

THEATER BELLEVUE

JAARVERSLAG

2017



Amsterdam, 28 maart 2018

Inhoud

BESTUURSVERSLAG 2017	2
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2017	15
Balans per 31 december 2017	16
Staat van baten en lasten (FPK).....	18
Staat van baten en lasten (AFK)	20
Grondslagen	21
Toelichting	23
Toelichting balans.....	24
Toelichting Staat van baten en Lasten (FPK en AFK)	29
BIJLAGEN	31
BIJLAGE 1 Afrekening Lunchproducties.....	32
BIJLAGE 2 Model III P.....	35
BIJLAGE 3 FPK Model IV P.....	37
BIJLAGE 4 FPK Model V.....	38
BIJLAGE 5 FPK speellijst 2017	39
BIJLAGE 6 WNT-verantwoording	42
BIJLAGE 7 Overzicht medewerkers.....	43

STICHTING THEATER BELLEVUE

BESTUURSVERSLAG 2017

Algemeen

2017. Het 1e jaar van de 4-jarige subsidiering door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Een andere (subsidie) omgeving dan we gewend waren maar met het zeer positieve advies en verhoogde budget konden we vrolijk en energiek van start. We danken het Amsterdams Fonds voor het in ons gestelde vertrouwen. En het was meteen een topjaar.

In 2017 werden 679 voorstellingen gepresenteerd in onze drie zalen en op locatie. Het totaal aantal bezoekers was 54.393 en we zagen een stijging van ca. 5% van het gemiddelde bezettingspercentage. We sluiten het jaar ook financieel positief af en dat is na 4 jaar van harde bezuinigingen een zeer welkom resultaat.

Doelstelling stichting

Stichting Theater Bellevue stelt zich ten doel het in stand houden en exploiteren van Theater Bellevue. Theater Bellevue wordt hiertoe structureel gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 met een bedrag van € 1.243.255. Deze doelstelling is in 2017 gerealiseerd.

Theater Bellevue ontvangt over de periode 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten een vierjarige projectsubsidie ad € 228.375,- ten behoeve van de lunchproducties.

Organisatie, directie/bestuur en toezicht

De overgang van een bestuursmodel naar een Raad van Toezicht (RvT) model is officieel in 2017 bekrachtigd. De statuten werden aangepast en de bestuursadviseurs Spangenberg en Tonkens namen afscheid. De RvT kwam in 2017 vijf keer bijeen. De directie staat onder toezicht van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal drie en maximaal zeven leden en heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken in de stichting en de met haar verbonden instelling(en). De Raad van Toezicht staat de directie met raad terzijde. De Raad van Toezicht vervult de werkgeversrol ten opzichte van algemeen en zakelijk directeur waaronder begrepen benoeming, ontslag en het vaststellen van de arbeidsvoorwaarden. Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht het functioneren van de leden van de Directie en de samenwerking tussen de Raad van Toezicht en de Directie. Zowel de algemeen directeur als de zakelijk directeur hebben een directe rapportagelijn naar de Raad van Toezicht.

De RvT-leden zijn niet bezoldigd. De RvT handelt in overeenstemming met de beginselen die neergelegd zijn in de Governance Code Cultuur.

Raad van Toezicht	Aangetreden per	1 ^e verlenging	2 ^e verlenging	einde
Alex Klusman, voorzitter	juni 2016	2019	2022	2025
Theo de Vries, penningm.	juli 2011	2014	2017	2020
Ahmed Ait Moha, lid	april 2012	2015	2018	2021
Meta Vaandrager, lid	juli 2012	2015	2018	2021

Directie

Jeannette Smit, algemeen directeur

Nevenfuncties:

voorzitter bestuur Dood Paard, lid Raad van Toezicht Theaterzaken Amsterdam, lid bestuur Stichting Imperium

Thomas Smit, zakelijk directeur

Nevenfuncties:

penningmeester Nederlandse Dansdagen, bestuur Theater Walhalla, bestuur stichting TIN (Theater in Nederland), bestuur Omscholingsregeling Dans

Theater Bellevue is in 2017 lid geworden van de Nederlandse Associatie van Podiumkunsten, en er zijn dan ook voorbereidingen getroffen om per 1 januari 2018 over te gaan naar de CAO Toneel en

Dans, een en ander in overleg en samenspraak met de Personeelsvertegenwoordiging. Het hanteren van de Fair Practice Code is voor Theater Bellevue een conditio sine qua non.

Theater Bellevue is zich bewust van het feit dat het huidige personeelsbestand onvoldoende een afspiegeling is van de Amsterdamse bevolking. Als er een vacature vrijkomt wordt deze dan ook bewust uitgezet in media die zich met culturele diversiteit bezig houden en netwerken zoals Colourful People en Atana. Verder wordt bij de selectie bewust op culturele diversiteit geselecteerd. Medewerkers van de afdeling marketing hebben in 2017 een op de sector toegesneden workshop van Stadhouders Advocaten over de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) gevolgd.

Wet Normering Topinkomens

De salariering van de directie voldoet ruimschoots aan de vereisten van de wet Normering Topinkomens.

Exploitatieresultaat en financiële positie

Het jaar 2017 wordt afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 27.431.

De verhouding van de overige vorderingen en geldmiddelen ten opzichte van de schulden op korte termijn is 1,38. De solvabiliteit, de verhouding van het stichtingskapitaal ten opzichte van het balanstotaal is 47%. Theater Bellevue is daarmee eind 2017 voldoende solvabel en de liquiditeit van Theater Bellevue is aan het einde van 2017 zeker toereikend.

Theater Bellevue heeft over 2017 een rentabiliteit van 0,02. In de jaarrekening van 2016 is niet ingegaan op het feit dat er een negatieve rentabiliteit was. Theater Bellevue had in 2016 een negatief resultaat van € 5.458 waaruit logischer wijs een verwaarloosbare negatieve rentabiliteit volgde.

Met een EIQ van 42% en een AIQ van 90% (FPK) scoort Theater Bellevue hoog. Dit beeld is enigszins scheef daar alle inkomsten, ook die niets met de lunchproducties te maken hebben, meegenomen worden. Opgemerkt moet worden dat de subsidie van het FPK volledig ten goede komt aan de activiteiten. De overhead van de lunchproducties wordt 100% gedekt door het theater. Waarmee gezegd wil zijn dat de gelden van het FPK optimaal benut worden!

Activiteiten

Programmering

Je eerste volwaardige theatertekst (ontwikkeling nieuw Nederlandstalig repertoire) vier weken lang opgevoerd krijgen, een speciale Kerstshow voor alle families van Amsterdam samen met het Amsterdams Kleinkunst Festival produceren (alliantie), een thuisbasis bieden aan jonge aanstormende choreografen door een nieuwe serie Dans op Dinsdag (talentontwikkeling) te introduceren, een tentoonstelling samen met de Groene Amsterdammer inrichten ter ondersteuning van een lunchvoorstelling (co creatie), producties op locatie van jonge, nieuwe gezelschappen ondersteunen met marketing, verkoop en techniek (jonge makers kansen bieden). Een greep uit de enorme veelzijdigheid aan programma's die Theater Bellevue in haar drie zalen ontwikkelt en presenteert. Of liever nog, veroorzaakt.

Met de brede, toegankelijke programmering onderstreepten we ook in 2017 weer onze niet weg te denken positie in de stad. De positie van aanjager, verbinder, en warm gastvrouwschap past ons als een handschoen. De drie uitgesproken profielen van onze zalen maken dat het totaalaanbod een rijk geschakeerd palet is. Publiek weet ons te vinden en zelfs in ruimere mate dan in 2016: 5% hogere bezetting! We koesteren de gedachte dat dat onder meer komt door het aanstellen van een programmamaker die een grote hoeveelheid randprogramma's ontwikkelde die door het publiek gretig zijn bezocht en ontvangen. We beoogden een verdiepingsslag op de programmering te maken en dat lijkt in ruimte mate gelukt. Maar liefst 41 randprogramma's telde 2017. De waardering bij het publiek is groot en ook de bespelers ontwikkelden van harte mee aan de randprogramma's.

De Grote Zaal en Klein Bellevue hebben als sterke merken voor actueel, communicatief, verbindend en vernieuwend theater een rijk scala aan voorstellingen laten zien. Onze vaste alliantiepartners (mugmetdegoudentand, Orkater, de Toneelmakerij, Theaterzaken Via Rudolphi en het Amsterdams

Kleinkunstfestival) hebben, samen met hun talentontwikkelingsprojecten wederom een belangrijk deel van de kleur van Theater Bellevue bepaald. Ook Toneelschuurproducties geeft, als een van onze vaste bespelers, nieuw talent de ruimte: Eline Arbo, Nina Spijkers en Paul Knieriem zorgden voor uitverkochte zalen.

Maar ook veel nieuwe namen van aanstormend talent zorgde voor nieuw (jonger!) publiek. Met het toekennen van extra middelen voor het uitkopen en garanties bieden aan jonge makers hebben we daadwerkelijk in 2017 kunnen investeren in die vernieuwing: Eva Line de Boer (winnaar BNG prijs), De Meiden, Performance Kollektive Pony Camp, Samira Elagoz (in de week van #metoo), Young Gangsters, Kompagnie Kistemakers en Nineties Producties konden we financieel ondersteunen met garanties of uitkoopsommen en extra budgetten voor marketing. Ook nieuw en bijzonder is de Circus week met Panama Pictures en Boost, en aantrekkelijke voorprogramma's om het publiek meer inzicht te geven in het nieuwe circus.

En wat vaker gebeurt maar nu met trompetgeschal: de weergaloos mooie lunchvoorstelling de *Modern Art Revue* van Alex Klaasen en Steef de Jong (Groots en Meeslepend) die door het succes naar de Grote Zaal verplaatst kon worden en uiteindelijk gekozen werd voor het Theater Festival. En, noblesse oblige, de nieuwe dansserie *Dans op Dinsdag*: als belangrijk danspodium in de stad laat Bellevue de rijkdom van de variëteit aan jonge choreografen zien, een serie die veel extra en nieuw publiek genereert. Met name bij het We Are Public publiek is deze serie populair.

De Kleine Zaal, ook wel Klein Bellevue, is een onmisbare schakel in de keten van talentontwikkeling en doorstroming van cabaret en kleinkunst. Zonder Klein Bellevue geen gang naar de Kleine Komedie, Delamar of Carré, we zijn een smaakmaker en toets voor de sprong naar de grotere zalen. Veel nieuw talent ook hier met namen als Nabil, Tom Lash, Dijanne Italianer, Nina de la Parra Stefano Keizers, Tim Franssen, Fuad Hassen, Rundfunk, Alex Ploeg,, Johan Fretz en Marco Lopes. De speciale programma's BIES en het Nieuwe Lied zijn de Research en Development plekken voor hedendaags kleinkunst in Amsterdam. Tijdens BIES brengen bekende en nieuwe namen hun nieuwste try out materiaal op het podium. Het Nieuwe Lied is een collectief van 9 kleinkunstenaars met een voorliefde voor het nieuw geschreven kleinkunstlied. Elke maand presenteren zij nieuw werk in de kleine zaal.

Bellevue op locatie / spreiding in de stad

Steeds vaker worden we benaderd door jonge gezelschappen om voorstellingen op locatie technisch, publicitair en financieel te begeleiden. Tevens doen we de kaartverkoop voor deze projecten. Natuurlijk doen we dit om de jonge talenten te steunen maar ook om Theater Bellevue meer verspreid in de stad zichtbaar te maken. We bereiken zo meer en ander publiek. In 2017 waren dat Circus Treurdier met *Night of the problems* en Firma Mes met de spraakmakende voorstelling *Rishi*. Beide voorstellingen werden geselecteerd voor het Theater Festival! Ook Young Gangsters met de voorstelling *Old Gangsters never Die* en Nineties Productions met *Noir*, resp. in Amsterdam West/Houthavens en Tripolis, een leegstand pand op de Zuidas.

Pop Arts / Internationaal

Sinds 2010 presenteren we in het Pop Arts festival eigentijds poppen- en objecttheater en aanverwante vormen samen met het Ostadetheater/Feikes Huis en Jeugdtheater de Krakeling. Nieuwe partner in het festival sinds 2017 is Vlaams Cultuurhuis De Brakke grond. Pop Arts is zowel een publieks- als makersfestival. Als enige podia in Nederland tonen wij de ontwikkelingen in het hedendaagse poppen- en objecttheater: doel is het publiek kennis te laten nemen van de bijzondere wereld van het objecttheater, niet de meest gangbare discipline, en voor makers is het een platform voor uitwisseling en ontmoeting.

De vier partners dragen allen een eigen deel van de programmering. Het volwassen aanbod wordt gepresenteerd in Theater Bellevue, de jeugdprogrammering is te zien in de Krakeling, het Ostadetheater is de plek voor jonge makers en experimenten en de Brakke Grond toont vnl. werk van eigentijdse Vlaamse kunstenaars.

In Bellevue stond in deze aflevering de met de prijs van de Wijkjury bekroonde voorstelling *Coco* van Ulrike Quade Company. Speciaal voor Pop arts werd de voorstelling in het Engels boventiteld.

Contextprogrammering / publieksbinding

Sinds 1 februari is een programmamaker aangetrokken die een grote hoeveelheid programma's heeft ontwikkeld ter versterking en ondersteuning van de voorstellingen en als service aan het publiek. Het heeft ons een levendiger huis en heel wat meer opgeleverd. De aanleidingen en inhoud van de voorstellingen, maar ook het vakmanschap waar ze mee gemaakt zijn kregen meer aandacht. Dankzij de programma's kon het publiek op meer manieren met de inhoud van ons aanbod, maar ook met onze organisatie, nauwer in contact te komen. We hebben volmondig ja kunnen zeggen op alle leuke en interessante voorstellen voor randprogrammering waar de bespelende gezelschappen mee kwamen en gezelschappen laten blijken dat warme onthaal zeer te waarderen. We hebben meer kunnen bijdragen aan en profiteren van het grote cultureel-intellectuele reservoir van Amsterdam. Zo zag fractievoorzitter Rutger Groot Wassink van Groen Links afgelopen najaar de meeslepende voorstelling *Het leiden van de jonge Werther* van Toneelschuur Producties, omdat we hem hadden uitgenodigd voor een nagesprek over hoe ver jonge mensen hun idealen willen verwezenlijken. Het werd een veelzijdige kennismaking die goed was voor ons publiek, voor Toneelschuur Producties, voor regisseuse Eline Arbo, voor ons en, afgaande op de hartelijkheid van zijn dank, ook voor Groot Wassink zelf.

Na dit eerste jaar hebben we gemerkt dat deze programma's en extra capaciteit ons, het publiek en de gezelschappen, meer uitings- en ontvangstmogelijkheden geven. Ons theater werd er veel levendiger door.

Hoogtepunten waren tot nu toe het zeer succesvolle feestje op 1 april in de Smoeshaan na afloop van *De Shakespeare Club* van De Gemeenschap en in oktober een nagesprek na afloop van *Tutorial*, dat zich maar bleef ontvouwen onder de speciale gasten en het publiek.

We organiseerden in totaal 41 evenementen rondom de voorstellingen. Daar kwamen gemiddeld vijftig bezoekers per keer op af.

Ons jaarbudget voor de programma's was € 5000,-. Met dit budget konden we veel doen, mede omdat veel programma's op initiatief van en met (financiële) hulp van de gezelschappen zijn georganiseerd. Daarnaast is onze programmamaker Tom Helmer ook een ervaren gespreksleider en interviewer, waardoor we maar een paar keer honoraria aan gespreksleiders hebben hoeven te betalen.

Omgeving en allianties

We zitten in het centrum. Niet altijd even makkelijk in een omgeving van bomvolle hotels, horden toeristen en dolende dagjesmensen. Maar wel aan hét theaterplein van Amsterdam zoals omgeroepen wordt in de trams naar het Leidseplein. Met goede collega's als de Stadsschouwburg, de Balie, het DelaMarTheater en de Krakeling werken we samen. We vullen elkaar aan in het aanbod en versterken elkaar in de samenwerking. Met festivals zijn we elkaars partner en delen het publiek dat afkomt op de inhoud. We werken samen in festivals als Julidans en het Theaterfestival, het Pop Arts festival en Forum on Europe, het dansfestival Moving Futures en Theater Na de Dam. Met het Amsterdams Kleinkunstfestival hebben we een nog specialere band: behalve dat alle voorrondes van het concours hier plaatsvinden produceren we sinds 2017 samen de Kerstspecial voor de kleine zaal. Door samenwerking aan te gaan met partijen in de stad die zich richten op jong talent draagt Bellevue bij aan talentontwikkeling: met het Amsterdam Fringe Festival, de Nieuwkomers van Orkater en door programmering van Het Debuut, het beste van het IT's festival.

Met de nieuwe plannen van onze burens, de Stadsschouwburg en Toneelgroep Amsterdam, om te fuseren tot ITA is het zaak de heldere positie die Bellevue als grootstedelijk podium voor (jonge) theatermakers heeft, te blijven formuleren en uitdragen. We zijn immers van groot belang voor een groot deel van de door het AFK en FPK gesubsidieerde aanbod.

Toptalent stimuleren en faciliteren met betaalbare woon- en werkruimte, budget en een netwerk – dat is het doel van de 3Package Deal. Een programma van het AFK en Bureau Broedplaatsen (BBp) in

samenwerking met Amsterdamse instellingen op het gebied van talentontwikkeling. Per kunstdiscipline stelt het AFK samen met BBp coalities samen van gerenommeerde en vernieuwende kunstinstellingen uit Amsterdam. Deze instellingen selecteren en begeleiden de toptalenten gedurende een jaar waarin ze toewerken naar een eindpresentatie die hun ontwikkeling zichtbaar maakt voor de stad. Theater Bellevue is vanaf de start van het project coalitiepartner in de theaterdiscipline. Liliane Brakema maakte onderdeel uit van de coalitie Theater die wordt gevormd door Theater Bellevue, Het Compagnietheater en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Liliane Brakema is een uitzonderlijk regietalent en in 2017 maakte ze de voorstelling *Face to Face*, naar Ingmar Bergmans film. In 2017 ontstond ook een nieuwe coalitie, nl. die van Autodidactische Makers. Gerson Main (de slechtste singer-songwriter van Nederland) werd gekozen door de coalitie, die bestaat uit Theater Bellevue, Theater de Meervaart, Likeminds en De PIT.

In juni vond de 1^e editie plaats van het Festival Mokum I.D. Mokum ID kwam in korte tijd tot stand door een samenwerking van zes verschillende organisaties: ISH, Likeminds, Raymi Sambo/VIG, DaBounce, BackBone en Theater Bellevue. Het was een festival voor iedere Amsterdammer die zich Amsterdammer voelt. Een driedaags festival met een diversiteit aan verhalen, stijlen, genres en disciplines, bestaande uit een gezamenlijke programmering van dans, theater, stand-upcomedy, film, pop-up-performances en club-nights. De artistieke kern van de organisaties stelde een programma samen van bestaand en nieuw werk, jongeren met een megatalent en ervaren makers met een onderscheidende stijl of scherp inhoudelijk statement. Met als doel om een zo breed en divers mogelijk aanbod te presenteren. Het was de bedoeling om de artistieke reikwijdte van de verschillende organisaties een gezicht te geven in de diversiteit van het programma. Inhoudelijk is dat gelukt. Het programma bood een dwarsdoorsnede van wat er in Amsterdam aan jong, maar ervaren talent het podium neemt om verhalen van vandaag de dag te vertellen – in taal, dans, muziek en film. Het programma bood het podium aan de stem van de nieuwe generatie podiumkunstenaars, met nieuwe thema's en nieuwe vormen. Het is zelfs te goed gelukt. Het aanbod was er in overvloed, of beter: in overmaat. Op één avond kon een toeschouwer maar liefst vier verschillende voorstellingen/performances/films zien, met een clubnight toe. Het publiek dat er was, kreeg een overaanbod gepresenteerd, waardoor niet alle voorstellingen/activiteiten volle zalen trokken. Hoe dan ook bood de gezamenlijke programmering de mogelijkheid om ons publiek in aanraking te laten komen met het werk van de partners. Het publiek dat er was, was enthousiast over het concept en de haakse ervaring die de gehele avond opleverde. Juist de verschillen in stijlen, disciplines en genres werden positief beoordeeld door het publiek. Ook het feit dat ondanks de verschillen, alle voorstellingen een directe en actuele reflectie op hedendaags Amsterdam gaven, werd positief ontvangen.

Sinds 2013 participeren we samen met de Stadsschouwburg in het project *De Wijkjury* van Female Economy. Gedurende het jaar volgen 15 vrouwen uit verschillende Amsterdamse buurten voorstellingen in Bellevue en de schouwburg. Jaarlijks ontplooiën we initiatieven om de Wijkjury in contact te brengen met theatermakers en het reguliere publiek van de theaters. We ontvangen de Wijkjury graag en ondersteunen hen waar mogelijk.

Publiek

Voor wie we het doen. We hadden ingezet op 5% groei van het publiek en dat is gelukt. Daar zijn we trots op. Natuurlijk speelt de sterke programmering een grote rol, maar zonder de (qua personeel geheel vernieuwde) marketingafdeling was dit niet gelukt. Met deze nieuwe afdeling is medio 2017 een start gemaakt met het implementeren van een CRM systeem, niet nadat er een uitgebreid merkstrategieonderzoek (zie onder) heeft plaatsgevonden door Hendrik Beerda Consultancy. Daarvoor is ook een publieksonderzoek gedaan en hebben we een SWOT analyse gemaakt. In het Beleidsplan 2017-2020 staat dat we een *Culturele Hotspot voor alle gebruikers van de stad* willen zijn. Daar zijn zowel onze programmering als onze marketing op gericht maar met de komst van een nieuw CRM systeem was het noodzakelijk onze marketingdoelstellingen te herijken en aan te scherpen: Hendrik Beerda nam ons mee in een merkstrategie-en publieksonderzoek dat zeer bruikbare informatie heeft opgeleverd voor het opnieuw en scherper formuleren van het

marketingbeleid en de daaraan gekoppelde doelstellingen. Een van de aanbevelingen van Beerda is het voeren van een zg. branded house-strategie voor alle activiteiten. Er wordt uitsluitend onder de naam Theater Bellevue gecommuniceerd en in de communicatie wordt altijd voor dezelfde huisstijl gekozen. Alle activiteiten worden met deze strategie gericht op de verdere versterking van het merk Theater Bellevue. Het zeer beperkte marketing- en communicatiebudget kan zo optimaal worden ingezet.

Met de invoering van de branded house-strategie verdwijnen de (lichte vormen van) submerken voor de drie zalen, omdat deze geen toegevoegde waarde hebben bij de publieksbinding en omdat deze de versterking van het merk Theater Bellevue in de weg kunnen staan in de publieksgerichte communicatie. De namen van de zalen kunnen uiteraard behouden blijven om het publiek op een zo efficiënt mogelijke manier naar de juiste zaal te leiden.

Een andere doelstelling ten aanzien van publiek was het verleiden van bezoekers tot méér bezoek. Naast deelname aan We Are Public (Bellevue is een van de koplopers in Amsterdam!), is in september 2017 de Podiumpas van start gegaan. Om onze inspanningen van drie jaar denken/praten/promoten niet geheel te laten gaan hebben de drie Initiatiefnemers (Theater Bellevue, Stadschouwburg Amsterdam en Frascati) besloten toch een beperkte pilot uit te voeren en zelf voor het financiële risico op te draaien. We zullen immers om verder te komen data moeten verzamelen over de pas in de praktijk. Afgeleid van het succes van de bioscoop pas van Pathé, Cineville en van de Museumkaart is de Podiumpas, die toegang geeft tot alle voorstellingen op hun podia, ontwikkeld. Voor een vast bedrag van € 25,- per maand kunnen pashouders vanaf een maand voor de voorstelling 'gratis' kaarten reserveren. Het wegvallen van de aankoopbarrière stimuleert het podiumbezoek en zet aan tot avontuurlijk gedrag. Bovendien blijkt dat pashouders ambassadeurs worden en hun ervaringen delen met vrienden. En dat levert weer meer bezoek op. Overigens doet een aantal podia mee als zg. acceptant: zij delen niet mee in het risico maar accepteren de pas wel: Stadsschouwburg Utrecht, Het Nationale Theater (alle locaties), Theater de Meervaart, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Podium Mozaïek en theater de Krakeling. De resultaten van het gebruik worden maandelijks gemonitord en wat we al vermoedden gebeurt: het aantal per pashouder verkochte kaarten verdubbeld en de omzet per pashouder zelfs iets meer dan 50%. Een groot succes lijkt het en daarom is besloten de pilot vanaf september 2018 uit te breiden met 4 regio's verspreid over het land.

Vergroten van *diversiteit* in programmering en publieksbereik was ook een van de speerpunten van 2017, inclusiviteit staat hoog op onze agenda. We programmeerden meer cultureel divers aanbod en richtten ons met de marketingcampagnes op media en netwerken gespecialiseerd in culturele diversiteit. Het Volksoperahuis is een mooi voorbeeld van doelgroep programmering met zijn producties over ons koloniale verleden: het publiek bij deze voorstellingen wordt ook aangetrokken door de inspirerende randprogrammering.

Zoals voorgenomen coproduceerden we met Non Profit Kapitalists (onderdeel van Likeminds) in september 2017 de lunchvoorstelling *Geef Rio maar de schuld*, een tekst van Koos Terpstra, regie Floris van Delft en spel Yannick Jozefzoon. En in juni vond de 1^e editie plaats van het Festival Mokum I.D. (zie Omgeving/Allianties).

We programmeren bewust makers waarmee we een jonger en meer divers publiek bereiken. Cabaret in de Kleine Zaal, het Volksoperahuis, Bodil de la Parra of Orkater/Bijlmerparktheater met *Woiski vs Woiski*, Sir Duke met *Anton & Anton* tijdens 4 mei en *The Blackout of 77*, allemaal voorbeelden van gezelschappen en voorstellingen waarbij we nieuw, diverser publiek bereiken.

Educatie

Onze educatie brengt jongeren in nauw contact met de makers. Samen met onze huisgezelschappen (oa. Nineties Productions, de Toneelmakerij en mugmetdegoudentand) ontwikkelen we educatieprojecten, workshops en voor/nagesprekken waarin de ontmoeting met het gezelschap centraal staat. We hebben veel (scholieren) bereikt met onze educatieprojecten maar we kwamen ook tot de conclusie dat TA en de schouwburg een deels vergelijkbaar aanbod hadden en dat het wenselijk was opnieuw naar onze kerntaken te kijken. Met de komst van een nieuwe

educatiemedewerker is ons beleid tegen het licht gehouden en hebben we op basis van een grondige verkenning ons educatiebeleid aangepast/herzien. De missie van Bellevue is a. op een toegankelijke en creatieve wijze de beginnende theaterliefhebber een verdiepende leer- en/of kijkervaring bieden, b. jongeren met een mogelijke toekomst als theatermaker aan ons verbinden en ze kennis laten maken met een professionele theateromgeving en c. partner zijn voor nieuwe professionele theatermakers om educatie te ontwikkelen rondom hun voorstellingen. Vanuit deze visie zal vanaf medio 2018 het nieuwe educatiebeleid vorm en inhoud krijgen.

In 2017 bezochten 3032 leerlingen van 43 verschillende scholen Theater Bellevue.

Toekomstverwachting en risicoanalyse

We staan er goed voor: een gezonde balans, bedrijfsvoering op orde, gemotiveerd en betrokken personeel en publiek dat ons waardeert. De personele organisatie is op volle sterkte met de komst van een geheel vernieuwde marketingafdeling, een programmamaker en een baliedmedewerker. Punt van aandacht is en blijft diversiteit van het personeel.

Het blijft daarnaast van groot belang dat er meer en andere financiële middelen gegenereerd worden. Fondsenwerving is een punt van zorg en aandacht. We prijzen ons gelukkig met de langjarige steun ad € 10.000 per jaar van Stichting Melanie, ten behoeve van de lunchproducties. Theater Bellevue neemt een heldere positie in het theaterlandschap van Amsterdam in en met veel partners verspreid over de stad wordt intensief samengewerkt. Ook in de nieuwe scheiding gemeente/Bis en Amsterdams Fonds voor de Kunst is het van belang de vooraanstaande positie die Theater Bellevue als grootstedelijk podium van oudsher heeft, te blijven verstevigen. Het door Theater Bellevue in 2014 in beheer genomen Café De Smoeshaan is helaas tot op heden nog niet winstgevend en heeft derhalve de schuld ad € 51.798 aan Bellevue niet weten af te lossen.

In 2018 staat een grote verbouwing/aanpassing gepland van de gevel, de entree, de Smoeshaan en een deel van de luchtbehandeling. De NV Hollandais, eigenaar van het pand, is de opdrachtgever en grootste financier, Theater Bellevue draagt zelf € 75.000 bij die door middel van Crowdfunding en fondsenwerving gerealiseerd moet worden. In een volgende fase (2019) wordt het laatste deel van de luchtbehandelingsinstallatie aangebracht.

BELEID VRIJKAARTEN

Het beleid met betrekking tot de vrijkaarten van Theater Bellevue wordt gehandhaafd en is vrij eenvoudig.

Niemand krijgt een vrijkaart behalve:

- De bespeler 4 per voorstelling
- Het theater 4 per voorstelling
- Leden van jury's en commissies
- Pers

Omdat in Bellevue regelmatig premières zijn, worden er vaak meer "vrijkaarten" uitgegeven dan de afgesproken 4 per voorstelling. Het beleid van Bellevue is om deze kaarten in rekening te brengen bij de bespeler. Deze kaarten worden in de overzichten niet als vrijkaarten meegenomen.

Voor de premières van de lunchvoorstellingen worden niet meer 2 vrijkaarten, maar 1 vrijkaart per persoon beschikbaar gesteld.

Bellevue Lunchproducties / Huis voor de Toneelschrijfkunst / Talentontwikkeling

Een Huis voor de toneelschrijfkunst. Dat zijn we, en hoe. Naast twee eigen lunchproducties organiseerden we een grote hoeveelheid lezingen, schrijversmiddagen/avonden, bijzondere projecten in samenwerking o.a. met producenten als De Nieuwe Oost, Nachtgasten, ROSE Stories en de Tekstmederij. Hier het verslag vanuit ons huis voor de Toneelschrijfkunst, waarin we ook reflecteren op de geografische spreiding en de bredere uitwerking van Bellevue Lunchtheater voor het theater in Nederland en Amsterdam. We spreken op deze plek veel dank uit naar Stichting Melanie die onze schrijftalenten sinds 2014 zo ruimhartig ondersteund!

Bellevue Lunchproducties 2017

Over 2016 schreven we op deze plek dat we het aandeel vrouwelijke auteurs voor Bellevue Lunchtheater groter zou moeten worden. Die ombuiging is dit jaar ingezet. Eva Jansen Maneschijn schreef de lunchvoorstelling *Niemandslân*. In december begonnen de repetities voor het stuk *Kaap Furie* van Sara van Gennip, een voorstelling die op 14 januari 2018 in première is gegaan. Daartegenover stond de mannelijke auteur Robert Alberdingk Thijm met *Calcutta, Vastenavond*. De toekomstige eigenstandige lunchproducties die we in 2017 hebben voorbereid worden geschreven door mannen en vrouwen in gelijke verhouding.

Talentontwikkeling is al jaren een wezenlijk element van Bellevue Lunchtheater. Ook dit jaar toonden en ontwikkelden de jonge talenten zich weer in de Paloni Zaal. Het afgelopen jaar waren te zien:

- Lowie van Oers met *Turing* (11 t/m 14 januari)
- Demeiden met *Chopchopbangbang* (17 t/m 28 januari)
- Steef de Jong beleefde met Alex Klaassen zijn grote doorbraak met *The Modern Art Revue* (12 april t/m 13 mei en 14 t/m 16 september)
- Eva Tijken ensceeneerde met haar jonge artistieke team *Niemandslân* van de jonge auteur Eva Jansen Maneschijn (23 mei t/m 18 juni).
- Mustafa Duygulu regisseerde het stuk *Geef Rio maar de schuld*, dat Jibbe Willems in zijn opdracht schreef (26 september t/m 21 oktober).
- Aan het einde van het jaar gaven we de zaal + budget aan Performance Kollektive PONY CAMP, dat hun *Don't worry be yon cé* op zeven middagen rond de feestdagen speelde.

In de planning voor 2018 is talentontwikkeling binnen de formule van Bellevue Lunchtheater weer net zo aan de orde.

Het is spijtig dat een in 2016 begonnen gesprek met Toneelgroep Amsterdam over een mogelijke samenwerking op het gebied van doorstroming van schrijftalent naar de grote zaal niet tot een resultaat heeft geleid. Onze plannen daarvoor waren al beschreven en uitgewerkt maar TA besloot met een andere partner in zee te gaan.

Het werken met en faciliteren van (jonge) makers met een cultureel diverse achtergrond, blijft een aandachtspunt, ook voor het Lunchtheater. Onze repetitielokaal vormt al wel een goede afspiegeling van de Nederlandse samenleving, maar nog niet van de Amsterdamse bevolking, die natuurlijk veel diverser van samenstelling is.

Tom Helmer begon dit jaar als onze nieuwe huisdramaturg en programmamaker. In die functie begeleidde hij de schrijvers en samen met de techniek legde hij de brug tussen de artistieke medewerkers van de producties en de vaste organisatie. Hij begeleidde de schrijvers en regisseurs op maat en naar behoefte. In voorbereiding op toekomstige lunchproducties en andere projecten sprak hij (regelmatig samen met artistiek producent Frank Noorland) met andere schrijvers, veertien in totaal: Sara van Gennip, Maartje Wortel, Tommy Ventevogel, Coen Cornelis, Coen Caris, Roeland

Hofman, Simone van Saarloos, Elly Scheele, Lianne van Aerts, Timen Jan Veenstra, Daniël Cohen, Minou Bosua, Flip Filz en Joost Sickenga II.

Afgelopen jaar zijn we ook tot de slotsom gekomen dat we een slag willen maken in de kwaliteitsverbetering op artistiek inhoudelijk niveau en de professionele ontwikkeling van de schrijftalenten. Daartoe zullen we standaard twee en soms meer lezingen met professionele acteurs in het proces van tekstontwikkeling organiseren. Ook zullen we een toneelschrijver van het hoogste niveau bij de tekstontwikkeling betrekken, om de jonge schrijvers te begeleiden en te inspireren. Op deze manier verwachten we dat de schrijvers die zich via een productie van Bellevue Lunchtheater ontwikkelen, een hoger artistiek niveau zullen bereiken en beter leren samenwerken. In één moeite helpen wij hen op deze manier hun professionele netwerk te ontwikkelen.

We produceerden in het voorjaar van 2017 twee eigenstandige lunchvoorstellingen: *Calcutta*, *Vastenavond* en *Niemandland*. Met het collectief Moeremans & Sons zouden we in december ook de coproductie *You are what you lunch* gaan maken. Helaas ging dat project niet door omdat Moeremans & Sons bekend maakte op te houden te bestaan. Ook al waren wij de eersten die dat droeve nieuws kregen, was het project niet meer te redden. De breuk was definitief. Erg jammer: Moeremans & Sons was een leuk en geliefd gezelschap en we hadden een mooi plan met ze.

Dit ontstane gat gaf ons wel de ruimte om ja te zeggen tegen het mooie plan voor *Huzarenstuk*, een initiatief van Flip Filz in samenwerking met Bram Coopmans. Dit produceren en presenteren we in de zomer van 2018.

Daarnaast coproduceerden we drie voorstellingen. In februari speelde in samenwerking met Orkater de lunchvoorstelling *237 redenen om door te gaan*, van en door Leopold Witte en Geert Lageveen. Een vervolg na het doorslaande eerdere succes van de voorstelling *237 redenen voor seks* van dit duo. In september presenteerden we in samenwerking met Likeminds de eerder genoemde lunchvoorstelling *Geef Rio maar de schuld*, geschreven door Jibbe Willems. In oktober presenteerden we in samenwerking met Mugmetdegoudentand de lunchvoorstelling *Bulk*, geschreven door Aaf Brandt Corstius. Onze *out-of-pocket* investering in deze producties bestond uit respectievelijk €13.000,-, €10.000,- en €10.000,- (deze bedragen worden overigens uit de algemene exploitatie vrijgemaakt en rusten niet op de FPK begroting).

Ons lunchtheater fungeert op deze manier als incubatieplek voor kleine, aansprekende producties van de gezelschappen die bewezen kwaliteit leveren. Zij stellen de Paloni Zaal zeer op prijs als ontwikkel- en premièrezaal, omdat het door zijn kleine omvang relatief beschermd is, terwijl door de lange speelseries en vier try-outs er goed ontwikkeld en ingespeeld kan worden. Tenslotte staan deze voorstellingen tussen een keur aan andere voorstellingen die vrijwel altijd een actuele, nieuw geschreven tekst als uitgangspunt hebben. Bellevue Lunchtheater heeft daardoor een fris imago.

Het publieksbereik bij onze twee eigen producties was naar verwachting. Voor *Calcutta*, *Vastenavond* konden we alle twintig middagen in Amsterdam niet aan de vraag voldoen. Met acteurs Kees Hulst, Elsie de Brauw en Marisa van Eyle (vervanging van Ria Eimers) konden we daar vanuit gaan en we werden dus ook niet teleurgesteld. Op de kleine tournee van acht speelbeurten haalden we gemiddeld 117 bezoekers. Zeker geen slechte score voor dit circuit, met een voorstelling die niet overenthousiast ontvangen werd.

Niemandland werd echter gemaakt door veel jongere en dus minder bekende podiumkunstenaren. Deze productie haalde dan ook een gemiddelde zaalbezetting van 30 bezoekers tijdens de twintig uitvoeringen in Amsterdam in juni. We zijn er uiteraard niet tevreden mee, maar kunnen er wel mee leven omdat de waarde van deze productie, zoals gewoon is voor onze werking, nu eenmaal grotendeels lag in de investering in talentontwikkeling.

Aan de Geografische spreiding hebben we voldaan met dien verstande dat de tournee van Niemandsland gepland is in 2018. Onze andere eigen productie *Calcutta, Vastenavond* maakte een korte tournee van acht speelbeurten langs Den Haag, Utrecht, Haarlem, Rotterdam en Gent. Helaas niet meer door de beperkte agenda van de acteurs. De voorstelling *Niemandsland* werd 21 keer verkocht door Via Rudolphi voor een tournee in het voorjaar van 2018. Via Rudolphi verkocht afgelopen najaar ook 20 keer de voorstelling die wij op dit moment met Maartje Wortel in voorbereiding hebben.

Onze coproducties *237 redenen voor seks* en *Buik* zullen in het najaar van 2018 uitgebreid op tournee gaan. In uitvoerende zin 2017 was dus een kalm jaar op het gebied van geografische spreiding, maar onze activiteiten ontplooiden zich zodanig, dat we in 2018 heel wat landelijke kilometers voor de boeg hebben.

Lunchproductie: *Calcutta, Vastenavond*, première 17 maart

Auteur	Robert Alberdingk Thijm
Regie	Warre Simons
Dramaturgie	Tom Helmer
Kostuums	Katrin Bombe
Kostuums	Vita Mees
Speelperiode	14 maart t/m 6 mei
Première	17 maart
Speelbeurten	27
Aantal bezoekers	1964

Scenarioschrijver Robbert Alberdingk Thijm schreef met *Calcutta, Vastenavond* voor de tweede keer een toneelstuk voor Bellevue Lunchtheater. Drie grote acteurs zouden dit stuk gaan spelen: Kees Hulst, Elsie de Brauw en Ria Eimers. De jonge, getalenteerde Warre Simons, die eerder ook *Motregenvariaties* bij ons regisseerde, tekende voor de regie, maar hij werd door Alberdingk Thijm ook zeer bij de totstandkoming van het script betrokken. Bijzonder was de vormgeving van Katrin Bombe: op een heuse draaischijf maakte zij een decor waarin twee hotelkamers en een lobby van een goedkoop Indiaas hotel op geserreerde wijze verbeeld werden.

Helaas bleek twee weken van tevoren dat Ria Eimers om gezondheidsredenen deze rol niet kon afmaken en dus ook niet presenteren. Marisa van Eyle werd haar vervanger en leerde de tekst binnen no-time. De productie kon verder, maar uiteraard kwam deze noodzakelijke wissel het maakproces niet ten goed.

De voorstelling werd een zeer onderhoudende, donkere satire over de verraderlijkheid van plastische chirurgie en het (seksuele) verlangen naar de jeugd. De voorstelling werd door de grote kranten positief ontvangen. Voornaamste kritiekpunt betrof de zeer sterke wending die het verhaal aan het einde nam.

Het publiek waardeerde de voorstelling goed. Na vier weken in de Paloni Zaal (vrijwel elke middag uitverkocht), volgde een korte tournee langs de Vlakke-Vloer zalen in Den Haag, Utrecht, Haarlem, Rotterdam en Gent (BE). De tekst *Calcutta, Vastenavond* hebben we uitgegeven i.s.m. uitgeverij Int. Theatre & Film Books.

NRC Handelsblad

★★★★☆

'Met *Calcutta, vastenavond* brengen tekstschrijver Robert Alberdingk Thijm en regisseur Warre Simons eerder een melancholieke dan een satirische uitbeelding van het actuele thema van clinical surgery. De voorstelling heeft iets engs en griezeligs, zeker als de menselijke maakbaarheid het hoogste doel lijkt.' Kester Freriks

Het Parool

★★★★☆

'Dat neemt niet weg dat er in deze voorstelling prachtig wordt geacteerd. Van Eyle is geestig in haar provinciale onnozelheid en De Brauw toont afwisselend zelvend en snoeihard haar laagdunkendheid over de Indiase bevolking. Naast

hen maakt Hulst zuivere komedie van de obscure Kick - Blijmoedig leuterend in zijn rolstoel, maar ondertussen. Toprol.'
Joukje Akveld
de Volkskrant

★★★★☆

'In Calcutta, vastenavond stipt Alberdingk Thijm nogal wat onderwerpen aan. De maakbaarheid van de moderne mens, seksuele aberraties, westerse arrogantie versus armoede en dat soort zaken. Dat alles verpakt in ogenschijnlijk luchtige dialogen en komische situaties die soms ook erg schrijnend en ongemakkelijk zijn. Warre Simons heeft in dat draaidecor een paar verrassende effecten bedacht en de spelers zorgvuldig geregisseerd.' Hein Janssen

Lunchproductie: *Niemandland*, première 28 mei

Auteur	Eva Jansen Maneschijn
Regie	Eva Tijken
Muziek	Christiaan Verbeek
Dramaturgie	Florian Helwig
Dramaturgie	Tom Helmer
Speelperiode	23 mei t/m 18 juni
Première	28 mei
Speelbeurten	20
Aantal bezoekers	614

De stijl van de jonge getalenteerde toneelschrijver Eva Jansen Maneschijn is beeldend en poëtisch en doet denken aan de toneelstukken van Marguerite Duras en Jon Fosse. Zij schreef in onze opdracht een nieuwe *Niemandland*.

De stijl van regisseur Eva Tijken sloot goed aan op de tekst van Jansen Maneschijn. Zij regisseerde Alwin Pulinx en Anne Chris Schulting naar zeer zorgvuldig en verfijnd spel. Hun tekst, op zich al met veel gevoel voor muzikaliteit geschreven, werd ondersteund door een soundscape van Tijkens vaste geluidsontwerper Christiaan Verbeek. Daardoor werd de productie *Niemandland* een sterk muzikaal gedreven ervaring voor het publiek.

De scenografie van decor en kostuums kwam voor rekening van Janna Sterke en Nelli Bodt. Zij ontwierpen een fel geel geverfde open blokhut en zetten die in een dikke laag sneeuw. De achterwand-grote print van alpentoppen plaatste het in een koude context. De voorstelling werd positief ontvangen, maar de gehoopte juichende recensies bleven uit. Vincent Kouters schreef in de Volkskrant: 'Verwacht geen actueel theater, noch een explosief fysiek of verbaal gevecht, of een diepgravend psychologisch onderzoek. *Niemandland* is van het soort introverte theater dat doorgaans uit Scandinavië komt. Als je daarvan houdt, zit je hier goed.' Het publiek bezocht de twintig uitvoeringen navenant. Over het algemeen was de zaal half gevuld. De tekst *Niemandland* werd uitgegeven i.s.m. uitgeverij Int. Theatre & Film Books.

Het Parool

★★★★☆

'De twee weten de sfeer van een in de knop geknakte relatie knap te treffen. Hij paart zelfverzekerdheid aan een ontwapenende lach en een plotselinge, onberedeneerbare woede. Zij is nerveus, hengelt naar zijn affectie, maar wijst hem uiteindelijk af. Dat boeiende kat-en-muisspel was beter af geweest zonder gekunsteld lijntje naar de actualiteit.' Joukje Akveld

de Volkskrant

★★★★☆

'Verwacht geen actueel theater, noch een explosief fysiek of verbaal gevecht, of een diepgravend psychologisch onderzoek. *Niemandland* is van het soort introverte theater dat doorgaans uit Scandinavië komt. Als je daarvan houdt, zit je hier goed.' Vincent Kouters

Schrijvers op de Vloer

Samen met De Nachtgasten en De Nieuwe Oost zijn wij begonnen met een nieuw schrijftraject. Wij gaven (met dank aan Fonds Lira, het Prins Bernhard Cultuurfonds en Janivo stichting) toneelschrijvers Elly Scheele, Maaïke Bergstra en Lotte Lentjes niet alleen een beurs, maar boden hen ook drie

avondvullende improvisatieprogramma's per persoon aan, zodat zij konden zien wat professionele acteurs spontaan zouden doen met de scènes waar zij aan werkten. Op 12 maart, 16 april, 21 mei en 23 oktober werden hun 'verhalen-in-ontwikkeling' gespeeld door acteurs in onze Grote Zaal. Min of meer in de formule van De Nachtgasten. Onder andere op basis hiervan schreven zij ieder een nieuw toneelstuk. Deze drie teksten zijn samen uitgegeven door De Nieuwe Oost, onder ISBN 978-90-79571-55-0. Een nieuwe editie van dit schrijftraject begint in seizoen 2018-'19.

Tekstsmederij

Onze langjarige samenwerking met de Tekstsmederij leidde tot 14 avonden in onze programmering in allerlei soorten en maten waarin vooral jonge toneelschrijftalenten hun projecten voor het voetlicht brachten en inhoudelijk kennismaakten met jonge regisseurs. De 'Regiesessies' laten met verschillende interpretaties zien hoe rijk ook nieuw repertoire van zichzelf al is. Met de presentaties van het 'Ontmoetingstraject' ving ons publiek een glimp op van de door de Tekstsmederij gearrangeerde artistieke ontmoeting tussen een jonge schrijver en een regisseur. De 'Toneelleesclub', op maandagavond in het restaurant van De Smoeshaan, is een nieuw initiatief waarin een acteur van naam en faam met een select clubje toneelliefhebbers, het grote repertoire leest. De Tekstsmederij blijft zich ontwikkelen in de formats waarin ze hun talenten presenteren. Het is een plezier om daar ruimte aan te geven.

Ferske Norske

Op 22 mei presenteerden we in samenwerking met Maaïke van Rijn 'Ferske Norske', Noors voor Verse Noren. Een eendaags festival waarin het (vak)publiek uitgebreid kennismaakte met de eigentijdse Noorse theaterliteratuur en de praktijk. Acteurs van Het Nationale Theater, Toneelgroep Oostpool, De Toneelmakerij, Theater Utrecht en Toneelschuur Producties lazen scènes uit de nieuw vertaalde stukken van Fredrik Brattberg, Jesper Halle, Kristofer Blindheim Grønskag en Tale Næss. Alle schrijvers waren aanwezig.

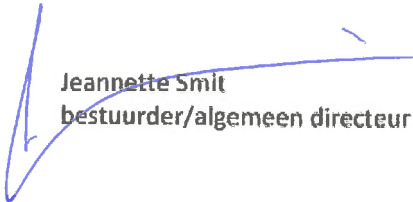
Dichter bij Mexico

Schrijfster en actrice Olinda Larralde Ortiz (oorspronkelijk uit Mexico Stad), organiseerde op 20 januari een avond om de eigentijdse Mexicaanse theaterliteratuur te presenteren aan het Amsterdamse (vak)publiek. In onze Kleine Zaal werden onder andere teksten gelezen van Edgar Chías, Materia Prima en Estelas. Edgar Chías was aanwezig en ging in gesprek met zijn Nederlandse collega's Jibbe Willems en Wieke ten Cate.

Rose Stories, Writersroom

Op zondag 28 mei gaven we onze Grote Zaal aan ROSE Stories. De geschreven scènes van drie projecten (*Het huis van de Moskee*, *Drag* en *Meskina*) van zeer diverse film en televisiemakers werden bij wijze van voorproefje gepresenteerd aan het publiek, dat mee mocht denken met de ontwikkeling van het script. Deze makers waren Beri Shalmashi, Tofik Dibi, Carmen Felix, Sander Roks, Chafina Bendahman en en Soundos el Ahmadi.

Amsterdam, 28 maart 2018



Jeannette Smit
bestuurder/algemeen directeur



Thomas Smit
bestuurder/zakelijk directeur

STICHTING THEATER BELLEVUE
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2017



Balans per 31 december 2017

BALANS PER 31-12-2017 (na voorstel resultaatverdeling) € x1		
ACTIVA	31-12-2017	31-12-2016
Vaste activa		
Immateriële vaste activa	0	8.592
Materiële vaste activa	307.415	332.768
Financiële vaste activa	51.798	51.798
Totaal vaste activa	359.213	393.158
 Vorraden	 217	 -300
Vlottende activa		
Vorderingen	346.077	296.243
Liquide middelen	<u>554.845</u>	<u>462.449</u>
Totaal vlottende activa	900.922	758.692
	1.260.352	1.151.550

BALANS PER 31-12-2017		
PASSIVA	31-12-2017	31-12-2016
Stichtingskapitaal		
Algemene reserve (egalisatiefonds)	250.743	166.397
Bestemmingsreserves	<u>346.215</u>	<u>403.130</u>
Totaal stichtingskapitaal	596.958	569.527
Schulden		
Schulden lange termijn	<u>142.550</u>	<u>110.100</u>
Totaal schulden lange termijn	142.550	110.100
Schulden korte termijn	<u>520.844</u>	<u>471.923</u>
Totaal schulden korte termijn	520.844	471.923
	1.260.352	1.151.550

	2017	2016
solvabiliteit (eigen vermogen / totaal vermogen)	0,47	0,49
solvabiliteit (eigen vermogen / vreemd vermogen)	0,90	0,98
rentabiliteit:	0,02	0,00
liquiditeit (debiteuren + liquide middelen/ kort lopende schulden)		1,38

Staat van baten en lasten (FPK)

€ x1		Begroting	
BATEN	2017	2017-2020	2016
1a Publieksinkomsten	729.432	805.221	648.693
Recette	132.238	73.000	72.104
Uitkoop	11.605	53.000	18.188
Partage	585.589	679.221	558.401
1b publieksinkomsten buitenland	-	-	-
1 Publieksinkomsten totaal	729.432	805.221	648.693
2 Sponsorinkomsten		38.750	
3a Baten coproducties		34.000	42.195
3b Overige inkomsten	7.026	28.000	27.261
3 Overige directe inkomsten	7.026	62.000	69.456
4 Totaal Directe Opbrengsten	736.458	905.971	718.149
5 Indirecte opbrengsten	206.079	134.600	192.275
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	730		126
6b Bijdragen van bedrijven			
6c Bijdrage van private fondsen	64.100	42.500	25.000
6d Bijdragen van goede doelen loterijen			
6e Overige private bijdragen		20.000	30.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	64.830	62.500	55.126
7 Totaal eigen inkomsten	1.007.367	1.103.071	965.550
8 Meerjarige subsidie FPK	169.875	270.000	187.700
9 Meerjarige subsidie provincie			
10 Meerjarige subsidie gemeente	1.243.255	1.232.532	1.073.840
11 Meerjarige subsidie overig			
12 Overige bijdrage uit publieke middelen			
13 Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	1.413.130	1.502.532	1.261.540
14 Totale baten	2.420.497	2.605.603	2.227.090

€ x1		Begroting	
LASTEN	2017	2017-2020	2016
1 Beheerslasten personeel	304.860	338.565	273.130
2 Beheerslasten materieel	545.998	588.124	547.116
3 Totale beheerslasten	850.858	926.689	820.246
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	400.612	450.000	379.311
Activiteitenlasten personeel uitvoering	400.612	449.001	379.311
4 Activiteitenlasten personeel	801.225	899.001	758.622
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	296.069	320.467	261.458
Activiteitenlasten materieel uitvoering	296.069	320.467	261.458
Marketing	100.716	130.000	102.903
Educatieve activiteiten	9.013	11.629	34.092
5 Activiteitenlasten materieel	701.867	782.563	659.910
6 Lasten coproducties	33.000		
7 Totale activiteitenlasten	1.503.092	1.681.564	1.418.532
8 Totale Lasten	2.386.950	2.608.253	2.238.778
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	33.547	(2.650)	(11.688)
10 Saldo rente baten/lasten	108	2.650	1.230
11 Saldo bijzondere baten/lasten	(6.224)	-	5.000
12 Exploitatieresultaat	27.431	-	(5.458)

Personele bezetting

Fte. Vast in dienst	15,7
Fte. Tijdelijk in dienst	1,5
Fte. Inhuur	
Totaal fte. Personele bezetting	17,2
Aantal vrijwilligers	25
Fte. Vrijwilligers	1,9
Eigen Inkomsten Quote	42%
Andere Inkomsten Quote	90%

Staat van baten en lasten (AFK)

€ x1	resultaat 2017	begroting 2017	Resultaat 2016	verschil t.o.v. begroting
1 directe opbrengsten				
1a publieksinkomsten	735.917	793.000	675.954	(57.083)
1b sponsorinkomsten	-	20.000		(20.000)
1c overige inkomsten	1.271	10.000	126	(8.729)
2 indirecte opbrengsten	206.079	151.100	192.275	54.979
3 TOTAAL OPBRENGSTEN	943.267	974.100	868.355	(30.833)
4 bijdrage AFK Kunstenplan	1.243.255	1.243.255	1.073.840	(0)
5 overig subs. A'dam	-	-		-
6 subs. OC&W (bis)	-	-		-
7 overige publieke middelen	-		25.000	-
7a structureel FPK	169.875	225.000	187.700	(55.125)
7b incidenteel			42.195	-
8 bijdrage private middelen	64.100	70.000	30.000	(5.900)
TOTAAL PUBLIEKE EN PRIVATE MIDDELEN	1.477.230	1.538.255	1.358.735	(61.025)
TOTAAL BATEN	2.420.497	2.512.355	2.227.090	(91.858)
beheerslasten personeel	304.860	304.930	273.130	70
beheerslasten materieel	545.998	575.564	547.116	29.567
TOTAAL BEHEERSLASTEN	850.858	880.494	820.246	29.636
activiteitenlasten personeel	801.225	884.616	758.622	83.391
activiteitenlasten materieel	734.867	747.000	659.910	12.133
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	1.536.092	1.631.616	1.418.532	95.523
TOTALE LASTEN	2.386.950	2.512.110	2.238.778	125.160
resultaat gewone bedrijfsvoering	33.547	245	(11.688)	
saldo rente baten/lasten	108	1.591	1.230	
saldo buitengewone baten/lasten	(6.224)	-	5.000	
EXPLOITATIERESULTAAT	27.431	1.836	(5.458)	

Resultaat verdeling

MOP	-39.665
Onttrekking corporate image	-12.000
Onttrekking internationale programmering	-5.250
Toevoeging algemene reserves	<u>56.915</u>
	27.431

Grondslagen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld op basis van de historische kosten. Bezittingen en schulden zijn opgenomen tegen de nominale waarde, tenzij anders is aangegeven.

Continuïteit

De toekenning van subsidies voor een vastgestelde periode duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gerede twijfel zou kunnen bestaan over continuïteitsveronderstelling. Vanwege het beschikken over een substantieel eigen vermogen is er een positieve continuïteitsveronderstelling.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waardegrondslag wordt vermeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs verminderd met de op basis van geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de verkrijgingprijs.

Financiële Vaste Activa

De deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijk en financieel beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de netto vermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze netto vermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van Stichting Theater Bellevue.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van een noodzakelijk geachte voorziening voor oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Smoeshaan

Per 1-1-2015 heeft Stichting Theater Bellevue haar 100% belang in Theatercafé Restaurant De Smoeshaan B.V. overgedragen aan de Stichting Paloni. Per 1 januari 2015 zijn de aandelen overgedragen waardoor op de balans de deelneming Smoeshaan van € 51.798 nihil is geworden en als lening u/g Stichting Paloni op de balans is gekomen.

Door de overdracht van de aandelen aan de Stichting Paloni heeft het bedrijfsrisico van De Smoeshaan geen gevolgen voor de financiële positie van Theater Bellevue. Het resultaat van De Smoeshaan komt nu ten goede aan de Stichting Paloni welke vervolgens kan besluiten besluit tot een donatie aan Theater Bellevue.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet (opbrengsten) en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De kosten worden bepaald

met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

Onder netto-omzet wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte c.q. te brengen bedragen voor in het verslagjaar geleverde goederen of diensten onder aftrek van kortingen en exclusief omzetbelasting.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijving op vaste activa wordt berekend op basis van verkrijgingprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur. Boekwinsten en –verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Toelichting

Algemeen

Over 2017 is een positief resultaat behaald van € 27.431.

Dit resultaat is deels toe te schrijven aan stijging van de bezoekers en een verhoging van de entreprijs. Verder waren er twee niet begrote meevallers in de kosten, teruggaaf energiebelasting over 2016 en korting op kosten glasvezel over 2016 en 2017. Daarbij zijn de uitgaven binnen de begroting gebleven.

Liquiditeit

Met een liquiditeit (debiteuren+ liquide middelen/ kortlopende schulden) van 1,38 kan aan de lopende betalingsverplichtingen worden voldaan.

Solvabiliteit

Met een solvabiliteit (eigen vermogen / vreemd vermogen) van 0,90 is Theater Bellevue voldoende solvabel.

Rentabiliteit

Theater Bellevue heeft over 2017 een rentabiliteit van 0.02. In de jaarrekening van 2016 is niet ingegaan op het feit dat er een negatieve rentabiliteit was. Theater Bellevue had in 2016 een negatief resultaat van € 5.458 waaruit logischer wijs een verwaarloosbare negatieve rentabiliteit volgde.

Eigen Inkomsten Quotes (FPK)

Met een EIQ van 42% en een AIQ van 90% scoort Theater Bellevue hoog. Opgemerkt moet worden dat dit beeld enigszins scheef is daar alle inkomsten, ook die niets met de lunchproducties te maken hebben, meegenomen worden.

Daarbij dient ook opgemerkt dat de subsidie van het FPK volledig gebruikt wordt voor de activiteiten. De overhead van de lunchproducties wordt volledig gedekt door Theater Bellevue waardoor de bijzondere situatie zich voordoet dat de subsidie van het FPK geheel en enkel ten goede komt aan de producties.

Toelichting MOP

Theater Bellevue leeft de MOP volledig na. In de huidige Mop is apparatuur (luchtbehandeling, brandbeveiliging ed) opgenomen waarvoor Bellevue zowel de vervangings- als onderhoudskosten op zich neemt. Echter deze apparatuur is eigendom van de NV Hollandais. Hierdoor zijn de beoogde MOP uitgaven structureel te hoog. De bestemmingsreserve MOP is daardoor ruim voldoende om aan de verplichtingen vanuit Theater Bellevue te voldoen.

In 2017 is door de gemeente de brandbeveiliging aangepast om aan de wettelijke eisen te voldoen en met de geplande verbouwing in 2018 zal de luchtbehandeling vervangen worden.

Na deze verbouwingen zal de MOP geactualiseerd moeten en een nieuwe demarcatielijst gemaakt moeten worden zodat alleen de vervangings- en onderhoudskosten voor rekening van Theater Bellevue reëel zijn. Vanaf 2017 zijn ook de schoonmaakkosten als onderhoudskosten in de MOP opgenomen.

Toelichting balans

ACTIVA

Immateriële vaste activa	2017	2016
waarde per 1 januari	8.592	17.184
aanschaffingen	-	-
afschrijvingen	<u>8.592</u>	<u>8.592</u>
waarde per 31 december	-	8.592

De site van Theater Bellevue is volledig afgeschreven. Medio 2018 wordt de huidige site vernieuwd.

Materiele vaste activa	2017	2016
waarde per 1 januari	332.768	365.335
aanschaffingen	33.913	12.645
afschrijvingen	<u>59.266</u>	<u>45.218</u>
waarde per 31 december	307.415	332.768

De totale afschrijvingen van € 59.266 in 2017 bestaan uit € 23.800 over de gesubsidieerde investeringen en € 35.466 over de overige vaste activa.

Financiële vaste activa	2017	2016
boekwaarde per 1 januari	51.798	-
lening uitgegeven geld	-	<u>51.798</u>
boekwaarde per 31 december	51.798	51.798

De Smoeshaan BV heeft in 2017 een negatief resultaat behaald waardoor de Stichting Paloni niet heeft kunnen aflossen op de lening.

Vorderingen	2017	2016
te vorderen subsidies	3.000	3.000
debiteuren	162.032	141.243
diverse vorderingen	65.626	47.317
omzetbelasting	22.370	35.525
voortuitbetaalde posten	<u>93.048</u>	<u>69.158</u>
Totaal	343.077	296.243

Debiteuren

Een aanzienlijk deel van de debiteuren is in januari 2018 ontvangen. Openstaande posten van bespelers worden verrekend met inkomende facturen.

Diverse vorderingen

Voor het project *Schrijvers de vloer op* is voor € 34.500 aan kosten gemaakt en na afronden van het project in 2018 vindt de afrekening plaats met partners en subsidiënten. Verder vindt er in 2018 een afrekening plaats van het festival Pop Arts uit 2017.

Vooruitbetaalde posten

Betreft kosten voor de lunchvoorstelling die in 2018 gaat spelen maar waarvan voorbereidingen en repetities al in 2017 begonnen zijn.

Liquide middelen	2017	2016
ABN-AMRO bank (deposito's)	543.596	455.487
ABN-AMRO bank (hoofdrekening)	11.097	6.590
Kasgeld	<u>151</u>	<u>372</u>
Totaal	554.845	462.449

PASSIVA

Algemene reserve	2017	2016
Saldo 1 januari	166.397	183.920
resultaat verdeling	<u>84.346</u>	<u>-17.523</u>
Saldo 31 december	250.743	166.397

Bestemmingsreserve	2017	2016
Bestemmingsreserve MOP	184.309	223.975
Bestemmingsreserve "Corporate Image" Bellevue	104.044	116.044
Bestemmingsreserve Internationale programmering	7.861	13.111
Bestemmingsreserve Educatieproject	<u>50.000</u>	<u>50.000</u>
Bestemmingsreserve totaal	346.214	403.130

Bepaling resultaat MOP	2017	2016
Geoordeelde subsidie MOP	118.000	118.000
Uitgaven voor onderhoud en afschrijvingen	123.753	76.398
Investerings	33.912	12.537
Resultaat MOP	-39.665	29.065

Mutaties Bestemmingsreserve MOP	2017	2016
Saldo per 1 januari	223.974	194.909
Resultaat MOP	<u>-39.665</u>	<u>29.065</u>
Saldo per 31 december	184.309	223.974

In 2017 is extra onderhoud gedaan en geïnvesteerd in theaterlicht. Verder zijn in tegenstelling tot 2016 de schoonmaakkosten toegevoegd. Na een geplande verbouwing in 2018 en 2019 zal de MOP in overleg met de Gemeente Amsterdam worden herzien.

Het negatieve resultaat van € 39.665 van de MOP wordt onttrokken aan de bestemmingsreserve MOP.

Mutaties Corporate Image Bellevue	2017	2016
Saldo per 1 januari	116.044	116.044
Onttrekkingen	<u>12.000</u>	-
Saldo per 31 december	104.044	116.044

In 2017 is € 7.000 onttrokken ten behoeve van een onderzoek naar de merkbeleving en positionering van Theater Bellevue door Hendrik Beerda merkenonderzoek. Theater Bellevue is een van de initiatiefnemers van de Podiumpas en heeft € 5.000 aan de pilotfase bijgedragen.

Mutaties Internationale programmering	2017	2016
Saldo per 1 januari	13.111	20.111
Onttrekkingen	<u>5.250</u>	<u>7.000</u>
Saldo per 31 december	7.861	13.111

Ten behoeve van de programmering van het internationale festival Pop Arts is in 2017 € 5.250 onttrokken.

SCHULDEN LANGE TERMIJN	2017	2016
Egalisatiereserve investeringssubsidies	86.300	110.100
Voorschot FPK 2020-IV	<u>56.250</u>	-
Saldo per 31 december	142.550	110.100

Het voorschot van € 56.250 van het FPK voor het vierde kwartaal van 2020 is conform de eisen van het FPK opgenomen als schuld op lange termijn.

Egalisatiereserve investeringssubsidies	2017	2016
Saldo per 1 januari	110.100	133.900
Afschrijvingen investeringssubsidie	<u>23.800</u>	<u>23.800</u>
Saldo per 31 december	86.300	110.100

In verband met de vernieuwde richtlijnen voor de verantwoording van de subsidie van de gemeente Amsterdam ten aanzien van gesubsidieerde materiële vaste activa is deze egalisatierekening opgenomen. Jaarlijks muteert deze egalisatierekening met de afschrijvingen op de betreffende activa met € 23.800 welke ten gunste van de vervangingsreserve worden geboekt.

Schulden korte termijn	2017	2016
Crediteuren	128.172	125.389
Nog te ontvangen facturen	11.252	14.144
Nog te ontvangen facturen van bespelers	81.777	59.424
Loonbelasting/premies volksverzekeringen	48.882	-
Te betalen premies pensioenfondsen	3.904	45.855
Te betalen salarissen	8.692	-
Diverse schulden	2.839	2.839
Vooruit ontvangen bedragen	13.314	2.663
Vooruit ontvangen subsidie FPK	112.800	124.300
Voorverkoop	72.768	56.005
Reservering vakantiedagen	6.809	10.915
Reservering vakantiegeld	<u>29.635</u>	<u>30.389</u>
Totaal	520.843	471.923

Crediteuren

Crediteuren zijn in januari 2018 betaald.

Loonbelasting / premies volksverzekeringen

Betreft belasting en premies van december 2017 die in januari 2018 zijn voldaan. In 2016 is dit verwerkt onder de crediteuren.

Te betalen premies pensioenfondsen

In 2017 heeft als gevolg van een verkeerde berekening door de salarisadministratie van de bij de werknemers ingehouden pensioenpremies over de jaren 2014, 2015 en 2016 een correctie plaatsgevonden van € 31.500. Tevens is een correctie gedaan op de ziektekostenkosten van € 9.000.

Vooruit ontvangen subsidie FPK	
Huzarenstuk 2018	55.000
Niemandslaan tournee 2018	26.500
Nieuwe makers tbv Firma Ducks	<u>31.300</u>
Totaal	112.800

In 2017 is een lunchproductie uitgevallen en is verplaatst naar 2018. Verder was de tournee van Niemandslaan niet aansluitend op de speelperiode in Theater Bellevue maar in het voorjaar 2018. Firma Ducks zal in 2018 het project voor de Nieuwe Makers regeling afronden.

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Huur Bedrijfspand

De totale huur bedraagt over 2017 € 256.769,- op jaarbasis.

Huur Kopieerapparaten

Vanaf 1 februari 2016 heeft Theater Bellevue een nieuw huurcontract voor kopieerapparaat en printers voor € 147 per kwartaal. Looptijd huurcontract: vanaf 1 februari 2016 voor 5 jaar.

Kunstenplan 2017-2020

Stichting Theater Bellevue wordt voor de periode 2017-2020 structureel gesubsidieerd door de gemeente Amsterdam om de zalen van Theater Bellevue te exploiteren en is gedurende deze periode verbonden aan de bijbehorende subsidievereisten. Voor 2017 is een subsidiebedrag toegezegd van € 1.243.255.

Stichting Theater Bellevue wordt vanuit het Fonds Podiumkunsten structureel gesubsidieerd voor € 228.375,- per jaar voor het produceren van drie lunchvoorstellingen.

Toelichting Staat van baten en Lasten (FPK en AFK)

BATEN

Publieksinkomsten

De recette uit de lunchproducties is aanzienlijk toegenomen door drie uitermate succesvolle, geheel uitverkochte series (Steef de Jong, Orkater en mugmetdegoudentand).

Inkomsten uit Uitkoop zijn lager omdat er in 2017 slechts een eigen productie een korte tournee van 8 voorstellingen heeft gemaakt en de 2^e productie pas in 2018 op tournee gaat.

Sponsoring

Door uitstellen van de verbouwing naar 2018 en 2019 is ook de crowdfunding niet doorgegaan.

Bijdragen uit private middelen

In 2017 is een van de private fondsen gestopt met financieren van de lunchproducties.

Verder zijn er subsidies aangevraagd en ontvangen voor de projecten Schrijvers de vloer op en Mokum ID. Deze projecten zijn budget neutraal uitgevoerd. Stichting Melanie ondersteunt de lunchproducties met € 10.000 per jaar, en voor 2017 zijn er twee geproduceerd dus naar rato € 6.600,- voor 2017.

Baten coproducties

In 2017 waren er geen coproducties waarbij sprake was van baten.

Overige inkomsten

Bestaat uit inkomsten educatie. Zijn lager door wegvallen van een groot project maar hiervoor zijn dan ook geen kosten gemaakt.

Ontvangen subsidie FPK 2017	
Subsidie 2017	225.000
indexatie	3.375
voorschot 2020-IV	56.250
Subtotaal ontvangen	284.625
Vooruit ontvangen schrijverssubsidies	13.000
nieuwe makers 2016	<u>10.000</u>
Totaal	307.625

Verdeling ontvangen subsidie

Vooruit ontvangen 2018	81.500
Dekking 2017	169.875
Schulden lange termijn 2020-IV	<u>56.250</u>
Totaal	307.625

Dekking kosten 2017	
Calcutta	90.000
Niemandland	53.500
indexatie	3.375
subtotaal	146.875
schrijverssubsidie Calcutta	6.500
schrijverssubsidie Niemandland	6.500
restant nieuwe makers	<u>10.000</u>
Totaal	169.875

Vooruit ontvangen subsidies	
Huzarenstuk 2018	55.000
Niemandland tournee 2018	<u>26.500</u>
Totaal	81.500

In 2017 is een geplande voorstelling uitgevallen. Hiervoor is de voorstelling Huzarenstuk in 2018 in de plaats gekomen. De productie Niemandland heeft in 2017 in Theater Bellevue gespeeld maar de tournee vindt plaats in 2018.

LASTEN

Beheerslasten personeel

Stijging als gevolg van aanstellen dramaturg/programmamaker.

Activiteitenlasten

Door uitvallen van een lunchproductie in 2017 zijn activiteitenlasten personeel en materieel lager. Meer en hogere uitkoopsommen voor met name dansprogrammering waarvoor subsidieaanvraag niet werd gehonoreerd.

Educatieve activiteiten

Door een nieuwe educatiemedewerker is nieuw educatiebeleid geformuleerd en is een intensief project gestopt. Hierdoor zijn de lasten lager dan in 2016.

Lasten coproducties

Lasten van drie bijdragen aan Orkater, mugmetdegoudentand en Likeminds/Non Profit Kapitalists.

Bijzondere baten en lasten

Lasten: kosten voor merkonderzoek van Hendrik Beerda (€7.000), PopArts (€ 5.250) en nagekomen factuur van Theaterzaken Via Rudolphi uit 2014 (3.500)

Baten: onbekende Inkomsten visacard (€1.000), correctie pensioenfonds 2016 (€ 7.000).

THEATER BELLEVUE

BIJLAGEN

BIJLAGE 1 Afrekening Lunchproducties

BATEN	Productie 1 Calcutta	productie 2 Niemandslaan	productie 3 vervallen	coproductie Geef Rio maar de schuld	coproductie Buik	coproductie 237 redenen om door te gaan	Nieuwe makersregeling	totaal 2017
1a Publieksinkomsten								
Recette	15.757	6.602	-	-	-	-	-	22.359
Uitkooppartage	11.605	-	-	-	-	-	-	11.605
1b publieksinkomsten buitenland								
1 Publieksinkomsten totaal	27.362	6.602	-	-	-	-	-	33.964
2 Sponsorinkomsten	-	-	-	-	-	-	-	-
3a Baten coproducties								
3b Overige inkomsten								
4 Totaal Directe Opbrengsten	27.362	6.602	-	-	-	-	-	33.964
5 Indirecte opbrengsten	18	174	-	-	-	-	-	192
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	3.300	3.330	-	-	-	-	-	6.630
6b Bijdragen van bedrijven								
6c Bijdrage van private fondsen								
6d Bijdragen van goede doelen loterijen								
6e Overige private bijdragen								
6 Overige bijdragen uit private middelen	3.300	3.330	-	-	-	-	-	6.630
7 Totaal eigen inkomsten	30.680	10.106	-	-	-	-	-	40.786
8 Meerjarige subsidie FPK	98.375	61.500	-	-	-	-	10.000	169.875
9 Meerjarige subsidie provincie								
10 Meerjarige subsidie gemeente								

KAMPF HUIS &

Hilversum, 28 maart 2018

Paraaf voor identificatiedoeleinden

STICHTING THEATER BELLEVUE - JAARVERSLAG 2017

7	Totale activiteitenlasten	135.914	78.246	-	10.000	10.000	10.000	13.000	257.160
8	Totale Lasten	167.611	109.943	-	-	10.000	10.000	13.000	320.554
9	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-	-	-	-	-	-	-	-
10	Saldo rente baten/lasten								
11	Saldo bijzondere baten/lasten								
12	Exploitatieresultaat	-	-	-	-	-	-	-	-

KAMPHUIS&

Accountants- en Revisorenkantoor

Hilversum, 28 maart 2018

Paraaf voor identificatiedoeleinden

23

BIJLAGE 2 Model III P

	HUDIG BOEKJAAR2017	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	4	1
Reprise producties	0	0	0
Nieuwe Co-producties	3	1	6
Reprise Co-producties	0	0	0
Totaal aantal producties	5	5	7

	HUDIG BOEKJAAR 2017	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	2.578		324
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	5.949		16.743
Reprise Co-producties	0		70
Totaal aantal bezoeken	8.527	8000	17.067

	HUDIG BOEKJAAR 2017	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		5	8
Oost		6	12
Midden	2	6	2
West	2	6	13
Zuid		7	8
Amsterdam	100	80	117
Rotterdam	1	4	7
Den Haag	1	4	5
Utrecht	2	4	8
Buitenland	2		1
Totaal aantal uitvoeringen	110	122	181
Waarvan in standplaats	100		117
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2017	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			1.402
Oost			1.080
Midden	1.700		228
West	230		2.210
Zuid			1.455
Amsterdam	6.086		8.700
Rotterdam	101		527
Den Haag	87		531
Utrecht	154		931
Buitenland	169	0	21
Totaal aantal bezoekers	8.527	8000	17.067
Waarvan in standplaats	6.086		8.700
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording
Theater Bellevue 2017

	HUIDIG BOEKJAAR 2017	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	8.527	8.000	17.067
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	8.527	8.000	17.067
Waarvan betalend (regulier)	7.539	7.000	15.507
Waarvan niet betalend (regulier)	988	1.000	1.560

	HUIDIG BOEKJAAR 2017	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	17	14
Inleidingen	1	5	
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		
Totaal	1		14

	HUIDIG BOEKJAAR 2017	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	2		
Kleine zaal (<=400 stoelen)	108	60	
Totaal	110	60	

Toelichting:

In 2017 is een voorstelling minder geproduceerd dan gepland, omdat de productie met Moeremans & Sons helaas uitviel. Dit gezelschap besloot zichzelf in 2017 op te heffen. De tournee van *Niemandslân* vindt plaats in 2018. Deze voorstelling is 21 keer verkocht door Via Rudolphi. Deze twee zaken hebben de verwachte publieksaantallen beïnvloed. Een samenwerking met Artez is helaas niet gecontinueerd omdat Artez het niet in het curriculum kon inbouwen. Met de educatief medewerker wordt gekeken naar een mogelijk vervolg in eigen beheer omdat het project ons goed bevalen is. Bij elke lunchvoorstelling wordt in de publieksruimtes van Theater Bellevue door de programmamaker een contextprogramma gepresenteerd.

BIJLAGE 3 FPK Model IV P

Titel voorstelling	# keer gespeeld	# betalende bezoekers	# gratis bezoeken	Totaal # bezoekers
237 redenen om door te gaan (coproductie)	24	3581	180	3761
Buik (coproductie)	20	1396	260	1656
Calcutta, vastenavond	26	1718	246	1964
Geef Rio maar de schuld (coproductie)	20	393	139	532
Niemandland	20	451	163	614
TOTAAL	110	7539	988	8627



BIJLAGE 4 FPK Model V

Circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 2.500		
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	€ 60		
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	€ 47		
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)			
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ 32.500		

BIJLAGE 5 FPK speellijst 2017

Productie	Datum	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	uitvoering	Plaats	Zaal
237 redenen	07-feb-17	12:30	70	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	08-feb-17	12:30	69	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	09-feb-17	12:30	72	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	10-feb-17	12:30	81	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	11-feb-17	12:30	73	Première	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	14-feb-17	12:30	73	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	15-feb-17	12:30	79	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	16-feb-17	12:30	80	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	17-feb-17	12:30	82	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	18-feb-17	12:30	84	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	21-feb-17	12:30	85	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	22-feb-17	12:30	87	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	23-feb-17	12:30	84	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	24-feb-17	12:30	86	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	25-feb-17	12:30	85	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	28-feb-17	12:30	73	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	01-mrt-17	12:30	86	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	02-mrt-17	12:30	83	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	03-mrt-17	12:30	82	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	04-mrt-17	12:30	84	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
237 redenen	28-mrt-17	20:30	227	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
237 redenen	29-mrt-17	20:30	236	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
237 redenen	19-aug-17	12:30	900	Regulier	Biddinghuizen (FL)	
237 redenen	20-aug-17	13:00	800	Regulier	Biddinghuizen (FL)	
Buik	31-okt-17	12:30	79	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	01-nov-17	12:30	83	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	02-nov-17	12:30	83	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	03-nov-17	12:30	83	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	04-nov-17	12:30	83	Première	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	07-nov-17	12:30	83	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	08-nov-17	12:30	83	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	09-nov-17	12:30	83	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	10-nov-17	12:30	83	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	11-nov-17	12:30	83	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	14-nov-17	12:30	83	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	15-nov-17	12:30	83	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	16-nov-17	12:30	83	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	17-nov-17	12:30	83	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	18-nov-17	12:30	83	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	21-nov-17	12:30	83	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	22-nov-17	12:30	83	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Buik	23-nov-17	12:30	83	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)

geef Rio maar de schuld	14-okt-17	13:30	15	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
geef Rio maar de schuld	17-okt-17	13:30	23	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
geef Rio maar de schuld	18-okt-17	13:30	26	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
geef Rio maar de schuld	19-okt-17	13:30	22	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
geef Rio maar de schuld	20-okt-17	13:30	35	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
geef Rio maar de schuld	21-okt-17	13:30	15	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	23-mei-17	13:30	21	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	24-mei-17	13:30	17	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	25-mei-17	13:30	20	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	26-mei-17	13:30	36	Try-out	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	28-mei-17	13:30	69	Premiere	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	30-mei-17	13:30	26	Premiere	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	31-mei-17	13:30	45	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	01-jun-17	13:30	21	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	02-jun-17	13:30	29	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	04-jun-17	13:30	11	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	06-jun-17	13:30	19	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	07-jun-17	13:30	34	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	08-jun-17	13:30	26	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	09-jun-17	13:30	12	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	11-jun-17	13:30	40	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	13-jun-17	13:30	44	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	14-jun-17	13:30	40	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	15-jun-17	13:30	35	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	16-jun-17	13:30	32	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)
Niemandslaan	18-jun-17	13:30	37	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue - Paloni Zaal (70)

BIJLAGE 6 WNT-verantwoording

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op Stichting Theater Bellevue. Het voor Stichting Theater Bellevue toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2017 € 181.000,- conform het algemeen bezoldigingsmaximum.

bedragen x € 1	J.E. Smit	T.J.N. Smit
Functiegegevens	Directeur	Zakelijk directeur
Aanvang ⁵ en einde functievervulling in 2017	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12
Deeltijdfactor in fte ⁶	1,0	1,0
Gewezen topfunctionaris? ⁷	ja	ja
(Fictieve) dienstbetrekking? ⁸	ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen ⁹	€ 90.016	€ 67.894
Beloningen betaalbaar op termijn ⁹	€ 10.755	€ 7.784
Subtotaal	€ 100.771	€ 75.678
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum ¹⁰	€ 181.000	€ 181.000
-/- Onverschuldigd betaald bedrag ¹¹	N.v.t.	N.v.t.
Totale bezoldiging	€ 100.771	€ 75.678
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2016¹²		
Aanvang en einde functievervulling in 2016	01/01 – 31/12	
Deeltijdfactor 2016 in fte	1,0	1,0
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 71.004	€ 64.398
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 9.017	€ 8.178
Totale bezoldiging 2016	€ 80.021	€ 72.576

BIJLAGE 7 Overzicht medewerkers

per 31-12-2017			FTE
medewerker secretariaat	Karin	Bijl	0,32
Hoofd techniek	Hans	Bruijn	0,84
theatertechnicus	Chris	Cournil	1,00
bureau coordinator	Dorien	Droog	0,84
dramaturg / programmamaker	Tom	Helmer	0,84
theatertechnicus	Philip	Hoekstra	1,00
medewerker pr en marketing	Laura	Kemp	0,84
theatertechnicus	Ljiljane	Keravica	0,84
medewerker kassa	Emma	van Muiswinkel	0,42
medewerker pr en marketing	Casper	Koster	0,84
theatertechnicus	Richard	Lidth de Jeude	0,84
medewerker financiën	Liana	Most-Setiawan	0,84
Hoofd pr en marketing	Jettie	Nijenhuis	0,84
programmeur	Frank	Noorland	0,92
algemeen directeur	Jeannette	Smit	1,00
zakelijk directeur	Thomas	Smit	1,00
Hoofd kassa / besrekbureau	Petra	Sneek	0,76
theatertechnicus	Jan	Sol	1,00
medewerker educatie	Nico	Tillie	0,42
medewerker kassa	Lotte	Woude	<u>0,32</u>
Totaal FTE in vaste dienst			15,74
Aantal medewerkers in vaste dienst			20
Overig personeel			
stagiair pr en marketing			1
oproepmedewerkers kassa			2
vrijwilligers			<u>25</u>
Totaal aantal medewerkers			49

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
Afgegeven ten behoeve van het Amsterdams Fonds voor de Kunst

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Theater Bellevue

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2017

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 15 tot en met pagina 29 opgenomen jaarrekening 2017 van Stichting Bellevue te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater Bellevue op 31 december 2017 en van het resultaat over 2017 in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2017 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2017;
- 2) de staat van baten en lasten over 2017; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Controleprotocol meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2017-2020 en de Regeling Controleprotocol WNT 2017. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van [NAAM] zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2017-2020.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.



Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 28 maart 2018
Ref: PBr.2018.1331.185000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

P. Heyman-Brand Msc RA



Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2017-2020, de Regeling Controleprotocol WNT 2017, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.