

Theater

Bellevue

JAARVERSLAG 2019

Amsterdam, 19 april 2020



INHOUD

BESTUURSVERSLAG 2019	2
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2019.....	15
Balans per 31 december, na resultaatverdeling	16
Staat van baten en lasten	17
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	20
Toelichting op balans per 31 december 2019.....	22
Toelichting Staat van baten en lasten 2019	26
BIJLAGEN.....	30
BIJLAGE 1 Inhoudelijk verslag lunchproducties 2019	30
BIJLAGE 2 Afrekening lunchproducties 2019.....	34
BIJLAGE 3 Model III-P	36
BIJLAGE 4 Model IV-P	37
BIJLAGE 5 Model V	39
BIJLAGE 6 FPK speellijst 2019.....	40
BIJLAGE 7 Overzicht medewerkers	42
BIJLAGE 9 Overzicht educatieve activiteiten	43

STICHTING THEATER BELLEVUE

BESTUURSVERSLAG 2019

Algemeen

Dankzij de indrukwekkende inzet van ons relatief kleine, maar bevlogen team is het gelukt vrijwel alles te realiseren wat we ons hadden voorgenomen voor deze periode: meer publiek, meer contextprogramma's en dus meer service aan publiek, nieuwe initiatieven op het gebied van Onderzoek en Ontwikkeling, meer activiteiten binnen het Huis voor toneelschrijvers, meer partners en meer diversiteit in programma's.

We sluiten dan ook het jaar af met goede cijfers: een positief resultaat van € 41.315 en 65.609 bezoekers bij 754 activiteiten in onze drie (en soms 4) zalen en op locatie.

Doelstelling stichting

Stichting Theater Bellevue stelt zich ten doel het in stand houden en exploiteren van Theater Bellevue. Theater Bellevue wordt hiertoe structureel gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst in het kader van het Kunstenplan 2017-2020. In 2019 met een bedrag van € 1.295.959. Deze doelstelling is in 2019 gerealiseerd.

Theater Bellevue ontvangt over de periode 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten een vierjarige projectsubsidie ad € 240.188,- (prijspeil 2020) ten behoeve van de lunchproducties.

Exploitatieresultaat en financiële positie

Het jaar 2019 wordt afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 41.315. Van dit exploitatieresultaat is € 29.963 bestemd voor de tourneekosten van de lunchvoorstelling *De Verschrikkelijke Wittgenstein* in 2020.

De verhouding van de overige vorderingen en geldmiddelen ten opzichte van de schulden op korte termijn is 1,9. De solvabiliteit, de verhouding van het stichtingskapitaal ten opzichte van het balanstotaal is 57%. Theater Bellevue is daarmee eind 2019 voldoende solvabel en haar liquiditeit toereikend.

Met een EIQ van 37% en een AIQ van 87% (FPK) scoort Theater Bellevue hoog. Dit beeld van de AIQ is enigszins scheef daar alle inkomsten, ook die niets met de lunchproducties te maken hebben, meegenomen worden. Opgemerkt moet worden dat de subsidie van het FPK volledig ten goede komt aan de activiteiten. De overhead van de lunchproducties wordt 100% gedekt door het theater.

Organisatie, directie/bestuur en toezicht

De Raad van Toezicht kwam in 2019 vier keer bijeen: drie keer voor een reguliere vergadering en een keer voor een brainstormsessie ten behoeve van de kunstenplanaanvragen. De directie staat onder toezicht van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal drie en maximaal zeven leden en heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken in de stichting en de met haar verbonden instelling(en). De Raad van Toezicht staat de directie met raad terzijde. De Raad van Toezicht vervult de werkgeversrol ten opzichte van algemeen en zakelijk directeur waaronder begrepen benoeming, ontslag en het vaststellen van de arbeidsvoorwaarden. Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht het functioneren van de leden van de directie en de samenwerking tussen de Raad van Toezicht en de directie. Zowel de algemeen directeur als de zakelijk directeur hebben een directe rapportagelijn naar de Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht-leden zijn niet bezoldigd. De Raad van Toezicht handelt in overeenstemming met de beginselen die neergelegd zijn in de Governance Code Cultuur.

Raad van Toezicht	Aangetreden per	1 ^e verlenging	2 ^e verlenging	einde
Alex Klusman, voorzitter	juni 2016	2019	2022	2025
Theo de Vries, penningm.	juli 2011	2014	2017	2020
Ahmed Ait Moha, lid	april 2012	2015	2018	2021
Meta Vaandrager, lid	juli 2012	2015	2018	2021

Directie

Jeannette Smit, algemeen directeur

Nevenfuncties:

voorzitter bestuur Dood Paard, lid Raad van Toezicht Theaterzaken Amsterdam, lid bestuur Stichting Het Pauperparadijs, lid bestuur Stichting Beter Schrijven

Thomas Smit, zakelijk directeur

Nevenfuncties:

penningmeester Nederlandse Dansdagen, bestuur Theater Walhalla, bestuur stichting TIN (Theater in Nederland), bestuur Omscholingsregeling Dans

Theater Bellevue hanteert de CAO Toneel en Dans. Het hanteren van de Fair Practice Code is dan ook voor Theater Bellevue een conditio sine qua non.

In aanloop naar de indiening van de Meerjarenplannen 2021-2024 heeft Theater Bellevue het thema diversiteit en inclusiviteit scherper geagendeerd. Met name het personeelsbestand is onvoldoende een afspiegeling van de Amsterdamse bevolking. Met behulp van Karima el Bouchtaoui van Oculius Consultancy is een nieuwe manier van personeelswerving ingezet die effect lijkt te sorteren.

Wet Normering Topinkomens

De salariering van de directie voldoet ruimschoots aan de vereisten van de wet Normering Topinkomens.

Activiteiten

Programmering

Met een zorgvuldige selectie uit het theateraangebod heeft Theater Bellevue zich ook in 2019 geprofileerd als een smaakmaker met een eigen identiteit: alles wat bij ons staat draagt ons 'keurmerk' dat vakmanschap paart aan toegankelijkheid en zeggingskracht. Wie wil weten wat er in de kleine en middelgrote zalen in Nederland voor opwindends gebeurt op het gebied van nieuw tekstrepertoire, muziektheater, moderne dans, beeldend- en poppentheater, vernieuwend cabaret en toneel, kan zich laten leiden door onze programmering.

Met alle theatermakers die hier met hun werk staan, gaat Bellevue een langdurige relatie aan die in het teken staat van een ontwikkeling: een versteviging van de communicatie met een groeiend publiek. Programmeren grenst bij Bellevue aan produceren. Ook in 2019 klopten weer veel makers bij ons aan met plannen die niet (direct) verwezenlijkt konden worden. Omdat we graag onze expertise beschikbaar stelden en we geloofden in de kracht en kwaliteit van een aantal van deze plannen, hebben we kans gezien een klein beetje ruimte te maken in ons budget voor een nieuwe werking: Onderzoek en Ontwikkeling. Deze ruimte konden we vrijmaken mede dankzij de in het vooruitzicht gestelde SRP-subsidie. De eerste proeven binnen deze nieuwe activiteit zijn in februari 2020 gerealiseerd.

Heel bijzonder is de werking van de nieuwe ruimte die we Studio Melanie hebben genoemd. Achter Stichting Melanie gaan Joost en Marcelle Kuipers schuil. Zij ondersteunen ruimhartig onze nieuwe schrijvers en we wilden graag onze erkenning tonen door de studio naar hun stichting te vernoemen. Regelmatig geven we de ruimte in handen van jonge groepen en makers om tekstlezingen, onderzoek en kleine repetities te doen, een en andere in het kader van de hierboven omschreven Onderzoek en Ontwikkelingsactiviteit.

Theater Bellevue heeft een bijzondere en belangrijke schakelpositie in het theaterlandschap. Onze drie zalen met hun uitgesproken profiel nemen elk op een andere manier een plek in een keten in.

De Grote Zaal biedt zowel ruimte aan ervaren makers als aan nieuwe namen waarvan onze programmeurs verwachten dat ze meerdere seizoenen garant staan voor kwalitatief goed, actueel theater. Middels een randprogrammering krijgen deze voorstellingen verdieping (zie Contextprogrammering) en wordt het publiek bij de makers en de inhoud van hun verhalen betrokken. Twee van de vier 'alliantiepartners' van Theater Bellevue – Theaterzaken Via Rudolphi, mugmetdegoudentand, Orkater en de Toneelmakerij – dragen in nauwe samenwerking met Bellevue zorg voor talentontwikkeling: resp. Het Debuut, en Orkater/De Nieuwkomers. Ook Toneelschuur Producties een van onze vaste bespelers, geeft nieuw talent de ruimte: Eline Arbo, Nina Spijkers en Olivier Diepenhorst zorgden voor uitverkochte zalen.

Alliantiepartner zijn betekent ook dat er meer speelbeurten, meer contextprogrammering, meer marketing vanuit Bellevue beschikbaar is. Voor Theaterzaken Via Rudolphi zijn we de 'huiskamer', voor mugmetdegoudentand de thuisbasis, voor Orkater de ideale speelplek en voor

de Toneelmakerij tweede thuis naast De Krakeling. Voor Bellevue vormen deze gezelschappen de Eredivisie: ze vertegenwoordigen het theater waar Bellevue voor staat: communicatief, actueel, verbindend, vernieuwend en van en voor alle generaties.

Naast deze allianties is er een keur aan 'huis'gezelschappen of –makers met wie we langjarige verbintenissen aangaan, zoals George & Eran Producties, Nineties Productions, Theater Rast, Circus Treurdier, Via Berlin, Firma Mes, Tg Echo, Ulrike Quade Company, De Gemeenschap, Young Gangsters, Suburbia, Berg&Bos, Golden Palace, en een aantal BIS-gezelschappen waaronder het Noord Nederlands Toneel, Productiehuis De Nieuwe Oost, Het Zuidelijk Toneel, Tryater, Toneelgroep Maastricht en Theaterproductiehuis Zeelandia. Theatermakers die geworteld zijn in een traditie maar zich ontwikkelen in en verhouden tot de actualiteit en de samenwerking zoeken met jonge regisseurs en nieuwe makers.

Een van de speerpunten in het lopende Kunstenplan, het presenteren en kansen bieden aan jonge makers, is in 2019 onverminderd doorgezet. En met deze jonge makers kwam ook veel jong(er) publiek mee:

Kompagnie Kistemaker – *Missie Marquez* (4 tm 6 jan)

Bunnyhead Productions / Oystein Johansen – *Barbie&Ken* (16 en 17 jan)

Orkater/De Nieuwkomers | More Dogs – *Zeitgeber* (1 en 2 feb)

Alink & Plukkaard – *Happily Ever After* (14 en 15 feb)

Lowie van Oers – *De natuur van de dingen* (13 en 14 maart)

Fahd Larhzaoui – *Shirt uit Fahd!* (16 en 17 mei)

Theater Rast / Ada Ozdogan – *Dubbelgangers* (6 tm 8 juni)

Thomas, Sacha en Jos – *Herinneringen aan mijn broer* (18 en 19 juni)

Likeminds: Sara van Nes – *Fomo* (21 en 22 juni)

Collectief POLY POLY – *Come Unity* (27 en 28 juni)

Orkater/De Nieuwkomers | Konvooi – *ILIAS* (17 tm 23 okt)

NNT / Eline Arbo – *Zwart Water* (8 en 9 nov)

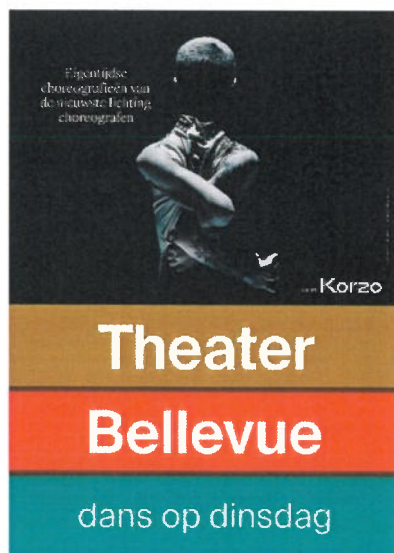
Theater Bellevue / Likeminds: Dilan Yurdakul – *Door de schaduw heen* (29 okt tm 23 nov)

NNT / Liliane Brakema – *Er zal iemand komen* (13 en 14 nov)

Marte Boneschansker – *TOURIST* (27 tm 30 nov)

Emma Lesuis – *Aardappelbloed* (3 tm 14 dec)

De serie Dans op Dinsdag werd gecontinueerd en met groot succes. Mede door We Are Public en onze eigen uitgekiende marketing loopt deze serie als een trein. Als belangrijk danspodium in de stad laat Bellevue de rijkdom en variëteit aan jonge choreografen zien, een serie die veel extra en nieuw publiek genereert. In 2019 introduceerden we o.a. Connor Schumacher, Astrid Boons, De Dansers, Sarada Sarita, Christian Yav & Sedrig Verwoert, Dunja Jovic, Samir Calixto en Jiri Pokorný aan het Amsterdamse publiek.



De Kleine Zaal, ook wel Klein Bellevue, is een belangrijke schakel in de doorstroom van nieuwe makers op het gebied van cabaret, kleinkunst en muzikaal theater. De zaal, die in de jaren zestig begon als Lurelei Theater, is al een paar decennia dé debuutplek voor aankomend talent. Jonge cabaretiers en kleinkunstenaars vormen de hoofdmoot van de programmering: Andries Tundru, Nina de la Parra, Lonneke Dort, Farbod Moghaddam, Maarten van den Berg, Marlon Kicken, Danielle Schel, Fresku, Janneke de Bijl en Fuad Hassen.

Maar ook gevestigde cabaretiers geven er de voorkeur aan om hier hun eerste try-outs te spelen: Alex Klaasen, Soundos, Rundfunk, Javier Guzman, Dolf Janssen, Lebbis, Stefano Keizers, Henry van Loon en Yentl en de Boer.

Vaste, maandelijkse onderdelen van de programmering zijn *BIES*, de try out-avond voor nieuw én gevestigd talent en optredens van *Het Nieuwe Lied*, een collectief van jonge singer-songwriters met voorliefde voor het nieuw geschreven kleinkunstlied. Het Amsterdams Kleinkunst Festival houdt voorrondes in Klein Bellevue (hun halve finale staat in onze Grote Zaal) en presenteert bij ons speciale hommageprojecten rondom Amsterdamse kleinkunstenaars.

Ook hosten we 1 x per jaar een voorronde van de Amsterdamse Popsong competitie *Mooie Noten*.

Bijzonder waren de *Boys won't be boys* avonden in de Kleine Zaal: elke avond 10 andere acts/verhalen/performances omtrent mannelijkheid en gender. Een project van Rikkert van Huisstede, omarmd en gestimuleerd door Theater Bellevue, en een hit in de landelijke theaters. De serie werd afgesloten met een XL versie in de grote zaal van Bellevue.

Nieuw Repertoire in onze zalen:

Theater Bellevue heeft nieuw repertoire hoog in het vaandel staan en we programmeerden dan ook ruimhartig gloednieuwe stukken in onze Grote Zaal en in de Paloni Zaal.

In totaal waren in Theater Bellevue 189 uitvoeringen van nieuw repertoire te zien, veelal oorspronkelijk Nederlands. Hiervan waren de eigen- en coproducties van Theater Bellevue (*En dus zal ik weer gaan*, *De Verschrikkelijke Wittgenstein*, *Als vrouwen vrienden zijn* en *Door de schaduw heen*) goed voor 62 uitvoeringen.

Opeenvolgend waren te zien:

De moraalridder van Roeland Hofman (Tg ECHO), *Als vrouwen vrienden zijn* van Hannah van Wieringen (Theater Bellevue), *Liefdesverklaring voor altijd* van Magne van den Berg (Rudolphi Producties), *Dan Brown Trilogie* van Lisanne van Aert en Lotte Lola Vermeer (Het Pijpcollectief), *Carmiggelt* van Helmer Woudenberg, *Strindberg & Dal* van Rob de Graaf (De Gemeenschap), *Vasalis, altijd vandaag* van Janine Brogt (Hummelink Stuurman Theaterproducties), *Rishi* van Kees Roorda (Firma Mes), *Spinoza* van Stefaan Van Brabandt (Het Zuidelijk Toneel), *Het laatste gesprek* van Vera Ketelaars (Gehring en Ketelaars), *Snowflake* van Jibbe Willems (de Toneelmakerij), *Don't shoot the pianoplayer* van Rutger Kroon (De Stokerij), *Over de natuur van de dingen* van Lowie van Oers (De Nieuwe Oost), *Sociaal Kapitaal* van Eva Marie de Waal en Sieger Sloot (mugmetdegoudentand), *De Verschrikkelijke Wittgenstein* van Roeland Hofman (Theater Bellevue), *In vrede* van Rik van den Bos (Berg & Bos), *Dubbelgangers* van Eva Jansen Manenschijn (RAST), *People, Places & Things* van Duncan MacMillan (Tg. Oostpool), *Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or* van Vincent Rietveld (De Warme Winkel), *Age of Rage* van Jibbe Willems (de Toneelmakerij), *Een heilige avond* van Daniel Kehlmann (Stichting Tweeheid), *Peachez* van Ilya Leonard Pfeiffer (Toneelgroep Maastricht), *Door de Schaduw heen* van Dilan Yurdakul (Theater Bellevue / Likeminds), *Decemberdagen* van Esther Duysker (Rudolphi Producties), *Aardappelbloed* van Emma Lesuis.

Bellevue op locatie / spreiding in de stad

In 2019 presenteerden we 4 producties op locatie: Nineties Productions met *Sterke Drank in Oud Zuid* en *Merkel*, Circus Treurdier met *Het verhaal van Erica Speen* (een remake) en Joost Sickenga II met *To Nail*. Deze voorstellingen op locatie worden technisch, publicitair en financieel door Bellevue ondersteund. Tevens doen we de kaartverkoop voor deze projecten. Natuurlijk doen we dit om jonge makers te steunen maar ook om Theater Bellevue meer verspreid in de stad zichtbaar te maken. We bereiken zo meer en ander publiek.

Pop Arts Festival

In 2019 vierden we een jubileum: de tiende editie van beeldend theaterfestival Pop Arts. Het festival presenteert sinds 2010 in drie theaters; Theater de Krakeling, De Brakke Grond en Theater Bellevue, zes dagen lang voorstellingen, installaties, work-in-progress presentaties en ontmoetingen.

Beeldend theater floreert in Nederland en Vlaanderen: poppen- en objecttheater, cross-overs met beeldende kunst, mime, dans, film en muziek en beeldende performances; het aanbod is divers en veelvormig. Beeld speelt in Pop Arts de hoofdrol. Het visuele vertellen en verbeelden is in onze gemedialiseerde samenleving belangrijker dan woorden. De rol die beeld speelt in ons leven en in onze wereld wordt op allerlei manieren bevraagd in de geprogrammeerde voorstellingen.

In Theater Bellevue stonden o.a. op het programma voorstellingen (premières) van Servaes Nelissen, Firma Draak en Harriet Stroet en Ko van den Bosch.

Het festival presenteerde in totaal 16 voorstellingen afkomstig uit België en Nederland. De zaalbezetting in Theater Bellevue is gegroeid van 70 naar 76 %, mede dankzij een goed ingezette marketingcampagne.

In 2019 vond de tweede editie van het talentontwikkelingsprogramma Puppet Playground plaats, een samenwerking met productiehuis Feikes Huis en de Brakke Grond: een avond vol proeves, korte schetsen en experimenten van nieuwe makers, in alle zalen en ruimtes van Bellevue. Geproduceerd en ontwikkeld samen met talentontwikkelingsplekken en gezelschappen als Theater De Nieuwe Vorst, Over t IJ Festival, De Nieuwe Oost, SoAP en Groots en meeslepend. Zowel makers als publiek waren enthousiast: voor makers was het een testground, een stap in de ontwikkeling van hun nieuwe voorstelling en voor het publiek een kennismaking met het visuele theater van nieuwe makers in wording.

Diversiteit en inclusiviteit

Onverminderd was de ambitie om de diversiteit in productie, programmering en publieksbereik te verhogen en dat is in 2019 ook daadwerkelijk gelukt. We programmeerden weer meer cultureel divers aanbod en richtten ons met de marketingcampagnes op media en netwerken gespecialiseerd in culturele diversiteit: Alida Dors, George & Eran Producties, Samir Calxito, Fahd Larhzaoui, Mounier Samuel, Ada Ozdogan, Andries Tunru, Nina de la Parra, Soundos, Fresku, Funda Mijde, Marlon Kicken, Vanja Rukavina, Duda Paiva, Bodil de la Parra, Farbod, Fuad Hassen en Emma Lesuis.

Ook in de Paloni Zaal programmeerden we een bijzondere productie: *SENANG*, Van Tg Goed Gezelschap. In *SENANG* maken Jos van Kan, Nynke Heeg en Klemens Patijn korte metten met een Indische geschiedenis die onzichtbaar in hun genen ligt opgeslagen.

Deze voorstelling wist een overweldigende hoeveelheid publiek op de been te krijgen: de beoogde doelgroep, mensen met Indische roots of geschiedenis kwamen in grote getale op deze productie af en door het succes kon de voorstelling uiteindelijk op een landelijke tournee.

Sinds 2015 is Bellevue vaste partner van de Wijkjury/Zina/Female Economy: de jury bezoekt acht voorstellingen per jaar bij ons en bij Internationaal Theater Amsterdam en houdt nagesprekken met de makers. Ook organiseren we in samenwerking met hen dramaturgische bijeenkomsten. Met ROSE stories zijn we in 2019 een samenwerking aangegaan met het project *Writersroom*. Dit project genereert aandacht voor diversiteit en inclusiviteit en helpt producties beter aan te laten sluiten bij een divers publiek. *Writersroom* geeft dramaschrijvers met een multiculturele achtergrond de kans om een scenario in ontwikkeling te presenteren aan een publiek van geïnteresseerden en vakgenoten, middels een pitch en enkele door acteurs gespeelde scènes. In 2019 organiseerden we deze activiteit tweemaal in alle zalen van Bellevue en het werd erg goed bezocht.

December 2019 stond geheel in het teken van Suriname, met de prachtig verstilde en confronterende voorstelling *Aardappelbloed* van Emma Lesuis, en *Decemberdagen* en *Het Verbrande Huis*, beide van Theaterzaken Via Rudolphi.

De binnen de 3Package Deal gevormde coalitie voor Autodidactische Makers, gevormd door Theater Bellevue, Theater de Meervaart en Likeminds, dat een ongeschoold talent op weg helpt (momenteel Sheralynn Adriaansz) mag in dit verband zeker niet onvermeld blijven.



Door de schaduw heen – Dilan Yurdakul ©Jean van Lingen

Bellevue Lunchproducties / Huis voor toneelschrijvers

We realiseerden drie lunchproducties: *De Verschrikkelijke Wittgenstein* (tekst en regie Roeland Hofman), *Door de schaduw heen* (tekst en spel Dilan Yurdakul, regie Julie van den Berghe – coproductie met Likeminds) en *Een leven lang seks* (tekst Sanne Schuhmacher, regie Wieke ten Cate). Deze laatste speelde in januari 2020 maar omdat de voorbereidingen al in 2019 plaatsvonden nemen we deze productie in dit verslag mee.

En wederom was er een lunchvoorstelling die naar de Grote Zaal doorstroomde vanwege groot succes en niet aan te slepen publiek: *Door de schaduw heen*. Het succes leidde ook tot een tournee in 2021.

We kijken positief terug op zowel de maakprocessen als de speelperiodes van deze drie voorstellingen. Wij voelen ons over de hele linie groeien als producent van nieuw repertoire. De samenwerking tussen de afdelingen van het huis en artistieke freelancers werd steeds als goed en prettig ervaren door de betrokkenen. Onze - en marketingafdeling zette vol energie haar tanden in deze producties. Met als resultaat veel communicatie aandacht in de media en drukte aan de kassa. Met een zaalbezetting van respectievelijk 80%, 80% en 95% trokken we circa 3500 bezoekers. Voor een uitgebreid inhoudelijk verslag zie Bijlage 9.

De samenstelling van het publiek bij de lunchvoorstellingen ontwikkelde zich positief. Uit onderzoek blijkt dat we alle leeftijdsgroepen bereiken voor de lunchvoorstellingen: ongeveer een kwart van het Bellevue Lunchtheaterpubliek is jonger dan 30 jaar. Bellevue investeert in de verjonging van haar publiek door consequent nieuwe generaties schrijvers de ruimte te geven. De afgelopen jaren hebben we tal van initiatieven ontplooid om deze doelgroep binnen te halen, waaronder een verbeterde samenwerking met We Are Public en CJP, een verstevigde online marketingstrategie en door voorstellingen om half zes te programmeren, een tijdstip dat een jong publiek aanspreekt.

Ook trekken we steeds meer bezoekers met een niet-westerse achtergrond. Jonge schrijvers en makers met een biculturele achtergrond dragen bij aan verjonging en verbreding van het publiek. Ze vertellen verhalen over actuele thema's die aansluiten bij de gewenste brede doelgroep.

Helaas bracht dit jaar ook een teleurstelling. De samenwerking met Dood Paard en Timen Jan Veenstra leidde uiteindelijk niet tot de gehoopte voorstelling. Artistiek kwamen deze twee partijen er niet uit en het project werd drie weken voor de beoogde premièredatum gestopt. Nog wel een positieve ervaring was de lezing van Veenstra's tekst, die wij tegen het einde van het jaar organiseerden. Een vrijwel geheel nieuwe groep acteurs had daarvoor met regisseur Liliane Brakema een paar dagen aan de tekst gewerkt. Het werd een goede en drukbezochte afsluiting van een eerlijke artistieke zoektocht.

De prestaties en bezoekerscijfers zijn in 2019 door uitval van een productie en een jaar zonder tourneevoorstellingen lager dan begroot en ook lager dan de prestaties uit 2018. Door het annuleren om artistieke redenen van de coproductie met Dood Paard is het aantal speelbeurten in Theater Bellevue 20 minder. Verder waren er in 2019 geen coproducties op tournee.

Normaliter gaat er elk seizoen een van de eigen lunchproducties op tournee met gemiddeld 20 voorstellingen. De tournee van de productie *De Verschrikkelijke Wittgenstein* is een seizoen later gepland en speelt in april 2020 door het land. In oktober 2020 gaat nog een lunchvoorstelling 24 keer op tournee waarmee we het tekort van 2019 en de speelverplichting weer helemaal goed maken.

Daarnaast organiseerden we een grote hoeveelheid lezingen, schrijversmiddagen/avonden, bijzondere projecten in samenwerking o.a. met producenten als De Nieuwe Oost, Nachtgasten, de Tekstmederij, de Warme Winkel en het Toneelschrijfhuis.

Al jaren geeft Theater Bellevue ruim baan aan schrijversinitiatieven, maar dit jaar was dit profiel sterker dan ooit. Enkele voorbeelden: op ons initiatief presenteerden de afstudeerders van HKU Writing for Performance zich in het kader van het ITS Festival; we smeeden samen met Het Toneelschrijfhuis een alliantie met Het Huis Utrecht, De Nieuwe Oost en Het Nationale Theater om overal in het land op regelmatige basis publieke programma's rondom nieuw repertoire te organiseren. We waren gastheer voor diverse bundelpresentaties, lezingen, prijsuitreikingen en symposia. Op verzoek van de schrijver Koen Caris en het Prins Bernhard Cultuurfonds realiseerden wij de *plug&play* voorstelling *MIJN*.

Begeleiding en contacten schrijvers

Onze dramaturg en programmamaker begeleidt de schrijvers op maat en samen met de techniek en artistiek producent vormt hij de brug tussen de artistieke medewerkers van de producties en de vaste organisatie. In voorbereiding op toekomstige lunchproducties en andere projecten werd gesproken met tal van schrijvers: Leon Brill, Yücel Kopal, Shula Tas, Eva Gouda, Esther Duysker, Annet Bremen, Gitta Hacham, Arnon Grunberg, Olinda Larralde, Jannemieke Caspers, Jordy Vogelzang, Koen Caris, Roeland Hofman, Nina Polak, Dilan Yurdakul, Ingmar Heytze, Janneke Jansen, Vera Morina, Sanne Schuhmacher, Elly Scheele, Lianne van Aerts, Timen Jan Veenstra, Joost Sickenga II, Dunya Khayame, Babs Gons, Tjeerd Posthuma, Bart van den Donker, Sun Li, Daan Heerma van Vos, Maaïke Bergstra, Linda Lugtenborg, Sarah Blok, Sarah van Gennip, Lykele Muus, Maarten van der Graaff, Tom Dello, Tijdelijke Toon, Lotte Lola Vermeer en Kees Roorda.

We hebben lezingen met professionele acteurs in het proces van tekstontwikkeling georganiseerd. Ook hebben we ervaren collega-toneelschrijvers en dramaturgen gevraagd om tekstontwikkeling van toekomstige schrijvers in Bellevue te begeleiden. Toegezegd hebben Janine Brogt, Lot Vekemans, Hannah van Wieringen, Martine Manten en Rik van den Bos. We verwachten dat de schrijvers die binnen Bellevue aan het werk zijn hier vol van gaan profiteren. En we helpen hen hun professionele netwerk uit te breiden.

We coproduceerden *En dus zal ik weer gaan* met TG Ilay en *Door de Schaduw heen* met Likeminds. Die laatste voorstelling zal in seizoen '20-'21 hernomen worden met behulp van Alles voor de Kunsten.

Joost II Sickenga schreef speciaal voor Marien Jongewaard het stuk *To Nail*. We hebben dit stuk in de (beoogde) vorm van een scenische lezing in september in de Salon van De Balie gepresenteerd. Op locatie dus, omdat wij in Bellevue geen plek meer hadden en we het toch van belang vonden dat het uitgevoerd en gehoord zou worden. Het publiek was tot tranen toe

geroerd. De artistieke kern van De Warme Winkel was net als wij zo enthousiast, dat wij besloten dit stuk nog voor vier maal terug te halen naar de Paloni Zaal.

Bellevue fungeert niet zelden als broedplaats voor kleine producties van gerenommeerde gezelschappen als mugmetdegoudentand, Orkater en Ulrike Quade Company. Zij stellen de Paloni Zaal als ontwikkel- en premièrezaal op prijs, omdat het door zijn kleine omvang relatief beschut is en er door de lange speelserie van 4 weken goed ontwikkeld en ingespeeld kan worden.

Schrijvers op de Vloer

In 2019 werd de tweede editie van *Schrijvers op de Vloer* uitgevoerd. Met veel dank aan het Lira Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds en in samenwerking met De Nachtgasten en De Nieuwe Oost. Toneelschrijvers Sara van Gennip, Lykele Muus en Maarten van der Graaff kregen niet alleen een beurs om een nieuwe toneeltekst te kunnen schrijven, maar ook drie avondvullende improvisatieprogramma's per persoon, zodat zij in de eerste fase van het schrijfproces zien wat acteurs spontaan gaan doen met de scènes waar zij aan werkten. Min of meer in de bekende formule van De Nachtgasten. Onder andere op basis hiervan schreven zij een nieuw toneelstuk dat werd uitgegeven door De Nieuwe Oost.

Tekstsmederij

De samenwerking met de Tekstsmederij leidde tot 10 avonden en activiteiten in onze programmering waarin vooral jonge toneelschrijftalenten hun projecten voor het voetlicht brachten en kennismaakten met jonge regisseurs. De 'Regiesessies' laten met verschillende interpretaties zien hoe rijk nieuw repertoire van zichzelf is. Met de presentaties van het 'Ontmoetingstraject' zag ons publiek de artistieke ontmoeting tussen een jonge schrijver en een regisseur. Bijzonder was *Phonetic Stories*, waarin werd samengewerkt met het Asko Schönberg ensemble: vijf tekstschrijvers en vijf componisten werkten samen aan een nieuwe compositie en libretto.

Overige evenementen en lezingen

- 11 januari: Presentatie bundel *GIF en ander toneelwerk* van Lot Vekemans
- 17 maart: Presentatie bundel *Als Vrouwen vrienden zijn* van Hannah van Wieringen
- 12 mei: Symposium Schrijven voor de grote zaal, ism De Auteursbond
- 18 mei: Intervisiemiddag georganiseerd ism met Huis Utrecht en Toneelschrijfhuis met circa 30 jonge schrijvers. Waar hebben zij aan het begin van hun carrière behoefte aan?
- 20 juni: *Alive and Typing*, Professionele acteurs lezen het afstudeerwerk van HKU Writing for Performance als onderdeel van het ITS festival
- 15 september: organisatie en hosting van uitreiking De Toneelschrijfprijs, in opdracht van FPK en Letterenfonds
- Voorbereiding Schrijversweekend met uitreiking TheaterTekstTalentstipendium (op 8 & 9 februari 2020)

Daarnaast boden wij weer plaats aan diverse bijeenkomsten van het Toneelschrijfhuis. Dit tot op heden onbezoldigde 'huis' bestaat uit de toneelschrijvers Lot Vekemans, Kees Roorda, Magne van den Berg, Jibbe Willems en Hannah van Wieringen en de dramaturgen Paulien Geerlings en Martine Manten. Zij kwamen regelmatig in Theater Bellevue bijeen om te praten over teksten in wording en de artistieke vraagstukken die daarmee gepaard gaan.

Internationaal

Begin maart bezochten we het The Vaultfestival in Londen en voerden gesprekken met de directie van The Royal Court over de aanpak en samenwerking in het opzetten van nieuw repertoire. En in juni bezochten we het Dramatiker(innen) Festival in Graz. Samen met deze internationale contacten willen we in 2022 een internationale versie van ons toneelschrijversweekend opzetten. In het voorjaar van 2021 verzorgen we de contextprogrammering van *Londen Calling*, het initiatief van Joachim Fleury om nieuwe producties van West End naar Amsterdam te halen.

Contextprogrammering / publieksbinding

In 2019 hebben we een grote hoeveelheid programma's ontwikkeld ter versterking en ondersteuning van de voorstellingen en als service aan het publiek. Een stagiair helpt bij het vele coördinatiewerk dat hierbij komt kijken: een leerrijke rol, omdat er met alle afdelingen van het huis wordt gewerkt en gecommuniceerd.

Ruim een jaar geleden zijn we begonnen met het (laten) maken van podcast inleidingen rondom de lunchvoorstellingen. De podcastinleiding past goed bij het format van de lunchvoorstelling. In de loop van 2019 hebben we deze producties uitbesteed aan dramaturg en theaterjournalist Luc de Groen. Interviews met de schrijver, de regisseur en een andere artistiek medewerker aan de voorstelling monteert hij samen met de muziek uit de voorstelling tot een geheel. [Hier is een voorbeeld](#) van een podcastinleiding te vinden. Ons publiek krijgt deze via de nieuwsbrieven, de website, de pre-servicemails en onze social-mediakanalen toegespeeld. De participatiecijfers worden bijgehouden: op dit moment zijn de inleidingen samen 2162 keer beluisterd.

Daarnaast kon het publiek nog vijfenvijftig contextprogramma's bijwonen en beleven: we hebben veelvuldig ja kunnen zeggen op voorstellen van bespelers voor randprogrammering.

Die varieerden van de bekende inleidingen en nagesprekken, tot installaties, exposities, workshops, minivoorstellingen en aangeklede feestjes in samenwerking met De Smoeshaan. De programma's leveren ons inziens veel op: aanleiding en inhoud van voorstellingen, maar ook het vakmanschap waarmee ze gemaakt zijn kregen meer aandacht. En voor het publiek betekende het een verdiepingsslag in hun theaterervaring.

Een voorbeeld: Silvan Schoonhoven en Marcel Vink, twee Telegraaf-journalisten en de auteurs van het boek *Spookhoeve Ruinerwold* vertelden samen met NRC-journalist Rik Wassens in een panelgesprek over de journalistieke werkelijkheid van het nieuws uit Ruinerwold. Dit paste naadloos op de presentatie van de muziektheaterproductie *Mijn Ruinerwold* die scenarioschrijver Ger Beukenkamp en Mette Bouhuijs op poten willen zetten.

Winst voor onze programma-afdeling is de herinrichting van de foyer. Het blijkt een goede plek te zijn voor nagesprekken met makers en publiek. Hier wordt sindsdien bijna wekelijks een nagesprek gehouden, wat zorgt voor een levendige en inhoudelijke late-night sfeer in huis die helemaal klopt bij de warmte en gastvrijheid die Bellevue uitstraalt.

Publiek / marketing

Opnieuw zien we een groei in publieksaantallen t.o.v. van 2018. Daar zijn we blij mee, want het voortzetten van een stijgende lijn in publieksaantallen was lastig met de afzeggingen van meerdere grote producties (o.a. *Publiek Geheim*, *Stand Up* en *Een man een man*). Voor de last-minute toegevoegde voorstellingen was er helaas weinig tijd voor werving van publiek.

De in 2018 gecreëerde Uitgelicht folder hebben we verbeterd. Ons doel was betere verkoopresultaten en dat hebben we bereikt door een aangepaste vroegboekactie en de daaraan gekoppelde online campagne. Door deze aanpassingen hadden we bij de start van het seizoen in 2019 al bijna twee keer zoveel kaarten verkocht als het jaar ervoor (7720 t.o.v. 3925).

In 2019 is de focus op online marketing nog sterker geworden, en we stellen daarvoor ook meer budget beschikbaar. Dat zien we terug: onze online marketingpartner INTK noemde ons een van de theaters met de meeste websitetraffic en aankopen vanuit social media campagnes.

Een aantal online statistieken:

- 11,44 % meer websitegebruikers in 2019 dan in 2018. Daarvan een groter aantal nieuwe websitebezoekers dan in het voorgaand jaar. Steeds meer websitebezoekers via mobiele telefoons
- Verdubbeling aantal volgers op Instagram, kleine stijging in Facebookvolgers
- Een stijging van ruim 2000 nieuwsbrief-lezers
- 437.741 personen bereikt via social media advertising

De Uitmarkt kwam in 2019 weer terug naar het Leidseplein en daarmee ook naar Theater Bellevue. De voorstellingen, de marktkraam van Bellevue en het vergrote terras van De Smoeshaan hebben geleid tot twee feestelijke dagen waarin veel potentieel publiek kennis heeft gemaakt met ons theater.

We hebben dit jaar opnieuw intensief samengewerkt met een aantal marketingpartners. 56 voorstellingen werden aangeboden via We Are Public. Het leverde gemiddeld 40 extra bezoekers per voorstelling op, veelal nieuw en jong publiek. Uit een rapport van We Are Public blijkt dat wij het favoriete theater van de Amsterdamse leden zijn.

De samenwerking met CJP hebben we verbeterd en de prijs hebben we naar beneden bijgesteld. CJP geeft meer aandacht aan ons aanbod, zowel op de website als in het magazine. Daarnaast staat er een cabaretworkshop in de planning, vanuit Bellevue exclusief voor CJP-leden. Ook de samenwerking met de BankGiro Loterij VIP-kaart en De Kring hebben we voortgezet. Wel hebben we besloten te stoppen met MEMBER. De resultaten van deze (door onszelf ontwikkelde) pas voldeden niet aan de verwachtingen, en we zijn van mening dat het binnenhalen van jong publiek beter gaat via andere initiatieven. We gaan onverminderd door met de Podiumpas, die mede door Theater Bellevue ontwikkeld werd en nu landelijke pilots kent. Net als in 2018 werken we voor alle ontwerpen met Buro Van Lennep, voor de Adwords-campagnes met het Google Grant-tegoed met INTK. Voor creatie van teasers werken we steeds meer samen met Bowie Verschuuren. Onze collega en tevens fotograaf Casper Koster weet een sterke beeldlijn neer te zetten voor onze eigen producties.

We hebben een steeds beter beeld van ons publiek via de verzamelde data uit het kassasysteem, publieksonderzoek en online-gegevens. Ons kernpubliek woont in Amsterdam en we zien steeds duidelijker dat alle leeftijdsgroepen in ons theater komen. We geven extra aandacht aan het binnenhalen van jong publiek, o.a. via de hierboven beschreven inzet van online marketing en de samenwerking met CJP en We Are Public. Onverminderd was de ambitie om de diversiteit in programmering en publieksbereik te verhogen en dat is in 2019 ook daadwerkelijk gelukt. We programmeerden weer meer cultureel divers aanbod en richtten ons met de marketingcampagnes op doelgroepen met diverse achtergronden en netwerken gespecialiseerd in culturele diversiteit.

Omgeving / allianties

De heldere positie die Bellevue als grootstedelijk podium voor (jonge) theatermakers heeft, blijven we formuleren en uitdragen. We zijn immers van groot belang voor een groot deel van de door het AFK en FPK gesubsidieerde aanbod. Op veel gebieden werken we samen: met goede collega's als De Kleine Komedie, de Balie, het DelaMar Theater en Theater De Krakeling overleggen we over de programmering en proberen de doorstroming van makers te bevorderen. We hosten en werken samen met festivals als Julidans en het Nederlands Theater Festival, het Pop Arts Festival en Forum on Europe, het dansfestival Moving Futures en Theater Na de Dam. Voor het Amsterdams Kleinkunst Festival is Theater Bellevue dé alliantiepartner: alle voorrondes van het concours staan bij ons en de organisatie houdt kantoor in Bellevue tijdens de periode van het festival. Ook produceren we sinds 2017 samen met hen de, inmiddels roemruchte Kerstspecial voor de kleine zaal.

We participeren nog steeds in de 3Package Deal. Een programma van het AFK en Bureau Broedplaatsen (BBp) in samenwerking met Amsterdamse instellingen op het gebied van talentontwikkeling. Theater Bellevue is vanaf de start van het project coalitiepartner in de theaterdiscipline. Het duo Lion Storm maakte onderdeel uit van de coalitie Theater die wordt gevormd door Theater Bellevue, Het Compagnietheater en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. De nieuwe coalitie van Autodidactische Makers die bestaat uit Theater Bellevue, Theater de Meervaart en Likeminds koos Sheralyn Adriaansz.

Samen met de Internationaal Theater Amsterdam nemen we sinds 2015 deel aan het project De Wijkjury van Female Economy. We ontplooiën initiatieven om de Wijkjury in contact te brengen met theatermakers en het reguliere publiek.



Educatieworkshop

Educatie

De missie van Bellevue is op een toegankelijke en creatieve wijze de beginnende theaterliefhebber een verdiepende leer- en/of kijkervaring bieden. Daarnaast willen we jongeren met een mogelijke toekomst als theatermaker aan ons verbinden en ze kennis laten maken met een professionele theateromgeving. Ook zijn we partner voor nieuwe professionele theatermakers om educatie te ontwikkelen rondom hun voorstellingen.

Onze educatie brengt jongeren in nauw contact met de makers. Samen met onze huisgezelschappen (zie onderstaand) ontwikkelen we educatieprojecten, workshops en voor/nagesprekken waarin de ontmoeting met het gezelschap centraal staat.

In 2019 waren er **3497** deelnames aan **148** educatieve activiteiten. Zie Bijlage 8.

De Verbouwing

De gemeente Amsterdam was opdrachtgever van Fase III van de verbouwing die door Schakel & Schrale werd uitgevoerd. De LBK (luchtbehandeling) werd geplaatst maar kon helaas nog niet aangesloten worden. Ook de gevel zou in zijn geheel worden opgeknapt maar de levering van de tegels kwam niet op tijd en dus is slechts een deel van deze werkzaamheden uitgevoerd. Met als consequentie dat in de zomer van 2020 Fase IV van de verbouwing zal moeten plaatsvinden.

Toekomstverwachting en risicoanalyse

We staan er nog steeds goed voor: een gezonde balans, bedrijfsvoering redelijk op orde, gemotiveerd en betrokken personeel en publiek dat ons waardeert. De personele organisatie heeft versterking, we zitten aan de grenzen van onze capaciteit. Met name op het gebied van gebouwbeheer en bedrijfsleiding schort het aan manuren en deskundigheid.

In 2019 zijn we eindelijk begonnen met een Vriendencampagne, die hopelijk, in de komende jaren vruchten gaat afwerpen.

Stichting Melanie steunde ons wederom met € 10.000 per jaar ten behoeve van de lunchproducties.

Theater Bellevue heeft een stevige positie binnen de Amsterdamse cultuursector: we doen veel voor en met gezelschappen, theatermakers en publiek en verspreid over de stad. We voelen ons thuis bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst, ondanks het feit dat het nog steeds vreemd is dat we met drie podia deel uitmaken van het AFK en niet van de A-Bis.

Het door Theater Bellevue in 2014 in beheer genomen Café De Smoeshaan is in 2019 bijna uit de rode cijfers gekomen, niet in de laatste plaats dankzij een uiterst bekwame bedrijfsleider. We hopen dat deze trend zich nu doorzet.

In het kader van de Fair Practice spreken we hier onze zorgen uit over de bespelingsvoorwaarden die Theater Bellevue nog steeds noodgedwongen hanteert. Ondanks de extra middelen die het Fonds ons heeft toegekend in het lopende kunstenplan, én de extra Programmingssubsidie van het Fonds Podiumkunsten is door de toename van programmering van jonge gezelschappen het budget onder druk komen te staan. Deze groep jonge makers moet voldoende eigen inkomsten genereren en door de partageverdeling die Bellevue helaas in veel gevallen nog steeds hanteert komt die inkomenseis onder druk te staan. Het gevolg zou kunnen zijn dat jonge groepen niet meer in Bellevue geprogrammeerd kunnen worden.

Beleid vrijkaarten

Het beleid met betrekking tot de vrijkaarten van Theater Bellevue wordt gehandhaafd en is vrij eenvoudig.

Niemand krijgt een vrijkaart behalve:

- De bespeler 4 per voorstelling
- Het theater 4 per voorstelling
- Leden van jury's en commissies
- Pers

Omdat in Bellevue regelmatig premières zijn, worden er vaak meer "vrijkaarten" uitgegeven dan de afgesproken 4 per voorstelling. Het beleid van Bellevue is om deze kaarten in rekening te brengen bij de bespeler. Deze kaarten worden in de overzichten niet als vrijkaarten meegenomen.

Voor de premières van de eigen lunchvoorstellingen worden niet 2 vrijkaarten, maar 1 vrijkaart per persoon beschikbaar gesteld.

Amsterdam, 19 april 2020,

Jeannette Smit
bestuurder/algemeen directeur

Thomas Smit
bestuurder/zakelijk directeur

STICHTING THEATER BELLEVUE

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2019

Balans per 31 december, na resultaatverdeling

	2019	2018
ACTIVA		
Immateriële Vaste Activa	€ -	€ -
Materiële Vaste Activa	€ 272.027	€ 301.768
Financiële Vaste Activa	€ 51.798	€ 51.798
Totaal Vaste Activa	€ 323.825	€ 353.566
 Vorraden	€ 522	€ 191
 Vorderingen	€ 352.192	€ 228.157
Liquide Middelen	€ 578.894	€ 599.650
Totaal Vlottende activa	€ 931.086	€ 827.807
 TOTAAL ACTIVA	€ 1.255.433	€ 1.181.565

	2019	2018
PASSIVA		
Algemene Reserve	€ 360.995	€ 360.995
Bestemmingsreserve	€ 353.971	€ 312.655
Totaal Eigen Vermogen	€ 714.966	€ 673.650
 Langlopende Schulden	€ 55.200	€ 118.750
 Kortlopende Schulden	€ 485.267	€ 389.165
 TOTAAL PASSIVA	€ 1.255.433	€ 1.181.565

Staat van baten en lasten

	2019	Begroting FPK	2018
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
-Recette	€ 91.901	€ 73.000	€ 142.783
-Uitkoop	€ 5.280	€ 53.000	€ 47.781
-Partage	€ 594.223	€ 679.221	€ 599.248
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -	€ -
1 Publieksinkomsten Totaal	€ 691.404	€ 805.221	€ 789.812
2 Sponsorinkomsten	€ -	€ 10.000	€ -
3a. Baten coproducties		€ 34.000	
3b. Overige inkomsten	€ 16.267	€ 28.000	€ 64.360
3 Overige Directe Inkomsten	€ 16.268	€ 62.000	€ 64.360
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 tm 3)	€ 707.671	€ 905.971	€ 854.172
5 Indirecte Opbrengsten	€ 134.581	€ 134.600	€ 177.711
6a. Bijdragen particulieren incl.vrienden	€ -	€ -	€ 730
6b. Bijdragen van bedrijven	€ -	€ -	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen	€ -	€ 42.500	€ 12.900
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
6e. Overige private bijdragen	€ 53.000	€ 20.000	€ -
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 53.000	€ 20.000	€ 13.630
7 Totaal eigen Inkomsten	€ 895.252	€ 1.103.071	€ 1.045.512
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkusten	€ 240.188	€ 270.000	€ 234.000
9 Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10 Meerjarige subsidie gemeente	€ 1.295.959	€ 1.232.532	€ 1.260.661
11 Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -	€ 54.300
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	€ 1.536.147	€ 1.502.532	€ 1.548.961
14 Totale baten	€ 2.431.399	€ 2.605.603	€ 2.594.473

	2019	Begroting FPK	2018
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	€ 328.347	€ 338.565	€ 316.756
2 Beheerslasten materieel	€ 576.352	€ 588.124	€ 702.609
3 Totale beheerslasten	€ 904.699	€ 926.689	€ 1.019.365
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 333.148	€ 450.000	€ 415.294
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 430.176	€ 449.001	€ 415.294
4 Activiteitenlasten personeel	€ 763.324	€ 899.001	€ 830.587
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 503.887	€ 320.467	€ 492.787
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 72.368	€ 320.467	€ 68.264
Marketing	€ 112.898	€ 130.000	€ 131.036
Educatieve activiteiten	€ 4.624	€ 11.629	€ 6.661
5 Activiteitenlasten materieel	€ 693.777	€ 782.563	€ 698.748
6 Lasten Coproducties	€ 35.293	€ -	€ 46.342
7 Totale Activiteitenlasten	€ 1.492.394	€ 1.681.564	€ 1.575.677
8 Totale Lasten	€ 2.397.093	€ 2.608.253	€ 2.595.042
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 34.306	€ (2.650)	€ (570)
10 Saldo rentebaten/lasten	€ -	€ 2650	€ -
11 Saldo bijzondere baten/lasten	€ 7.009	€ -	€ 18.762
Vrijval reserve FPK productie 2018	€ -	€ -	€ 58.500
12 Exploitatieresultaat	€ 41.315	€ -	€ 76.692

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast in dienst	15,1
Fte. Tijdelijk in dienst	3,2
Fte. Inhuur	0,6
Totaal Fte. Personele bezetting	18,9
Aantal vrijwilligers	25
Fte. Vrijwilligers	1

Inkomstenquotes

De Eigen Inkomsten quote (EIQ) wordt berekend als
[Eigen inkomsten : Totale baten] x 100%

	2019		2018
€	895.252	€	828.500
€	2.431.399	€	2.552.408
	37%		32%

De Andere Inkomstenquote (AIQ) wordt berekend als

[(Totale baten - Vaste Voet Fonds - Uitvoeringssubsidie Fonds) : Totale baten] x 100%

€	2.116.211	€	2.237.220
€	2.431.399	€	2.552.408
	87%		88%

Resultaatbepaling

	2019	2018
mutatie bestemmingsreserve ouderenbeleid	€ 23.254	€ 40.000
mutatie bestemmingsreserve lunchproductie 2019	€ 29.963	
mutaties bestemmingreserve MOP	€ (11.901)	€ (73.560)
mutatie algemene reserve	€ -	€ 110.252
Totaal resultaat	€ 41.315	€ 76.692

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemene grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Richtlijnen Jaarrekening 640 voor organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening is opgesteld op basis van de historische kosten. Bezittingen en schulden zijn opgenomen tegen nominale waarde, tenzij anders is aangegeven.

Continuïteit

De toekenning van subsidies voor een vastgestelde periode duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gerede twijfel zou kunnen bestaan over continuïteitsveronderstelling. Vanwege het beschikken over een substantieel eigen vermogen is er een positieve continuïteitsveronderstelling. De stichting heeft in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft voor de rechtspersoon geresulteerd in een forse daling van de publieksinkomsten en additionele lasten.

Echter, op grond van het aanwezige weerstandsvermogen en getroffen kostenbesparingen verwacht de stichting dat zij haar activiteiten kan blijven voortzetten.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag wordt vermeld.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs verminderd met de op basis van geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de verkrijgingprijs.

Financiële vaste activa

De deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijk en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van Stichting Theater Bellevue.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Smoeshaan

Per 1-1-2015 heeft Stichting Theater Bellevue haar 100% belang in Theatercafe Restaurant De Smoeshaan B.V. overgedragen aan de Stichting Paloni. Per 1 januari 2015 zijn de aandelen overgedragen waardoor op de balans de deelneming Smoeshaan van € 51.798 nihil is geworden en als lening u/g Stichting Paloni op de balans is gekomen.

Door de overdracht van de aandelen aan de Stichting Paloni heeft het bedrijfsrisico van De Smoeshaan geen gevolgen voor de financiële positie van Theater Bellevue. Het resultaat van De

Smoeshaan komt nu ten goede aan de Stichting Paloni welke vervolgens kan besluiten tot een donatie aan Theater Bellevue.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet (opbrengsten) en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht.

Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting op balans per 31 december 2019

ACTIVA	2019	2018
Vaste activa		
Materiele vaste activa		
waarde 1 januari	€ 301.768	€ 307.415
Aanschaffingen	€ 24.493	€ 59.655
Afschrijvingen	€ 54.144	€ 65.302
Materiele vaste activa	€ 272.027	€ 301.768
Financiële vaste activa		
Boekwaarde per 1 januari Lening aan Stichting Paloni	€ 51.798	€ 51.798
Lening uitgegeven geld	€ -	€ -
Financiële vaste activa	€ 51.798	€ 51.798
Totaal vaste activa	€ 323.825	€ 353.566
Voorraden	€ 522	€ 191
Totaal voorraden	€ 522	€ 191
Vlottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren	€ 159.187	€ 69.207
RC Smoeshaan	€ 92.700	€ 36.713
Diverse vorderingen	€ 41.939	€ 57.036
Terug te ontvangen premie pensioenfond	€ 9.798	€ -
Omzetbelasting	€ 1.286	€ 27.980
Vooruitbetaalde posten	€ 47.282	€ 37.221
Totaal Vorderingen	€ 352.192	€ 228.157
Liquide middelen		
ABN-AMRO bank (deposito's)	€ 542.296	€ 577.296
ABN-AMRO bank (hoofdrekening)	€ 36.537	€ 22.335
Kasgeld	€ 61	€ 19
Totaal Liquide middelen	€ 578.894	€ 599.650
Totaal vlottende activa	€ 931.086	€ 827.807
Totaal Activa	€ 1.255.433	€ 1.181.565

PASSIVA	2019	2018
Stichtingskapitaal		
Algemene reserve		
Saldo 1 januari	€ 360.995	€ 250.743
Resultaat verdeling	€ -	€ 110.252
Algemene reserve (egalisatiefonds)	€ 360.995	€ 360.995
Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve ouderenbeleid		
Saldo per begin boekjaar	€ 40.000	€ -
Dotatie conform resultaatsverdeling	€ 23.254	€ 40.000
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 63.254	€ 40.000
Bestemmingsreserve MOP		
Saldo per begin boekjaar	€ 110.750	€ 184.310
Onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -11.901	€ -73.560
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 98.849	€ 110.750
Bestemmingsreserve "Corporate image" toekomst Bellevue		
Saldo per begin boekjaar	€ 104.044	€ 104.044
Onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 104.044	€ 104.044
Bestemmingsreserve Internationale programmering		
Saldo per begin boekjaar	€ 7.861	€ 13.111
Onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ 5.250
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 7.861	€ 7.861
Bestemmingsreserve Educatieproject		
Saldo per begin boekjaar	€ 50.000	€ 50.000
Onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 50.000	€ 50.000
bestemmingsreserve lunchproductie 2020		
Saldo per begin boekjaar	€ -	€ -
Onttrekking conform resultaatsverdeling	€ 29.963	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 29.963	€ -
Totaal bestemmingsreserves	€ 353.971	€ 312.655
Totaal stichtingskapitaal	€ 714.966	€ 673.650

Schulden

Schulden lange termijn

Vooruit ontvangen subsidie Fonds Podiumkunsten	€	-	€	56.520
Egalisatiereserve investeringssubsidies	€	55.200	€	62.230
Totaal Schulden lange termijn	€	55.200	€	118.750

Schulden korte termijn

Crediteuren	€	112.769	€	91.828
Nog te ontvangen facturen	€	151.199	€	108.873
Loonbelasting/premies volksverzekeringen	€	-	€	20.859
Te betalen salarissen	€	-	€	-
Diverse schulden	€	6.159	€	-
Vooruit ontvangen bedragen	€	3.645	€	50.746
Vooruit ontvangen subsidie Fonds Podiumkunsten	€	56.250	€	-
Voorverkoop	€	99.151	€	70.009
Reservering vakantiedagen	€	20.927	€	12.492
Reservering vakantiegeld	€	35.166	€	34.357
Totaal Schulden korte termijn	€	485.267	€	389.165

Totaal Passiva	€	1.255.433	€	1.181.565
-----------------------	---	------------------	---	------------------

Wet Normering Topinkomens (WNT)

De WNT is van toepassing op stichting Theater Bellevue

Het voor de stichting toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2019 € 194.000.

Van toepassing is het algemeen bezoldigingsmaximum.

Bezoldiging topfunctionarissen	J.E. Smit	T.J.N. Smit
Functiegegevens	Directeur	Zakelijk Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2019	1/1-31/12	1/1-31/12
Deeltijdfactor in fte.	1,0	1,0
Gewezen topfunctionaris	nee	nee
(fictieve) dienstbetrekking	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 88.881	€ 75.670
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 10.722	€ 8.870
Subtotaal	€ 99.603	€ 84.540
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 194.000	€ 194.000
-/- onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag		
Totale bezoldiging	€ 99.603	€ 84.540
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan.		
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling		
Gegevens 2018	J.E. Smit	T.J.N. Smit
Aanvang en einde functievervulling in 2018	1/1-31/12	1/1-31/12
Deeltijdfactor 2018 in fte.	1,0	1,0
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 87.310	€ 71.992
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 10.558	€ 8.434
Subtotaal	€ 97.869	€ 80.427
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 189.000	€ 189.000
Totale bezoldiging	€ 97.869	€ 80.427

Toelichting Staat van baten en lasten 2019

BATEN	2019	Begroting	% budget	2018
Directe opbrengsten	€ 707.671	€ 828.500	85%	€ 854.172
Inkomsten lunchproducties	€ 97.181	€ 140.000	69%	€ 190.564
Recettes lunchproducties	€ 91.901	€ 100.000	92%	€ 142.783
Uitkopen/Inkomsten lunchproducties	€ 5.280	€ 40.000	13%	€ 47.781
Inkomsten coproducties				
Publieksinkomsten	€ 594.223	€ 666.000	89%	€ 599.248
Recette opbrengst	€ 448.204	€ 500.000	90%	€ 454.189
Auteursrechten	€ 43.922	€ 50.000	88%	€ 46.870
Zaalhuren bespelers	€ -	€ 23.000	0%	€ -
Zaalhuren repetities/bouwen	€ -	€ 3.000	0%	€ 1.000
Theaterkosten	€ 102.098	€ 90.000	113%	€ 97.189
Inkomsten educatie	€ 2.685	€ 10.000	27%	€ 1.895
Sponsorinkomsten	€ -	€ 10.000	0%	€ -
Overige inkomsten	€ 13.583	€ 2.500	543%	€ 63.195
Indirecte opbrengsten	€ 134.581	€ 147.653	91%	€ 177.711
Commerciële verhuringen	€ 55.935	€ 50.000	112%	€ 67.489
Doorberekend personeel	€ 25.580	€ 37.500	68%	€ 51.309
Pacht Smoeshaan	€ 52.331	€ 55.153	95%	€ 52.331
Inkomsten advertenties	€ -	€ -		€ 468
Diverse Opbrengsten	€ 735	€ 5.000	15%	€ 6.115
Subsidies / Bijdragen	€ 1.589.147	€ 1.571.255	101%	€ 1.548.961
Meerjarige subsidie gemeente Amsterdam	€ 1.295.959	€ 1.243.255	104%	€ 1.260.661
Fonds Podiumkunsten lunchproducties	€ 240.188	€ 234.000	103%	€ 234.000
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ 10.000	0%	€ -
Overige private bijdragen	€ 53.000	€ 15.000	353%	€ 54.300
Subsidies derden	€ -	€ -		€ -
Opbrengsten vrienden	€ -	€ -		€ -
Bijdrage coproductie	€ -	€ 69.000	0%	€ -
Resultaat Smoeshaan via stichting Paloni	€ -	€ -	0%	€ -
Totaal inkomsten	€ 2.431.399	€ 2.552.408		€ 2.594.473

LASTEN	2019	Begroting	% budget	2018
Totaal beheerslasten	€ 904.698	€ 892.022	101%	€ 1.019.365
Beheerslasten personeel	€ 328.347	€ 322.572	102%	€ 316.756
Directie	€ 110.007	€ 114.677	96%	€ 107.518
Administratie / secretariaat	€ 167.027	€ 186.293	90%	€ 174.437
Overige personeelskosten	€ 32.236	€ 10.000	322%	€ 19.781
Fondsenwerving en relatiebeheer	€ 19.077	€ 11.603	164%	€ 15.021
Beheerslasten materieel huisvesting	€ 422.571	€ 445.950	95%	€ 565.147
Huur	€ 263.193	€ 260.000	101%	€ 258.237
Energie	€ 28.661	€ 45.000	64%	€ 47.449
Heffingen en belasting	€ 1.199	€ 6.000	20%	€ 4.693
Afschrijvingen	€ 46.844	€ 60.000	78%	€ 41.502
Onderhoud theatertechniek	€ 45.832	€ 51.200	90%	€ 52.814
Onderhoud gebouwen	€ 12.732	€ 15.200	84%	€ 129.990
Diversen	€ 24.111	€ 8.550	282%	€ 30.462
Beheerslasten materieel algemeen	€ 153.780	€ 123.500	125%	€ 137.462
Organisatiekosten	€ 65.335	€ 50.000	131%	€ 63.039
Telecommunicatie en porti	€ 4.757	€ 13.000	37%	€ 7.665
Verzekeringen	€ 31.134	€ 19.000	164%	€ 15.548
Automatisering	€ 33.275	€ 20.000	166%	€ 28.159
Kosten betalingsverkeer	€ 18.024	€ 20.000	90%	€ 17.996
Vriendenclub	€ 1.254	€ 1.500	84%	€ 5.056
Totale Activiteitenlasten	€ 1.457.101	€ 1.676.073		€ 1.575.677
Activiteitenlasten personeel	€ 763.324	€ 874.573	87%	€ 830.587
Programma afdeling	€ 128.347	€ 120.596	106%	€ 113.311
Kassa / bespreekbureau	€ 67.310	€ 66.009	102%	€ 63.381
Techniek	€ 341.307	€ 325.802	105%	€ 309.444
Loonkosten en honoraria lunchproducties	€ 88.870	€ 225.000	39%	€ 203.956
PR en marketing	€ 118.894	€ 118.173	101%	€ 121.443
Educatie	€ 18.597	€ 18.993	98%	€ 19.052

Activiteitenlasten materieel	€	693.776	€	801.500	87%	€	745.090
Partage-afdracht derden	€	342.137	€	418.500	82%	€	335.657
Kosten programmering	€	110.122	€	90.000	122%	€	120.603
Overige kosten producties	€	4.462	€	10.000	45%	€	10.387
Afdracht auteursrechten	€	47.166	€	50.000	94%	€	49.311
Educatieve activiteiten	€	4.624	€	10.000	46%	€	6.661
Kosten Lunchproducties	€	72.368	€	75.000	96%	€	91.435
Publiciteitskosten	€	112.898	€	124.000	91%	€	131.035
Lasten Coproducties	€	35.293	€	-		€	-
Totale Lasten	€	2.397.092	€	2.568.096	93%	€	2.595.042
Resultaat uit gewone bedrijfsvoering	€	34.307	€	3.312	-166%	€	(570)
Saldo rentebaten/lasten	€	-	€	1.000	0%	€	-
Rentebaten	€	-	€	1.000	0%	€	-
Saldo bijzondere baten/lasten	€	7.009	€	-		€	18.762
Bijzondere baten	€	7.009	€	-		€	18.762
Vrijval reservering lunchproductie						€	58.500
Exploitatieresultaat	€	41.316	€	4.312		€	76.692

Bepaling resultaat Meerjarig Onderhoudsplan		2019
Geormerkte subsidie MOP	€	118.000
Uitgaven voor onderhoud en afschrijvingen	€	105.408
Investerings	€	24.493
Resultaat MOP	€	(11.901)

Toelichting Staat van baten en lasten

Directe opbrengsten

Recettes uit de lunchproducties zijn lager uitgevallen door uitvallen van de coproductie met Dood Paard. Daarbij was er in 2019 geen tournee van een lunchvoorstelling. De tournee van de productie *De Verschrikkelijke Wittgenstein* is in 2020. In vergelijking met 2019 zijn de inkomsten uit de lunchvoorstellingen aanzienlijk lager omdat toen de uitermate succesvolle productie *Een man, een man* als lunchvoorstelling geprogrammeerd stond in de grote zaal en een recette van € 55.000 opbracht.

Indirecte opbrengsten

In 2019 minder commerciële verhuur gerealiseerd en daarmee ook minder opbrengsten van doorbelast personeel.

Subsidies

Van de private bijdragen is € 39.000 voor het project Schrijvers op de vloer, € 10.000 de vaste bijdrage van Stichting Melanie voor de lunchproducties en € 4.000 van Prins Bernard Cultuurfonds voor nieuwe vitrinekasten aan de gevel.

Lasten

Beheerslasten personeel conform begroting.

Beheerslasten materieel huisvesting

Conform begroot. In 2019 waren uitgaven hoger door bijdrage aan de verbouwing van €75.000.

Beheerslasten materieel algemeen

Stijging in kosten door actualisering inboedel- ziektekostenverzekering.

Activiteitenlasten personeel

Loonkosten en honoraria lunchproducties zijn lager dan begroot doordat alleen de loonkosten van de voorstelling *De Verschrikkelijke Wittgenstein* op de begroting drukten. Voor de andere twee producties namen de coproducenten de loonkosten voor hun rekening. Verrekening is onder post lasten coproducties.

Activiteitenlasten materieel

Conform begroting.

Resultaat

Het positieve exploitatieresultaat van € 41.315 is voor een deel gerealiseerd doordat begrote kosten voor de tourneevoorstelling van de *Verschrikkelijke Wittgenstein* in 2020 vallen. Dit positieve saldo van € 29.963 is gereserveerd voor de lunchproductie 2020.

Vanuit de bestemmingsreserve Meerjarig Onderhoudsplan is € 11.901 onttrokken.

Het saldo van € 23.254 wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve ouderenbeleid.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunst

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Theater Bellevue

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 15 tot en met 29 opgenomen jaarrekening 2019 van Stichting Theater Bellevue te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater Bellevue op 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 (AFK) en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 (AFK).

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2019;
- 2) de staat van baten en lasten over 2019; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 (AFK) en de Regeling Controleprotocol WNT 2019. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theater Bellevue zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2019 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 (AFK) is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 (AFK).

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening***Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 (AFK) en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 (AFK).

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 17 april 2020
Ref: PBr.2020.185000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs



P. Heyman-Brand Msc RA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 en de Regeling Controleprotocol WNT 2019, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

BIJLAGEN

BIJLAGE 1 Inhoudelijk verslag lunchproducties 2019

De Verschrikkelijke Wittgenstein

Auteur & Regie	Roeland Hofman
Spel	Martijn Nieuwerf, Tobias Nierop, Isabelle Houdtzagers en Billy de Walle
Vormgeving	Sascha van Riel en Daphne de Winkel
Speelperiode	30 april t/m 26 mei
Première	5 mei
Speelbeurten	20
Aantal bezoekers	967

De Weense pianist Paul Wittgenstein, broer van filosoof Ludwig, verloor in de Eerste Wereldoorlog zijn rechterarm, en liet componisten als Strauss en Ravel pianostukken voor alleen de linkerhand schrijven. Na de oorlog slijt hij zijn dagen als elite-leraar in gigantische appartementen van Manhattan. De oude en nieuwe wereld botsten daar op elkaar. Over dit gegeven schreef Roeland Hofman een tragikomische thriller, dat we als volgt bij het publiek introduceerden:

"Twee Amerikaanse pupillen hebben zo'n hekel aan hun veeleisende pianoleraar - Paul Wittgenstein - dat ze besluiten een gewelddadig punt te willen zetten achter de ellendige indoctrinatie. Wittgenstein krijgt lucht van dit plan en bedenkt een tegenzet om ze te straffen voor hun amorele gedrag. Op slinkse wijze wordt butler Stiglitz voor ieders karretje gespannen. Wat volgt is een vilein spel vol intriges, verfijnde scheldpartijen en botsende opvattingen over het belang van vingeroefeningen. Een tragikomisch schouwspel dat slechts kan eindigen met een dramatisch slotakkoord..."

We kregen voor dit stuk een hele goede cast op de been: Martijn Nieuwerf in de titelrol en Tobias Nierop en Isabelle Houdtzagers als talentvolle jonge afgestudeerden en Billy de Walle als stagiair.

De repetities verliepen voorspoedig, maar de productie maakte een wat moeizame overgang van de repetitieruimte naar de Paloni Zaal. Een in wezen vrij licht verhaal bleek toen behoorlijk dicht geregisseerd, waardoor de acteurs het druk hadden met veel opdrachten met weinig synergie. In de derde speelweek kwamen ze deze hindernis te boven en begon het publiek ook heel goed op de voorstelling te reageren. De laatste uitvoeringen waren een feest om bij te wonen, met prachtig acteerwerk.

De Volkskrant

★★★★☆

'Zijn Wittgenstein is een man uit een tijd van andere normen en waarden, met andere (gezags-) verhoudingen. Nieuwerf weet hem neer te zetten zonder dat dat karikaturaal wordt: irritant, egocentrisch en onverschillig bij vlagen, maar ook menselijk, en zelfs ontroerend.' Karin Veraart

Trouw

★★★★☆

'Het is terecht om te beginnen met de naam van de schrijver, want dit stuk is teksttheater van begin tot eind. Je zou het als hoorspel kunnen brengen, zo helder wordt de plot met woorden uit de doeken gedaan.' Sandra Kooke

NRC

★★★★☆

'De verschrikkelijke Wittgenstein moet het hebben van de acteurs, die hun rollen met een vette knipoog spelen. De humoristische tekst van Hofman slingert van de ene komische scène naar de volgende, van sadistische humor naar taalgrappen – je zou bijna vergeten dat er ondertussen een dode is gevallen.' Elisabeth Oosterling

Door de schaduw heen (coproductie met Likeminds)

Auteur & Spel	Dilan Yurdakul
Regie	Julie van den Berghe
Muziek	Stijn van Hoes
Vormgeving	Marjolijn Brouwer
Dramaturgie	Tom Helmer en Liet Lenshoek
Speelperiode	29 oktober t/m 23 november
Première	2 november
Speelbeurten	22
Aantal bezoekers	1377

Door de schaduw heen is een persoonlijke voorstelling van Dilan Yurdakul, over haar depressies en het gevoel ontworteld te zijn. Dat verhaal begint bij haar eigen opa, de man van wie zij niet alleen haar aanleg tot depressies heeft geërfd, maar die ook het cruciale besluit nam om van Oost-Turkije naar Nederland te trekken. Waardoor haar vader in Nederland geboren werd en Dilan zich ontwikkelde tot een vrouw die zich een Nederlandse buitenlander voelde. Een meisje dat viel op blonde jongens, maar het altijd moest afleggen tegen meisjes die Lisette of Naomi heetten.

Dilan begon met een uitgebreid interview met haar opa. Daarin heeft ze geprobeerd te onderzoeken in hoeverre hij net als zij worstelde met depressie. Ook hoe hij heeft leren leven in de Nederlandse samenleving, waarin schaamte bepaald niet als een deugd gezien wordt, terwijl dat in Oost-Turkije juist nauw verbonden is aan het eergevoel. Het verhaal dat Dilan wilde vertellen moest gaan over verbinding. Niet met de maatschappij, maar met onszelf.

De tekstontwikkeling deed Dilan in samenwerking met dramaturg Liet Lenshoek van Likeminds, het gezelschap waarmee deze productie aanvankelijk begon. Gaandeweg de productie namen wij de begeleiding verder over, door onze productie leider Nadin Topal erop te zetten. Vanwege de gezinssituatie van de regisseur werd er in Gent gerepeteerd. Toen de productie bij ons voor de montage in huis kwam, was het, zoals wel vaker gebeurt, weer opnieuw zoeken naar de juiste sleutel. De ietwat barok-theatrale regie zorgde ervoor dat Dilan tijdens de voorstelling een flink parcours van allerlei details en handelingen moest doorlopen. Dit onder de knie krijgen nam flink wat mentale ruimte in, waardoor ze niet genoeg aan spelen toekwam en er bij iedereen wat twijfel begon te rijzen over deze voorstelling. Maar uiteindelijk overwon Dilan alle onzekerheden en speelde ze een heel mooie première. Het publiek wist de voorstelling al snel in grote getalen te vinden. Mede door een goed optreden van Dilan in de talkshow van Pauw, kon *Door de schaduw heen* nog twee keer in januari in een uitverkochte Grote Zaal spelen.

De Volkskrant

★★★★☆

'Yurdakul pelt alle lagen van haar identiteit af, als een ui zonder kern, totdat er bijna niets overblijft.'

Parool

'Een dappere vertelling verpakt in een geraffineerde vorm. Yurdakul heeft GTST helemaal niet nodig om te schitteren.'

NRC

★★★★☆

'Yurdakul imponeert met haar rauwe, energieke theatertaal'

Theaterkrant

Keuze van de criticus

'In *Door de schaduw heen* neemt Yurdakul het publiek mee in die worsteling en toont een bijzonder kwetsbare weergave van een jonge, bipolaire, Turkse vrouw in Nederland.'

Scènes

★★★★☆

'Indrukwekkende en persoonlijke solo'

Een leven lang seks

Auteur	Sanne Schuhmacher
Regie	Wieke ten Cate
Spel	Chiem Vreeken, Justus van Dillen en Minne Koole
Vormgeving	Maison the Faux
Muziek	Joost van Bellen en Sander Stenger
Speelperiode	14 januari t/m 8 februari 2020
Première	18 januari
Speelbeurten	20
Aantal bezoekers	1327

Een leven lang seks is een meerstemmig gedicht voor drie mannen. Een muzikale reis langs alle seks gedurende een mannenleven. Vanaf het allereerste begin tot aan het allerlaatste eind. *Een leven lang seks* is een nieuwe toneeltekst van Sanne Schuhmacher voor Theater Bellevue. Voor deze tekst interviewde ze met regisseur Wieke ten Cate mannen over hun seksleven: over de kwetsbaarheid, de normen en verlangens. Dit werkte zij uit in allerlei stellingen over seks, met een heel eigen, milde toon. Bijvoorbeeld:

"Er zijn jongens die een zomerlang zoenen in bed. Er zijn jongens die voor het eerst met iemand naar bed gaan, niet in een bed maar half dronken in een struik naast het zwembad op de camping, met vierhonderd meter verderop hun ouders die liggen te slapen in een stacaravan. Er zijn mannen die het gedoe vinden. Die vinden dat een leven lang seks ook gewoon een leven lang je kleren uittrekken en weer aantrekken is. Gedoe. En er zijn mannen die dit allemaal niet meemaken."

Al bij de eerste lezing eind november, bleek dat deze tekst over seks iets bijzonders met ons deed: de aanwezigen voelden zich als een koor dat zojuist weer eens zijn vroegste repertoire had gezongen.

De extravagante vormgevers Tessa de Boer en Joris Suk (Maison The Faux) presenteerden een bos met veertien echte bomen, waar het publiek op bedden in plaats nam. De spelers begaven zich tussen het publiek. De hele speelvloer was bedekt met geurende herfstbladeren.

De acteurs kenden deze moeilijk leerbare rollen al snel uit hun hoofd en gingen onder leiding van Wieke ten Cate op zoek naar de juiste code om dit stuk in te spelen. Dat was even zoeken. Want wanneer richt je je tot het publiek, hoe vaak? Mag je het publiek aanraken?

Ook hadden de spelers behoefte aan ook een homoseksueel perspectief en het perspectief van de destructieve kracht van seks. Na #metoo weten we dat seks ook carrières en reputaties kan breken. Auteur Sanne Schuhmacher begreep dit volkomen, paste dit aan en schreef nog gedurende de repetities enkele scènes bij.

Er verschenen uiteindelijk drie personages die ieder een herkenbare houding hadden tegenover seksualiteit: Minne Koole stond voor de zorgeloze en vrije houding, Chiem Vreeken was (te) geremd en Justus van Dillen vertolkte de spanning en het experiment.

Rond oud en nieuw plantten de vormgevers en onze technische ploeg een compleet bos in de Paloni Zaal. Een fysieke en artistieke prestatie van formaat. Wie bij de kassa in de hal een kaartje kocht, kon het bos al ruiken.

En er werden veel kaartjes verkocht, want de voorstelling sloeg in als een bom. Ook de pers onthaalde de voorstelling buitengewoon warm.

NRC

★★★★☆

'Wat een verrukkelijk uurtje theater biedt *Een leven lang seks* van Sanne Schuhmacher. Haar theatertekst deint en danst langs de ontelbare variaties op de manier waarop mannen hun lichaam en seks beleven. Dit 'meerstemmig gedicht voor drie mannen' wordt bovendien zwierig uitgevoerd door drie geweldige acteurs in de speelse regie van Wieke ten Cate.'

Theaterkrant

'Het resultaat is ontwapenend, ontroerend en toont dat een cultuurverandering rond het denken over mannelijke seksualiteit hoog nodig is.'

De Volkskrant

(Uit een gepubliceerd gesprek tussen Vincent Kouters en Hein Jansen over *Een leven lang seks*)

'Dit verhaal gaat nu eens niet over choqueren, maar over de lol van seks, herkenbare gêne en de levenslange honger naar aanraking. Dat is misschien braaf of naïef, maar daarmee ook een welkome afwisseling.'

Jan Magazine

'Een voorstelling vol prachtige anekdotes en uitspraken'

BIJLAGE 2 Afrekening lunchproducties 2019

BATEN	Wittgenstein	Stand up	Door de schaduw heen	Een leven lang seks; speelperiode januari 2020	Totaal
1a Publieksinkomsten					
Recette	€ 11.280	€ -	€ 11.225		€ 22.505
Uitkoop/partage	€ -	€ -	€ -		
1b publieksinkomsten buitenland					
1 Publieksinkomsten totaal	€ 11.280	€ -	€ 11.225		€ 22.505
2 Sponsorinkomsten					
3a Baten coproducties	€ -	€ -	€ -		€ -
3b Overige inkomsten	€ -	€ -	€ -		€ -
4 Totaal Directe Opbrengsten	€ 11.280	€ -	€ 11.225		€ 22.505
5 Indirecte opbrengsten	€ 48	€ -	€ 15		€ 63
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden					
6b Bijdragen van bedrijven					
6c Bijdrage van private fondsen					
6d Bijdragen van goede doelen loterijen					
6e Overige private bijdragen	€ 3.300	€ -	€ 3.370		€ 6.670
6 Overige bijdragen uit private middelen					
7 Totaal eigen inkomsten	€ 3.348	€ -	€ 3.385		€ 6.733
8 Meerjarige subsidie FPK	€ 135.000	€ 55.000	€ 50.000		€ 240.000
9 Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -		
10 Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -		
11 Overige bijdrage uit publieke middelen	€ -	€ -	€ -		
12 Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	€ 135.000	€ 55.000	€ 50.000		€ 240.000
13 Totale baten	€ 149.628	€ 55.000	€ 64.610		€ 269.238
14 Eigen bijdrage Theater Bellevue	€ 30.172	€ 32.771	€ 33.423		€ 96.366
15 Totale baten na eigen bijdrage	€ 179.800	€ 87.771	€ 98.033		€ 365.604

	Wittgenstein	Stand up	Door de schaduw heen	Een leven lang seks; speelperiode januari 2020	Totaal
LASTEN					
1 Beheerslasten personeel	€ 14.856	€ 14.856	€ 14.856		€ 44.568
2 Beheerslasten materieel	€ 16.841	€ 16.841	€ 16.841		€ 50.523
3 Totale beheerslasten	€ 31.697	€ 31.697	€ 31.697	€ -	€ 95.091
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 52.284	€ 8.000	€ 20.075	€ 13.290	€ 93.649
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 30.199	€ 15.100	€ 10.475		€ 55.774
4 Activiteitenlasten personeel	€ 82.482	€ 23.100	€ 30.550	€ 13.290	€ 149.422
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 13.785	€ -	€ 5.451	€ 350	€ 19.586
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 135	€ -	€ 10.821		€ 10.956
Marketing	€ 8.098	€ 8.502	€ 8.693		€ 25.293
Educatieve activiteiten					
5 Activiteitenlasten materieel	€ 22.018	€ 8.502	€ 24.965	€ 350	€ 55.835
6 Lasten coproducties	€ -	€ 24.472	€ 10.821		€ 35.293
7 Totale activiteitenlasten	€ 104.500	€ 56.074	€ 66.336	€ 13.640	€ 240.550
8 Totale Lasten	€ 136.197	€ 87.771	€ 98.033	€ 13.640	€ 335.641
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 43.603	€ -	€ -	€ -13.640	€ 29.963
10 Saldo rente baten/lasten					
11 Saldo bijzondere baten/lasten					
12 Exploitatieresultaat	€ 43.603	€ -	€ -	€ -13.640	€ 29.963

Eigen Inkomsten Quote: 33%

Andere Inkomsten Quote: 57%

BIJLAGE 3 Model III-P

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Theater Bellevue	2019	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
------------------	------	---

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	1	4	1
Reprise producties	1		2
Nieuwe Co-producties	2	1	2
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	4	5	5

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	965		700
Reprise producties	386		4217
Nieuwe Co-producties	1029		2423
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	2380	8000	7340

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		5	3
Oost		6	11
Midden		6	
West		6	7
Zuid		7	8
Amsterdam	43	80	91
Rotterdam		4	3
Den Haag		4	2
Utrecht		4	2
Buitenland			
Totaal aantal uitvoeringen	43	122	127
Waarvan in standplaats	43		91
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			323
Oost			501
Midden			
West			500
Zuid			607
Amsterdam	2380		4910
Rotterdam			231
Den Haag			210
Utrecht			58
Buitenland		0	
Totaal aantal bezoekers	2380	8000	7340
Waarvan in standplaats	2380		4910
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Theater Bellevue

2019

	HUIDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	2380	8000	7340
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	2380	8000	7340
Waarvan betalend (regulier)	1948	7000	6446
Waarvan niet betalend (regulier)	432	1000	894

	HUIDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	2	17	0
Inleidingen	0	5	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		28
Totaal	2		28

	HUIDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)			1
Kleine zaal (<=400 stoelen)	43	60	126
Totaal	43	60	127

Dit jaar is afgesloten op 16-3-2020

BIJLAGE 4 Model IV-P

Titel voorstelling	# keer gespeeld	# betalende bezoekers	# gratis bezoeken	totaal # bezoekers
Als vrouwen vrienden zijn	2	362	24	386
De verschrikkelijke Wittgenstein	20	789	176	965
Door de schaduw heen	20	797	196	993
Leeg (lezing tekst T. J. Veenstra)	1	0	36	36
TOTAAL	43	1948	432	2380

BIJLAGE 5 Model V

	Circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
A	Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	2500		
B	Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	180		
C1	Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	217		
C2	Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (hververdeeld)	217		
D	Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	37		
E	Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ 92.500		

BIJLAGE 6 FPK speellijst 2019

Productie	Datum uitvoering	Aantal bezoekers
Als vrouwen vrienden zijn	18-jan-19	195
Als vrouwen vrienden zijn	19-jan-19	191
De verschrikkelijke Wittgenstein	30-apr-19	30
De verschrikkelijke Wittgenstein	1-mei-19	29
De verschrikkelijke Wittgenstein	2-mei-19	30
De verschrikkelijke Wittgenstein	3-mei-19	34
De verschrikkelijke Wittgenstein	5-mei-19	70
De verschrikkelijke Wittgenstein	7-mei-19	34
De verschrikkelijke Wittgenstein	8-mei-19	48
De verschrikkelijke Wittgenstein	9-mei-19	52
De verschrikkelijke Wittgenstein	10-mei-19	62
De verschrikkelijke Wittgenstein	12-mei-19	54
De verschrikkelijke Wittgenstein	14-mei-19	68
De verschrikkelijke Wittgenstein	15-mei-19	51
De verschrikkelijke Wittgenstein	16-mei-19	33
De verschrikkelijke Wittgenstein	17-mei-19	65
De verschrikkelijke Wittgenstein	19-mei-19	52
De verschrikkelijke Wittgenstein	21-mei-19	44
De verschrikkelijke Wittgenstein	22-mei-19	50
De verschrikkelijke Wittgenstein	23-mei-19	49
De verschrikkelijke Wittgenstein	24-mei-19	38
De verschrikkelijke Wittgenstein	26-mei-19	72
Door de schaduw heen	29-okt-19	24
Door de schaduw heen	30-okt-19	21
Door de schaduw heen	31-okt-19	28
Door de schaduw heen	1-nov-19	40
Door de schaduw heen	2-nov-19	52
Door de schaduw heen	5-nov-19	70
Door de schaduw heen	6-nov-19	41
Door de schaduw heen	7-nov-19	38
Door de schaduw heen	8-nov-19	42
Door de schaduw heen	9-nov-19	66
Door de schaduw heen	12-nov-19	42
Door de schaduw heen	13-nov-19	30
Door de schaduw heen	14-nov-19	41
Door de schaduw heen	15-nov-19	67
Door de schaduw heen	16-nov-19	57
Door de schaduw heen	19-nov-19	61
Door de schaduw heen	20-nov-19	69
Door de schaduw heen	21-nov-19	69
Door de schaduw heen	22-nov-19	68
Door de schaduw heen	23-nov-19	67
Leeg	13-dec-19	36

Aantal betalende bezoekers	Soort uitvoering	Zaal
187	Regulier	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
175	Regulier	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
28	Try-out	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
18	Try-out	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
23	Try-out	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
28	Try-out	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
1	Premiere	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
34	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
35	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
46	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
54	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
47	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
66	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
46	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
33	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
62	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
51	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
33	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
45	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
45	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
33	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
61	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
17	Try-out	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
14	Try-out	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
17	Try-out	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
31	Try-out	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
0	Premiere	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
66	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
35	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
34	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
33	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
46	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
38	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
28	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
38	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
61	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
47	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
58	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
56	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
65	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
53	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
60	Regulier	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
	Lezing	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)

BIJLAGE 7 Overzicht medewerkers

per 31-12-2019

			FTE		
medewerker secretariaat	Karin	Bijl	0,21	8,00	38
Hoofd techniek	Hans	Bruijn	0,84	32,00	38
theatertechnicus	Chris	Cournil	1,00	38,00	38
bureau coordinator	Jolijn	Wendel	0,84	32,00	38
dramaturg / programmamaker	Tom	Helmer	0,84	32,00	38
Theatertechnicus	Philip	Hoekstra	0,80	30,40	38
medewerker pr en marketing	Laura	Kemp	0,84	32,00	38
theatertechnicus	Lucas	de Groen	0,84	32,00	38
theatertechnicus	Ljiljane	Keravica	0,84	32,00	38
medewerker pr en marketing	Casper	Koster	0,84	32,00	38
theatertechnicus	Richard	Lidth de Jeude	0,84	32,00	38
medewerker financien	Liana	Most-Setiawan	0,63	24,00	38
Hoofd pr en marketing	Jettie	Nijenhuis	0,84	32,00	38
programmeur	Frank	Noorland	0,92	35,00	38
algemeen directeur	Jeannette	Smit	1,00	38,00	38
zakelijk directeur	Thomas	Smit	1,00	38,00	38
Hoofd kassa / besreekbureau	Petra	Sneek	0,76	29,00	38
theatertechnicus	Jan	Sol	0,80	30,40	38
medewerker educatie	Nico	Tillie	0,42	16,00	38

Totaal FTE in vaste dienst

15,13

Aantal medewerkers in vaste dienst

19

Overig personeel

	FTE	aantal
fondsenwerving en relatiebeheer	0,60	1
stagiair pr en marketing	1	1
stagiair programmering	1	1
oproepmedewerkers kassa	1,2	3
vrijwilligers	1	25
Totaal aantal medewerkers	19,93	50

BIJLAGE 9 Overzicht educatieve activiteiten

Voorstellingsbezoeken

Voor de bovenbouw van het voortgezet onderwijs en het MBO heeft Theater Bellevue een speciale selectie gemaakt uit de programmering. Deze voorstellingen zijn bezocht door leerlingen voor het tarief van €11/€ 12 per persoon (prijswijziging in de zomer van 2019)

Totaal bereik voorstellingen: 2268 bezoeken
Doelgroep: bovenbouw VO, MBO

Vorbereidende workshops

Theater Bellevue organiseerde, in samenwerking met de gezelschappen, voorbereidende workshops voorafgaand aan voorstellingsbezoeken.

- De afdeling educatie organiseerde samen met de Toneelmakerij 13 inleidende workshops bij de voorstellingen *Snowflake* en *Age of Rage*
- Samen met Thomas, Sascha en Jos werd een workshop bedacht bij hun voorstelling *Herinneringen aan mijn broer*. Deze workshop werd tweemaal gegeven.
- De afdeling begeleidde Orkater/Konvooi bij het ontwikkelen van een workshop voor de voorstelling *Illias*. Deze workshop werd 3 maal gegeven.
- Bij de voorstelling *Zwart Water* – NNT/Eline Arbo werd een speciale eenmalige workshop *kijken naar theater* ontwikkeld.

Totaal: 19 voorbereidende workshops, 308 deelnemers
Doelgroep: bovenbouw VO, MBO

Voor- en nagesprekken

Rond voorstellingen organiseerde Theater Bellevue in samenwerking met de betreffende gezelschappen verschillende voor- en nagesprekken.

Bereik: 9 voor- en nagesprekken, 316 deelnemers
Doelgroep: bovenbouw VO

Workshops

Theater Bellevue bood in 2019 een drietal workshop aan: cabaret, toneelschrijven en een basisspelworkshop. Tijdens de workshop cabaret ontwikkelen leerlingen een eigen mini-conference. In de toneelschrijfworkshop werken leerlingen aan een eigen geschreven dialoog. Tijdens de basisspelworkshop krijgen leerlingen een eerste kennismaking met het theater door middel van een korte rondleiding en een spelworkshop.

Bereik: 18 workshops, 296 deelnemers
Doelgroep: onder- en bovenbouw VO

JINC bliksemstages & taaltrip

Een Bliksemstage is een bedrijfsbezoek van één dagdeel voor leerlingen van het vmbo. In kleine groepjes bezoeken de jongeren een bedrijf waar ze ook echt de handen uit de mouwen mogen steken. Doel is dat de leerlingen beter in staat zijn een keuze te maken voor een vervolgopleiding.

Bereik bliksemstage: 4 groepen, 49 leerlingen
Doelgroep: VMBO

Lessenserie Theaterschrijven

Op initiatief van Theater Bellevue verzorgde De Tekstmederij een lessenserie theaterschrijven bij de opleiding MBO PACT+ Theater van het Amsterdamse RoC. De resultaten werden in januari en april gepresenteerd in Theater Bellevue voor medestudenten en docenten.

Bereik lessenserie: 32 studenten
58 bezoekende studenten
Doelgroep: MBO

Ruimtes

Op aanvraag stelde Theater Bellevue aan verschillende groepen studenten een ruimte beschikbaar om een eigen inleidende programma te organiseren voor medestudenten.

Bereik: 3 groepen, 53 studenten
Doelgroep: HBO+

Bezoek Orkater

Met 10 leerlingen van de Amsterdamse Jeugdtheaterschool gingen we op bezoek bij Orkater om te kijken bij een repetitie van *Guilty until proven*. In januari zal deze groep leerlingen aan het werk gaan in het decor van de voorstelling en hun scenes aan de acteurs te laten zien.

Bereik: 10 leerlingen, buitenschools

Voorprogramma Jens van Daele

Geïnspireerd op de voorstelling *Nachthexen IV* van Jens van Daele dansten twee groepen van 15 mbo-jongeren in een voorprogramma.

Bereik: 30 mbo-studenten
Publiek: 44 medestudenten en genodigden

Randprogramma *Door de schaduw heen* / Likeminds Factory

Op initiatief van de educatieafdeling speelde de jongerenafdeling van theatergroep Likeminds, Factory, een solo in onze Melanie studio geïnspireerd op de lunchvoorstelling *Door de schaduw heen* van Dilan Yurdakul. Dit randprogramma werd o.a. bezocht door mbo-studenten van het RoC Amsterdam.

Bereik: 46 man publiek waarvan 15 mbo-studenten

Jongeren- toneelschrijvershuis

Aansluitend bij de ambities van Bellevue Schrijfhuis wil Theater Bellevue (mbo)jongeren kennis laten maken met en enthousiasmeren voor toneelschrijven. In 2019 zijn een tweetal projecten in de steigers gezet die in de loop van 2020 van start zullen gaan. Beide projecten worden vormgegeven in samenwerking met het Toneelschrijfhuis/Kees Roorda.

- Leerlingen van het Montessori Lyceum Amsterdam zullen werken aan een eigen moderne versie van een Griekse mythe.
- Het mbo Pact+ Theater zal vanaf november starten aan een intensief traject waarbij leerlingen d.m.v. voorstellingsbezoeken en workshops hun eigen toneelschrijverschap onderzoeken: wat is jouw verhaal? En hoe ga je dat schrijvend vormgeven?

Rapport van feitelijke bevindingen inzake de prestatieverantwoording 2019 van producerende Instellingen

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: raad van toezicht en de directie van Stichting Theater Bellevue

Opdracht

Wij hebben een aantal specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2019. Deze rapportage bevat de uitkomsten van deze werkzaamheden.

Het is de bedoeling dat u zelf een oordeel vormt over de werkzaamheden en over de in dit rapport weergegeven bevindingen en op basis daarvan uw eigen conclusie trekt. Wij wijzen u erop dat indien wij aanvullende werkzaamheden zouden hebben verricht of een controle- of beoordelingsopdracht zouden hebben uitgevoerd, wellicht andere onderwerpen zouden zijn geconstateerd die voor rapportering in aanmerking zouden zijn gekomen.

Aard en reikwijdte van de verrichte werkzaamheden

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 4400, "Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden met betrekking tot financiële informatie".

Het doel van deze opdracht tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden is het verrichten van die werkzaamheden die wij met Stichting Theater Bellevue zijn overeengekomen en het rapporteren over de feitelijke bevindingen. De werkzaamheden ten aanzien van dit onderzoek zijn door het Fonds Podiumkunsten benoemd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. Aangezien wij slechts verslag doen van feitelijke bevindingen uit hoofde van de overeengekomen werkzaamheden betekent dit dat op het in het Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen geen accountantscontrole is toegepast en dat evenmin een beoordelingsopdracht is uitgevoerd. Dit houdt in dat aan onze rapportage geen zekerheid kan worden ontleend omtrent de getrouwheid van het in Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen daarop.

Het behoort niet tot onze taak om de prestatiegegevens opnieuw te meten en te onderzoeken om daarmee ook een uitspraak te doen over de uitkomsten van het proces. Het beoordelen van deze uitkomsten vormt derhalve geen onderdeel van onze taak.

Beschrijving uitgevoerde specifieke werkzaamheden

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

- Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven.
- Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.
- Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving.
- Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd.
- Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als coproductie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 4 prestaties nagegaan dat deze zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 4 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie [contracten/ borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/ agenda's/ mediaberichtgeving/ flyers/ posters];
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 4 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie [borderellen, afrekenstaten];

Beschrijving van de feitelijke bevindingen

- Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
- Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
- Wij hebben vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen zichtbaar bestaan conform de beschrijving;
- Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces beperkt zijn vastgelegd;
- Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als coproductie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij hebben d.d. 17 april 2020 voor een deelwaarneming van 4 prestaties, zoals opgenomen in bijgaand gewaarmerkt overzicht, vastgesteld dat deze ten tijde van onze controle correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers. Wij merken op dat de definitieve registratie in het online registratiesysteem kan afwijken van de registratie ten tijde van onze controle en adviseren u derhalve om een aansluiting te maken tussen het door ons gewaarmerkte overzicht en de definitieve online registratie;

- Wij hebben voor een deelwaarneming van 4 prestaties vastgesteld dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie [contracten/ borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/ agenda's/ mediaberichtgeving/ flyers/ posters];
- Wij hebben voor een deelwaarneming van 4 prestaties vastgesteld dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie [borderellen, afrekenstaten].

Beperking in verspreidingskring en het gebruik

Deze rapportage is uitsluitend bestemd voor Stichting Theater Bellevue en het Fonds Podiumkunsten aangezien anderen die niet op de hoogte zijn van het doel van de werkzaamheden de resultaten onjuist kunnen interpreteren. Wij verzoeken u derhalve de rapportage niet aan anderen te verstrekken zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf.

Hilversum, 17 april 2020

Ref: PBr.2020.185000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs



P. Heyman-Brand Msc RA