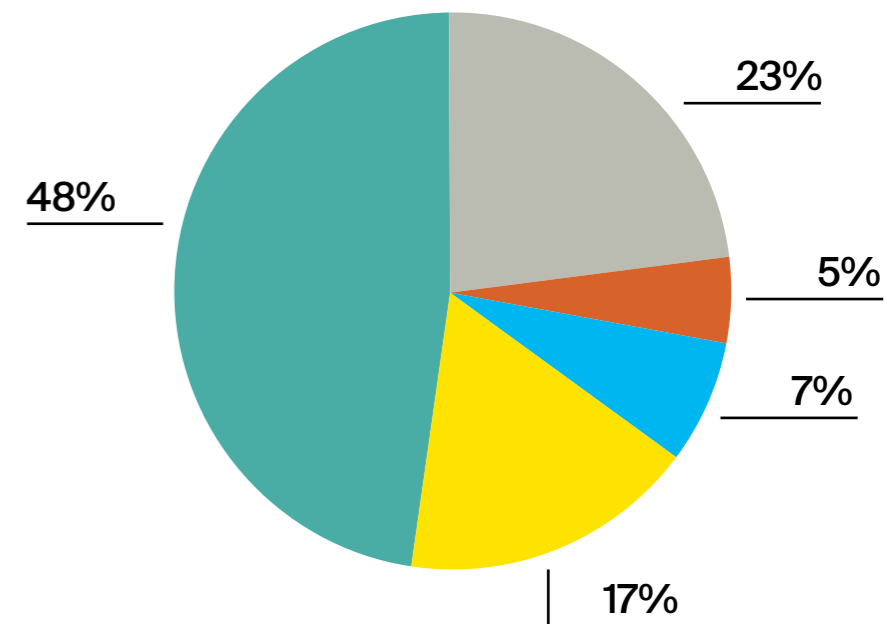


Bezoekfrequentie

- 1x per jaar
- 1-3x per jaar
- Vaker dan 3x

Genrevoorkeur

- (Muziek)theater
- Cabaret/kleinkunst
- Dans
- Storytelling
- Overig



- Nieuw vs. Herhaalbezoek
- Herhaalbezoek
- Nieuw bezoek

Theater Bellevue wordt in verhouding tot andere cultuurinstellingen in de stad bovengemiddeld goed bezocht door kindrijke cultuurvreter, de startende cultuurspeurder en de actieve vermaakvanger: segmenten die jonger zijn dan 45 jaar, behoefte hebben aan ontspanning en ontplooiing maar soms minder tijd en budget te hebben om aan cultuur te spenderen. Onze tools zoals Pay What You Can en de verschillende aanvangstijden (12.30/17.30/20.00 en 20/30 uur) helpen hier zeker aan mee, net als de toegankelijke programmering.

In vergelijking met 2024 zijn de segmenten met medium culturele waardes (voorkeur en gedrag ligt tussen die van de intensieve en lichte cultuurgebruikers) gegroeid tov van de segmenten met hoge culturele waardes. Theater Bellevue zet zich komende jaren in om deze stijging door te zetten.

5.3 Publieks-ontwikkeling

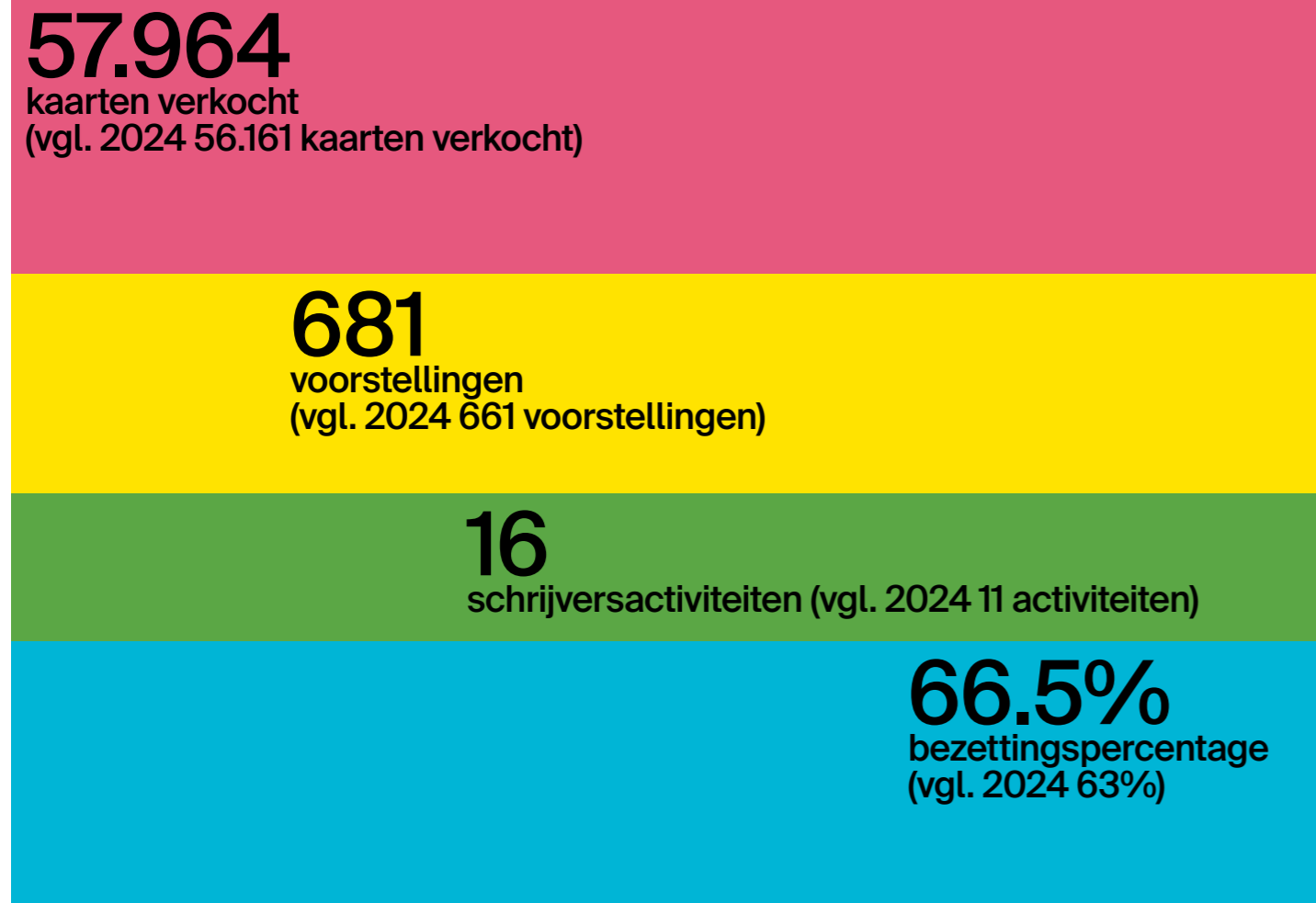
Het afgelopen jaar zagen we ons publiek diverser worden en meer en meer een afspiegeling worden van de makers en spelers op het podium. Komend jaar heeft het samenbrengen van alle beschikbare data, het doen van extra onderzoek en de analyse van deze data onze volle aandacht.

We moeten beter inzicht krijgen in onze bezoeker zodat we het percentage nieuw publiek kunnen blijven verhogen en herhaalbezoek kunnen blijven stimuleren. Dit gaan we onder meer doen door campagnes die onze programmalijnen en serieprogramma's uit te lichten, een CRM strategie en ons mediabereik te vergroten. Nieuw publiek willen we vinden onder jonge Amsterdammers en de engaged bezoeker. Voor de eerste groep gaan we de kansen rondom onze activiteiten voor jongeren die schrijven beter benutten. Een samenwerking met Unseen – een mediabureau met expertise in campagnes gericht op jongeren - ligt ook in het verschiet.

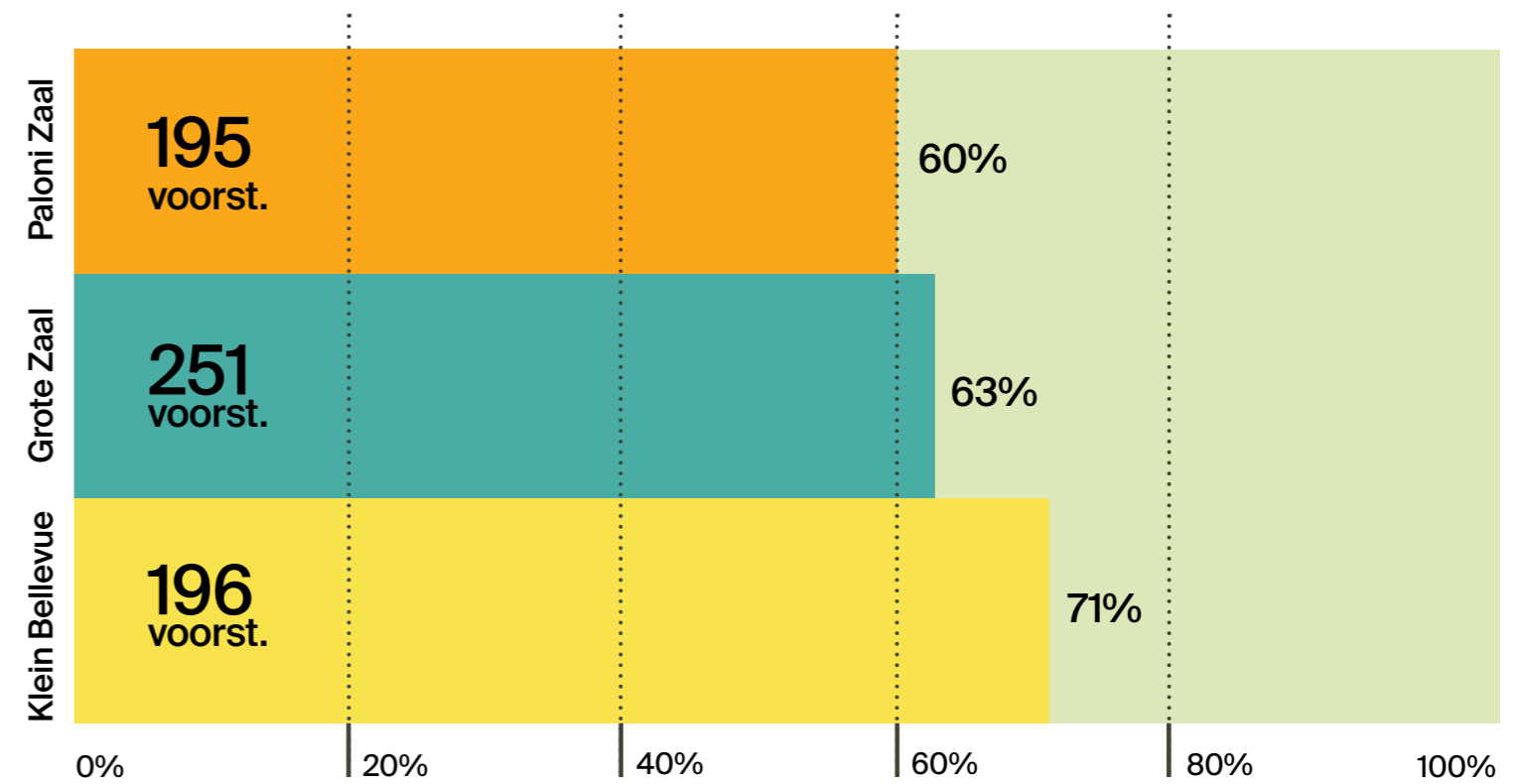
Onder de engaged bezoeker scharen wij mensen die affiniteit hebben met de thema's van onze programmalijnen (feminisme, queer, migratie en sociaal-maatschappelijke onderwerpen in de actualiteit). We benaderen deze bezoekers via netwerken en communicaties, door middel van outreach en extra marketinginspanningen.

5.4 Publieks-bereik

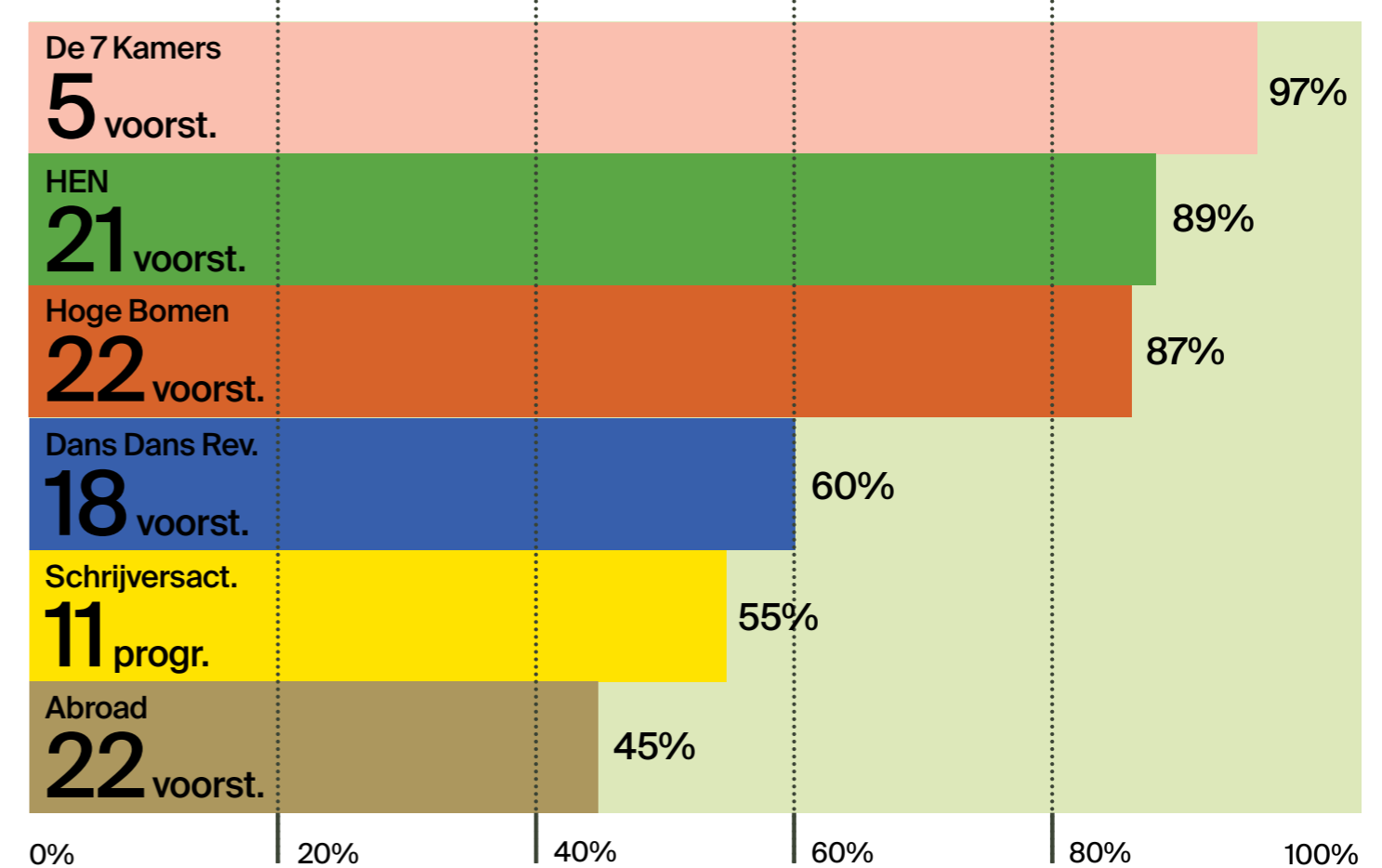
In 2025 zijn er 57.964 kaarten verkocht voor 681 titels en 16 schrijversactiviteiten. Het bezettingspercentage was dit jaar 66,5%. Voor de eigen producties zijn in 2025 3.821 kaarten verkocht en was het bezettingspercentage 73%. Ten opzichte van 2024 is het aantal verkochte kaarten gestegen met 3%, 1803 kaarten. Een positief resultaat als we in ogenschouw nemen dat in de programmering in 2025 een aantal grote, bekende bespelers ontbraken (als gevolg van het niet verkrijgen van meerjarige subsidie in deze Kunstenplanperiode van deze instellingen) en er meer debutanten en onbekendere namen op het programma stonden.



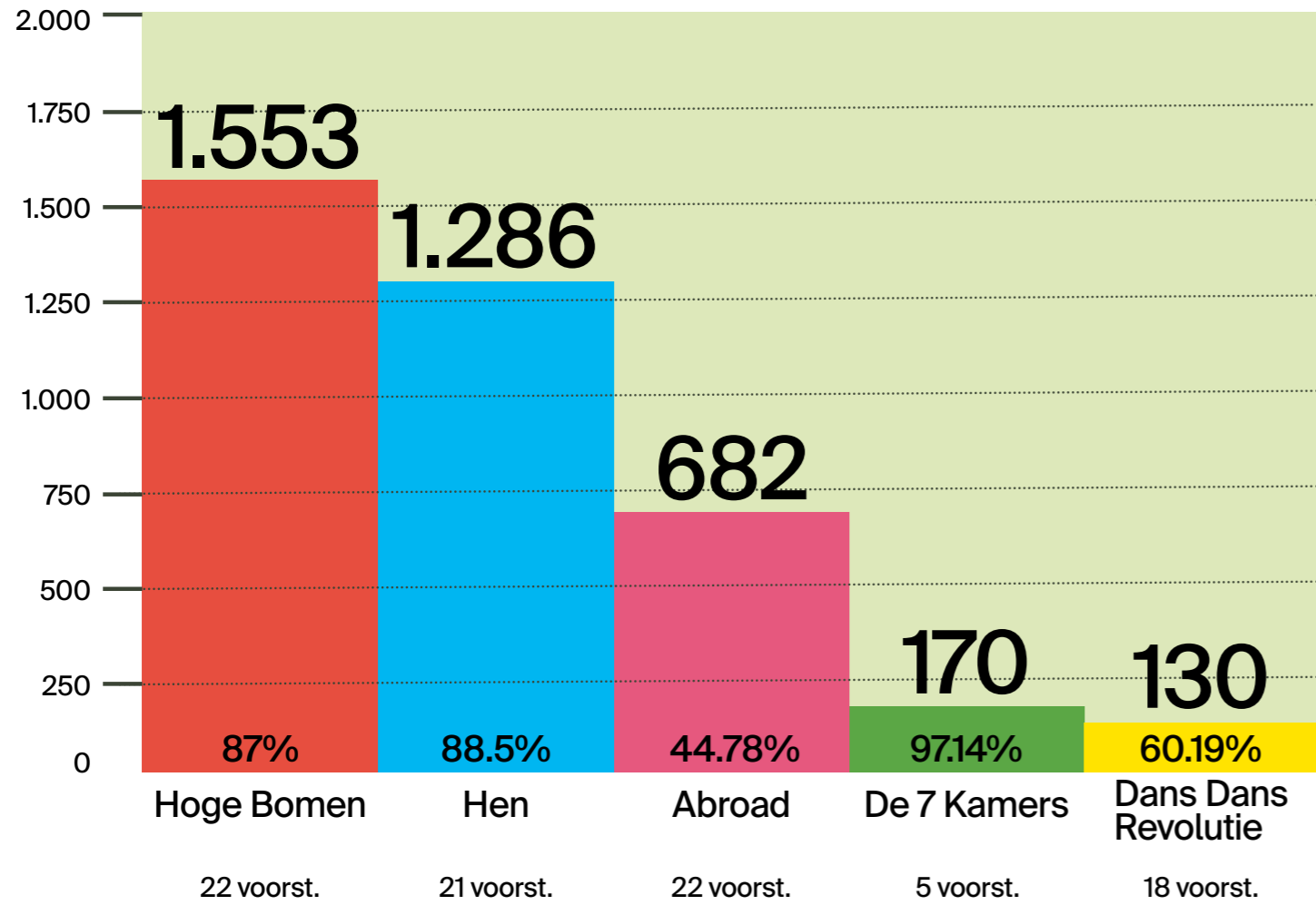
Zaalbezetting per zaal 2025



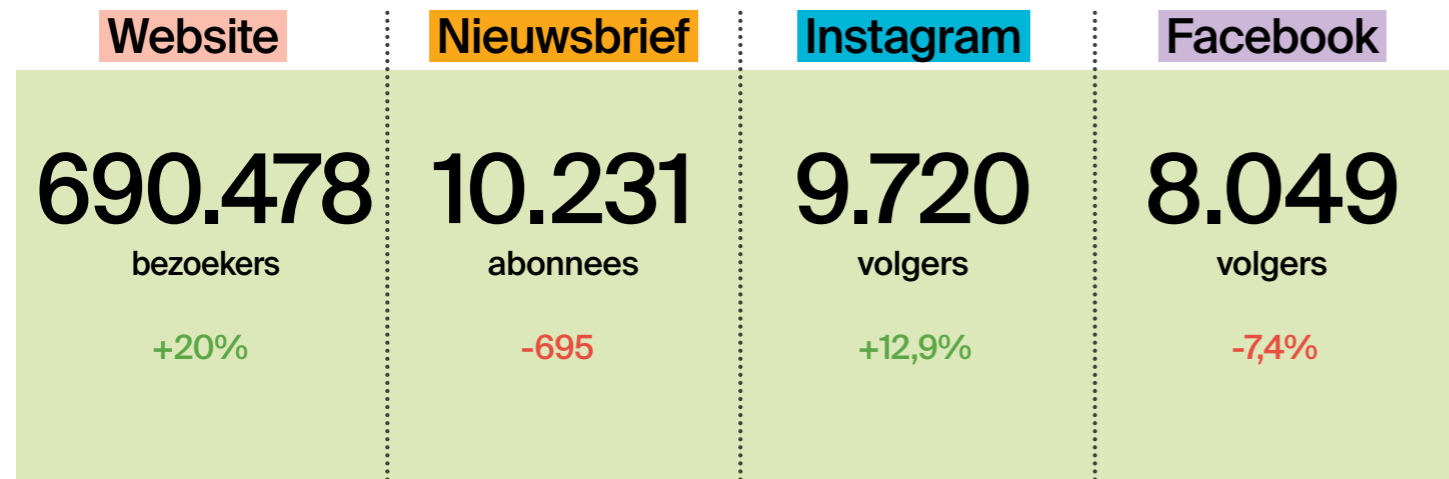
Zaalbezetting per zaal 2025



Verkochte kaarten eigen producties 2025



Mediabereik



Bekijk het anders campagne

5.5 Rebrand & positionering

In 2025 heeft Theater Bellevue vanuit de missie en visie een nieuw merkverhaal en positionering ontwikkeld. In samenwerking met de vormgevers en copywriter van het ontwerpbureau Van Lennep is er een nieuwe visuele identiteit in de vorm van een nieuwe huisstijl doorgevoerd in het gebouw en de media- & middenmix van Theater Bellevue. In september was Theater Bellevue met een grote campagne in de stad en online op grote schaal te zien met de pay-off *Bekijk het anders*.

Mediacampagne rebrand



Bekijk het anders campagne

Google display 3.890.650 impressies 32.065 kliks
Meta campagne 608.210 impressies en 4515 kliks
Verantwoordelijk voor 18% bezoeken aan www.theaterbellevue.nl

Toegankelijkheid

Theater Bellevue was in 2025 extra toegankelijk voor minder draagkrachtigen, neurodiverse bezoekers en theaterliefhebbers met een fysieke beperking.

Pay what you can

Bij een selectie data uit het volledige programma hanteren wij het betaalconcept Pay What You Can. Kaartkopers kunnen op deze data betalen naar draagkracht. Per kaartje kunnen zij zelf de toegangsprijs kiezen, die past bij wat ze te besteden hebben. Dit kan een lagere prijs dan de reguliere toegangsprijs zijn, of een hogere.

Met dit concept wil Theater Bellevue financiële drempels weghalen, zowel bij een nieuw publiek, als om ook herhaalbezoek makkelijker maken. Neveneffect kan ook zijn dat kaartkopers avontuurlijkere keuzes maken, omdat zij minder risico ervaren bij aankoop van de kaartjes.

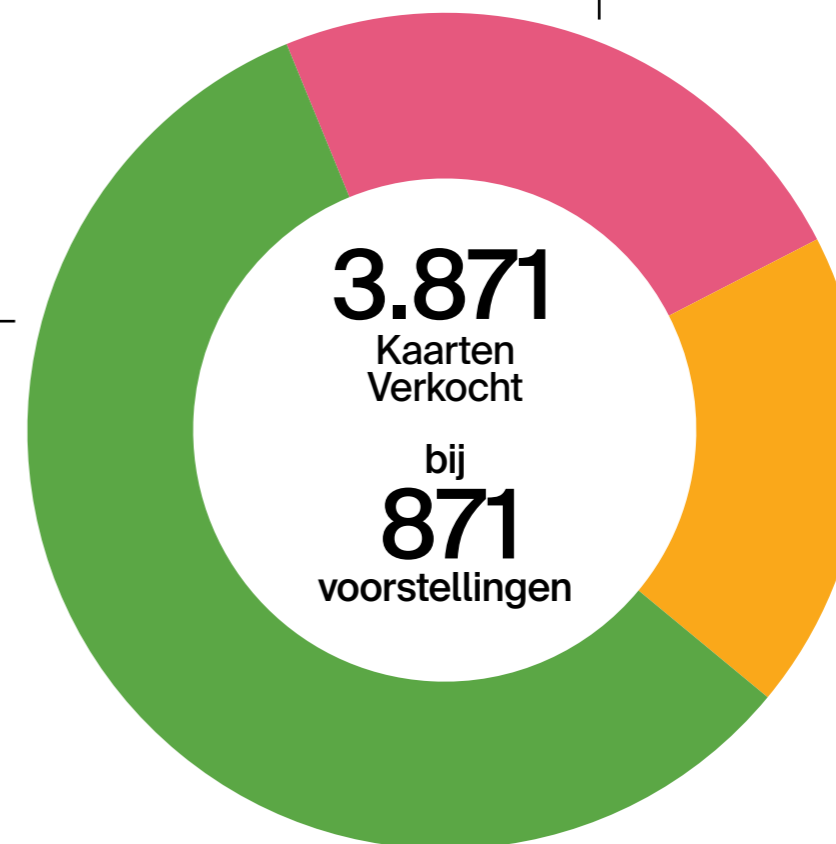
In 2025 kon bij 108 voorstellingen betaald worden met Pay What You Can. Hier is 3.871 gebruik van gemaakt. 58% van de met PWYC verkochte kaarten is verkocht voor het tarief van € 9,50. 81,50 % van de met PWYC verkochte kaarten lager onder de reguliere prijs van het kaartje.

Verdeling PWYC ticketprijzen 2025

57.8%

18.5%

15%



€ 9.50

€ 15.00

Overige prijzen



Theater Bellevue / Pay What You Can / Seizoen 2025

In 2026 onderzoeken we met een uitgebreider rapportagetool en een enquête onder onze kaartkopers of dit betaalconcept genoeg bekendheid heeft en in deze opzet bijdraagt aan een nieuw - of herhaalbezoek.

Prikkelarme ontvangst

In 2025 hebben we voor een neurodiverse doelgroep bij 22 voorstellingen op 16 verschillende dagen een Prikkelarme ontvangst ingericht. De Speakeasy is opengesteld als rustruimte en bezoekers die hiervoor reserveren ontvangen met een speciale servicemail extra informatie voor een optimale voorbereiding van een bezoek aan ons theater.

Bij deze ontvangst verwelkomen we maximaal 15 bezoekers per keer. In totaal hebben 53 bezoekers hier gebruik van gemaakt. De ontvangsten worden aangemeld in de Prikkelarme Cultuuragenda en via eigen kanalen aangekondigd.

“De prikkelarme ontvangst was heel goed geregeld!” – bezoeker via de after-servicemail over de Prikkelarme ontvangst. Het voorbereiden en begeleiden van deze ontvangsten is vrij arbeidsintensief. Een deel van de ontvangsten in 2025 is geannuleerd. Soms was dit op verzoek van de bespeler (geen goede combinatie met de voorstelling of een première), soms was dit vanwege uitblijven reserveringen.

In 2026 gaat Theater Bellevue het aantal ontvangsten terugbrengen naar 10 zondagmiddagen per seizoen. De data waarop deze plaatsvinden zijn bij start verkoop bekend en kunnen actiever onder de aandacht worden gebracht van specifieke publieksgroepen die hier behoefte aan hebben.

6 Bedrijfs- voering en algemeen

2025 was voor Theater Bellevue een jaar waarin niet alleen artistiek maar ook organisatorisch belangrijke stappen zijn gezet. De nieuwe koers van het theater vraagt om een organisatie die helder is ingericht en stevig genoeg is om de komende jaren te dragen. Daarom is in het verslagjaar geïnvesteerd in een duidelijke structuur, versterking van de directie en een beter georganiseerde interne samenwerking.

6.1 Organisatie

In 2025 heeft Theater Bellevue verdere stappen gezet in de doorontwikkeling van de organisatie. Waar de voorgaande jaren in het teken stonden van een inhoudelijke koerswijziging en organisatorische transitie, stond 2025 nadrukkelijk in het teken van het verder aanbrengen van structuur, helderheid en bestuurlijke bestending. Daarbij is gewerkt aan een organisatie waarin verantwoordelijkheden scherper zijn belegd, besluitvorming transparanter verloopt en de samenwerking tussen artistieke, zakelijke en toezichhoudende gremia verder is versterkt.

In 2025 vonden enkele belangrijke veranderingen plaats in de leiding van de organisatie. Zakelijk directeur Thomas Smit verliet het theater. Met de aanstelling van adjunct-directeur Rōshan Tewarie is de zakelijke aansturing van de organisatie opnieuw ingevuld. Daarmee is binnen de directie een duidelijker evenwicht ontstaan tussen artistieke en zakelijke verantwoordelijkheden. Deze herinrichting biedt meer helderheid in sturing, prioritering en interne afstemming.

Binnen de organisatie is daarnaast een nieuw organogram ingevoerd en is de overlegstructuur opnieuw ingericht. Daarmee is beter zichtbaar geworden wie waar verantwoordelijk voor is en hoe besluiten tot stand komen. Ook is een vaste jaarkalender opgesteld voor de Raad van Toezicht, zodat belangrijke onderwerpen op vaste momenten worden geagendeerd en besproken. Deze stap draagt bij aan een meer voorspelbare en zorgvuldige governance.

In oktober 2025 trad Sylvana Simons aan als voorzitter van de Raad van Toezicht. Zij volgde Alex Klusman op, die deze rol de voorgaande jaren vervulde. Met haar komst is de raad verder versterkt en wordt de strategische koers van het theater vanuit verschillende maatschappelijke perspectieven gevolgd. De ontwikkeling van een personeelshandboek en functieprofielen, in samenwerking met het nieuw opgerichte F4F team, onderstreept de ambitie van Bellevue om een gezonde, inclusieve

en lerende organisatie te zijn. Hiermee wordt verder gebouwd aan een professionele werkomgeving waarin verwachtingen, rollen en ontwikkelingsmogelijkheden helder zijn vastgelegd en waarin medewerkers beter worden ondersteund in hun functioneren.

In ons publieksbereik en onze positionering zijn eveneens belangrijke stappen gezet. De samenwerking met De Kleine Komedie is verder geïntensiveerd, onder meer via de gedeelde programmeur Mats Hoogland en de gezamenlijke programmering. Daarnaast introduceerde Bellevue een nieuwe huisstijl, die de artistieke identiteit van het theater scherper en zichtbaarder maakt onder de noemer: *Bekijk het anders!*

Bij alle ontwikkelingen in 2025 bleef het uitgangspunt ongewijzigd dat Theater Bellevue wil functioneren als een organisatie waarin artistieke urgentie, maatschappelijke openheid en professionele bedrijfsvoering elkaar versterken. Zo is in 2025 verder gebouwd aan een organisatie die niet alleen toekomstbestendig is ingericht, maar ook beter in staat is om haar publieke en artistieke opdracht duurzaam te dragen.

6.2 Sociale veiligheid

Theater Bellevue ziet sociale veiligheid als een basisvoorwaarde voor goed functioneren, samenwerken en maken. Binnen de organisatie werken we actief aan een cultuur van openheid, respect en aanspreekbaarheid, waarin medewerkers, makers, freelancers en gastspelers zich veilig moeten kunnen voelen om vragen, zorgen en ervaringen bespreekbaar te maken. Sociale veiligheid is verankerd in onze Code of Conduct, in het personeelshandboek en in de manier waarop we binnen teams en producties met elkaar samenwerken. Door sociale veiligheid structureel onderdeel te maken van onze organisatiecultuur en werkpraktijk, willen we preventief handelen en bijdragen aan een gezonde en professionele werkomgeving.

Niranyana Jayamary is sinds 2024 onze extern vertrouwenspersoon. Elk jaar komt zij fysiek langs bij Bellevue om met de gehele organisatie te spreken, zonder de directie erbij. Ze legt dan uit wat ze doet, waar ze wel en niet voor is en beantwoordt alle vragen die er op dat moment zijn. Bij de start van een productie is ze aanwezig bij de kick off om aan alle freelancers en gastspelers uit te leggen wat ze doet en waar ze wel en niet voor is. Daarnaast heeft ze meegewerkt aan onze Code of Conduct, waar ze met telefoonnummer en email in staat. Deze wordt bij elk contract en opdracht bijgestuurd. Haar contactgegevens staan ook in het personeelshandboek. Een keer per jaar heeft ze overleg met de directie naar aanleiding van haar jaarverslag als vertrouwenspersoon. Het blijkt dat ze vooral wordt benaderd om te kunnen sparren over kwesties, die mits de privacy het toelaat, besproken worden door de directie. Uiteraard is de persoon in kwestie altijd aan zet of en hoe het besproken wordt. Het is positief dat de vertrouwenspersoon wordt geraadpleegd voor advies, wat preventief werkt.

Werkzaamheden van de vertrouwenspersoon

- Luisterend oor bieden aan melders.
- Bespreken van opties en geven van advies (gesprek aangaan, feedback, doorwijzing).
- Gesprekken telefonisch, online of op locatie, altijd vertrouwelijk.
- Anonimiteit wordt alleen doorbroken op verzoek van de melder of bij formele klachten.

Overige acties

- Er is een live gesprek geweest met het team van Bellevue.
- Ook is er het overleg geweest met directie Bellevue.

6.3 Nabije toekomst

De nabije toekomst vraagt om realisme én om ruggengraat. Financieel blijft het onverminderd spannend. Structurele indexatie op stijgende personeels- en energiekosten blijft uit, terwijl de lasten blijven toenemen. Dat knelt – niet incidenteel, maar structureel. Tegelijkertijd zien we een ontwikkeling in het veld waarbij nieuwe makers steeds vaker zonder toereikend budget voor techniek en marketing op tournee gaan. Wat niet wordt gefinancierd aan de voorkant, landt onvermijdelijk bij het ontvangende theater. Solidariteit is vanzelfsprekend, maar kan geen vervanging zijn voor een gezond systeem.

Ook de politieke wind zit cultuur niet altijd mee. Binnen de Vlakke Vloer Podia (VVP) zijn we in dialoog over het wegvallen van grote spelers met het Fonds Podiumkunsten (FPK) en de Raad voor Cultuur. Wat verdwijnt, laat gaten achter – in infrastructuur, in talentontwikkeling, in publieksbereik. Juist daarom moeten we alert blijven op de lange lijnen: wat voor veld willen we over tien jaar zijn?

Want kunst is geen luxe. Kunst is een eerste levensbehoefte. In een tijd waarin democratische waarden onder druk staan, wordt het delen van andere, nieuwe en meerstemmige verhalen geen vrijblijvende keuze, maar een democratische noodzaak. Het podium is een publieke ruimte – en die verdient bescherming, investering en visie.

Dat besef vertaalt zich direct naar wat we maken en mogelijk maken. Nieuwe voorstellingen zijn in ontwikkeling, waaronder Landschap met radioactieve honden van Espen Hjort, over onze verantwoordelijkheid ten opzichte van niet-menselijke wezens. Teckel van Nina van Tongeren onderzoekt seksueel misbruik en de vraag wat het betekent om bystander te zijn. En met Vonnis van Iduna Paalman – winnaar van de Open Call in samenwerking met Het Nationale Theater (HNT) – geven we ruimte aan een indringende reflectie op systeempijn en institutionele verantwoordelijkheid.

Daarnaast breiden we de speelplekken voor de Schrijversstudio uit, met nieuwe samenwerkingen met Cement Festival in Den Bosch en Theater a/d Rijn in Arnhem. Een nieuwe lichting schrijvers start in traject 1 en 2, waarmee we blijven investeren in de stemmen van morgen.

Ook in de programmering maken we scherpe keuzes: we kiezen voor veel seriebespelingen om de druk op marketing en techniek te verlichten, we kiezen voor de urgente verhalen van zowel nieuwe makers als oudgedienden. Voor spoken word en storytelling wordt expliciet ruimte gemaakt en samen met De Kleine Komedie ondernemen we inspanningen om het cabaret- en comedyveld inclusiever en diverser te maken.

De uitdagingen zijn groot, financieel, maatschappelijk en artistiek. Daarom blijven we kiezen voor ruimte, voor verbeelding en voor sterke partnerschappen.

7

Gebouw en onderhoud

In 2025 hebben zich ten aanzien van gebouw en onderhoud geen grootschalige ontwikkelingen voorgedaan. Het reguliere onderhoud is uitgevoerd binnen de bestaande kaders en conform de lopende onderhoudssystematiek. In de loop van het jaar was sprake van een lekkage aan het dak van de Paloni Zaal. Deze is opgepakt, evenals enkele kleinere cosmetische schades die zich gedurende het jaar hebben voorgedaan. Van omvangrijk of planmatig groot onderhoud was in 2025 geen sprake.

Als gevolg van de wisseling in de leiding zijn besluitvorming en prioritering rond een aantal grotere onderhoudsvraagstukken doorgeschoven naar 2026. Daarmee is bewust ruimte genomen om deze keuzes in samenhang en op basis van een geactualiseerde afweging te kunnen maken. In de onderhoudsbegroting voor 2026 is hiermee rekening gehouden.

Duurzaamheid

De in 2025 voorziene plaatsing van zonnepanelen heeft vertraging opgelopen. In overleg met de gemeente is de planning bijgesteld en wordt nu uitgegaan van realisatie in de zomer van 2026.

Ook de voorgenomen transitie naar LED verlichting heeft vertraging opgelopen. De overstap vraagt een substantiële investering en de hiervoor benodigde inventarisatie heeft in 2025 niet kunnen plaatsvinden zoals beoogd, mede als gevolg van de uitval van de gebouwbeheerder. Dit dossier wordt in 2026 opnieuw opgepakt.

8 Financiën op hoofdpijnen

Algemeen

Stichting Theater Bellevue heeft ten doel het in stand houden en exploiteren van Theater Bellevue. Het jaar 2025 markeerde het eerste jaar van het Kunstenplan 2025-2028 en stond daarmee in financieel opzicht in het teken van de start van een nieuwe beleidsperiode. In dat kader ontving de stichting een structurele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst van € 1.547.473 en een meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten van € 624.456. Deze bijdragen vormen de financiële basis onder de activiteiten van Bellevue binnen de nieuwe beleidsperiode.

De publieksinkomsten kwamen in 2025 uit op € 876.236. Daarmee werden zowel de begroting als het niveau van 2024 overtroffen. Deze ontwikkeling bevestigt dat de artistieke koers van Bellevue gepaard gaat met een stevige publieksrespons en een gezonde ontwikkeling van de eigen inkomsten.

Investeringen in programmering en organisatie

Vanuit reguliere middelen en opgebouwde bestemmingsreserves investeerde Theater Bellevue in 2025 in de verdere ontwikkeling van programmering, talentontwikkeling en organisatie. Daarbij is onder meer geïnvesteerd in de inhuur van een programmamaker en fondsenwerver voor het Ketji Koti programma, in de verdere ontwikkeling van de Raad van Toekomst en in training van de technische afdeling. Daarnaast is geïnvesteerd in de Schrijversstudio in nauwe samenwerking met Dawn Collective, in nieuwe vormen van produceren en presenteren met producties als *HEN*, *Hoge Bomen* en *Abroad*, in producties en trajecten rond Pride, waaronder *Write me a Story* en *Write me a Story Junior*, en in de samenwerking met De Kleine Komedie gericht op het verder diversifiëren van het cabaret en comedyveld.

Met deze investeringen heeft Theater Bellevue in 2025 verdere uitvoering gegeven aan de koers zoals vastgelegd in het Kunstenplan 2025-2028. De inzet van middelen stond in het teken van artistieke vernieuwing, talentontwikkeling, publieksverbreding en organisatorische versterking, en droeg bij aan de verdere verankering van de inhoudelijke en financiële uitgangspunten van de nieuwe beleidsperiode.

Resultaat

Theater Bellevue sluit 2025 af met een positief exploitatieresultaat van € 55.470. Daarmee is het boekjaar financieel beheerst afgesloten en is de vermogenspositie van de stichting verder versterkt.

In 2025 heeft geen herbestemming van reserves plaatsgevonden. Mutaties zijn daarom uitsluitend beoordeeld binnen de reeds vastgestelde bestemming per reserve. Waar in 2025 geen dotatie of onttrekking heeft plaatsgevonden, blijft de betreffende reserve ongewijzigd beschikbaar voor het oorspronkelijke doel.

Afwijking ten opzichte van ingediende begroting

De realisatie over 2025 wijkt op enkele onderdelen af van de eerder bij de Raad van Toezicht ingediende begroting. Deze afwijkingen hangen vooral samen met verschillen in de samenstelling van de baten en lasten en met een andere fasering van uitgaven dan vooraf voorzien. Aan de batenkant vielen de publieksinkomsten hoger uit dan begroot, terwijl de overige inkomsten en bijdragen uit private middelen juist achterbleven. Daartegenover stonden hogere bijdragen uit publieke middelen. Aan de lastenkant waren met name de personele activiteitenlasten hoger dan voorzien, onder meer door extra inzet op techniek, programmering, marketing en de uitvoering van (co-)producties. De materiële activiteitenlasten vielen daarentegen lager uit dan begroot. Daarnaast zijn enkele voorgenomen uitgaven, onder meer op het gebied van onderhoud en verduurzaming, later of nog niet tot besteding gekomen. Per saldo hebben deze ontwikkelingen ertoe geleid dat de realisatie op onderdelen afwijkt van de oorspronkelijke begroting, zonder dat dit afbreuk heeft gedaan aan de uitvoering van de artistieke en organisatorische doelstellingen in 2025.

8.1 Bestemmingsreserves en bestemmingsfonds

De **bestemmingsreserve Ouderenbeleid** is bestemd voor leeftijdsgerichte loopbaanontwikkeling. Voor deze reserve heeft in 2025 geen mutatie plaatsgevonden; het saldo bleef € 18.254. De reserve blijft daarmee beschikbaar voor het oorspronkelijke doel. In 2026 zal opnieuw worden bezien of een dotatie wenselijk is, afhankelijk van de resultaatbestemming en bestuurlijke besluitvorming.

De **bestemmingsreserve Lunchproductie** is bestemd voor bijzondere uitgaven binnen de lunchproductie die de productie ten goede komen. Het betreft daarbij geen dekking van reguliere lunchproducties, maar aanvullende of bijzondere lasten binnen dit domein. In 2025 heeft geen dotatie of onttrekking plaatsgevonden. De reserve van € 5.000 blijft daarmee beschikbaar voor het oorspronkelijke doel.

De **bestemmingsreserve Diversiteit en inclusie** is bestemd voor de bevordering van diversiteit en inclusie binnen organisatie en programmering. In 2025 is vanuit deze reserve € 12.178 besteed aan de programmering rond Ketji Koti, Pride en het project Anton de Kom. Ook in 2026 blijft Bellevue inzetten op voortzetting van de bestaande inclusieve koers binnen organisatie en programmering. De concrete invulling vindt plaats binnen de reguliere programmerings en besluitvormingscyclus.

De **bestemmingsreserve Verduurzaming** is bestemd voor verduurzaming van inventaris en technische apparatuur, de aanschaf van duurzamer materiaal en het toekomstbestendig maken van de organisatie als geheel. Ultimo 2025 bedroeg het saldo € 102.653. In 2025 heeft geen onttrekking plaatsgevonden. Wel vonden in het verslagjaar verkenningen en afstemming plaats, maar deze hebben nog niet geleid tot uitgaven uit de reserve. De plaatsing van zonnepanelen is onderwerp van afstemming met de gemeente. Voor zover deze kosten door de gemeente worden gedragen, leidt dit niet tot een onttrekking aan de reserve. Daarnaast wordt onderzocht op welke wijze in 2026 de transitie van theaterlampen naar ledverlichting op een verantwoorde en gefaseerde wijze kan worden gerealiseerd.

De **bestemmingsreserve MOP** is bestemd voor het meerjarig onderhoud van het gehuurde pand. In 2025 is de reserve gemuteerd conform de bestaande systematiek, waarbij het verschil tussen het voor MOP geormerkte bedrag en de werkelijke onderhoudsuitgaven aan de reserve wordt toegevoegd dan wel eraan wordt onttrokken. De dotatie in 2025 bedroeg € 33.099. In 2025 heeft geen onttrekking plaatsgevonden. Wel zijn onderhoudsuitgaven gedaan binnen het kader van het meerjarig onderhoudsplan, waaronder onderhoud aan vloer, schilderwerk en lift. De verwachting is dat in 2026 aanvullende onderhoudsuitgaven aan het gebouw noodzakelijk zullen zijn.

Het **bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten** betreft het deel van het resultaat 2025 dat samenhangt met de door het Fonds Podiumkunsten verstrekte meerjarige productiesubsidie 2025 tot en met 2028. Conform het Handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2025 tot en met 2028 wordt de hoogte van het bestemmingsfonds bepaald bij de jaarlijkse resultaatverdeling, afhankelijk van het bedrijfsresultaat en het aandeel van de subsidie van het Fonds Podiumkunsten in de totale baten van de organisatie. In 2025 bedraagt de dotatie aan dit bestemmingsfonds € 8.099. Het saldo van het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten bedraagt ultimo 2025 derhalve € 8.099.

8.2 Exploitatier rekening

De totale baten kwamen in 2025 uit op € 3.512.623. Ten opzichte van 2024 betekent dit een stijging, die met name werd gedragen door hogere publieksinkomsten en hogere structurele publieke bijdragen in het eerste jaar van het Kunstenplan 2025-2028.

De publieksinkomsten bedroegen in 2025 € 876.236. Daarmee lagen deze inkomsten boven zowel de begroting als het niveau van 2024. De stijging hangt samen met een sterke zaalbezetting en een gunstige ontwikkeling van de recetteopbrengsten uit zowel de lunchprogrammering als de reguliere programmering.

De overige directe inkomsten kwamen in 2025 uit op € 95.714 en bleven daarmee achter bij de begroting en onder het niveau van 2024. Dit hangt samen met een lager aantal incidentele projecten en een andere samenstelling van coproductiebijdragen dan in het voorgaande jaar.

De indirecte opbrengsten bedroegen € 99.249 en lagen daarmee boven begroting en boven 2024. Deze stijging werd met name gerealiseerd door hogere commerciële verhuur en doorberekening van personeel, terwijl de pachtopbrengst van De Smoeshaan stabiel bleef.

De bijdragen uit private middelen kwamen in 2025 uit op € 102.146. Daarmee lagen deze inkomsten onder het niveau van 2024, vooral door lagere bijdragen van private fondsen. De bijdragen van particulieren en vrienden bleven ook achter bij de begroting.

De bijdragen uit publieke middelen bedroegen in 2025 in totaal € 2.339.278. De stijging ten opzichte van 2024 hangt samen met het eerste jaar van de nieuwe meerjarige subsidieperiode, waarin zowel de structurele bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunst als die van het Fonds Podiumkunsten op een hoger niveau uitkwam inclusief incidentele bijdragen.

De totale lasten bedroegen in 2025 € 3.476.001 en bleven daarmee onder de begroting. Ten opzichte van 2024 was sprake van een daling. Deze ontwikkeling hangt samen met lagere materiële activiteitenlasten en een lichte daling van de beheerslasten, terwijl de personele activiteitenlasten juist toenamen.

De totale beheerslasten kwamen uit op € 1.353.581 en lagen licht onder het niveau van 2024. De personele beheerslasten stegen door indexatie en loonontwikkeling. De materiële beheerslasten daalden per saldo, vooral doordat in 2025 geen nieuwe dotatie aan de voorziening oninbaarheid lening De Smoeshaan is verwerkt.

De activiteitenlasten personeel bedroegen € 1.129.922 en lagen boven 2024. Deze stijging hangt samen met hogere inzet op techniek, programmering, marketing en de uitvoering van producties.

De activiteitenlasten materieel kwamen uit op € 913.121 en lagen onder het niveau van 2024. Binnen deze post bleef sprake van

substantiële uitgaven aan lunchproducties, programmering, marketing en educatieve activiteiten, maar op totaalniveau vielen de lasten lager uit dan in het voorgaande jaar.

Theater Bellevue bleef ook in 2025 investeren in marketing, educatie, publieksonwikkeling en talentontwikkeling, in lijn met de ambities van het Kunstenplan 2025-2028.

8.3 Balans en financiële positie

Het totaal eigen vermogen steeg van € 693.328 ultimo 2024 naar € 748.796 ultimo 2025. Daarmee bleef de vermogenspositie van Theater Bellevue op een gezond niveau en werd het boekjaar afgesloten met een positief exploitatieresultaat.

De algemene reserve fungeert als buffer voor risico's en tegenvallers. De stand van de algemene reserve bedroeg eind 2025 € 478.874. Daarmee bleef het weerstandsvermogen van de stichting op een toereikend niveau.

Onder de financiële activa is de aan Theatercafé restaurant De Smoeshaan B.V. verstrekte lening opgenomen. Theater Bellevue heeft in de afgelopen jaren aan De Smoeshaan meerdere leningen verstrekt ter ondersteuning van de exploitatie. Deze zijn vastgelegd in overeenkomsten uit 2022, 2023 en 2024. Uit nadere analyse in 2025 volgt dat de totale vordering inclusief opgebouwde rente eind 2025 circa € 260.000 bedraagt. Tegelijkertijd is, gelet op de nog altijd kwetsbare vermogenspositie van De Smoeshaan, in de waardering van deze vordering voorzichtigheid betracht. Om die reden is de voorziening voor oninbaarheid in 2025 gehandhaafd, waardoor de lening in de balans van Theater Bellevue vooralsnog conservatief gewaardeerd blijft. Wel laat de ontwikkeling van de bedrijfsvoering van De Smoeshaan herstel zien, zodat in 2026 opnieuw kan worden bezien of de waardering van de lening aangepast kan worden.

De liquiditeitspositie (vlottende activa t.o.v. kortlopende schulden) van Theater Bellevue bedroeg ultimo 2025 1,7. Daarmee was de stichting goed in staat om aan haar kortlopende verplichtingen te voldoen. Ten opzichte van 2024 is sprake van een verbetering van de liquiditeit.

De solvabiliteit (eigen vermogen t.o.v. balanstotaal) kwam ultimo 2025 uit op 43%. Daarmee bleef de vermogenspositie van de stichting solide en ruim boven de minimumnorm van 25% voor een gezonde organisatie.

8.4 Wet Normering Topinkomens en vrijkaartenbeleid

De salariëring van de directie valt binnen de vereisten van de Wet Normering Topinkomens. Een specificatie hiervan is opgenomen in de jaarrekening.

Het beleid met betrekking tot vrijkaarten is in 2025 ongewijzigd gebleven. Vrijkaarten zijn beschikbaar voor de bespeler, het theater, leden van jury's en commissies en de pers. Voor zowel de bespeler als het theater geldt een maximum van vier vrijkaarten per voorstelling. Indien meer dan het afgesproken aantal vrijkaarten wordt afgenomen, worden deze betaald en verrekend via het borderel.

8.5 Fondsenwerving

In 2025 is actief ingezet op het werven van fondsen en andere vormen van externe financiering voor diverse programma's, trajecten en projecten.

In 2025 ontving Theater Bellevue een nieuwe meerjarige toekenning vanuit de Podiumregeling van het Fonds Podiumkunsten ter hoogte van € 205.800, aangevuld met € 48.850 aan fair pay middelen voor de periode 2025-2029. Deze steun is voor Bellevue van groot belang om in de nieuwe beleidsperiode ruimte te blijven bieden aan een evenwichtige mix van gevestigde makers, midcareer makers en nieuw talent, en om met name nieuwe en kwetsbare bespeler op verantwoorde wijze te programmeren. Daarmee draagt de regeling direct bij aan de publieksfunctie en artistieke positionering van Bellevue als toegankelijk en vernieuwend vlakkevloertheater.

Van Stadsdeel Centrum, Gemeente Amsterdam, ontving Bellevue in 2025 een bijdrage van € 10.000 voor het activiteitenprogramma in het kader van Keti Koti. Met deze steun kon Bellevue een over meerdere maanden gespreid programma realiseren, gericht op herdenken, vieren, ontmoeting en gesprek. De bijdrage maakte het mogelijk om de maatschappelijke en artistieke lijn rond Keti Koti verder te bestendigen en te verdiepen binnen de programmering van Bellevue.

Bellevue Backstage werd in 2025 ondersteund met private bijdragen van Stichting Melanie en Stichting Haëlla ten behoeve van de Leeuwenstein Stichting, voor respectievelijk € 10.000 en € 15.000. Deze steun is van groot belang voor het voortzetten van Bellevue Backstage als ontwikkelplek voor jonge makers, waar onder professionele omstandigheden nieuw werk kan ontstaan en worden getoond. Daarmee dragen deze fondsen direct bij aan de artistieke vernieuwing en talentontwikkeling binnen Theater Bellevue. In 2025 betrof dit de productie 7 Kamers van Marie Mae van Zuilen.

Voor Pride Podium in de Speakeasy ontving Theater Bellevue in 2025 van de Gemeente Amsterdam een bijdrage van € 10.500. Met deze steun kon Bellevue in de Pride maand een vrij toegankelijk programma realiseren voor spoken word, storytelling, poetry en comedy, gericht op de zichtbaarheid, acceptatie, emancipatie en veiligheid van de lhbtq+ gemeenschap. Daarmee werd niet alleen ruimte geboden aan queer makers en nieuw talent, maar ook de inhoudelijke lijn van Bellevue rond Queer All Year verder versterkt.

De maandelijkse serie cabaret en kleinkunst BIES werd in 2025 mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van Keep an Eye Foundation van € 35.000 voor de periode 2024 tot en met 2025. Deze steun stelde Theater Bellevue in staat om BIES voort te zetten als try out podium voor jong en veelbelovend talent en droeg daarmee direct bij aan de talentontwikkelingsfunctie van Bellevue binnen cabaret en kleinkunst.

Ook de talentontwikkeling van jonge podiumschrijvers binnen Theater Bellevue werd in 2025 ondersteund door het Nederlands Letterenfonds en het Cultuurfonds Noord-Holland, met bijdragen van respectievelijk € 24.131 en maximaal € 3.500. Deze steun stelde Bellevue in staat om de leerlijn voor jonge schrijvers voort te zetten, van eerste kennismaking tot verdere ontwikkeling en doorstroom. Daarmee leverden beide fondsen een directe bijdrage aan de ontwikkeling van nieuw, meerstemmig schrijftalent binnen het Huis van Bellevue.

8.6 Risico's in bedrijfsvoering

Theater Bellevue onderkent voor de komende periode een aantal belangrijke risico's in de bedrijfsvoering. Deze hangen samen met stijgende kosten voor personeel, techniek, onderhoud en productie, terwijl de ruimte binnen subsidies en eigen inkomsten begrensd blijft. Bellevue stuurt daarom scherp op begroting, liquiditeit, fasering van investeringen en aanvullende fondsenwerving.

Daarnaast blijft de organisatie op onderdelen kwetsbaar door de beperkte bezetting in specialistische functies. Uitval of verloop kan direct gevolgen hebben voor de continuïteit van programma, techniek en beheer. In 2025 is daarom verder gewerkt aan heldere verantwoordelijkheden, functieprofielen, overlegstructuren en professionalisering van het HR beleid.

Ook het gebouw vraagt blijvende aandacht. Bellevue is gehuisvest in een ouder pand met technische en bouwkundige beperkingen. Het uitstellen van grotere onderhoudskeuzes kan leiden tot hogere kosten in latere jaren. In 2026 zal daarom nadrukkelijk worden gestuurd op prioritering, planning en financiële dekking van onderhoud en verduurzaming.

Tegenover deze risico's staan ook kansen. De start van het Kunstenplan 2025-2028, de sterke ontwikkeling van publieksinkomsten en de verdere versterking van organisatie en partnerschappen bieden een solide basis voor de komende jaren.

9 Codes

9.1 Code Diversiteit & Inclusie

De code D&I zit tot in alle haarvaten in het DNA van Theater Bellevue. Het is geen afvinklijstje, maar a way of being and doing. Tegelijkertijd is onze visie dat kunst niet neutraal, maar soms ook schurend is. Plaats maken voor andere stemmen is niet altijd ‘gezellig’ en is voor de dominante stemmen ook een oefening in luisteren. Juist in deze tijd vinden we dat van groot belang. Het betekent in de realiteit dat sommige bezoekers afhaken, terwijl er juist veel nieuwe bijkomen, die zich eerder niet welkom voelden. We bespreken regelmatig hoe we mensen – waarmee we niet alleen publiek bedoelen maar ook partners en personeel – laten wennen aan deze veranderingen. Zoals in Code Bellevue staat: *edgy but kind*.

Programmering/producties

Door middel van de programmalijnen worden verschillende verhalen - vrouwelijk, queer, bipoc en neurodivers - gepresenteerd. Van Vernon Chatlein tot Rightaboutnow INC en de eigen productie *Abroad* van Kimberley Agyarko – wordt het Afrodiasporische verhaal verteld. De lage bezettingsgraad van *Abroad* (45%) laat ook gelijk zien dat het niet altijd eenvoudig is om publiek op de been te krijgen voor nieuwe stemmen. (Nu hielp het ook niet dat het speelde in een prachtige meimaand, waarbij men al gauw het terras overdag verkiest boven een verdonkerde theaterzaal). Daarnaast blijven we prikkelarme ontvangsten organiseren voor een neurodivers publiek.

Partnerschappen

Theater Bellevue werkt nauw samen met Dawn Collective, het all-female productiehuis, om in de Schrijversstudio bi-culturele, queer, vrouwelijke en neurodiverse verhalen een platform te bieden. Daarnaast werkt Theater Bellevue met ITA, de Balie en Paradiso samen in het kader van Keti Koti en is er een jarenlang partnerschap met KIP Republic en Rightaboutnow Inc. Ook is er een partnerschap met Onbeperkt Genieten en staan we op hun cultuuragenda.

Publiek

Met een nieuwe huisstijl, koers, programmering en smoel, heeft Theater Bellevue 46% nieuw publiek getrokken in 2025. Dit zijn resultaten van verschillende inspanningen aan zowel de producerende kant (Schrijversstudio, eigen producties) als de presenterende kant in de verschillende zalen. We zien een jonger en meer divers publiek terug in onze zalen, een afspiegeling van wat er op het podium getoond wordt. Deze verandering gaan we in 2026 niet alleen verder doorvoeren, maar ook onderzoeken zodat we ons publiek nog beter leren kennen.

Personeel

Er zijn wat personele wisselingen geweest en deze hebben geleid tot een diversere samenstelling in Theater Bellevue. Daarnaast is er een medewerker Educatie & Interactie, die verantwoordelijk is voor de outreach (inhoudelijk contact met) van verschillende publieksgroepen. De werving en selectie is zo breed en toegankelijk mogelijk en vacatures worden breed in ons netwerk uitgezet.

9.2 Fair Practice Code

CAO Toneel en Dans

Theater Bellevue onderschrijft de Fair Practice Code en beschouwt deze niet alleen als een normatief kader, maar als een leidend principe voor de dagelijkse praktijk van de organisatie. In onze rol als presenterend én producerend huis dragen wij verantwoordelijkheid voor eerlijke arbeidsvoorwaarden, transparante samenwerking en duurzame ontwikkeling van makers en medewerkers.

Wij werken volgens de geldende cao's en honorariumrichtlijnen binnen de podiumkunsten. Makers, freelancers en andere zelfstandigen worden conform de geldende richtlijnen betaald en afspraken over honoraria, auteursrechten en coproducties worden vooraf helder vastgelegd.

Daarnaast investeren wij actief in een duurzame werkpraktijk voor zowel medewerkers als makers. Dit betekent onder andere dat wij aandacht hebben voor realistische werkdruk en een veilige werkomgeving. Dit uit zich in het opgerichte *Fit4Future team*, een personeelsvertegenwoordiging, die signalen uit de organisatie met de directie bespreekt. Daarnaast is het terugkerend onderwerp in zowel de jaarlijkse evaluatiegesprekken als de meer frequente bila's tussen hoofden en directie.

Nieuwe makers en samenwerkingspartners worden begeleid in de creatieve aspecten van het vak, zodat zij zich duurzaam kunnen ontwikkelen binnen het veld.

In coproducties en samenwerkingen streven wij naar transparantie over risico's, opbrengsten en verantwoordelijkheden. Door heldere afspraken en een eerlijke verdeling van middelen dragen wij bij aan een gezond ecosysteem voor de podiumkunsten.

Als organisatie blijven wij onze werkwijze jaarlijks evalueren aan de hand van de principes van de Fair Practice Code, zodat deze ook in een veranderende sector relevant en toepasbaar blijft.

Door de verandering in directie – aanstelling van Roshan Tewarie als adjunct-directeur bedrijfsvoering die zich volledig op de organisatie richt – wordt werkdruk goed gemonitord en waar nodig ook ingrepen gedaan om de werkdruk te verlagen. Daarover is de directie goed in gesprek met de organisatie en is er een ook een personeelsvertegenwoordiging die twee keer per jaar samenkomt.

9.3 Code Cultural Governance

Met het aftreden van Thomas Smit als zakelijk directeur-bestuurder is gekozen voor een ander directie/bestuurmodel, namelijk één directeur-bestuurder met daarnaast een adjunct-directeur bedrijfsvoering. Dit kwam enerzijds voort uit de wens van de organisatie om meer aandacht voor de uitvoering en bedrijfsvoering en anderzijds om de rollen binnen de directie meer helder te krijgen. Daarnaast heeft de directeur-bestuurder ook gekozen om daarmee de organisatie meer ruimte te geven in het strategische beleid en heeft, bijvoorbeeld, de senior programmeur een dag extra gekregen hiervoor.

10

Vooruitblik 2026

10. Vooruitblik 2026

In 2026 bouwt Theater Bellevue verder op de artistieke, organisatorische en financiële fundamenten die in het eerste jaar van het Kunstenplan 2025 tot en met 2028 zijn gelegd. De ingezette koers, waarin meerstemmigheid, maatschappelijke urgentie en toegankelijkheid centraal staan, wordt in 2026 verder verdiept en verbreed. Daarbij blijft Bellevue nadrukkelijk kiezen voor een programmering en producties die ruimte bieden aan nieuwe stemmen, urgente verhalen en uiteenlopende publieksgroepen, en voor een organisatie die deze ambitie duurzaam kan dragen.

Artistiek ligt in 2026 de nadruk op continuïteit én verdere ontwikkeling. De Schrijversstudio wordt voortgezet met een nieuwe lichter schrijvers in traject 1 en 2. Ook in de programmering wordt de ingezette lijn voortgezet: er blijft expliciete ruimte voor spoken word en storytelling, er wordt ingezet op seriebespelingen om de druk op marketing en techniek te verlichten, en samen met De Kleine Komedie wordt verder gewerkt aan een inclusiever en diverser cabaret en comedyveld. Daarnaast de nieuwe producties die in 2026 zijn ontwikkeld, waaronder Landschap met radioactieve honden, Teckel en Vonnis, die ieder op eigen wijze uitdrukking geven aan de maatschappelijke en artistieke urgentie die Bellevue centraal stelt.

Ook op het gebied van publieksontwikkeling en toegankelijkheid worden in 2026 gerichte vervolgstappen gezet. De in 2025 ingezette rebrand en aangescherpte positionering worden verder doorvertaald in campagnes rond de programmalijnen en in een sterkere CRM en publieksstrategie. Daarbij ligt de focus op het beter leren kennen van bestaande en nieuwe bezoekers, het stimuleren van herhaalbezoek en het verder bereiken van jonge Amsterdammers en inhoudelijk geëngageerde publieksgroepen. Op het gebied van toegankelijkheid wordt het aantal prikkelarme ontvangsten teruggebracht en gericht gepland, zodat deze voorziening effectiever onder de aandacht kan worden gebracht van de publieksgroepen die daar behoefte aan hebben. Ook

wordt verder onderzocht in hoeverre het betaalconcept Pay What You Can in de huidige vorm bijdraagt aan nieuw en herhaalbezoek.

Organisatorisch staat 2026 in het teken van verdere bestendiging. De in 2025 ingevoerde overlegstructuur, het nieuwe organogram en de verstevigde governance vormen daarvoor het uitgangspunt. Daarnaast wordt verder gewerkt aan het personeelshandboek, functieprofielen en een lerende organisatiecultuur waarin verantwoordelijkheden helder zijn belegd en samenwerking beter wordt ondersteund. Daarmee wil Bellevue de interne basis verder versterken, zodat artistieke en maatschappelijke ambities ook op langere termijn uitvoerbaar en beheersbaar blijven.

Voor gebouw en bedrijfsvoering wordt 2026 een jaar van gerichte keuzes. Grotere onderhoudsvraagstukken die in 2025 zijn doorgeschoven, worden in 2026 in samenhang beoordeeld en geprioriteerd. Daarbij wordt nadrukkelijk gekeken naar de financiële dekking van onderhoud en verduurzaming. De plaatsing van zonnepanelen staat gepland voor de zomer van 2026 en ook de inventarisatie voor de gefaseerde overgang naar ledverlichting wordt opnieuw opgepakt. Tegelijk blijft Bellevue scherp sturen op liquiditeit, kostenbeheersing en aanvullende fondsenwerving, gezien de structurele druk op personeel, techniek, onderhoud en productie.

Alles overziend staat 2026 voor Theater Bellevue in het teken van consolideren en doorpakken. De koers is helder, de basis is verstevigd en de noodzaak van het werk is onverminderd groot. Juist in een tijd waarin publieke ruimte, democratische waarden en culturele voorzieningen onder druk staan, blijft Bellevue kiezen voor ruimte, verbeelding en partnerschap als voorwaarden om nieuwe verhalen hoorbaar en zichtbaar te maken.

11

Bestuur en toezicht

11. Bestuur en toezicht

Stichting Theater Bellevue werkt volgens het raad van toezichtmodel. De directie is verantwoordelijk voor het dagelijks bestuur van de stichting; de raad houdt toezicht en vergadert minimaal vier keer per jaar. De raad Stichting Theater Bellevue werkt volgens het raad-van-toezichtmodel. De directie is verantwoordelijk voor het dagelijks bestuur van de stichting; de raad houdt toezicht en vergadert minimaal vier keer per jaar. De raad heeft drie rollen: werkgever, sparringpartner en adviseur van de directie.

De Raad van Toezicht heeft geen bestuurlijke taken, maar moet zijn toezichthoudende rol wel goed en onafhankelijk kunnen vervullen. Daarom ontvangt de raad tijdig en transparant informatie van de directie over de financiële, organisatorische en inhoudelijke ontwikkelingen van de stichting. Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een termijn van drie jaar en kunnen maximaal tweemaal worden herbenoemd. De

leden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden en bewaken de continuïteit, onafhankelijkheid en zorgvuldigheid van het toezicht. De beloning van de directie wordt jaarlijks getoetst aan de Wet Normering Topinkomens.

De directie is statutair verantwoordelijk voor de naleving van wet en regelgeving en borgt dit in onder meer het meerjarig activiteitenplan, het personeelshandboek en andere relevante beleidsdocumenten. Zowel directie als Raad van Toezicht bevorderen een cultuur van openheid, transparantie en integriteit en zijn actief alert op het voorkomen van belangenversterving. De jaarrekening van de stichting wordt gecontroleerd door een externe accountant.

De samenstelling van de Raad van Toezicht was in 2025 als volgt:

Raad van Toezicht	Aangetreden per	1e verlenging	2e verlenging	einde
Alex Klusman, voorzitter	Juni 2016	2019	2022	2025
Berfin van Galen, lid	Juni 2021	2024	2027	2030
Joost Waals, lid	Juni 2021	2024	2027	2030
Sandra Williams, lid	December 2023	2026	2029	2032
Mart van Berckel, lid	December 2023	2026	2027	2032
Sylvana Simons, voorzitter	Oktober 2025	2028	2031	2034

De hoofd en nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht zijn als volgt:

Sylvana Simons, voorzitter portefeuillehouder governance

Hoofdfunctie: Associate Partner PIT Self-Placement, auteur, columnist, spreker
Nevenfunctie: lid Raad van Advies The Rights Forum

Joost Waals, portefeuillehouder financiën

Hoofdfunctie: independent executive en organisatiecoach
Nevenfuncties: bestuurder van Stichting Paloni, freelance docent bij Nyenrode Business Universiteit, voorzitter regiegroep herziening eindtermen bij CEA, lid Raad van Advies Oberon BV

Mart van Berckel, portefeuillehouder artistieke koers en positionering Bellevue, sociale veiligheid en personeel

Hoofdfunctie: freelance regisseur en theatermaker
Nevenfuncties: geen

Sandra Williams, portefeuillehouder artistieke koers en positionering Bellevue

Hoofdfuncties: medeoprichter en directeur Stichting ST/Art en zelfstandig professional in de culturele en maatschappelijke sector

Nevenfuncties: voorzitter bestuur Stichting Black Silk, voorzitter bestuur Stichting Bloei & Groei

Berfin van Galen

Hoofdfunctie: rechter
Berfin van Galen trad per 3 maart 2026 af.

Alex Klusman, voorzitter tot 1 juni 2025

Hoofdfunctie: oprichter en eigenaar BKB | Het Campagnebureau
nevenfuncties: vice-voorzitter Amsterdamse Sportraad
De directie van Theater Bellevue bestond in 2025 uit:

Eve Hopkins, directeur-bestuurder

Nevenfuncties: voorzitter Stichting Room with a View van Dries Verhoeven, lid Raad van Toezicht Theater Oostpool, voorzitter Stichting Soulcypher van Ruben Chi, lid Raad van Toezicht ArtEZ

Rôshan Tewarie, adjunct-directeur

Nevenfuncties: Eigenaar Go Figure, Bestuurder RedPers

11.1 Terugblik op 2025 van uit de Raad van Toezicht

In 2026 bouwt Theater Bellevue verder op de artistieke, organisatorische en financiële fundamenten die in het eerste jaar van het Kunstenplan 2025-2028 zijn gelegd. De ingezette koers, waarin meerstemmigheid, maatschappelijke urgentie en toegankelijkheid centraal staan, wordt in 2026 verder verdiept en verbreed. Daarbij blijft Bellevue nadrukkelijk kiezen voor een programmering en producties die ruimte bieden aan nieuwe stemmen, urgente verhalen en uiteenlopende publieksgroepen, en voor een organisatie die deze ambitie duurzaam kan dragen.

Artistieke koers

De Raad van Toezicht ziet een duidelijke en consistente artistieke visie die consequent wordt doorvertaald in de koers van het theater: Bellevue als een huis voor een breed publiek, met nadrukkelijke ruimte voor ongehoorde stemmen. Deze visie is niet alleen overtuigend zichtbaar in beleidsstukken, maar ook overtuigend in de programmering, de producties, de marketinguitingen én in de zaal. De Raad ziet eigen producties die zich kenmerken door een sterke combinatie van artistiek vakmanschap en maatschappelijke urgentie. Er is vertrouwen dat deze koers bijdraagt aan het aanspreken en binden van nieuw publiek.

De positionering van Bellevue binnen het actuele maatschappelijke en politieke debat is onderwerp van gesprek. De vraag in hoeverre en op welke wijze het theater expliciet stelling kan en wil nemen, vraagt om doorlopende reflectie. De raad onderschrijft en ondersteunt het uitgangspunt van de directie dat neutraliteit niet bestaat. De concrete uitwerking in praktijk, wordt in gezamenlijkheid besproken en onderzocht, waarin ruimte is voor afweging, dialoog en nuance.

Horecabeleid en bedrijfsvoering Restaurant De Smoeshaan

In de vergadering van maart 2025 heeft de raad zich gebogen over het horecabeleid en de bedrijfsvoering van Restaurant De Smoeshaan. Uitgangspunten zijn dat de horeca primair dienstbaar is aan de activiteiten van Theater Bellevue en dat een menukaart wordt gevoerd die aansluit op het beleid van het theater (gezond, duurzaam en overwegend vegetarisch) met een (financieel) gezonde bedrijfsvoering. De horeca maakt de beleving van de theaterbezoeker daarmee compleet, voorafgaand aan, in de pauze en na de voorstelling.

Ten tijde van de coronaperiode heeft Theater Bellevue geld uitgeleend aan De Smoeshaan. In de jaarrekening 2024 van Stichting Theater Bellevue is deze vordering afgewaardeerd tot

een bedrag van EUR 60.000. Deze afwaardering hangt samen met een verhoogd risico op oninbaarheid van de vordering, gegeven de exploitatie en het negatieve eigen vermogen van De Smoeshaan. Het bedrag van EUR 60.000 is bepaald op basis van een reële inschatting dat De Smoeshaan de komende vier jaar (2025-2028) elk jaar EUR 15.000 kan aflossen. Elk jaar wordt op basis van de financiën van De Smoeshaan bepaald of de afwaardering moet of kan worden bijgesteld. De Raad heeft benadrukt dat de afwaardering van de vordering niet moet worden opgevat als een kwijtschelding en dat De Smoeshaan de bedrijfsvoering zo moet organiseren dat op termijn de vordering inclusief verschuldigde rente geheel kan worden terugbetaald.

Zelfevaluatie van de Raad van Toezicht

In april heeft de raad de zelfevaluatie gedaan. Daarbij heeft de raad o.a. gebruik gemaakt van de enquête t.b.v. zelfevaluatie van Stichting C+O. De leden spraken zich uit over de onderlinge samenwerking en concludeerden dat er sprake is van een open, constructieve communicatie, waarbij ruimte is om eigen visies en meningen in te brengen. Als aandachtspunt kwam naar voren dat het goed is om duidelijkere afspraken te maken over de rol- en taakverdeling van de leden. Afsproken is om de rolverdeling verder te expliciteren als de nieuwe voorzitter is aangesteld.

Competenties voor leden Raad van Toezicht en profiel nieuwe voorzitter

De vergadering in mei stond naast het goedkeuren van het jaarverslag en de jaarrekening 2024, in het teken van het in kaart brengen van de benodigde en aanwezige competenties bij de leden van de Raad van Toezicht en het opstellen van een profiel voor de nieuw te werven voorzitter, in verband met het verstrijken van de zittingstermijn van de huidige voorzitter. Alex Klusman is de maximale periode van negen jaar voorzitter geweest van de Raad van Toezicht. Wij zijn hem zeer dankbaar voor zijn inzet en betrokkenheid en de wijze waarop hij zorgdroeg voor een open en constructieve werksfeer.

Besluit tot 'eenhoofdig bestuur'

Ook hebben wij in mei afscheid genomen van Thomas Smit, zakelijk directeur. Na een periode van ruim 10 jaar was hij toe aan een nieuwe uitdaging. Thomas was meer dan een zakelijk directeur. Hij heeft ook een grote interesse voor podiumkunsten. Wij zijn hem zeer dankbaar voor de wijze waarop hij cultuur en zakelijkheid combineerde. Met Eve Hopkins hebben wij de organisatiestructuur en de taken en verantwoordelijkheden van het bestuur geëvalueerd en met haar besloten om haar als enig bestuurder, of algemeen directeur eindverantwoordelijk te maken. Met Rôshan Tewarie als adjunct-directeur hebben wij op gebied van financiën en bedrijfsvoering een goede opvolger voor Thomas gevonden.

11.1 Terugblik op 2025 van uit de Raad van Toezicht

Aanstelling nieuwe voorzitter Raad van Toezicht

Na een selectieprocedure in de zomer op basis van het vooraf opgestelde profiel heeft de Raad unaniem besloten om Sylvana Simons aan te stellen als nieuwe voorzitter. In de vergadering van oktober heeft ze nader kennisgemaakt met de leden van de Raad van Toezicht en de Raad van Toekomst.

Goedkeuring begroting 2026 en prognose 2025

In de laatste vergadering van het jaar in december is de begroting voor 2026 goedgekeurd en is de prognose 2025 toegelicht. De raad is positief over de ontwikkelingen rondom de financiële informatievoorziening. De ontwikkeling van de tussentijdse financiële rapportage geeft een goed inzicht in de tussentijdse ontwikkelingen van de exploitatie. Aandachtspunt is de realistische begroting van structurele exploitatielasten. Ook gaat de aandacht voor de komende jaren uit naar de noodzakelijke investeringen in het gebouw en de technische (theater) installaties. Komend jaar wordt een gedetailleerd plan van onderhoud en vervanging gemaakt inclusief een dekking voor de te verwachten uitgaven.

Evaluatie 4 jaar Raad van Toekomst

Ook hebben wij met elkaar gesproken over de Raad van Toekomst. Door het verlopen van de benoemingstermijnen zal de samenstelling in 2026 veranderen. We hebben met elkaar gesproken over de zelfevaluatie en wat daaruit kan worden geleerd voor de toekomst. Hierbij wordt gedacht aan het terugbrengen van het aantal leden van vijf naar drie en over een portefeuillevelding die aansluit bij de vast te stellen rolverdeling in de Raad van Toezicht. De algemene conclusie is dat de Raad van Toekomst na vier jaar een zeer geslaagd initiatief is: het stimuleert meerstemmigheid, de onderwerpen in de vergadering worden vanuit meerdere perspectieven belicht en besproken, met een nadrukkelijke stem van de toekomst.

Onafhankelijkheid van de leden van de Raad van Toezicht

Het is belangrijk dat de leden van de Raad van Toezicht onafhankelijk zijn van Bellevue om daarmee mogelijke dilemma's en situaties van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang te voorkomen. Dit is een onderwerp dat wij ten minste één keer per jaar expliciet met elkaar bespreken en met elkaar bespreken als zich een situatie voordoet die tot mogelijke dilemma's en situaties van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang voordoet. Zo hebben wij afgelopen jaar met elkaar besproken of en geconcludeerd een van de leden van de Raad van Toezicht kan deelnemen aan een programma waarvan

Bellevue uiteindelijk opdrachtgever is zonder dat daarmee de onafhankelijkheid geschaad wordt.

Dankwoord

Tenslotte willen wij alle medewerkers en vrijwilligers van Bellevue heel erg bedanken voor hun inzet en betrokkenheid. Zonder hen kan dit theater niet bestaan en er niet zijn voor de theatermakers en bezoekers.

11.2 Terugblik vier jaar Raad van Toekomst



FOTO Zoe Zandwijken

Raad van Toekomst

Theater Bellevue werkt met een Raad van Toekomst: vijf ambitieuze jongeren die hun perspectieven inbrengen in vergaderingen met de directie en de Raad van Toezicht. De Raad van Toekomst brengt het toekomstperspectief letterlijk aan tafel. Niet als adviseurs op afstand, maar als betrokken mede-denkers en mede-beslissers die vanuit eigen expertise en levenservaring bijdragen aan de koers van Bellevue.

Leden van de raad van toekomst worden benoemd voor twee jaar (maximaal twee termijnen) en ontvangen een bezoldiging.

De Raad van Toekomst fungeert als klankbord voor de directie en Raad van Toezicht en heeft zichtbare invloed op hoe jonge perspectieven binnen Bellevue worden gewaardeerd en meegenomen. Daarnaast zijn de leden actief in het gesprek met makers en publiek: ze voeren nagesprekken met makers, geven workshops en verzorgen inleidingen voor bezoekende scholen.

Met de Raad van Toekomst onderstreept Bellevue het streven naar meerstemmigheid en vernieuwing. Door jongeren van 18 tot 30 jaar structureel te betrekken bij toezicht en besluitvorming,

ontmoeten verschillende werelden elkaar op een gelijkwaardige manier. Letterlijk de nieuwe generatie aan tafel: dat verrijkt het gesprek, scherpt keuzes aan en draagt bij aan een inclusievere theatersector.

Samenwerking Raad van Toezicht en directie

De samenwerking met de Raad van Toezicht en de directie ervaren wij als open en constructief. Er is ruimte voor gesprek en er is wederzijds vertrouwen en ruimte om perspectieven uit te wisselen. In het afgelopen jaar hebben we samen vastgesteld dat de Raad van Toekomst een succes is en een blijvend onderdeel moet zijn van Theater Bellevue.

De samenwerking blijft zich ontwikkelen. In de zoektocht naar de nieuwe voorzitter van de Raad van Toezicht, hebben wij ook plaatsgenomen in de remuneratiecommissie. Daarmee verdiepen we de rol en betrokkenheid van de Raad van Toekomst en blijven wij het toekomstperspectief structureel vertegenwoordigen op verschillende niveaus.

Samenstelling en continuïteit

De raad bestaat uit vijf leden en wordt begeleid door Astrid Elburg, adviseur in intergenerationeel leiderschap. In 2026 treden vier leden gefaseerd af. Deze overgang is bewust en zorgvuldig vormgegeven. De raad draagt hun kennis en ervaring over aan nieuwe leden doordat Jayliah van Gorkum en Xiara Esseboom de rol van mentor-adviseur overnemen. Full circle!

De Raad werd de afgelopen vier jaar begeleid door Astrid Elburg, adviseur intergenerationeel leiderschap. Na een verlenging van u deze eerste lichterling aftreedt, nemen de leden zelf de begeleiding van nieuwe deelnemers op zich. Een logisch vervolg, en een krachtig voorbeeld van samen verantwoordelijkheid dragen en ruimte maken voor wat komt.

Raad van Toekomst	Aangetreden per	1e verlenging	Einde
Xiara Esseboom	Juni 2016	Juni 2024	Juni 2026
Jayliah van Gorkum	Sept 2022	Sept 2024	Sept 2026
Yao Yao Xu	Dec 2022	Dec 2024	Dec 2026
Soefyan Abdoel	Sept 2022	Sept 2024	Sept 2026
Maria Piël	April 2024	April 2026	April 2028

inhoud

Bestuursverslag

Balans

V&W model FPK

Grondslagen

toelichting balans

toelichting V&W

Modellen FPK

	31-12-2025	31-12-2024
ACTIVA		
Immateriële Vaste Activa	€ -	€ -
Materiële Vaste Activa	€ 287.860	€ 303.302
Financiele Vaste Activa	€ 60.000	€ 60.000
Totaal Vaste Activa	€ 347.860	€ 363.302
Voorraden	€ 4.086	€ -
Vorderingen	€ 148.505	€ 174.976
Effecten	€ -	€ -
Liquide Middelen	€ 1.219.724	€ 995.742
Totaal Vlottende Activa	€ 1.372.314	€ 1.170.718
TOTAAL ACTIVA	€ 1.720.174	€ 1.534.020
	31-12-2025	31-12-2024
PASSIVA		
Algemene Reserve	€ 478.874	€ 454.189
Bestemmingsreserves	€ 260.060	€ 239.139
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€ 9.861	€ -
Overige bestemmingsfondsen		
Totaal Eigen Vermogen	€ 748.796	€ 693.328
Voorzieningen	€ -	€ -
Langlopende Schuld	€ 166.265	€ 28.463
Kortlopende Schuld	€ 805.113	€ 812.230
TOTAAL PASSIVA	€ 1.720.174	€ 1.534.020

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2025

	2025	Begroting FPK	2024
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland	€ 876.236	€ 745.250	€ 838.549
-Recette	€ 873.886	€ 702.250	€ 833.843
-Uitkoop	€ 2.350	€ 43.000	€ 4.706
-Partage	€ -	€ -	€ -
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -	€ -
1. Totale publieksinkomsten(som 1a. t/m 1b.)	€ 876.236	€ 745.250	€ 838.549
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ 5.000	€ -
3. Overige directe inkomsten(Som 3a. t/m 3b.)	€ 95.714	€ 294.369	€ 116.488
3a. Vergoedingen coproducent	€ 89.376	€ 134.369	€ 33.709
3b. Overige inkomsten	€ 6.338	€ 160.000	€ 82.779
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 971.950	€ 1.044.619	€ 955.037
5. Indirecte opbrengsten	€ 99.249	€ 74.500	€ 66.364
6. Overige bijdragen uit private middelen (Som 6a. t/m 6d.)	€ 102.146	€ 154.500	€ 159.356
6a. Particulieren incl. vrienden	€ 22.118	€ 50.000	€ 51.051
6b. Bedrijven (deelneming smoetsaan)	€ -	€ -	€ -
6c. Private fondsen	€ 80.027	€ 104.500	€ 108.305
6d. Goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
7. Subtotaal eigen inkomsten (som 4 t/m 6)	€ 1.173.345	€ 1.273.619	€ 1.180.757
8. Structurele subsidie OCW of Fonds Podiumkunsten.	€ 624.456	€ 570.626	€ 386.393
9. Structurele subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Structurele subsidie gemeente	€ 1.547.473	€ 1.520.111	€ 1.532.969
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 167.350	€ 113.300	€ 129.750
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen (Som 8 t/m 12)	€ 2.339.278	€ 2.204.037	€ 2.049.112
14 Totaal baten	€ 3.512.623	€ 3.477.656	€ 3.229.869

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2025

LASTEN	2025	Begroting FPK	2024
1. Beheerslasten personeel	€ 513.328	€ 432.464	€ 498.084
2. Beheerslasten materieel	€ 840.253	€ 704.864	€ 874.614
3. Totale beheerslasten(Som 1 t/m 2)	€ 1.353.581	€ 1.137.328	€ 1.372.698
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 519.305	€ 726.414	€ 482.748
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 610.617	€ 726.414	€ 574.868
4. Activiteitenlasten personeel	€ 1.129.922	€ 1.452.828	€ 1.057.616
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 224.922	€ 391.250	€ 318.469
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 558.586	€ 391.250	€ 582.657
5c. Marketing	€ 95.526	€ 100.000	€ 147.070
5d. Educatieve activiteiten	€ 34.087	€ 5.000	€ 26.514
5. Activiteitenlasten materieel (Som 5a. t/m 5d.)	€ 913.121	€ 887.500	€ 1.074.710
6. Lasten Coproducties	€ 79.376	€ -	€ -
7. Totale activiteitenlasten	€ 2.122.420	€ 2.340.328	€ 2.132.327
8. Totale lasten	€ 3.476.001	€ 3.477.656	€ 3.505.025
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 36.623	€ -	€ (275.156)
10. Saldo rentebaten/lasten	€ 18.847	€ -	€ 13.515
11. Saldo bijzonder baten/lasten	€ -	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ 55.470	€ -	€ (261.641)
Resultaatbepaling	2025		2024
Mutatie bestemmingsfonds FPK	€ 9.861		€ (21.882)
Mutatie bestemmingsreserve ouderenbeleid	€ -		€ -
Mutatie bestemmingsreserve "Corporate image"	€ -		€ (78.044)
Mutatie bestemmingsreserve Int. programmering	€ -		€ (3.009)
Mutatie bestemmingsreserve Educatieproject	€ -		€ (38.237)
Mutatie bestemmingsreserve Lunchproductie	€ -		€ (30.000)
Mutatie bestemmingsreserve Covid	€ -		€ (75.000)
Mutatie bestemmingsreserve D&I	€ (12.178)		€ (15.500)
Mutatie bestemmingsreserve Verduurzaming	€ -		€ 102.653
Mutatie bestemmingsreserve MOP	€ 33.099		€ 73.732
Mutatie algemene reserve	€ 24.688		€ (176.354)
Totaal resultaat	€ 55.470		€ (261.641)

Werkzame personen in FTE

Aantal uren per werkweek 1 FTE = 38	Aantal uren	Aantal personen	Bedrag
Werknemers in vaste dienst	27.800	20	€ 863.395
Werknemers in tijdelijke dienst	4.023	13	€ 101.018
Inhuur zzp/freelancers			
Overige werkzame personen (inhuur)			
Stagiairs	3.170	8	€ 20.444
Vrijwilligers	1.976	25	€ -
Toelichting			

Het kwantificeren van extern ingehuurd personeel naar een fulltime equivalent doet geen recht aan de feitelijke verhouding tussen de stichting en de ingehuurde ondernemer, die verantwoordelijkheid draagt voor een specifiek onderdeel of taak.

Algemeen:

Personeel:

Bij de stichting waren in de verslagperiode 33 personeelsleden in dienst.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen van Richtlijnen Jaarrekening 640 voor non profit instellingen.

De jaarrekening is opgesteld op basis van de historische kosten. Bezittingen en schulden zijn opgenomen tegen nominale waarde, tenzij anders is aangegeven.

Continuïteit

De toekenning van subsidies voor een vastgestelde periode duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over continuïteitsveronderstelling. Vanwege het beschikken over een substantieel eigen vermogen is er een positieve continuïteitsveronderstelling.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag wordt vermeld.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs verminderd met de op basis van geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de verkrijgingprijs.

Financiële vaste activa

De deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijk en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van Stichting Theater Bellevue.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling (vervolg)

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet (opbrengsten) en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht.

Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

de balans per 31 12 2025

Activa	31-12-2025	31-12-2024
Vaste activa		
Materiele vaste activa		
waarde 1 januari	€ 303.302	€ 273.899
Aanschaffingen	€ 39.824	€ 104.807
Afschrijvingen	€ 55.266	€ 52.811
Materiele vaste activa	€ 287.860	€ 303.302
Financiële vaste activa		
Lening uitgegeven geld aan De Smoeshaan per 1 januari	€ 60.000	€ 84.000
Lening uitgegeven geld aan De Smoeshaan	€ -	€ 70.000
Voorziening oninbaarheid lening De Smoeshaan	€ -	€ -94.000
Financiële vaste activa	€ 60.000	€ 60.000
Totaal vaste activa	€ 347.860	€ 363.302
Voorraden	€ 4.086	€ -
Totaal voorraden	€ 4.086	€ -
Vlottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren	€ 26.565	€ 44.846
Diverse vorderingen	€ 37.306	€ 42.210
Omzetbelasting	€ 53.950	€ 44.021
Vooruitbetaalde posten	€ 30.684	€ 43.897
Totaal Vorderingen	€ 148.505	€ 174.976
Liquide middelen		
ABN-AMRO bank (deposito's)	€ 1.161.683	€ 969.287
ABN-AMRO bank (hoofdrekening)	€ 58.041	€ 26.455
Kasgeld	€ -	€ -
Totaal Liquide middelen	€ 1.219.724	€ 995.742
Totaal vlottende activa	€ 1.368.229	€ 1.170.718
Totaal Activa	€ 1.720.174	€ 1.534.020

De nominale vordering inclusief rente bedraagt ± € 260.000. In de waardering van de lening is voorzichtigheid betracht in verband met de kwetsbare vermogenspositie van De Smoeshaan. De voorziening voor oninbaarheid is in 2025 gehandhaafd. In het bestuursverslag wordt de lening nader toegelicht.

de balans per 31 12 2025

PASSIVA	31-12-2025	31-12-2024
Stichtingskapitaal		
Algemene reserve		
Saldo 1 januari	€ 454.187	€ 630.543
Resultaat verdeling	€ 24.688	€ -176.354
Algemene reserve (egalisatiefonds)	€ 478.874	€ 454.189
Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve ouderenbeleid</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 18.254	€ 18.254
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 18.254	€ 18.254
<i>Bestemmingsreserve "Corporate image" toekomst Bellevue</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ -	€ 78.044
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -78.044
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ -	€ -
<i>Bestemmingsreserve Internationale programmering</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ -	€ 3.009
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -3.009
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ -	€ -
<i>Bestemmingsreserve Educatieproject</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ -	€ 38.237
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -38.237
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ -	€ -
<i>Bestemmingsreserve Lunchproductie</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 5.000	€ 35.000
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -30.000
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 5.000	€ 5.000

De bestemmingsreserve Lunchproductie is bestemd voor bijzondere uitgaven binnen de lunchproductie die de productie ten goede komen. Het betreft daarbij geen dekking van reguliere lunchproducties, maar aanvullende of bijzondere lasten binnen dit domein. In 2025 heeft geen dotatie of onttrekking plaatsgevonden. De reserve van € 5.000 blijft daarmee beschikbaar voor het oorspronkelijke doel.

de balans per 31 12 2025

PASSIVA (vervolg)	31-12-2025	31-12-2024
<i>Bestemmingsreserve Covid</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ -	€ 75.000
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -75.000
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ -	€ -
<i>Bestemmingsreserve Diversiteit en inclusie</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 39.500	€ 55.000
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -12.178	€ -15.500
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 27.322	€ 39.500
De bestemmingsreserve Diversiteit en inclusie is bestemd voor de bevordering van diversiteit en inclusie binnen organisatie en programmering. In 2025 is vanuit deze reserve € 12.178 besteed aan de programmering rond Keti Koti, Pride en het project Anton de Kom. Ook in 2026 blijft Bellevue inzetten op voortzetting van de bestaande inclusieve koers binnen organisatie en programmering. De concrete invulling vindt plaats binnen de reguliere programmerings en besluitvormingscyclus.		
<i>Bestemmingsreserve Verduurzaming</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 102.653	€ -
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ 102.653
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 102.653	€ 102.653
De bestemmingsreserve Verduurzaming is bestemd voor verduurzaming van inventaris en technische apparatuur, de aanschaf van duurzamer materiaal en het toekomstbestendig maken van de organisatie als geheel. Ultimo 2025 bedroeg het saldo € 102.653. In 2025 heeft geen onttrekking plaatsgevonden. Wel vonden in het verslagjaar verkenningen en afstemming plaats, maar deze hebben nog niet geleid tot uitgaven uit de reserve. De plaatsing van zonnepanelen is onderwerp van afstemming met de gemeente. Voor zover deze kosten door de gemeente worden gedragen, leidt dit niet tot een onttrekking aan de reserve. Daarnaast wordt onderzocht op welke wijze in 2026 de transitie van theaterlampen naar ledverlichting op een verantwoorde en gefaseerde wijze kan worden gerealiseerd.		
<i>Bestemmingsreserve MOP</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 73.732	€ -
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ 33.099	€ 73.732
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 106.831	€ 73.732
De bestemmingsreserve MOP is bestemd voor het meerjarig onderhoud van het gehuurde pand. In 2025 is de reserve gemuteerd conform de bestaande systematiek, waarbij het verschil tussen het voor MOP geoordeelde bedrag en de werkelijke onderhoudsuitgaven aan de reserve wordt toegevoegd dan wel eraan wordt onttrokken. De dotatie in 2025 bedroeg € 33.099. In 2025 heeft geen onttrekking plaatsgevonden. Wel zijn onderhoudsuitgaven gedaan binnen het kader van het meerjarig onderhoudsplan, waaronder onderhoud aan vloer, schilderwerk en lift. De verwachting is dat in 2026 aanvullende onderhoudsuitgaven aan het gebouw noodzakelijk zullen zijn.		
Bestemmingsreserves	€ 260.060	€ 239.139

de balans per 31 12 2025

PASSIVA (vervolg)	31-12-2025	31-12-2024
<i>Bestemmingsfonds Fonds Podium Kunsten</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ -	€ 21.882
Correctie begin boekjaar	€ -	€ -
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ 9.861	€ -21.882
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 9.861	€ -
Totaal stichtingskapitaal	€ 748.796	€ 693.328
Schulden		
Schulden lange termijn		
Voorschot FPK 2028	€ 142.656	€ -
Egalisatiereserve investeringssubsidies	€ 23.609	€ 28.463
Totaal Schulden lange termijn	€ 166.265	€ 28.463
Overige kortlopende Schuld		
Crediteuren	€ 170.499	€ 193.235
Nog te ontvangen facturen	€ 133.118	€ 218.879
Loonbelasting/premies volksverzekeringen	€ 31.975	€ -
Te betalen salarissen	€ -	€ 497
Premie pensioenfondsen	€ 32.540	€ -
Diverse schulden	€ -	€ 2.445
Vooruit ontvangen bedragen subsidies FPK st Keep an Eye	€ 47.425	€ -
Vooruit ontvangen bedragen	€ 32.770	€ 92.103
Voorverkoop	€ 274.945	€ 240.528
Reservering vakantiedagen	€ 37.340	€ 17.636
Reservering vakantiegeld	€ 44.501	€ 45.907
Totaal Schulden korte termijn	€ 805.113	€ 812.230
Totaal Passiva	€ 1.720.174	€ 1.534.020

de balans per 31 12 2025

PASSIVA (vervolg)	31-12-2025	31-12-2024
Bepaling resultaat Meerjarig Onderhoudsplan (MOP)		
	2025	2024
Geoormerkt bedrag MOP	€ 73.732	€ 105.684
Uitgaven voor onderhoud gebouw	€ 40.633	€ 31.952
Toevoeging aan reserve	€ 33.099	€ 73.732
Resultaat MOP	€ -	€ -

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Huur Bedrijfspan

De totale huur aan de gemeente Amsterdam bedraagt over 2025 € 327.552 op jaarbasis.

Huur Kopieerapparaten

Theater Bellevue heeft een huurcontract voor een kopieerapparaat voor € 146 per kwartaal.

Stichting Theater Bellevue wordt voor de periode 2025-2028 gesubsidieerd door het Amsterdams fonds voor de Kunst om de zalen van Theater Bellevue te exploiteren en is gedurende deze periode verbonden aan de bijbehorende subsidievereisten. Voor 2026 is een subsidiebedrag van € 1.547.743 toegezegd.

Stichting Theater Bellevue wordt door het Fonds Podiumkunsten als volgt gesubsidieerd:

Meerjarige productiesubsidie 2025-2028. Voor deze periode is jaarlijks een subsidiebedrag van € 570.625 toegekend.

Podiumregeling 2025-2029. Voor deze periode is per seizoen een subsidiebedrag van € 63.662 toegekend.

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2025

Wet Normering Topinkomens (WNT)

De WNT is van toepassing op Stichting Theater Bellevue
Het voor de stichting toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2025 € 246.000
Van toepassing is het algemeen bezoldigingsmaximum.

Gegevens 2025 bedragen x C 1	T.J.N. Smit	E.T. Hopkins	R. Tewarie
Functiegegevens	Zakelijk directeur	Artistiek directeur	Adjunct Directeur Bedrijfsvoering
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01-01 t/m 30-04	01-01 t/m 31-12	01-09 t/m 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1	1
Dienstbetrekking?	Ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€40.885	€103.665	€29.933
Beloningen betaalbaar op termijn	€4.763	€13.447	€4.031
<i>Subtotaal</i>	<i>€45.648</i>	<i>€117.112</i>	<i>€33.964</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€80.877	€246.000	€82.225
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	€45.648	€117.112	€33.964
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	nvt	nvt	nvt
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	nvt	nvt	nvt

Gegevens 2024 bedragen x C 1	T.J.N. Smit	E.T. Hopkins
Functiegegevens	Zakelijk directeur	Artistiek directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01-01 t/m 31-12	01-01 t/m 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	102.520	97.429
Beloningen betaalbaar op termijn	13.437	12.646
<i>Subtotaal</i>	<i>€115.957</i>	<i>110.077</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€233.000	€233.000
Bezoldiging	€115.957	€110.077

Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking in de periode kalendermaand 1 t/m 12

Gegevens 2025 bedragen x C 1	M. Dujardin
Functiegegevens	Zakelijk leider a.i.
Periode vervulling in het kalenderjaar (aanvang-einde)	01-04 t/m 31-08
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	5
Omvang van het dienstverband in uren per kalenderjaar	400
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	
Maximum uurtarief in het kalenderjaar	€235
Maxima op basis van de normbedragen per maand	€163.500
<i>Individueel toepasselijk maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12</i>	<i>€94.000</i>
Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)	
Bezoldiging in de betreffende periode	€39.082
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Totale bezoldiging exclusief BTW	€39.082
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	nvt
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	nvt

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2025

Wet Normering Topinkomens (vervolg)

Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

Gegevens 2025 NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
Sylvana Simons	Voorzitter Raad van Toezicht
Joost Waals	Portefuillehouder financiën Raad van Toezicht
Mart van Berckel	Portefuillehouder artistieke koers en positionering Bellevue, Sociale veiligheid en Personeel Raad van Toezicht
Saundra Williams	Portefuillehouder artistieke koers en positionering Bellevue, Raad van Toezicht
Berfin van Galen	Lid Raad van Toezicht tot 01-03-2026
Alex Klusman	Voorzitter Raad van Toezicht tot 01-06-2025

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2025

BATEN	2025	Begroting	2024
1. Totale publieksinkomsten (som 1a. t/m 1b.)	€ 876.236	€ 745.250	€ 838.549
1a. Publieksinkomsten binnenland	€ 876.236	€ 745.250	€ 838.549
Inkomsten lunchproducties	€ 128.353	€ -	€ 109.105
Recettes Lunchproducties	€ 126.003		€ 104.398
Uitkopen/Inkomsten Lunchproducties	€ 2.350		€ 4.706
Inkomsten producties derden	€ 747.473	€ 745.250	€ 729.445
Recette opbrengst	€ 582.653	€ 702.250	€ 576.368
Auteursrechten	€ 40.309	€ 43.000	€ 38.976
Zaalhuren Bospelers	€ -		€ -
Zaalhuren Rep/Bouwen	€ -		€ -
Theaterkosten	€ 124.511		€ 114.100
Inkomsten Educatie	€ 410		€ -
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -	€ -
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ 5.000	€ -
3. Overige directe inkomsten(Som 3a. t/m 3b.)	€ 95.714	€ 294.369	€ 116.488
3a. Vergoedingen coproducent	€ 89.376	€ 134.369	€ 33.709
3b. Overige inkomsten	€ 6.338	€ 160.000	€ 82.779
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 971.950	€ 1.044.619	€ 955.037
5. Indirecte opbrengsten	€ 99.249	€ 74.500	€ 66.364
Commerciële Verhuringen	€ 48.391		€ 33.476
Doorberekend personeel	€ 32.388		€ 13.797
Pacht Smoeshaan	€ 16.331		€ 16.331
Diverse Opbrengsten	€ 2.140		€ 2.761
6. Overige bijdragen uit private middelen (Som 6a. t/m 6d.)	€ 102.146	€ 154.500	€ 159.356
6a. Particulieren incl. vrienden	€ 22.118	€ 50.000	€ 51.051
6b. Bedrijven (deelneming smoeshaan)	€ -	€ -	€ -
6c. Private fondsen	€ 80.027	€ 104.500	€ 108.305
6d. Goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2025

BATEN (Vervolg)	2025	Begroting	2024
7. Subtotaal eigen inkomsten (som 4 t/m 6)	€ 1.173.345	€ 1.273.619	€ 1.180.757
8. Structurele subsidie OCW of Fonds Podiumkunsten.	€ 624.456	€ 570.626	€ 386.393
9. Structurele subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Structurele subsidie gemeente	€ 1.547.473	€ 1.520.111	€ 1.532.969
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 167.350	€ 113.300	€ 129.750
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen (Som 8 t/m 12)	€ 2.339.278	€ 2.204.037	€ 2.049.112
14. TOTALE BATEN	€ 3.512.623	€ 3.477.656	€ 3.229.869

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2025

LASTEN

	2025	Begroting	2024
1. Beheerslasten personeel	€ 513.328	€ 432.464	€ 498.084
Directie	€ 130.631		€ 123.118
Administratie / Secretariaat	€ 252.366		€ 221.419
Overige personeelskosten	€ 96.712		€ 115.000
Fondsenwerving en relatiebeheer	€ 33.620		€ 38.548
2. Beheerslasten materieel	€ 840.253	€ 704.864	€ 874.614
<i>Beheerslasten materieel huisvesting</i>	€ 579.444	€ -	€ 555.523
Huur	€ 321.709		€ 315.865
Energie	€ 68.373		€ 58.712
Heffingen en belasting	€ 6.972		€ 5.459
Afschrijvingen	€ 49.548		€ 46.025
Onderhoud theatertechniek	€ 73.168		€ 75.382
Onderhoud gebouwen	€ 40.633		€ 31.952
Diversen	€ 19.041		€ 22.128
<i>Beheerslasten materieel algemeen</i>	€ 260.808	€ -	€ 319.091
Organisatiekosten	€ 163.864		€ 121.300
Telecommunicatie en porti	€ 1.773		€ 5.603
Verzekeringen	€ 46.917		€ 44.421
Automatisering	€ 35.572		€ 41.564
Kosten Betalingsverkeer	€ 11.890		€ 12.119
Vriendenclub	€ 792		€ 85
Voorziening oninbaarheid lening Smoeshaan	€ -		€ 94.000
3. Totale beheerslasten(Som 1 t/m 2)	€ 1.353.581	€ 1.137.328	€ 1.372.698
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 519.305	€ 726.414	€ 482.748
Programma afdeling	€ 183.667		€ 167.626
Kassa / Bespreekbureau	€ 91.351		€ 83.761
PR en marketing	€ 213.523		€ 191.634
Educatie	€ 30.764		€ 39.727
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 610.617	€ 726.414	€ 574.868
Techniek	€ 410.023		€ 351.550
Loonkosten en honoraria lunchproducties	€ 200.594		€ 146.999
Lasten coproducties	€ -		€ 76.319
4. Activiteitenlasten personeel	€ 1.129.922	€ 1.452.828	€ 1.057.616

LASTEN (Vervolg)

	2025	Begroting	2024
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 224.922	€ 391.250	€ 318.469
Kosten Lunchproducties	€ 224.922		€ 303.916
Kosten Toneelschrijfhuis	€ -		€ 14.553
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 558.586	€ 391.250	€ 582.657
Partage-afdracht derden	€ 383.860		€ 379.942
Partageafdracht lunchvoorstellingen	€ -		€ -
Kosten programmering	€ 123.300		€ 145.105
Overige kosten producties	€ 3.124		€ 9.378
Afdracht auteursrechten	€ 48.302		€ 48.233
5c. Marketing	€ 95.526	€ 100.000	€ 147.070
5d. Educatieve activiteiten	€ 34.087	€ 5.000	€ 26.514
5. Activiteitenlasten materieel (Som 5a. t/m 5d.)	€ 913.121	€ 887.500	€ 1.074.710
6. Lasten Coproducties	€ 79.376	€ -	€ -
7. Totale activiteitenlasten	€ 2.122.420	€ 2.340.328	€ 2.132.327
8. TOTALE LASTEN (Som 3 + 7)	€ 3.476.001	€ 3.477.656	€ 3.505.025
9. Saldo uit bedrijfsvoering	€ 36.623	€ -	€ -275.156
10. Saldo rente baten/lasten	€ 18.847	€ -	€ 13.515
Rentebaten	€ 18.847	€ -	€ 13.515
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -
Bijzondere baten	€ -	€ -	€ -
12. EXPLOITATIERESULTAAT	€ 55.470	€ -	€ -261.641

Kolommenbalans

Nr.	Niveau	Grootboekrekening	Beginbalans	Jaar debet	Jaar credit
0010		Computerapparatuur 3 jr.	126.083,37	6.441,90	
0020		Inventaris/techniek 5 jr.	184.021,18	5.717,35	
0030		Gebouw/Techniek 10 jr	744.083,91	7.908,74	
0035		Nieuwe huisstijl 5 jaar		19.756,17	863,14
0040		Bedrijfsauto 7 jr.	8.650,00		
0050		Gesubsidieerde Activa	207.750,00		
0110		AFSCHR.AUTOMATISERING 3JR	-120.406,56		4.874,97
0120		AFSCHR INVENT/TECHN 5 JR	-163.083,32		12.549,63
0130		AFSCHR GEBOUW/TECHN 10 JR	-543.153,93		30.887,95
0140		AFSCHR BEDRIJFSAUTO	-7.105,88		1.235,72
0150		AFSCHR GESUBSIDIEERDE ACTIVA	-133.536,93		4.854,16
0250		Lening u/g-Smoeshaan	60.000,00		
0405		Reservering Ouderenbeleid	-18.254,00		
0406		Reservering Algemeen	-454.188,94		
0407		Reservering Lunch Producties	-5.000,00		
0409		Reservering Diversiteit	-39.500,00		
0411		Bestemmingsreserve Verduurzaming	-102.653,00		
0412		Bestemmingsreserve MOP	-73.732,00		
0415		INVESTERINGSSUBSIDIES	-28.463,07	4.854,16	
0600		Borgsommen		506,92	506,92
0920		RESERV.VAKTOESLAG	-46.905,59	80.793,27	78.388,03
0922		Reservering vakantiedagen	-17.635,80	17.635,80	37.339,78
1200		ABN 49.62.74.155	26.454,81	3.494.208,17	3.462.621,79
1210		ABN DEP.401117057	350,33	4,88	
1220		ABN TOP54.2857375	968.936,99	852.390,64	660.000,00
1300		Debiteuren	44.846,49	1.178.510,73	1.196.792,37
1501		BTW voorbelasting laag		61.039,59	54,00
1502		BTW voorbelasting hoog		274.700,28	1.186,77
1509		LOONHEFFING AFGEDRAGEN		357.495,00	357.495,00
1510		LOONHEFFING VERSCHULDIGD		357.480,99	357.480,99
1511		BTW in omzet laag		405,00	79.702,03
1512		BTW omzet hoog		5.344,50	24.747,08
1590		BTW overboeking	44.021,36	3.597,00	229.468,00
1600		Crediteuren	-193.235,36	2.736.184,82	2.668.498,46
1605		Crediteurbetalingen onderweg		2.261.198,14	2.321.520,77
1700		PENSIOENPREMIE AFGEDRAGEN		175.057,87	175.057,87
1710		PENSIOENPR VERSCHULDIGD		182.707,33	182.707,33
1900		Nog te betalen kosten	-218.878,55	685.869,74	649.252,20
1910		Nog te ontvangen bedragen	33.509,69	19.047,15	27.759,69
1920		Vooruit betaalde bedragen	30.897,33	37.190,46	37.404,05
1930		Vooruit ontvangen bedragen	-92.103,00	104.015,33	44.682,33
1960		Vooruit ontvangen subsidie	79.250,00		221.906,00

1961	Startvoorschot FPK	-79.250,00	79.250,00	
2009	stadspas		1.273,76	796,10
2105	Debetkaart		49.497,09	49.497,09
2106	Eurocard	460,70	37.013,00	36.800,20
2110	Cultuurkaart	-2.445,43	4.612,93	2.167,50
2115	WAP (we are public)	1.975,28	18.424,63	18.721,91
2120	Digitaal tegoeden	-107.254,75	1.259,12	3.271,87
2125	Podiumcadeaukaart	2.250,60	23.861,45	23.754,90
2126	Podiumpas		44.862,15	44.862,15
2134	IDEAL INTERNETRESERVERING	1.599,25	836.960,40	831.386,65
2136	Op rekening groepen/factuur	-100,00	6.342,25	6.242,25
2137	Bank reserveringen		13,00	13,00
2180	Bruto recette/voorverkoop	-134.772,07	973.171,06	1.004.076,49
2500	KRUISPOSTEN K/B/G		1.600.000,00	1.600.000,00
2510	Tussenrekening Transitorische Posten	13.000,00	52.237,41	112.662,00
2520	NETTO SALARISSEN	-497,25	741.675,96	741.178,71
2550	Uit te zoeken posten		1.708,70	1.708,70
3010	Emballage	523,64	567,44	941,08
3020	VERKOOP PODIUMCADEAUKAART	3.490,50	595,00	
4000	Bruto salaris directie		138.039,44	7.408,64
4001	Inhuur derden/ZZPer		9.473,85	
4002	Bruto Salaris ondersteuning directie		162.909,81	7.124,32
4003	Bruto salaris educatie		33.717,07	2.952,78
4004	Kosten fondsenwerving		33.620,00	
4005	Bruto salaris dramaturgie		194.788,36	11.121,54
4006	Bruto salaris secretariaat		102.949,85	6.369,55
4007	Bruto salaris kassa		95.067,92	3.716,82
4008	Bruto salaris techniek		423.777,06	25.236,02
4009	Bruto salaris marketing		226.585,23	13.062,33
4010	Scholing/training		35.143,68	
4011	Wervingskosten		3.457,00	
4012	Arbokosten		1.485,85	74,33
4020	Betaalde sejours		245,86	
4021	Reiskosten woon/werk		19.495,15	
4023	Kleedgeld techniek		1.050,00	
4024	Ziekengeld & uitkeringen			19.496,02
4025	GV Interm.verg Telecom kosten		599,60	
4050	Vergoeding Reiskosten personeel		20,58	
4060	Premie ivm ziekteverzuim		25.486,55	
4090	Overige personeelskosten		68.150,20	21.705,63
4100	Huur		321.708,84	
4110	G/W/L		78.204,60	9.832,00
4120	Schoonmaakkosten		73.168,36	
4130	Doorberekende schoonmaakkosten			660,00
4140	Gemeentelijke belasting		6.972,02	
4150	Onderhoud gebouw		38.751,93	6.244,89
4160	Verbouwing		3.990,00	

4170	Beveiliging	13.745,67		5050	Honorarium auteur EP	46.625,00	
4180	Pianokosten	5.295,80		5051	Honorarium regisseur EP	55.877,00	
4190	Overige huisvestingskosten	4.795,86		5052	Honorarium decor EP	6.461,35	
4200	Kantoorbenodigdheden	7.155,07	36,83	5053	Honorarium kostuums EP	4.000,00	
4202	Telecommunicatie	1.471,28		5054	Honorarium componist EP	11.533,37	
4204	Porti/koerier	302,10		5055	Honorarium productie EP	2.600,00	
4205	Kopieerkosten	2.212,37		5056	Honorarium acteur EP	78.553,88	
4210	Automatisering software	2.868,50		5057	Honorarium overig EP	33.742,09	
4212	Onderhoud apparatuur kassa	211,00		5100	Decorkosten EP	17.484,11	364,00
4213	Automatisering support/ service	32.492,67		5101	Kostuums EP	5.375,55	130,03
4220	Verzekeringen Assurantie	21.430,53		5102	Rekwisieten EP	275,40	
4221	Vakliteratuur, tijdschriften, muziek, boeketten	161,93		5104	Muziekkosten EP	4.500,00	
4222	Abonnementen/contributie	12.137,81		5105	Technische materialen EP	2.759,83	
4230	Representatiekosten bespelers/kantoor	6.384,25	85,00	5106	Transport/reis/verblijfkosten EP	7.871,88	302,62
4231	Reis- en verblijfskosten	5.281,59		5108	Huur repetitieruimte EP	10.410,00	
4232	Representatiekosten Smoeshaan	42.147,21	414,50	5110	Overige productiekosten EP	68.844,52	19,00
4240	Accountant	48.150,00		5200	Auteursrechten lunch	4.025,79	
4242	Administratiekosten	11.977,10		5210	Partage lunch	55.760,96	
4244	Kosten kassa systeem	7.495,79		5240	Premiere lunch	2.177,48	
4250	Kosten salarisadministratie	5.712,00		5400	Auteursrechten derden	44.276,60	
4251	Bankkosten	1.755,42		5410	Partage derden	327.848,73	
4260	Provisie cultuurkaart/podiumkaart/WAP	2.318,34	44,62	5430	Totale programmeringskosten derden	250,00	
4261	Kosten Mollie B.V./SUMUP/LMST	7.860,88		5500	Overige productiekosten	110.438,80	4.400,00
4262	Kosten vriendenclub	951,14	159,63	5576	Uitkopen/garanties	123.300,00	
4270	Overige algemene bedrijfslasten	12.515,33		5600	Educatie algemeen	34.604,39	2.150,00
4300	Randprogrammering	2.878,34		5610	Educatie workshops	1.632,44	
4390	Overige Kantoorkosten	3.231,85		7100	Jaarlijks budget subsidie Amsterdam		1.547.472,96
4400	Ontwerp publiciteit	18.520,00		7200	Bijdrage fondsen/ NFPK	65.662,00	690.117,98
4410	Drukwerk publiciteit	4.991,44		7300	Overige bijdragen publieke middelen		82.565,50
4420	Verspreiding publiciteit	6.005,40		7400	Bijdragen private middelen	35.000,00	199.811,31
4430	Online publiciteit	11.839,04		8000	Recette voorstellingen derden		569.561,59
4450	Advertenties	10.180,50		8001	Auteursrechten voorstellingen derden		36.283,08
4460	Fotografie	14.569,30		8050	Recette lunchproducties derden		73.175,98
4470	Video	5.460,00		8051	Auteursrechten lunchproducties derden		4.025,79
4480	Publiciteit overig	26.375,38		8052	Overige opbrengsten voorstellingen derden		1.445,27
4490	Doorberekende publiciteitskosten		1.499,00	8090	Opbrengsten overige		4.892,50
4494	Betalingsverschillen	24.538,03	44.136,61	8100	Recette eigen producties		4.864,86
4500	Kosten theatertechniek	6.374,28		8101	Recette eigen lunchproducties		52.701,21
4510	Autokosten techniek	5.457,21		8102	Auteursrechten eigen producties	450,00	300,00
4520	Doorberekende kosten techniek	800,40	2.199,62	8103	Uitkoop eigen producties	4.500,00	7.000,00
4610	AFSCHR AUTOMATISERING 3JR	4.874,93		8104	Opbrengst reisvoorstelling eigen productie		126,15
4620	AFSCHR INVENT/TECHN 5JR	12.549,67		8200	Bijdrage coproducties	25.000,00	114.376,00
4635	AFSCHR GEB/INV 10JR	30.887,95		8202	Doorberekende vrijkaarten		8.226,61
4640	AFSCHR BEDRIJFSAUTO 7 JR	1.235,72		8204	Opbrengst theaterkosten		124.510,81
4950	WEBSITE	18.682,66		8205	Opbrengst tekstboeken / EP		322,95
5000	Bruto salaris EP	41.686,31	1.335,03	8350	Educatie	1.926,61	2.336,62
5003	Overige personeelskosten EP	226,00		8400	Opbrengsten Zaalverhuur		48.390,50

8410	Doorberekende personeelskosten	32.387,50
8420	Handling kaartverkoop voor derdden	1.817,43
8430	Pacht Smoeshaan	16.331,04
8750	DONATIE	12.616,25
8850	Opbrengst donaties vrienden	9.502,06
9000	Rente	18.846,98
9999	Resultaat dit boekjaar	

W&V period	W&V period	Debet	W&V Credit	W&V Balans debe	Balans credi	Nulregel	Adm.
				132.525,27		N	2
				189.738,53		N	2
				751.992,65		N	2
				18.893,03		N	2
				8.650,00		N	2
				207.750,00		N	2
					125.281,53	N	2
					175.632,95	N	2
					574.041,88	N	2
					8.341,60	N	2
					138.391,09	N	2
				60.000,00		N	2
					18.254,00	N	2
					454.188,94	N	2
					5.000,00	N	2
					39.500,00	N	2
					102.653,00	N	2
					73.732,00	N	2
					23.608,91	N	2
						N	2
					44.500,35	N	2
					37.339,78	N	2
				58.041,19		N	2
				355,21		N	2
				#####		N	2
				26.564,85		N	2
				60.985,59		N	2
				273.513,51		N	2
						N	2
						N	2
					79.297,03	N	2
					19.402,58	N	2
					181.849,64	N	2
					125.549,00	N	2
					60.322,63	N	2
						N	2
						N	2
					182.261,01	N	2
				24.797,15		N	2
				30.683,74		N	2
					32.770,00	N	2
					142.656,00	N	2

			N	2	13.745,67	13.745,67			N	2
		477,66	N	2	5.295,80	5.295,80			N	2
			N	2	4.795,86	4.795,86			N	2
		673,50	N	2	7.118,24	7.118,24			N	2
			N	2	1.471,28	1.471,28			N	2
		1.678,00	N	2	302,10	302,10			N	2
			N	2	2.212,37	2.212,37			N	2
		2.357,15	N	2	2.868,50	2.868,50			N	2
			N	2	211,00	211,00			N	2
		7.173,00	N	2	32.492,67	32.492,67			N	2
			N	2	21.430,53	21.430,53			N	2
			N	2	161,93	161,93			N	2
			N	2	12.137,81	12.137,81			N	2
			N	2	6.299,25	6.299,25			N	2
			N	2	5.281,59	5.281,59			N	2
			N	2	41.732,71	41.732,71			N	2
			N	2	48.150,00	48.150,00			N	2
		150,00	N	2	11.977,10	11.977,10			N	2
		4.085,50	N	2	7.495,79	7.495,79			N	2
130.630,80	130.630,80		N	2	5.712,00	5.712,00			N	2
9.473,85	9.473,85		N	2	1.755,42	1.755,42			N	2
155.785,49	155.785,49		N	2	2.273,72	2.273,72			N	2
30.764,29	30.764,29		N	2	7.860,88	7.860,88			N	2
33.620,00	33.620,00		N	2	791,51	791,51			N	2
183.666,82	183.666,82		N	2	12.515,33	12.515,33			N	2
96.580,30	96.580,30		N	2	2.878,34	2.878,34			N	2
91.351,10	91.351,10		N	2	3.231,85	3.231,85			N	2
398.541,04	398.541,04		N	2	18.520,00	18.520,00			N	2
213.522,90	213.522,90		N	2	4.991,44	4.991,44			N	2
35.143,68	35.143,68		N	2	6.005,40	6.005,40			N	2
3.457,00	3.457,00		N	2	11.839,04	11.839,04			N	2
1.411,52	1.411,52		N	2	10.180,50	10.180,50			N	2
245,86	245,86		N	2	14.569,30	14.569,30			N	2
19.495,15	19.495,15		N	2	5.460,00	5.460,00			N	2
1.050,00	1.050,00		N	2	26.375,38	26.375,38			N	2
	19.496,02	19.496,02	N	2		1.499,00	1.499,00		N	2
599,60	599,60		N	2		19.598,58	19.598,58		N	2
20,58	20,58		N	2					N	2
25.486,55	25.486,55		N	2	6.374,28	6.374,28			N	2
46.444,57	46.444,57		N	2	5.457,21	5.457,21			N	2
321.708,84	321.708,84		N	2		1.399,22	1.399,22		N	2
68.372,60	68.372,60		N	2	4.874,93	4.874,93			N	2
73.168,36	73.168,36		N	2	12.549,67	12.549,67			N	2
	660,00	660,00	N	2	30.887,95	30.887,95			N	2
6.972,02	6.972,02		N	2	1.235,72	1.235,72			N	2
32.507,04	32.507,04		N	2	18.682,66	18.682,66			N	2
3.990,00	3.990,00		N	2	40.351,28	40.351,28			N	2
			N	2	226,00	226,00			N	2

46.625,00	46.625,00	N	2
55.877,00	55.877,00	N	2
6.461,35	6.461,35	N	2
4.000,00	4.000,00	N	2
11.533,37	11.533,37	N	2
2.600,00	2.600,00	N	2
78.553,88	78.553,88	N	2
33.742,09	33.742,09	N	2
17.120,11	17.120,11	N	2
5.245,52	5.245,52	N	2
275,40	275,40	N	2
4.500,00	4.500,00	N	2
2.759,83	2.759,83	N	2
7.569,26	7.569,26	N	2
10.410,00	10.410,00	N	2
68.825,52	68.825,52	N	2
4.025,79	4.025,79	N	2
55.760,96	55.760,96	N	2
2.177,48	2.177,48	N	2
44.276,60	44.276,60	N	2
327.848,73	327.848,73	N	2
250,00	250,00	N	2
106.038,80	106.038,80	N	2
123.300,00	123.300,00	N	2
32.454,39	32.454,39	N	2
1.632,44	1.632,44	N	2
#####	#####	N	2
624.455,98	624.455,98	N	2
82.565,50	82.565,50	N	2
164.811,31	164.811,31	N	2
569.561,59	569.561,59	N	2
36.283,08	36.283,08	N	2
73.175,98	73.175,98	N	2
4.025,79	4.025,79	N	2
1.445,27	1.445,27	N	2
4.892,50	4.892,50	N	2
4.864,86	4.864,86	N	2
52.701,21	52.701,21	N	2
150,00	150,00	N	2
2.500,00	2.500,00	N	2
126,15	126,15	N	2
89.376,00	89.376,00	N	2
8.226,61	8.226,61	N	2
124.510,81	124.510,81	N	2
322,95	322,95	N	2
410,01	410,01	N	2
48.390,50	48.390,50	N	2

Adm. code	Jaar saldo	Saldibalans	Saldibalans	Saldibalans saldo	W&V periode saldo
Bellevue	6.441,90	132.525,27			132.525,27
Bellevue	5.717,35	189.738,53			189.738,53
Bellevue	7.908,74	751.992,65			751.992,65
Bellevue	18.893,03	18.893,03			18.893,03
Bellevue		8.650,00			8.650,00
Bellevue		207.750,00			207.750,00
Bellevue	-4.874,97		125.281,53		-125.281,53
Bellevue	-12.549,63		175.632,95		-175.632,95
Bellevue	-30.887,95		574.041,88		-574.041,88
Bellevue	-1.235,72		8.341,60		-8.341,60
Bellevue	-4.854,16		138.391,09		-138.391,09
Bellevue		60.000,00			60.000,00
Bellevue			18.254,00		-18.254,00
Bellevue			454.188,94		-454.188,94
Bellevue			5.000,00		-5.000,00
Bellevue			39.500,00		-39.500,00
Bellevue			102.653,00		-102.653,00
Bellevue			73.732,00		-73.732,00
Bellevue	4.854,16		23.608,91		-23.608,91
Bellevue					
Bellevue	2.405,24		44.500,35		-44.500,35
Bellevue	-19.703,98		37.339,78		-37.339,78
Bellevue	31.586,38	58.041,19			58.041,19
Bellevue	4,88	355,21			355,21
Bellevue	192.390,64	1.161.327,63			1.161.327,63
Bellevue	-18.281,64	26.564,85			26.564,85
Bellevue	60.985,59	60.985,59			60.985,59
Bellevue	273.513,51	273.513,51			273.513,51
Bellevue					
Bellevue					
Bellevue	-79.297,03		79.297,03		-79.297,03
Bellevue	-19.402,58		19.402,58		-19.402,58
Bellevue	-225.871,00		181.849,64		-181.849,64
Bellevue	67.686,36		125.549,00		-125.549,00
Bellevue	-60.322,63		60.322,63		-60.322,63
Bellevue					
Bellevue					
Bellevue	36.617,54		182.261,01		-182.261,01
Bellevue	-8.712,54	24.797,15			24.797,15
Bellevue	-213,59	30.683,74			30.683,74
Bellevue	59.333,00		32.770,00		-32.770,00
Bellevue	-221.906,00		142.656,00		-142.656,00

Bellevue	79.250,00			
Bellevue	477,66	477,66	477,66	
Bellevue				
Bellevue	212,80	673,50	673,50	
Bellevue	2.445,43			
Bellevue	-297,28	1.678,00	1.678,00	
Bellevue	-2.012,75	109.267,50	-109.267,50	
Bellevue	106,55	2.357,15	2.357,15	
Bellevue				
Bellevue	5.573,75	7.173,00	7.173,00	
Bellevue	100,00			
Bellevue				
Bellevue	-30.905,43	165.677,50	-165.677,50	
Bellevue				
Bellevue	-60.424,59	47.424,59	-47.424,59	
Bellevue	497,25			
Bellevue				
Bellevue	-373,64	150,00	150,00	
Bellevue	595,00	4.085,50	4.085,50	
Bellevue	130.630,80	130.630,80	130.630,80	130.630,80
Bellevue	9.473,85	9.473,85	9.473,85	9.473,85
Bellevue	155.785,49	155.785,49	155.785,49	155.785,49
Bellevue	30.764,29	30.764,29	30.764,29	30.764,29
Bellevue	33.620,00	33.620,00	33.620,00	33.620,00
Bellevue	183.666,82	183.666,82	183.666,82	183.666,82
Bellevue	96.580,30	96.580,30	96.580,30	96.580,30
Bellevue	91.351,10	91.351,10	91.351,10	91.351,10
Bellevue	398.541,04	398.541,04	398.541,04	398.541,04
Bellevue	213.522,90	213.522,90	213.522,90	213.522,90
Bellevue	35.143,68	35.143,68	35.143,68	35.143,68
Bellevue	3.457,00	3.457,00	3.457,00	3.457,00
Bellevue	1.411,52	1.411,52	1.411,52	1.411,52
Bellevue	245,86	245,86	245,86	245,86
Bellevue	19.495,15	19.495,15	19.495,15	19.495,15
Bellevue	1.050,00	1.050,00	1.050,00	1.050,00
Bellevue	-19.496,02	19.496,02	-19.496,02	-19.496,02
Bellevue	599,60	599,60	599,60	599,60
Bellevue	20,58	20,58	20,58	20,58
Bellevue	25.486,55	25.486,55	25.486,55	25.486,55
Bellevue	46.444,57	46.444,57	46.444,57	46.444,57
Bellevue	321.708,84	321.708,84	321.708,84	321.708,84
Bellevue	68.372,60	68.372,60	68.372,60	68.372,60
Bellevue	73.168,36	73.168,36	73.168,36	73.168,36
Bellevue	-660,00	660,00	-660,00	-660,00
Bellevue	6.972,02	6.972,02	6.972,02	6.972,02
Bellevue	32.507,04	32.507,04	32.507,04	32.507,04
Bellevue	3.990,00	3.990,00	3.990,00	3.990,00

Bellevue	13.745,67	13.745,67	13.745,67	13.745,67
Bellevue	5.295,80	5.295,80	5.295,80	5.295,80
Bellevue	4.795,86	4.795,86	4.795,86	4.795,86
Bellevue	7.118,24	7.118,24	7.118,24	7.118,24
Bellevue	1.471,28	1.471,28	1.471,28	1.471,28
Bellevue	302,10	302,10	302,10	302,10
Bellevue	2.212,37	2.212,37	2.212,37	2.212,37
Bellevue	2.868,50	2.868,50	2.868,50	2.868,50
Bellevue	211,00	211,00	211,00	211,00
Bellevue	32.492,67	32.492,67	32.492,67	32.492,67
Bellevue	21.430,53	21.430,53	21.430,53	21.430,53
Bellevue	161,93	161,93	161,93	161,93
Bellevue	12.137,81	12.137,81	12.137,81	12.137,81
Bellevue	6.299,25	6.299,25	6.299,25	6.299,25
Bellevue	5.281,59	5.281,59	5.281,59	5.281,59
Bellevue	41.732,71	41.732,71	41.732,71	41.732,71
Bellevue	48.150,00	48.150,00	48.150,00	48.150,00
Bellevue	11.977,10	11.977,10	11.977,10	11.977,10
Bellevue	7.495,79	7.495,79	7.495,79	7.495,79
Bellevue	5.712,00	5.712,00	5.712,00	5.712,00
Bellevue	1.755,42	1.755,42	1.755,42	1.755,42
Bellevue	2.273,72	2.273,72	2.273,72	2.273,72
Bellevue	7.860,88	7.860,88	7.860,88	7.860,88
Bellevue	791,51	791,51	791,51	791,51
Bellevue	12.515,33	12.515,33	12.515,33	12.515,33
Bellevue	2.878,34	2.878,34	2.878,34	2.878,34
Bellevue	3.231,85	3.231,85	3.231,85	3.231,85
Bellevue	18.520,00	18.520,00	18.520,00	18.520,00
Bellevue	4.991,44	4.991,44	4.991,44	4.991,44
Bellevue	6.005,40	6.005,40	6.005,40	6.005,40
Bellevue	11.839,04	11.839,04	11.839,04	11.839,04
Bellevue	10.180,50	10.180,50	10.180,50	10.180,50
Bellevue	14.569,30	14.569,30	14.569,30	14.569,30
Bellevue	5.460,00	5.460,00	5.460,00	5.460,00
Bellevue	26.375,38	26.375,38	26.375,38	26.375,38
Bellevue	-1.499,00	1.499,00	-1.499,00	-1.499,00
Bellevue	-19.598,58	19.598,58	-19.598,58	-19.598,58
Bellevue	6.374,28	6.374,28	6.374,28	6.374,28
Bellevue	5.457,21	5.457,21	5.457,21	5.457,21
Bellevue	-1.399,22	1.399,22	-1.399,22	-1.399,22
Bellevue	4.874,93	4.874,93	4.874,93	4.874,93
Bellevue	12.549,67	12.549,67	12.549,67	12.549,67
Bellevue	30.887,95	30.887,95	30.887,95	30.887,95
Bellevue	1.235,72	1.235,72	1.235,72	1.235,72
Bellevue	18.682,66	18.682,66	18.682,66	18.682,66
Bellevue	40.351,28	40.351,28	40.351,28	40.351,28
Bellevue	226,00	226,00	226,00	226,00

Bellevue	46.625,00	46.625,00	46.625,00	46.625,00
Bellevue	55.877,00	55.877,00	55.877,00	55.877,00
Bellevue	6.461,35	6.461,35	6.461,35	6.461,35
Bellevue	4.000,00	4.000,00	4.000,00	4.000,00
Bellevue	11.533,37	11.533,37	11.533,37	11.533,37
Bellevue	2.600,00	2.600,00	2.600,00	2.600,00
Bellevue	78.553,88	78.553,88	78.553,88	78.553,88
Bellevue	33.742,09	33.742,09	33.742,09	33.742,09
Bellevue	17.120,11	17.120,11	17.120,11	17.120,11
Bellevue	5.245,52	5.245,52	5.245,52	5.245,52
Bellevue	275,40	275,40	275,40	275,40
Bellevue	4.500,00	4.500,00	4.500,00	4.500,00
Bellevue	2.759,83	2.759,83	2.759,83	2.759,83
Bellevue	7.569,26	7.569,26	7.569,26	7.569,26
Bellevue	10.410,00	10.410,00	10.410,00	10.410,00
Bellevue	68.825,52	68.825,52	68.825,52	68.825,52
Bellevue	4.025,79	4.025,79	4.025,79	4.025,79
Bellevue	55.760,96	55.760,96	55.760,96	55.760,96
Bellevue	2.177,48	2.177,48	2.177,48	2.177,48
Bellevue	44.276,60	44.276,60	44.276,60	44.276,60
Bellevue	327.848,73	327.848,73	327.848,73	327.848,73
Bellevue	250,00	250,00	250,00	250,00
Bellevue	106.038,80	106.038,80	106.038,80	106.038,80
Bellevue	123.300,00	123.300,00	123.300,00	123.300,00
Bellevue	32.454,39	32.454,39	32.454,39	32.454,39
Bellevue	1.632,44	1.632,44	1.632,44	1.632,44
Bellevue	#####	1.547.472,96	-1.547.472,96	-1.547.472,96
Bellevue	-624.455,98	624.455,98	-624.455,98	-624.455,98
Bellevue	-82.565,50	82.565,50	-82.565,50	-82.565,50
Bellevue	-164.811,31	164.811,31	-164.811,31	-164.811,31
Bellevue	-569.561,59	569.561,59	-569.561,59	-569.561,59
Bellevue	-36.283,08	36.283,08	-36.283,08	-36.283,08
Bellevue	-73.175,98	73.175,98	-73.175,98	-73.175,98
Bellevue	-4.025,79	4.025,79	-4.025,79	-4.025,79
Bellevue	-1.445,27	1.445,27	-1.445,27	-1.445,27
Bellevue	-4.892,50	4.892,50	-4.892,50	-4.892,50
Bellevue	-4.864,86	4.864,86	-4.864,86	-4.864,86
Bellevue	-52.701,21	52.701,21	-52.701,21	-52.701,21
Bellevue	150,00	150,00	150,00	150,00
Bellevue	-2.500,00	2.500,00	-2.500,00	-2.500,00
Bellevue	-126,15	126,15	-126,15	-126,15
Bellevue	-89.376,00	89.376,00	-89.376,00	-89.376,00
Bellevue	-8.226,61	8.226,61	-8.226,61	-8.226,61
Bellevue	-124.510,81	124.510,81	-124.510,81	-124.510,81
Bellevue	-322,95	322,95	-322,95	-322,95
Bellevue	-410,01	410,01	-410,01	-410,01
Bellevue	-48.390,50	48.390,50	-48.390,50	-48.390,50

Bellevue	-32.387,50	32.387,50	-32.387,50	-32.387,50
Bellevue	-1.817,43	1.817,43	-1.817,43	-1.817,43
Bellevue	-16.331,04	16.331,04	-16.331,04	-16.331,04
Bellevue	-12.616,25	12.616,25	-12.616,25	-12.616,25
Bellevue	-9.502,06	9.502,06	-9.502,06	-9.502,06
Bellevue	-18.846,98	18.846,98	-18.846,98	-18.846,98
Bellevue				55.469,65



Saldo W&V	Balans saldo	Totaalregel	Aant.	Aant.	Aant.	Aant.		
								0
							477,66	0
								0
							673,50	0
								0
							1.678,00	0
							-109.267,50	0
							2.357,15	0
								0
							7.173,00	0
								0
								0
							-165.677,50	0
								0
							-47.424,59	0
								0
								0
							150,00	0
							4.085,50	0
						130.630,80		0
						9.473,85		0
						155.785,49		0
						30.764,29		0
						33.620,00		0
						183.666,82		0
						96.580,30		0
						91.351,10		0
						398.541,04		0
						213.522,90		0
						35.143,68		0
						3.457,00		0
						1.411,52		0
						245,86		0
						19.495,15		0
						1.050,00		0
						-19.496,02		0
						599,60		0
						20,58		0
						25.486,55		0
						46.444,57		0
						321.708,84		0
						68.372,60		0
						73.168,36		0
						-660,00		0
						6.972,02		0
						32.507,04		0
						3.990,00		0

13.745,67	0	46.625,00	0
5.295,80	0	55.877,00	0
4.795,86	0	6.461,35	0
7.118,24	0	4.000,00	0
1.471,28	0	11.533,37	0
302,10	0	2.600,00	0
2.212,37	0	78.553,88	0
2.868,50	0	33.742,09	0
211,00	0	17.120,11	0
32.492,67	0	5.245,52	0
21.430,53	0	275,40	0
161,93	0	4.500,00	0
12.137,81	0	2.759,83	0
6.299,25	0	7.569,26	0
5.281,59	0	10.410,00	0
41.732,71	0	68.825,52	0
48.150,00	0	4.025,79	0
11.977,10	0	55.760,96	0
7.495,79	0	2.177,48	0
5.712,00	0	44.276,60	0
1.755,42	0	327.848,73	0
2.273,72	0	250,00	0
7.860,88	0	106.038,80	0
791,51	0	123.300,00	0
12.515,33	0	32.454,39	0
2.878,34	0	1.632,44	0
3.231,85	0	-1.547.472,96	0
18.520,00	0	-624.455,98	0
4.991,44	0	-82.565,50	0
6.005,40	0	-164.811,31	0
11.839,04	0	-569.561,59	0
10.180,50	0	-36.283,08	0
14.569,30	0	-73.175,98	0
5.460,00	0	-4.025,79	0
26.375,38	0	-1.445,27	0
-1.499,00	0	-4.892,50	0
-19.598,58	0	-4.864,86	0
6.374,28	0	-52.701,21	0
5.457,21	0	150,00	0
-1.399,22	0	-2.500,00	0
4.874,93	0	-126,15	0
12.549,67	0	-89.376,00	0
30.887,95	0	-8.226,61	0
1.235,72	0	-124.510,81	0
18.682,66	0	-322,95	0
40.351,28	0	-410,01	0
226,00	0	-48.390,50	0

-32.387,50		0
-1.817,43		0
-16.331,04		0
-12.616,25		0
-9.502,06		0
-18.846,98		0
55.469,65	-55.469,65	0



Bekijk
het
anders
op
het
internet:

www.

theater
bellevue.nl