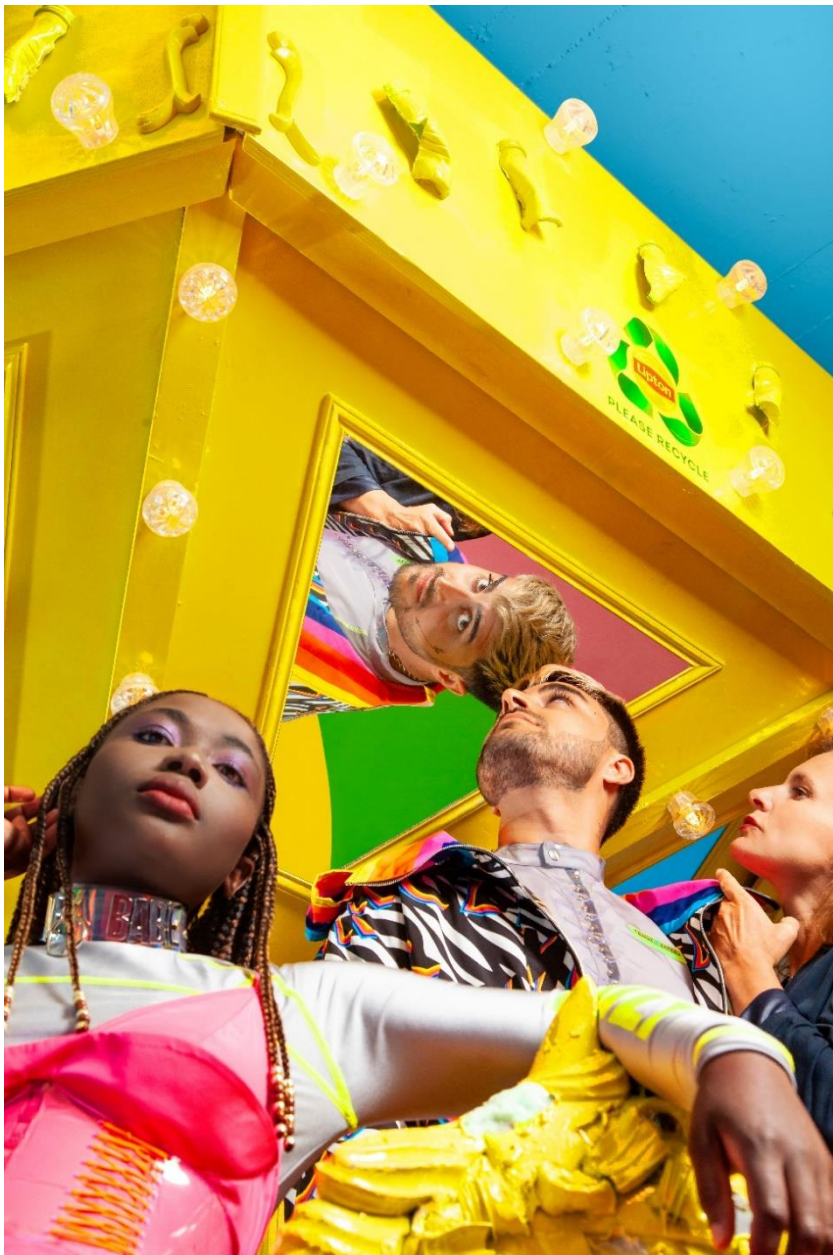


JAARVERSLAG 2020
Amsterdam, mei 2020



INHOUD

BESTUURSVERSLAG 2020.....	2
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2020.....	15
Balans per 31 december, na resultaatverdeling	16
Staat van baten en lasten.....	17
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling.....	20
Toelichting op balans per 31 december 2020	22
Toelichting Staat van baten en lasten 2020.....	26
BIJLAGEN.....	31
BIJLAGE 1 Inhoudelijk verslag lunchproducties 2020	31
BIJLAGE 2 Afrekening lunchproducties 2020	35
BIJLAGE 3 Model III-P 2020	38
BIJLAGE 4 Model IV-P 2020.....	41
BIJLAGE 5 Model V 2020.....	42
BIJLAGE 6 FPK speellijst 2020	43
BIJLAGE 7 Overzicht medewerkers	48

STICHTING THEATER BELLEVUE

BESTUURSVERSLAG 2020

Algemeen

Wat een wervelend slotjaar had moeten zijn van de kunstenplanperiode 2017-2020 werd het jaar van de ongekende tegenslagen door de komst van het Corona virus. Alles in het bedrijf heeft vanaf 12 maart 2020 in het teken gestaan van afzeggingen, verplaatsingen, aanpassingen aan de 1,5 opstelling, opengaan voor 30 mensen, weer dicht, en weer open zonder horeca, mét horeca en zo nog tal van varianten op het thema Covid 19. Tijdens de algehele sluitingsperiodes hebben we alle zalen van Bellevue *om niet* beschikbaar gesteld aan onze gezelschappen: om te kunnen repeteren of om opnames te maken. Op die manier heeft het zg. trickle down effect een deel van zijn effect gekend.

Met een ongelofelijke souplesse hebben alle medewerkers van Bellevue meebewogen op de storm van de pandemie. We zijn trots op wie we zijn en hoe we het samen hebben doorstaan.

2020 was ook het jaar waarin bekend werd of en met welke bijdrage het AFK en het FPK ons wilden ondersteunen. Dat werd een lichtpunt in het grauwe jaar: zowel het Amsterdams Fonds voor de Kunst als het Fonds Podiumkunsten beloonden onze aanvraag met resp.

€ 1.332.270 en € 300.000, en ook met lovende woorden over de inhoud van de aanvragen. Onze plek in zowel het Amsterdamse als het landelijke veld werd daarmee opnieuw met kracht bevestigd.

We sluiten dankzij de steunmaatregelen het jaar af met een positief resultaat van € 21.369 met 24.075 bezoekers bij 269 voorstellingen in onze drie (en soms 4) zalen en op locatie (in 2019 waren dat 65.609 bezoekers bij 754 voorstellingen).

Doelstelling stichting

Stichting Theater Bellevue stelt zich ten doel het in stand houden en exploiteren van Theater Bellevue. Theater Bellevue wordt hiertoe structureel gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst in het kader van het Kunstenplan 2017-2020. In 2020 met een bedrag van € 1.307.623. Deze doelstelling is in 2020 gerealiseerd, niet in kwantiteit maar wel in kwaliteit.

Theater Bellevue ontvangt over de periode 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten een vierjarige projectsubsidie ad € 247.501,- (prijspeil 2020) ten behoeve van de lunchproducties.

Exploitatieresultaat en financiële positie

Het jaar 2020 wordt afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 21.369,-.

De verhouding van de overige vorderingen en geldmiddelen ten opzichte van de schulden op korte termijn is 2,0. De solvabiliteit, de verhouding van het stichtingskapitaal ten opzichte van het balanstotaal is 55%. Theater Bellevue is daarmee eind 2020 voldoende solvabel en haar liquiditeit toereikend.

De EIQ is door de daling van de publieksinkomsten als gevolg van de Corona maatregelen gedaald tot 22%. De AIQ is dankzij de ontvangen steunmaatregelen 88% (FPK) en nagenoeg gelijk aan vorig jaar. Opgemerkt moet worden dat de subsidie van het FPK volledig ten goede komt aan de activiteiten. De overhead van de lunchproducties wordt 100% gedekt door het theater.

Covid 19 en trickledown effect

Nadat de theaters en horeca hun deuren moesten sluiten werd snel duidelijk dat er vanuit de landelijke fondsen en gemeenten steunmaatregelen zouden komen. Theater Bellevue heeft in alle voorbereidende berekeningen voor de gemeente Amsterdam en OC&W aangegeven op drietal vlakken directe en indirecte verliezen te maken. Vanuit de theaterfunctie vielen de directe kaartverkoop inkomsten en indirecte horeca inkomsten grotendeels weg. Daarbij hadden we vanuit de productiefunctie drie nieuwe lunchproducties en 1 reprise in de planning staan.

Juni 2020 heeft minister van Engelshoven een steunpakket gepubliceerd voor de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan

makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt open waren in de periode 1 juni tot half december. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen.

In deze alinea geven we aan hoe wij als werkgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

In 2020 heeft Theater Bellevue als werkgever de volgende inzet gepleegd:

14,3 fte vast dienstverband (€ 1.215.280)

1,7 fte acteurs in tijdelijk dienstverband (€ 152.311)

0,4 fte fondsenwerving en relatiebeheer op zzp basis (€ 34.620)

Opzoekkrachten voor kassa doorbetaald op basis van het gemiddeld aantal uren

Financiële afwikkeling bespelers

Theater Bellevue heeft direct nadat we onze deuren moesten sluiten besloten de bespelers conform de afspraken van de zg. Commissie der Wijzen uit te betalen.

De Commissie adviseerde om alle bespelers op een redelijke manier uit te betalen voor de geannuleerde voorstellingen. Dankzij de steunmaatregel hebben we alle bespelers conform deze afspraken kunnen betalen.

Kickstartfonds

Het nieuw ingerichte Kickstartfonds honoreerde een subsidieaanvraag van de VVP (Vlakke Vloer Platform) waar Theater Bellevue deel van uitmaakt met € 294.000 om de ad hoc gesubsidieerde gezelschappen tegemoet te komen met redelijke uitkoopsommen. Omdat dit om een speelformaat gaat van podia en makers waarin wat het ene theater doet van wezenlijk belang is voor de hele tournee van de maker, hebben we de krachten gebundeld. Voor Bellevue was een bedrag ad € 40.000 beschikbaar.

Met een uitkoop van € 1.500,- (inclusief 10% auteursrecht) per speelbeurt konden de makers uit de selectie hun voorstelling komen spelen en de dagkosten van hun spelers vergoeden of een flinke bijdrage daaraan doen. De 17 Vlakke Vloer theaters garandeerden € 500,- per speelbeurt uit eigen middelen. De zaalcapaciteit van Bellevue daalde bij 1,5 meter tot gemiddeld een kwart van de reguliere zaalcapaciteit. Dit heeft grote invloed op de verdien capaciteit. Anderzijds blijft de ontmoeting met publiek (ook bij slechts 30 personen) van grote waarde voor een ad-hoc maker. Er was veel onzekerheid of het publiek (in voldoende mate) zou terugkeren wanneer het werd toegestaan. Na de eerste lockdown is dit redelijk gelukt, de cijfers qua publieksbereik tonen ook aan dat het publiek graag het theater blijft bezoeken, óók omdat wij een zeer veilig en betrouwbaar Corona protocol hanteerden.

Podiumstartregeling

Het FPK lanceerde een nieuwe regeling in Corona-tijd: de Podiumstartregeling. Met ruimere voorwaarden stelt de regeling podia in staat de programmering voort te zetten, ondanks beperkte publieksinkomsten. Het zorgt er bovendien voor dat er ondanks de coronabeperkingen passende gages of uitkoopsommen betaald kunnen worden.

In de periode september tot en met december konden zo een aantal gezelschappen voor een bedrag van € 16.021,- uitgekocht worden.

Horeca

Theater Bellevue heeft de in 2013 verworven aandelen van de Smoeshaan BV ondergebracht in een beheerstichting, de Stichting Paloni. Theater Bellevue blijft zowel financieel als organisatorisch verantwoordelijk voor de resultaten van theatercafé restaurant de Smoeshaan. Na een tweetal verliesgevende jaren voor de Smoeshaan was de bedrijfsvoering grondig herzien, met een bescheiden positief resultaat over

2019 tot gevolg. De vooruitzichten voor de Smoeshaan voor 2020 waren dan ook positief. De gevolgen van de sluiting en beperkte opening in 2020 hebben echter tot een forse daling van de horeca inkomsten geleid. Conform de voorwaarden van de NOW regeling heeft de directie van Theater Bellevue besloten dat het vaste personeel van de Smoeshaan en oproepkrachten met vaste contracten niet ontslagen zouden worden. De steunmaatregel NOW en TVL dekten, zoals bekend, niet de volledige loonkosten en vaste lasten waardoor de Smoeshaan met een structureel verlies te maken had. De Smoeshaan heeft over 2020 een verlies van € 131.411 geleden.

Stichting Theater Bellevue had over 2020 een drietal financiële posities gerelateerd aan de Smoeshaan open staan.

Allereerst staat op de balans van Theater Bellevue een lening u/g aan Stichting Paloni voor de overname van de aandelen van de BV Smoeshaan ad € 51.798. We achten het gezien de verwachtingen voor de toekomst niet aannemelijk dat de Stichting Paloni in staat zal zijn de lening de komende jaren af te lossen. Besloten is deze lening af te waarderen tot nul.

Ten tweede staat er een rekeningcourant tegoed van de Smoeshaan open van € 92.700. Gezien het feit dat ook voor 2021 de Smoeshaan nog geen winst gaat behalen is het niet reëel te verwachten dat dit rekening courant tegoed nog betaald gaat worden. Besloten is dit rekening courant tegoed te voorzien als oninbaar.

Als laatste staat heeft de Smoeshaan over 2020 een huurachterstand opgebouwd van € 23.144,-. De verwachting is dat deze huurachterstand dankzij een coulance maatregel van de gemeente Amsterdam in 2021 alsnog betaald kan worden.

In totaal wordt met deze afwaardering van de lening u/g aan Stichting Paloni en voorziening van het rekening courant tegoed van de Smoeshaan het resultaat van Theater Bellevue met een totaal van € 144.798 verminderd.

De Verbouwing

In de zomer van 2020 is de in 2019 gestarte Fase III van de verbouwing met het plaatsen en aansluiten van de nieuwe luchtbehandeling voor de grote zaal afgerond waarmee Theater Bellevue een moderne energiebesparende luchtbehandeling heeft. De eveneens in 2019 begonnen renovatie van de gevel is in 2020 afgerond maar is moeizaam verlopen en heeft veel tijd en energie gekost en tot overlast voor Theater Bellevue en publiek geleid.

Door deze vertraging is ook de afronding van de verbouwingsplannen, Fase IV, de renovatie van de kantoren op de derde verdieping en hiermee extra kantoor/vergaderruimte te creëren uitgesteld naar de zomer van 2022.

Organisatie: Directie/bestuur en toezicht

De Raad van Toezicht kwam in 2020 vijf keer online bijeen. De directie staat onder toezicht van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal drie en maximaal zeven leden en heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken in de stichting en de met haar verbonden instelling(en). De Raad van Toezicht staat de directie met raad terzijde. De Raad van Toezicht vervult de werkgeversrol ten opzichte van algemeen en zakelijk directeur waaronder begrepen benoeming, ontslag en het vaststellen van de arbeidsvoorwaarden. Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht het functioneren van de leden van de directie en de samenwerking tussen de Raad van Toezicht en de directie. Zowel de algemeen directeur als de zakelijk directeur hebben een directe rapportage lijn naar de Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht-leden zijn niet bezoldigd. De Raad van Toezicht handelt in overeenstemming met de beginselen die neergelegd zijn in de Governance Code Cultuur.

Raad van Toezicht	Aangetreden per	1 ^e verlenging	2 ^e	einde
Alex Klusman, voorzitter	juni 2016	2019	2022	2025
Theo de Vries, penningm.	juli 2011	2014	2017	2022
Ahmed Ait Moha, lid	april 2012	2015	2018	2023
Meta Vaandrager, lid	juli 2012	2015	2018	2021

Directie

Jeannette Smit, algemeen directeur

Nevenfuncties:

voorzitter bestuur Dood Paard, lid Raad van Toezicht Theaterzaken Amsterdam, lid bestuur Stichting Het Pauperparadijs, lid bestuur Stichting Beter Schrijven

Thomas Smit, zakelijk directeur

Nevenfuncties:

bestuur Theater Walhalla, bestuur stichting TIN (Theater in Nederland), bestuur Omscholingsregeling Dans, bestuur Wilde Eend (regisseur Liliane Brakema)

Theater Bellevue hanteert de CAO Toneel en Dans. Het hanteren van de Fair Practice Code is dan ook voor Theater Bellevue een conditio sine qua non.

Wet Normering Topinkomens

De salariering van de directie voldoet ruimschoots aan de vereisten van de wet Normering Topinkomens.

Beleid vrijkaarten

Het beleid met betrekking tot de vrijkaarten van Theater Bellevue wordt gehandhaafd en is vrij eenvoudig. Niemand krijgt een vrijkaart behalve:

- De bespeler 4 per voorstelling
- Het theater 4 per voorstelling
- Leden van jury's en commissies
- Pers

In de Corona periode werd de stelregel Geen Vrijkaarten gehanteerd.

Activiteiten

Programmering

Het is lastig om een inhoudelijk verslag te maken van een jaar waarin zoveel voorstellingen niet zijn doorgegaan/afgelast dan wel verplaatst naar 2021. Stuk voor stuk waardevolle producties die in sommige gevallen zelfs geheel afgelast werden omdat tournees niet meer konden plaatsvinden. Veel theaters in het land sloten hun deuren voor langere periodes dan de officiële richtlijnen aangaven. Theater Bellevue koos er in alle gevallen voor om, zodra het kon, de deuren te openen voor publiek en bespelers. En ook om zoveel mogelijk lange series te boeken, omdat er maar 30 mensen in alle zalen konden en er zo nog enigszins tegemoet gekomen kon worden aan alle verplaatste bezoekers.

Omdat we zelf (lunch)voorstellingen produceren betekende dat in sommige gevallen dat we voor onze eigen programmering konden zorgen. Dus er iets uitviel konden we daar iets voor in de plaats zetten, bijv. de Onderzoek&Ontwikkeling voorstelling *De Minnares* van Linda Lugtenborg. We hebben daarmee een grote mate van zelfredzaamheid kunnen tonen die in dit jaar nog enige verlichting bracht.

Corona heeft echter niet louter slechte effecten gekend: een bijzondere samenwerking met Carré en De Kleine Komedie resulteerde in het project SAMEN: een programmering gedurende een aantal dagen bestaande uit voorstellingen uit de drie huizen, onder 1 dak gepresenteerd in Carre, voor een groter publiek dan de afzonderlijke huizen mochten binnenlaten. Groots en Meeslepend/Steef de Jong presenteerde zijn voorstelling

Sissy Boy voor 250 mensen, waar anders slechts 30 mensen in Bellevue van hadden kunnen genieten. Een samenwerkingsproject dat naar meer smaakte en waarvan we in 2021 nog meer kunnen verwachten.

Wat kon wel doorgang vinden?

Ook in 2020 klopten makers bij ons aan met plannen die niet (direct) verwezenlijkt konden worden. Omdat we graag onze expertise beschikbaar stelden en we geloofden in de kracht en kwaliteit van een aantal van deze plannen, hebben we kans gezien een klein beetje ruimte te maken in ons budget voor het sinds 2019 ingezette traject Onderzoek en Ontwikkeling. De eerste proeven binnen deze nieuwe activiteit zijn in juni 2020 gerealiseerd: de voorstelling *Ode aan de minnares* speelde twee weken in de Grote Zaal, helaas voor maar 30 man publiek per keer, maar we waren blij deze eigen productie in de Grote Zaal te kunnen tonen, die anders in de Backstage ruimte had gestaan.

Heel bijzonder is de werking van de nieuwe ruimte die we Studio Melanie hebben genoemd. Achter Stichting Melanie gaan Joost en Marcelle Kuipers schuil. Zij ondersteunen ruimhartig onze nieuwe schrijvers en we wilden graag onze erkenning tonen door de studio naar hun stichting te vernoemen. Regelmatig geven we de ruimte in handen van jonge groepen en makers om tekstlezingen, onderzoek en kleine repetities te doen, een en ander in het kader van de hierboven omschreven Onderzoek en Ontwikkelingsactiviteit. In 2020 kon zo, naast Linda Lugtenborg, ook Charles Pas, een net afgestudeerde mimespeler die aan de 3PackageDeal deelnam, repeteren in de Studio Melanie. En in december startte het project *La tendre guerre* met leesvoorstellingen. Een samenwerking met Theaterzaken Via Rudolphi en Zaal 3 Den Haag.

De Grote Zaal biedt zowel ruimte aan ervaren makers als aan nieuwe namen waarvan onze programmeurs verwachten dat ze meerdere seizoenen garant staan voor kwalitatief goed, actueel theater. Middels een randprogrammering krijgen deze voorstellingen verdieping (zie Contextprogrammering) en wordt het publiek bij de makers en de inhoud van hun verhalen betrokken. Twee van de vier 'alliantiepartners' van Theater Bellevue – Theaterzaken Via Rudolphi, mugmetdegoudentand, Orkater en de Toneelmakerij – dragen in nauwe samenwerking met Bellevue zorg voor talentontwikkeling: resp. Het Debuut, en Orkater/De Nieuwkomers. Ook Toneelschuur Producties een van onze vaste bespelers, geeft nieuw talent de ruimte: Eline Arbo zorgde met haar unaniem lovend ontvangen voorstelling *Weg met Eddy Bellegeule* voor uitverkochte zalen. Alliantiepartner zijn betekent ook dat er meer speelbeurten, meer contextprogrammering, meer marketing vanuit Bellevue beschikbaar is.

Naast deze allianties is er een keur aan 'huis'gezelschappen of –makers met wie we langjarige verbintenissen aangaan. In 2020 konden wel doorgang vinden de voorstellingen van Nineties Productions, Groots en Meeslepend, Feike's Huis, Tg Echo, Golden Palace, en een aantal BIS-gezelschappen waaronder het Noord Nederlands Toneel, Productiehuis De Nieuwe Oost, Het Zuidelijk Toneel en Theaterproductiehuis Zeelandia. Theatermakers die geworteld zijn in een traditie maar zich ontwikkelen in en verhouden tot de actualiteit en de samenwerking zoeken met jonge regisseurs en nieuwe makers.

De serie Dans op Dinsdag werd gecontinueerd maar helaas konden we daar maar 13 van de 18 realiseren. Als belangrijk danspodium in de stad laat Bellevue de rijkdom en variëteit aan jonge choreografen zien, een serie die normaliter veel extra en nieuw publiek genereert. In 2020 introduceerden we o.a. Kalpana Arts, Ingrid Berger, Keren Rosenberg, Antonin Comestaz, Andreas Hannes en Sabine Molenaar.

Het Poparts festival kon in 2020 helaas niet plaatsvinden want deze stond in april gepland.

De Kleine Zaal, ook wel Klein Bellevue, is een belangrijke schakel in de doorstroom van nieuwe makers op het gebied van cabaret, kleinkunst en muzikaal theater. De zaal is al een paar decennia dé debuutplek voor aankomend talent. Jonge cabaretiers en meer gevestigde kleinkunstenaars vormen de programmering voor zover die doorgang kon vinden: Andries Tundru, Nina de la Parra, Fresku, Soundos, Dolf Janssen, Lebbis, Stefano Keizers en Rayen Panday.

Vaste, maandelijkse onderdelen van de programmering zijn de *BIES-avonden*, de try out-avond voor nieuw én gevestigd talen. Van alle geplande Bies avonden gingen er 4 van de 9 wel door. Het Amsterdams Kleinkunst

Festival heeft uiteindelijk alle festivalactiviteiten in Bellevue kunnen doen, en de finale trok met de live stream zelfs 800 bezoekers!

De opening in juni door Kiki Schippers was een bijzonder warme samenwerking met het impresariaat Hummelinck Stuurman. En ook De Mannen en theaterbureau Senf werkten heel hartelijk mee om alle artiesten beschikbaar te stellen.

Door de ruimhartige Podiumstartregeling van het FPK konden we alle artiesten in de Kleine Zaal een uitkoop bieden, zodat een optreden voor 30 man publiek geen te groot risico voor ze zou zijn. En zo konden we ook het gewenste trickle down effect bewerkstelligen.

Bellevue op locatie/spreiding in de stad

In 2020 presenteerden we 2 producties op locatie: *Paradijsvertraging* van het Paradijs en *Dronken Mensen* van Tg Dronken mensen. Voor beide series verzorgde De Smoeshaan de catering, in het geval van het Paradijs zelfs een uitgebreide maaltijd vooraf aan de voorstelling. Een ongekend succes en voor herhaling vatbaar om op die manier de synergie tussen onze twee bedrijven optimaal te benutten. Deze voorstellingen op locatie worden verder technisch, publicitair en financieel door Bellevue ondersteund en we deden de kaartverkoop voor deze projecten. Natuurlijk doen we dit om jonge makers en gezelschappen te steunen maar ook om Theater Bellevue meer verspreid in de stad zichtbaar te maken. We bereiken zo meer en ander publiek.

Diversiteit en inclusiviteit

Circa 23% van onze voorstellingen is gemaakt door makers/spelers met wortels in een niet-Noord-Europese cultuur. Dat geeft aan dat de lijn die is ingezet vruchten afwerpt, maar tegelijk dat de oogst wat ons betreft nog beter kan. Dat wordt bevestigd door de nulmeting die we hebben gedaan met behulp van de scan op codedi.nl, ontworpen door de universiteit van Tilburg. De score wijst uit dat de intentie binnen het leiderschap en de werkcultuur positief is als het gaat om het stimuleren van diversiteit en inclusie, maar dat de doelstelling om dit te implementeren in alle geledingen van het bedrijf tot nu toe onvoldoende resultaat heeft gehad. Tot een soortgelijke conclusie kwam Karima el Bouchtaoui van Ocellus Consultancy, die begin 2020 een incompany training heeft gegeven aan Bellevue. Hoewel zij complimenteuz was over wat we hebben bereikt op het terrein van diversiteit en inclusiviteit – zij bestempelde het zelfs als een ‘best practice’ - vond ook zij, en wij met haar dat er nog stappen gezet moeten worden. Samen met El Bouchtaoui is afgesproken dat Theater Bellevue als doel heeft om een echt inclusieve organisatie te worden, met een personeelsbestand, een publiek en een programma dat minstens zoveel diversiteit vertoont als onze omgeving, de stad. Dat is onze missie voor de komende vier jaar.

Sinds 2015 is Bellevue vaste partner van de Wijkjury/Zina/Female Economy: de jury bezoekt acht voorstellingen per jaar bij ons en bij Internationaal Theater Amsterdam en houdt nagesprekken met de makers. Ook organiseren we in samenwerking met hen dramaturgische bijeenkomsten. In 2020 koos de Wijkjury de lunchvoorstelling *Door de schaduw heen* van Dilan Yurdakul, onze coproductie met Likeminds. Met ROSE stories zijn we in 2019 een samenwerking aangegaan met het project *Writersroom*. Dit project genereert aandacht voor diversiteit en inclusiviteit en helpt producties beter aan te laten sluiten bij een divers publiek. In 2020 organiseerden we deze activiteit tweemaal in alle zalen van Bellevue en het werd erg goed bezocht.



Door de schaduw heen – Dilan Yurdakul ©Jean van Lingen

Bellevue Lunchproducties/ Huis voor toneelschrijvers

In coronajaar 2020 kozen ook wij er voor om de voorstellingen die we op de planning hadden staan te blijven produceren. Zowel voor de artistieke ontwikkeling als voor het inkomen van de betrokken makers en spelers was dat duidelijk de juiste keuze. Door de veiligheidsmaatregelen vanwege Corona werd onze publiekscapaciteit helaas wel gedecimeerd, nl. teruggebracht tot 30 en dat blijkt dan ook uit de bezoekerijfers. Als belangrijke plek voor toneelschrijvers hebben we een aantal mooie evenementen gemaakt, gehost en afgerond.

In 2020 hebben 7 producties in totaal 130 keer gespeeld. Hiervan waren er 3 nieuwe lunchproducties, *Een leven lang seks*, *Ik voel Amor* en *De Hokje* die elk 20 keer hebben gespeeld. *De verschrikkelijke Wittgenstein* zou in reprise gaan en 16 keer door het land spelen. Helaas door de lockdown zijn alle reisvoorstellingen geannuleerd. Verder hebben de eerdere coproducties *Door de schaduw heen* en *Mahler & Kokoschka* resp. 8 en 18 keer gespeeld.

De nieuwe coproductie met de mugmetdegoudentand, *Margreet heeft de groep verlaten*, heeft 28 keer gespeeld.

In totaal hebben we slechts 4174 bezoekers bij de lunchproducties gehad maar gezien de maximale capaciteit van 30 bezoekers als gevolg van de Covid-19 maatregelen is dit nog alleszins redelijk.

In deze Kunstenplanperiode hebben we 347 lunchvoorstellingen in totaal gerealiseerd, tegenover de geprognoseerde 240.

Lunchproducties

We realiseerden drie nieuwe lunchproducties: *Een leven lang seks* (tekst Sanne Schumacher en regie Wieke ten Cate), *Ik voel Amor* (tekst Elly Scheele en regie Eva Line de Boer) en *De Hokje* (tekst Dunyua Khayame en regie Tim Kamps). Alle voorstellingen werden positief ontvangen. *Een leven lang seks* was de enige lunchproductie die voor een volledig uitverkochte serie met volledige capaciteit kon zorgen, *Ik voel Amor*

speelde wegens corona voor een kleinere publiekscapaciteit, maar ontsprong verder de dans van de lockdowns. *De Hokje* moest helaas wel twee speelweken inleveren, alsmede een hele tournee. Maar een voorziene verfilming voor AVRO/TROS in 2021 in het kader van het initiatief NPO Cultuur is een hele fijne pleister op deze wonde.

Diversiteit en vernieuwing speelden inhoudelijk een grote rol dit jaar. Mede doordat we ook met de voorbereiding van *Geld voor Goud* van Yücel Kopal bezig waren (première gepland op 16 januari 2021) werkten we aan drie projecten waarin heel duidelijk nieuwe stemmen het woord namen om de verhalen van nu te vertellen. Dit werd nog kracht bijgezet met de terugkeer van *Door de Schaduw heen* in onze Paloni Zaal in het kader van het TF Theaterfestival. Deze voorstelling maakten we een seizoen eerder met Dilan Yurdakul/Likeminds.

Huis voor toneelschrijvers

Daarnaast organiseerden we weer tekstlezingen, schrijversmiddagen/avonden en bijzondere projecten rondom nieuw repertoire. Het Toneelschrijfweekend met daarin het project *Plug&Play Mijn* vormde wat dit betreft het hoogtepunt van het jaar: op verzoek van toneelschrijver Koen Caris en het Prins Bernhard Cultuurfonds realiseerden wij *Plug&Play MIJN*. In een snelkookpan van drie weken maakte regisseur Ada Ozdogan met een cast van maar liefst negen acteurs een professionele uitvoering van zijn avondvullende stuk MIJN. Caris schreef dit stuk na het ontvangen van het zogenaamde Theater Tekst Talent Stipendium in 2018, een prijs waar ook een flink bedrag aan productiegeld mee gemoeid is. De zeer enthousiast ontvangen première vond plaats tijdens het Toneelschrijfweekend, na afloop van de uitreiking van het Theater Tekst Talent Stipendium 2020. Na nog een speelbeurt in Amsterdam deed dit grote ensemble ook nog Zaal 3 in Den Haag en Theater Kikker aan.

Tijdens het gehele Toneelschrijfweekend op zaterdag 8 en zondag 9 februari was er verdeeld over vijf evenementen werk van elf toneelschrijvers te zien en te horen, uitgevoerd door in totaal negentwintig acteurs en vier regisseurs.

De tweede editie van Schrijvers op de Vloer, het toneelschrijfontwikkelingstraject dat we samen met Nachtgasten en De Nieuwe Oost/Wintertuin hadden opgezet, werd in het najaar afgesloten met een bundelpresentatie in Klein Bellevue. Met Rosestories presenteerden we weer een aantal edities van Writersroom en we presenteerden theatrale lezingen van Jurje Bussemaker en Joost II Sickenga. Onder de titel *Auteursding waar je bij geweest moet zijn* waren we op 14 december gastheer voor de Boyer-lezing (door Jetse Batelaan) en de uitreiking van de Boyer-Trofé (aan Timen Jan Veenstra).

Schrijvers op de Vloer, die op 15 maart had moeten plaatsvinden, ging helaas wegens de sluiting op 12 maart niet door.

Begeleiding en contacten schrijvers

Onze dramaturg en programmamaker begeleidt de schrijvers op maat en samen met de techniek en artistiek producent vormt hij de brug tussen de artistieke medewerkers van de producties en de vaste organisatie. In voorbereiding op toekomstige lunchproducties en andere projecten werd gesproken met 36 schrijvers: Yücel Kopal, Shula Tas, Jannemieke Caspers, Jordy Vogelzang, Koen Caris, Roeland Hofman, Nina Polak, Dilan Yurdakul, Ingmar Heytze, Janneke Jansen, Vera Morina, Sanne Schuhmacher, Elly Scheele, Lisanne van Aerts, Timen Jan Veenstra, Joost Sickenga II, Dunya Khayame, Tjeerd Posthuma, Bart van den Donker, Sun Li, Daan Heerma van Vos, Maaïke Bergstra, Linda Lugtenborg, Sarah Blok, Sarah van Gennip, Lykele Muus, Maarten van der Graaff, Tom Dello, Tijdelijke Toon, Fadua el Akchaoui, Nick Bruckman, Ger Beukenkamp, Enver Husic, Jurje Bussemaker, Lotte Lola Vermeer en Kees Roorda.

Internationaal

De twee opeenvolgende bezoeken van het Dramatiker(innen) Festival in het Oostenrijkse Graz door een Nederlands-Vlaamse delegatie in 2018 en 2019 (waar onze dramaturg ook onderdeel van uitmaakte) hebben duidelijk tot inspiratie geleid. Het Nieuwstedelijk in Leuven bereidde een internationaal festival voor onder de titel *Shakespeare is dead* voor in februari 2021. Dat is een jaar uitgesteld, evenals de busreis die wij met Nederlandse schrijvers daarvoor hadden voorbereid. Met Nieuwstedelijk, De Buren, De Brakke Grond, Het Toneelschrijfhuis wordt nu werk gemaakt van een toneelschrijffestival in februari 2022 in Amsterdam.

Daarnaast zijn we in gesprek met Joachim Fleury, die met zijn platform SISMO theatervoorstellingen uit Londen in Amsterdam wil presenteren. Als het eenmaal zover is zal één van die voorstellingen allicht in Bellevue geprogrammeerd worden. En wij zullen rondom de voorstellingen op basis van nieuw geschreven teksten, zorgen voor contextprogrammering.

Contextprogrammering: Podcasts

Twee jaar geleden zijn we begonnen met het maken van podcasts rondom de lunchvoorstellingen. Omdat van extra-contextprogrammering vanwege corona in huis geen sprake meer kon zijn hebben we besloten hier nog meer op in te zetten. Ons publiek krijgt deze podcasts via de nieuwsbrieven, de website, de pre-servicemails en onze social-mediakanalen toegespeeld. Omdat zich dit allemaal online afspeelt, worden de participatiecijfers automatisch bijgehouden en weten we dat in 2020 de podcasts in totaal tenminste 3000 keer beluisterd zijn. Ondertussen is de podcastliefde sterk gegroeid. Vanwege het rijke aanbod van Theater Bellevue, hebben wij voldoende keuze om iedere week een nieuwe aflevering uit te brengen.

Publiek / marketing

In dit lastige Corona-jaar hebben we op alle mogelijke manieren de band met het publiek zo warm mogelijk proberen te houden. Door ze met regelmaat op de hoogte te brengen van de stand van zaken: dicht, beetje open, iets meer open etc. Kortom, ze meegenomen in onze dagelijkse gang van zaken en de actuele stand van alle annuleringen en verplaatsingen. We stopten met de reguliere marketingactiviteiten zoals nieuwsbrieven etc. omdat er voortdurend een nieuwe situatie ontstond, veelal n.a.v. de persconferenties van Rutte c.s. Veel bezoekers doneerden hun geannuleerde kaartjes en we kregen met grote regelmaat zeer bemoedigende reacties van ons publiek om vooral vol te houden. Dat hebben we gedaan: een Quarantaine krant gemaakt, een heropeningscampagne uitgezet, een Kerstboodschap en -geschenk gestuurd, dit alles onder het motto, we houden vol!

Aantal Producties 2020

Geplande aantal producties	228
Gecancelde aantal producties	93
Doorgegane aantal producties	135

Aantal bezoekers 2020 per genre

Beeldend theater	765
Bellevue Lunchtheater	3.816
Cabaret	6.173
Dans	2.018
Muziektheater	2.465
Overig	258
Theatrale lezing	449
Toneel	8.131

Totaal **24.075**

Er zijn 24.075 bezoekers naar 135 producties gekomen, verhoudingsgewijs is dit gelijk aan de bezetting die we voorgaande jaren hebben.

In februari 2020 stapten we over op een nieuw kassasysteem, Get a Ticket. Dit kassasysteem gecombineerd met het CRM systeem van Peppered biedt ons mogelijkheden het publiek beter in kaart te brengen en doelgerichter te benaderen. Gezien de beperkte capaciteit gedurende het grootste deel van het seizoen hebben we nog lang niet alle mogelijkheden op het gebied van CRM kunnen benutten.

De Podiumpas is helaas opgeschort want met capaciteit van 30 zijn er geen onverkochte kaarten.

De in 2019 gestarte Vriendencampagne begint vruchten af te werpen:

Eind 2019 hadden we 23 Vrienden, eind 2020 57 Vrienden. Voor een Vriendenmatinee op 12 januari nodigden we 250 bezoekers uit: die 6 keer of meer per jaar naar een voorstelling komen. Deze middag leverde direct 11 nieuwe vrienden op.

In 2020 zijn 17 eenmalige donaties gedaan n.a.v corona met een totaalbedrag van € 2850 en een jaarlijkse donatie van € 1000.

Identiteit Theater Bellevue en NRRTV

Theater Bellevue had al langer de behoefte haar zichtbaarheid en herkenbaarheid te vergroten. In juni 2020 hebben we het bureau NRRTV (spreek uit narrative) gevraagd om het huidige merk inclusief suggesties voor mogelijke richtingen in positionering van Theater Bellevue in kaart te brengen.

In een aantal sessies met het personeel heeft NRRTV de identiteit en positionering van Theater Bellevue en het merkverhaal geformuleerd. In deze sessies werd onze identiteit vormgegeven en tastbaar gemaakt en de merkessentie scherp gesteld, resulterend in ons merkverhaal.

Dit merkverhaal is uitgegeven in print en vormt de vruchtbare voedingsbodem voor fundamentele strategische keuzes, propositieontwikkeling en zichtbaarheid.

Omgeving / allianties

De heldere positie die Bellevue als grootstedelijk podium voor (jonge) theatermakers heeft, blijven we formuleren en uitdragen. We zijn immers van groot belang voor een groot deel van de door het AFK en FPK gesubsidieerde aanbod. Op veel gebieden werken we samen: met goede collega's als De Kleine Komodie, Koninklijk Theater Carré, het DelaMar Theater en Theater De Krakeling overleggen we over de programmering en proberen de doorstroming van makers te bevorderen. We hosten en werken samen met festivals als Julidans en het Nederlands Theater Festival, het Pop Arts Festival, het dansfestival Moving Futures en Theater Na de Dam. Voor het Amsterdams Kleinkunst Festival is Theater Bellevue dé alliantiepartner: alle voorrondes van het concours staan bij ons en de organisatie houdt kantoor in Bellevue tijdens de periode van het festival. Ook produceren we om de twee jaar samen met hen de, inmiddels roemruchte Kerstspecial voor de kleine zaal.

We participeren nog steeds in de 3Package Deal. Een programma van het AFK en Bureau Broedplaatsen (BBp) in samenwerking met Amsterdamse instellingen op het gebied van talentontwikkeling. Theater Bellevue is vanaf de start van het project coalitiepartner in de theaterdiscipline. Mimespeler Charles Pas maakte onderdeel uit van de coalitie Theater die wordt gevormd door Theater Bellevue, Het Compagnietheater en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. De coalitie van Autodidactische Makers die bestaat uit Theater Bellevue, Theater de Meervaart en Likeminds koos Stef Geelen. Met de Coproducers, een samenwerkingsverband van 17 vlakke vloer theaters, hebben we het gezelschap Club Gewalt ondersteund.



Educatieworkshop

Educatie

De missie van Bellevue is op een toegankelijke en creatieve wijze de beginnende theaterliefhebber een verdiepende leer- en/of kijkervaring bieden. Daarnaast willen we jongeren met een mogelijke toekomst als theatermaker aan ons verbinden en ze kennis laten maken met een professionele theateromgeving. Ook zijn we partner voor nieuwe professionele theatermakers om educatie te ontwikkelen rondom hun voorstellingen. Onze educatie brengt jongeren in nauw contact met de makers. Samen met onze huisgezelschappen ontwikkelen we educatieprojecten, workshops en voor/nagesprekken waarin de ontmoeting met het gezelschap centraal staat.

Aansluitend bij de ambities van Bellevue Schrijvershuis hebben we een nieuw educatieproject ontwikkeld, *Write me a Story*, waarin we (mbo)jongeren kennis laten maken en enthousiasmeren voor toneelschrijven.

In het najaar 2020 werd aan vijftientig mbo-studenten van het ROC PACT+ Theater een toneelschrijfworkshop aangeboden in Theater Bellevue. Onder begeleiding van toneelschrijver Sanne Schuhmacher zetten de studenten hun eerste stappen in de wereld van het toneelschrijven. Rondom de schrijflessen bezochten de studenten ter inspiratie voorstellingen in Theater Bellevue en gingen ze in gesprek met de theatermakers.

Theater Bellevue heeft zich de laatste 30 jaar nadrukkelijk geprofileerd als een presentatie- en productieplek voor de nieuwe Nederlandse toneelschrijfkunst. De educatieprogramma's vinden plaats in het verlengde hiervan. Bellevue heeft de ambitie een toneelschrijfhuis voor jongeren te zijn; we ontwikkelen steeds meer schrijfprojecten voor mbo's en middelbare scholen. In het najaar van 2021 start een talentontwikkelingstraject voor ambitieuze jonge schrijvers: *Bellevue junior schrijvers*.

Toekomstverwachting en risicoanalyse

We staan er nog steeds goed voor: een gezonde balans, bedrijfsvoering op orde, gemotiveerd en betrokken personeel en publiek dat ons waardeert. De personele organisatie behoeft versterking, we zitten aan de

grenzen van onze capaciteit. Met name op het gebied van gebouwbeheer en bedrijfsleiding schort het aan manuren en deskundigheid.

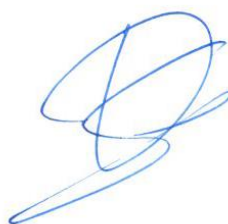
De financiële positie van Theater Bellevue is dankzij de steunmaatregelen van 2020 niet verslechterd. Voor 2021 is echter ruim € 140.000 minder door het Fonds Podiumkunsten aan steunmaatregel toegezegd. Hierdoor zou Theater Bellevue niet meer zo ruimhartig kunnen zijn als in 2020 om aan alle verplichtingen richting bespelers te voldoen en ook de te verwachten verliezen van de horeca zijn een risico voor Theater Bellevue.

De publieksinkomsten zijn volledig afhankelijk van de Covid ontwikkelingen en zijn voor 2021 een erg onzekere factor. Zolang de bezetting in het theater niet op het normale, pre-Covid, peil is kan Theater Bellevue de reguliere publieksinkomsten onmogelijk halen. Dit heeft tot gevolg dat zowel Theater Bellevue als onze bespelers een financieel onzekere tijd tegemoet gaan.

Amsterdam, 21 mei 2020,



Jeannette Smit
bestuurder/algemeen directeur



Thomas Smit
bestuurder/zakelijk directeur

STICHTING THEATER BELLEVUE
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2020

Balans per 31 december, na resultaatverdeling

	2020	2019
ACTIVA		
Immateriële Vaste Activa	€ -	€ -
Materiele Vaste Activa	€ 238.811	€ 272.027
Financiële Vaste Activa	€ 10.000	€ 51.798
Totaal Vaste Activa	€ 248.811	€ 323.825
Vorraden	€ -	€ 522
Vorderingen	€ 199.427	€ 352.192
Liquide Middelen	€ 885.512	€ 578.894
Totaal Vlottende activa	€ 1.084.939	€ 931.086
TOTAAL ACTIVA	€ 1.333.750	€ 1.255.433
	2020	2019
PASSIVA		
Algemene Reserve	€ 419.070	€ 360.995
Bestemmingsreserve	€ 317.265	€ 353.971
Totaal Eigen Vermogen	€ 736.336	€ 714.966
Langlopende Schuld	€ 47.900	€ 55.200
Kortlopende Schuld	€ 549.515	€ 485.267
TOTAAL PASSIVA	€ 1.333.750	€ 1.255.433

Staat van baten en lasten

	2020	Begroting FPK	2019
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
-Recette	€ 52.286	€ 100.000	€ 91.901
-Uitkoop	€ 1.588	€ 40.000	€ 5.280
-Partage	€ 289.379	€ 666.000	€ 594.223
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -	€ -
1 Publieksinkomsten Totaal	€ 343.253	€ 806.000	€ 691.404
2 Sponsorinkomsten	€ -	€ 10.000	€ -
3a. Baten coproducties	€ -	€ -	€ -
3b. Overige inkomsten	€ 29.435	€ 12.500	€ 16.268
3 Overige Directe Inkomsten	€ 29.435	€ 12.500	€ 16.268
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 tm 3)	€ 372.688	€ 828.500	€ 707.671
5 Indirecte Opbrengsten	€ 137.102	€ 147.653	€ 134.581
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ -	€ -	€ -
6b. Bijdragen van bedrijven	€ -	€ 5.000	€ -
6c. Bijdragen van private fondsen			€ -
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen			€ -
6e. Overige bijdragen	€ 70.000	€ 15.000	€ 53.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 70.000	€ 20.000	€ 53.000
7 Totaal Eigen Inkomsten	€ 579.790	€ 996.153	€ 895.252
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkusten	€ 658.576	€ 234.000	€ 240.188
9 Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10 Meerjarige subsidie gemeente	€ 1.307.623	€ 1.243.255	€ 1.295.959
11 Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 57.732	€ 79.000	€ -
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 2.023.931	€ 1.556.255	€ 1.536.147
14 Totaal baten	€ 2.603.721	€ 2.552.408	€ 2.431.399

	2020	Begroting FPK	2019
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	€ 346.806	€ 322.572	€ 328.347
2 Beheerslasten materieel	€ 650.141	€ 569.450	€ 576.352
3 Totale beheerslasten	€ 996.947	€ 892.022	€ 904.699
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 327.930	€ 323.771	€ 333.148
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 575.164	€ 550.802	€ 430.176
4 Activiteitenlasten personeel	€ 903.094	€ 874.573	€ 763.324
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 310.848	€ 568.500	€ 503.887
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 107.395	€ 75.000	€ 72.368
Marketing	€ 96.874	€ 124.000	€ 112.898
Educatieve activiteiten	€ 3.170	€ 10.000	€ 4.624
5 Activiteitenlasten materieel	€ 518.287	€ 777.500	€ 693.776
6 Lasten Coproducties	€ 10.000	€ -	€ 35.293
7 Totale Activiteitenlasten	€ 1.431.381	€ 1.652.073	€ 1.492.394
8 Totale Lasten	€ 2.428.328	€ 2.544.096	€ 2.397.093
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 175.393	€ 8.312	€ 34.306
10 Saldo rentebaten/lasten			
11 Saldo bijzonder baten/lasten	€ (154.024)		€ 7.009
12 Exploitatieresultaat	€ 21.369	€ 8.312	€ 41.315

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast in dienst	14,28
Fte. Tijdelijk in dienst	2,1
Fte. Inhuur	0,9
Totaal Fte. Personele bezetting	17,28
Aantal vrijwilligers	25
Fte. Vrijwilligers	1

Inkomstenquotes

De Eigen Inkomsten quote (EIQ) wordt berekend als

[Eigen inkomsten : Totale baten] x 100%	€ 579.790	€ 996.153	€ 895.252
	€ 2.603.721	€ 2.552.408	€ 2.431.399
	22%	39%	37%

De Andere Inkomstenquote (AIQ) wordt berekend als

[(Totale baten - Vaste Voet Fonds - Uitvoeringssubsidie Fonds) : Totale baten] x 100%	€ 2.281.220	€ 2.229.907	€ 2.108.898
	€ 2.603.721	€ 2.552.408	€ 2.431.399
	88%	87%	87%

Resultaatbepaling

	2020	2019
Mutatie bestemmingsreserve ouderenbeleid	€ -	€ 23.254
Mutatie bestemmingsreserve MOP	€ (743)	€ (11.901)
Mutatie bestemmingsreserve "Corporate image"	€ (6.000)	€ -
Mutatie bestemmingsreserve Int. programmering	€ -	€ -
Mutatie bestemmingsreserve Educatieproject	€ -	€ -
Mutatie bestemmingsreserve Lunchproductie	€ (29.963)	€ 29.963
Mutatie algemene reserve	€ 58.075	€ -
Totaal resultaat	€ 21.369	€ 41.315