

Theater

Bellevue

JAARVERSLAG 2024



ODO foto Sjoerd Derine

Inhoudsopgave

BESTUURSVERSLAG 2024	2
Inleiding	2
1. Artistieke koers	3
2. Educatie	20
3. Publiek en marketing	23
4. Organisatie	30
6. Financiën	35
BIJLAGEN	42
BIJLAGE 1 Productie-overzicht 2024	42
BIJLAGE 2 Model III-P 2024	44
BIJLAGE 3 Model IV-P 2024	46
BIJLAGE 4 FPK speellijst Bellevue producties 2024	47
BIJLAGE 5 Verantwoording codes cultuursector	51

BESTUURSVERSLAG 2024

Inleiding

In een wereld waarin een steeds hardere, vaak extreem-rechtse wind waait – waarin angst regeert, stemmen worden buitengesloten en verschil te vaak als bedreiging wordt gezien – kiest Theater Bellevue radicaal voor het tegenovergestelde: verbeelding, verbinding en verscheidenheid.

Want wie niet meer kan dromen over wat mogelijk is, verliest grip op de toekomst.

"Imagine what's possible" is voor ons geen slogan, maar een opdracht. Een uitnodiging om te blijven denken buiten de bestaande kaders. Om ruimte te maken voor verhalen die anders ongehoord blijven. Om podium te geven aan stemmen die de status quo bevragen. En om het publiek te raken, uit te dagen en uit te nodigen tot dialoog – juist nu.

2024 stond in het teken van voorbereiden en positioneren. In aanloop naar het Kunstenplan 2025–2028 investeerden we in nieuwe projecten, versterkten we onze meerstemmige koers en verdiepten we de artistiek-inhoudelijke lijn. Die inzet werd beloond met sterke beoordelingen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten, waarin onze focus op niet eerder gehoorde verhalen, onze unieke Schrijversstudio en onze verbindende, actuele programmering expliciet werden geprezen.

Tegelijkertijd breidden we onze fysieke ruimte uit: met de opening van onze vierde zaal, de Speakeasy, creëerden we niet alleen een plek voor makers en experiment, maar ook een ruimte waar nieuwe gesprekken kunnen ontstaan – op de grens van kunst en maatschappij.

Dit jaarverslag laat zien hoe Theater Bellevue in 2024 niet terugdeinsde, maar juist vooruitging. In een wereld die steeds meer vraagt om moedige keuzes, kozen wij voor de kracht van verbeelding. Omdat verbeelding niet alleen ontroert, maar ook bevrijdt. En omdat we geloven dat kunst de ruimte opent voor wat nog niet bestaat – maar wél mogelijk is.

Welkom bij Theater Bellevue. *Imagine what's possible.*

Namens alle medewerkers van Theater Bellevue,

Eve Hopkins
Artistiek directeur

1. Artistieke koers

Het aanbod van Theater Bellevue kenmerkt zich door artistieke kwaliteit, actuele zeggingskracht en toegankelijkheid. Theater Bellevue legt daarbij nadrukkelijk het accent op maatschappelijke relevantie, meerstemmigheid en taal. Ook verjonging en diversifiëring krijgen daarbij veel aandacht.

Theater Bellevue geeft plek aan belangrijke, tot nu toe genegeerde verhalen; meerstemmige en maatschappelijk relevante verhalen die alle verschillende mensen die onze maatschappij rijk is, aan het woord laten.

De programmalijnen *The Future is Female*, *De Horizon is Hier*, *Queer all Year* en *Sense of Belonging* bepalen de koers en keuzes van zowel de programmering als de producties. Bij Bellevue zijn we ervan overtuigd dat voor het overbrengen van die meerstemmige en maatschappelijk relevante verhalen, schrijvers essentieel zijn. De ondersteuning van (podium)schrijvers laat echter te wensen over in het Nederlandse theaterlandschap, zo merkten we. Om hierin verandering aan te brengen heeft Theater Bellevue in samenwerking met Dawn Collective de Schrijversstudio opgezet, een talentontwikkelingsprogramma voor jonge podiumschrijvers.

In het Kunstenplan 2025-2028 zetten we onze ambitie voort: een Huis van Taal zijn, in hartje Amsterdam.

1.2 Bellevue (co)producties

Theater Bellevue ontwikkelt per jaar drie producties voor de Palonizaal (zgn. lunchprogrammering), één kleinere voorstelling op het achtertoneel (zgn. Backstage producties). In 2024 heeft Theater Bellevue in samenwerking met Dawn Collective de Schrijversstudio opgezet en hebben we twee internationale platforms voor podiumschrijven mede-geïnitieerd; het Vlaams-Nederlands festival Shakespeare is Dead en het EU-netwerk Future Narratives.

De Bellevue Producties vormen een belangrijke pijler binnen ons theater en in het bijzonder in het Nederlandse theaterlandschap omdat we als enige producent de schrijver centraal zetten. In 2024 presenteerden we vijf voorstellingen: *Exit Poll*, *Dans Dans Revolutie*, *ROOF*, *ODO* en *7sheb 3lik: rekenen op jou* en ging de succesvoorstelling *Happy in Holland* op tournee.



Happy in Holland foto Bas de Brouwer

Happy in Holland, tournee jan/mrt 2024

Happy in Holland

De voorstelling *Happy in Holland* ging (weer) op tournee door heel Nederland en stond ook op het Shakespeare is Dead Festival in Leuven. Het verhaal van het Chinees-Indische restaurant raakte een snaar in de Chinees-Nederlandse bevolking en daarbuiten, en stond voor uitverkochte zalen.



Exit Poll foto Casper Koster

Exit Poll, première 9 maart 2024

Met Het Nationale Theater (HNT) hebben we een unicum in het Nederlandse theaterlandschap bewerkstelligd: een [agenderende, open call voor podiumschrijvers](#). Hiermee beogen wij nieuw schrijftalent aan te trekken en niet terug te vallen op de 'usual suspects'. In 2023 ging de call er voor het eerst uit, met de opdracht: *'we leven in een wereld waarin iedereen inspraak wil, maar niemand verantwoordelijkheid'*. De gekozen schrijvers waren Joeri Heegstra en Max Wind, die samen *Exit Poll* schreven, een stuk over blanco stemmen. Belle van Heerikhuizen regisseerde Yela de Koning, Tamar van den Dop, Rick Paul van Mulligen en Denise Aznam in een wervelende *wat als* satire, waarin het opportunisme van de politiek sterk werd getoond. *Exit Poll* ging in februari 2024 in première met uitverkochte zaal en enthousiaste recensies. Deze open call is een jaarlijks terugkerende samenwerking van HNT en Bellevue in het Kunstenplan 2025-2028.



Dans Dans Revolutie foto Casper Koster

Dans Dans Revolutie, première 1 mei 2024

We produceerden de nieuwe multimedia-installatie van auteur Lisa Weeda, samen met haar artistieke partners Brothers Till. Het werd een coproductie samen met literair productiehuis Wintertuin. *Dans Dans Revolutie* werd ontwikkeld als theatrale evenknie van Lisa's gelijknamige roman, die in de winter van 2023 verscheen. Beide werken vertellen over de oorlog in Oekraïne, met de focus op de blinde vlek van het westen voor de dreiging van Rusland en de trage, zwakke reactie op het Russisch imperialisme. Dit pleidooi werd in de theatrale installatie sterk verteld door middel van een Oekraïense *influencer* die een beschermende dans van haar oma leert, beiden moeten onderduiken wanneer de oorlog dichterbij komt, maar worden dan ontvoerd door een nieuwe bezettingsmacht. Met een maximale capaciteit van 12 bezoekers per tijdslot (zes tijdsloten per dag), werd *Dans Dans Revolutie* een indringende ervaring. Uiteindelijk werd *Dans Dans Revolutie* genomineerd voor een Gouden Kalf op het Nederlands Film Festival voor de categorie Beste Digitale Cultuurproductie 2024.



ROOF foto Isabelle van Putten

ROOF, première 9 juni 2024

In aanloop naar de jaarlijkse herdenking van Ketj Koti brachten we *ROOF* uit, een coproductie met Likeminds. Deze voorstelling werd geschreven door opkomende schrijver Maxine Palit de Jongh en geregisseerd door Ada Ozdogan. In *ROOF* ontspint zich een intrigerende dialoog tussen een in de koloniale tijd geroofd kunstwerk uit Zuidoost-Azië en een jonge curator van kleur die een tentoonstelling voorbereidt, met dit werk als pronkstuk. Naarmate het verhaal vordert, breekt het kunstwerk uiteindelijk uit zijn glazen vitrine en hervindt het samen met de curator zijn oorspronkelijke, spirituele werking terug. Dit krachtige beeld draagt vele betekenislagen van dekolonisatie en het herontdekken van wortels.

Bo Bojoh en Tara Hetharia vertolken de rollen in deze voorstelling die twintig keer speelde en een mooie afsluiting van het seizoen vormde. Bijzonder waren de nagesprekken met diverse specialisten, waaronder Gert-Jan van den Berg (specialist in kunstrecht) en Wayne Modest (inhoudelijk directeur van het Wereldmuseum). Deze gesprekken leverden waardevolle inzichten op en zijn nog altijd als podcast via onze website te beluisteren. Met deze combinatie van theater en verdieping stimuleerden we een belangrijk maatschappelijk gesprek over de omgang met cultureel erfgoed uit het koloniale verleden.



ODO foto Sjoerd Derine

ODO, première 6 oktober 2024

ODO coproduceerden we met Dawn Collective en Theater a/d Rijn. Performer en poppenspeler Wensley Piqué was showrunner, op het podium werd hij terzijde gestaan door Damani Leidsman (zang) en Ava Meijer (filmmaker). Met maquettes, zandkunst, live cinema en een indringende soundscape maakte hij een voorstelling over de Marrons gemeenschappen diep in het binnenland van Suriname. Over hoe zij leven met de natuur en leven en kracht putten uit het oerwoud. Maar ook de historische context van deze gemeenschappen - de trans-Atlantische slavernij, de ontvoeringen uit Afrika, de ontsnappingen van de plantages. Wat bijzonder was aan deze productie is dat gekozen is voor brede meerstemmigheid. Zo was er bijvoorbeeld Winti-poëzie, Winti-begrippen en in het Sranantongo gezongen liederen.

Het publiek reageerde enthousiast en de pers ontving het goed. Parool schreef: *'Wat ODO zo goed en krachtig maakt, is juist dat de voorstelling geen geschiedenisles is. Het is geen voorstelling die deze geschiedenis vol context uitlegt aan witte Nederlanders. ODO dompelt de toeschouwer onder in het bestaan en de ervaringen van een man die de weg van de marrons aflegt, in de vorm van een prachtige, uit hout gesneden pop.'*

De voorstelling speelde na een vaste speelreeks van 22 voorstellingen in de Paloni Zaal als lunchtheatervoorstelling en daarna ook nog in Theater a/d Rijn, het Bijlmer Park Theater en op Puppet International in Meppel.

Bellevue Backstage-producties

Met steun van een aantal particuliere fondsen kan Bellevue elk jaar één jonge en beginnende maker de mogelijkheid bieden om een voorstelling op het achtertoneel te maken, een zogenaamde Backstage voorstelling. Dit jaar waren twee spoken word artiesten aan de beurt, Lev Avitan en Nabil Thkidousset, die hiermee hun eerste schreden in het theater maakten.



7sheb 3lik: Rekenen op jou foto Lowiegraphy

7sheb 3lik: rekenen op jou, première 19 juni 2024

7sheb 3lik: rekenen op jou realiseerden we als Bellevue Backstage voorstelling. Ieder jaar maken we één Backstage voorstelling. Het is onze 'vrije ruimte', een *wild card* voor jonge makers dankzij de steun van drie private fondsen: Stichting Melanie, De Leeuwensteinstichting en het Van Meeuwen Kan Fonds. We richten ons op schrijvers en makers met vernieuwende ideeën en belangwekkende verhalen, die hun eerste schreden in het veld zetten, zich (verder) willen ontwikkelen en (nog) niet aangesloten zijn bij een gezelschap of productiehuis of een eigen stichting hebben.

Lev Avitan en Nabil Thkidousset, makers met een achtergrond in de spoken word, creëerden in 2024 de voorstelling *7sheb 3lik: rekenen op jou*. Een voorstelling met straatpoëzie over intergenerationeel trauma en het ontbreken van een vaderfiguur in regie van Priscilla Vaudelle. Van 18 t/m 22 juni 2024 presenteerde ze het op het achtertoneel van de Grote Zaal. De voorstelling ontroerde en trok een veelal jong publiek. Backstage-voorstellingen beginnen klein, maar groeien heel vaak uit tot meer: de voorstelling stond vervolgens in november 2024 drie weken geprogrammeerd als Lunchvoorstelling in de Paloni Zaal en gaat bovendien op landelijke tournee in '25/'26. Theaterkrant schreef over deze voorstelling: "*Trauma's en het overwinnen*

daarvan: dat is de essentie van deze vaardige en razendsnel gespeelde dialoogkunst. (...) De beide vrienden vervlechten overtuigend hun bi-culturele achtergrond in een voorstelling die de toeschouwer diep raakt."

1.3 Schrijversstudio

In 2024 is voor Bellevue als Huis voor podiumschrijvers een belangrijke mijlpaal bereikt: ons activiteitenplan voor de Werkplaats voor Podiumschrijvers is gehonoreerd door Fonds Podiumkunsten. De lange traditie binnen Bellevue van produceren op basis van nieuwe theaterteksten, en het opbouwen van een profiel als huis voor Podiumschrijvers, heeft daarmee in 2024 tot een nieuw initiatief geleid: De Schrijversstudio. We ontwikkelden dit plan in nauwe samenwerking met Dawn Collective (voorheen ROSE Stories) en ook met Via Rudolphi en NITE in Groningen.

De Schrijversstudio bestaat uit een vijftal trajecten:

- traject 1: autodidacte en nog onervaren schrijvers worden middels een open call geselecteerd om in een jaar een stuk van 30 minuten te schrijven. Dit wordt afgerond met een rehearsed reading met professionele acteurs en regisseurs in Theater Bellevue en op Jonge Harten Festival of Festival Cement.
- traject 2: schrijvers die al eerder tenminste één stuk uitgevoerd hebben gezien, worden middels een open call geselecteerd om een stuk van 60 minuten te schrijven. Dit wordt afgerond met een rehearsed reading met professionele acteurs en regisseurs in Theater Bellevue en op Jonge Harten Festival of Festival Cement.
- traject 3: een volwaardige productie in Bellevue lunchprogrammering, Backstage of elders (bijv. Parade voorstelling) (ism Via Rudolphi en Dawn Collective).
- traject 4: een volwaardige productie die op tour gaat (ism Via Rudolphi).
- traject 5: een grote zaal productie die op tour gaat (ism NITE).

Na de toekenning in de zomer van 2024 zijn we direct in actie geschoten om met het plan te starten. In het najaar heeft Schrijversstudio de cyclus van open call en selectie voor Traject 1 opgezet en doorlopen. Zes schrijvers zijn geselecteerd om gedurende een jaar hun artistieke drijfveren te ontdekken en te verdiepen. Vlinder Verouden, Lelie Danesh, Noelle Fernandes Mendes, Frans Blokhuis, Amber auf der Springe en Oumaima Belkhdar werken momenteel aan een stuk van 30 minuten onder professionele begeleiding vanuit Theater Bellevue, Dawn Collective en persoonlijke begeleiders. Dit traject, waarin de vraag "Voor wie schrijf je?" centraal staat, geeft deelnemers de gelegenheid te reflecteren op hun beoogde publiek en de impact van hun werk.



Deelnemers traject 1 foto **Penyue Yang**

Voor Traject 2 van de Schrijversstudio stond voor het einde van het jaar de open call uit. Dit traject biedt drie geselecteerde schrijvers de kans om gedurende een jaar een avondvullend stuk van 60 minuten te ontwikkelen. Hier ontdekken zij welke vorm en plek binnen het theater het best bij hen past.

Rehearsed Readings

Voor schrijvers zijn rehearsed readings van onschatbare waarde in het creatieve proces. Door hun werk voorgelezen te horen, ervaren ze direct hoe een tekst werkelijk functioneert en wat de inhoudelijke proporties zijn van de huidige versie. Deze inzichten helpen hen om hun stuk te verfijnen en af te maken voordat het in productie gaat. Voor Theater Bellevue is het een goede inhoudelijke manier om aan het schrijversveld én aan het publiek te laten zien dat we een huis voor schrijvers zijn.

In 2024 realiseerden we zeven rehearsed readings op zondagmiddagen in de gloednieuwe Speakeasy. Bij deze lezingen komen acteurs 's ochtends samen met de schrijver en eventueel een regisseur, om de tekst te lezen en te bespreken. In de middag wordt er vervolgens voor publiek en genodigden gelezen.

In 2024 werden op deze wijze de volgende stukken gelezen: Fien de Smet, *Bakermatje*, Rosa Kreulen, *Monster*, Joost Sickenga, *Een waargebeurd toneelstuk*, Wessel de Vries, *Magazijn*, Emma Buysse en Luna Joosten, *Spill the Tea*, Lars Brinkman, *Blauwe Lelies* en Dounia Mahammed, *Gloomy being gloomy*.

Toneelschrijfhuis

Ons midcareerprogramma het Toneelschrijfhuis ondersteunt sinds 2020 op diverse manieren gevorderde

schrijvers als peer-to-peerschrijfplek, inclusief Schrijftafels en verdiepingsprogramma's voor vakgenoten op zondagmiddag. In februari 2024 trad Elly Scheele (toneelschrijver) toe tot de organisatie van het Toneelschrijfhuis, die naast haar uit Kees Roorda, Martine Manten, Melissa Knollenburg en, vanuit Theater Bellevue, uit Annelies Hendrikse bestaat.

Schrijftafels

De Schrijftafel, die we organiseren met het Toneelschrijfhuis, biedt podiumschrijvers de ruimte om zonder directe productiedwang samen met anderen anderhalf jaar lang te werken aan verdieping en verbetering van een toneelwerk. Een individueel dramaturgisch traject en tweemaandelijks intervisiebijeenkomsten maken deel uit van het traject. De derde Schrijftafel was met Ayden Carlo, Sanne Schumacher, Lars Koning, Marjet Moorman, Kimberley Agyarko en Sem Anne van Dijk. We lazen en bespraken onder andere de eerste versie van *Abroad* van Kimberley Agyarko, die op 3 mei 2025 als Bellevue Lunchproductie in première zal gaan.

Daarnaast begeleidden we de Junior Schrijftafel (schrijvers van 15-25 jaar die werken aan een 10 minuten-tekst) met Amber Auf der Springe, Mathilde den Draak, Julie Linn, Max Pickkers, Lara Trautwein en Moos Wurms met een drukbezochte presentatie van hun teksten, inclusief uitgegeven boekje. Vervolgens startten we een nieuwe Junior Schrijftafel met Lot Zelle, Chiara Fleischmann, Babette Avenarius, Marijn Kerkhoven en Elène Veen.

Kindred Spirits

Kindred Spirits is een live talkshow van het Toneelschrijfhuis, waarin onze host Melissa Knollenburg in elke editie in gesprek gaat met theatermakers en schrijvers over 'de achterkant van ons makerschap'. Elke editie staat in het teken van een actuele tendens in de sector. Melissa Knollenburg organiseerde in 2024 één Kindred Spirits op 19 mei waarbij Elly Scheele optrad als co-host, en we met het onderwerp 'ecofeminisme' een brug sloegen naar het EU project Future narratives-project binnen Bellevue. Espen Hjort las een brief/manifest voor en het gesprek werd gevoerd met Willemijn Böckers (musical-collectief de Amazones), Leonie Gerritsen (PvdD-politica voor kunst en cultuur) en Asmae Amaddaou (dichter, theatermaker). Deze bijeenkomst had een klein, maar fijn en geëngageerd publiek.

BellevueNu

Onder de titel BellevueNu organiseerde onze programmamakers in 2024 circa vijftig extra live-programma's en diverse tentoonstellingen in de foyer, rond de producties van onze bespelers of van Theater Bellevue zelf. Vaak werkten we hiervoor samen met onze bespelers; ook een aantal nagesprekken werd op ons initiatief georganiseerd. Deze gesprekken werden veelal gehost door Max Pickkers, Shanice Mitchell, Josephine Scholten en Xiara Esseboom, uit onze poule van jonge moderatoren.

1.4 Internationaal

Shakespeare is Dead

Samen met Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond en gezelschap Het nieuwstedelijk in Leuven, België, startten we in 2022 het festival Shakespeare is Dead: een Vlaams-Nederlands festival voor de ontwikkeling van het podiumschrijven. Het ene jaar vindt Shakespeare is Dead plaats in Amsterdam, het andere jaar in Leuven. De eerste twee edities vonden plaats in februari 2022 (Leuven) en in maart 2023 (Amsterdam).

Dit jaar was Leuven weer aan de beurt. Wij droegen bij met onze expertise, presenteerden er onze voorstelling *Happy in Holland* en namen de schrijvers Kimberley Agyarko, Lev Avitan en Nabil Thkidousset mee om hen de ervaring en netwerkkansen van een internationaal schrijvers festival te bieden.

EU project Future Narratives for Planet Earth

In 2023 initieerden we mede het Europees netwerk, Future Narratives for Planet Earth. Het netwerk bestaat uit vijf theaters en festivals en twee non-profit organisaties op het gebied van cultuur en educatie in verschillende EU-landen*. Ook het onafhankelijke theaterplatform *NAFTA* uit Kharkiv, Oekraïne, doet mee. Het netwerk heeft als doel de relatie tussen mens en natuur opnieuw te onderzoeken in het theater en de mindset over klimaatverandering te beïnvloeden. Hoofdaanvrager is het Dramatikerinnen Festival in Graz, het grootste festival in het Duitse taalgebied rondom podiumschrijven.

In 2024 bereidden we de artistieke bezetting van deze productie voor die we met Espen Hjort (tekst en regie) in het kader van dit project zullen realiseren in 2026, *Landschap met Radioactieve Honden*. Een geweldige cast waarvan Marlies Heuer de allergrootste blikvanger is, zal ondersteund worden door een goede licht- en kostuumontwerper. Deze voorstelling wordt gemaakt zonder decor. Het doel is dat de voorstelling per trein door Europa kan toeren langs een aantal partners van het EU-netwerk.

*Het netwerk bestaat uit Dramatikerinnen Festival, Graz, Oostenrijk; Hessisches Landstheater, Marburg, Duitsland; MHT Consult, Kopenhagen, Denemarken; CESIE, Palermo, Italië; Qendra Multimedia, Pristina, Kosovo; Het nieuwstedelijk & Shakespeare is Dead, Leuven, België; Theater Bellevue & Shakespeare is Dead, Amsterdam, Nederland.

1.5 Programmering 2024

In drie zalen én op locatie bieden we jaarlijks zo'n 650 voorstellingen aan. In 2024 werd verder gebouwd aan het inhoudelijk verstevigen van het programmateam, aan agenderende programmalijnen en aan het toepassen van de code Programmering Bellevue. Door het programmateam werden urgente thema's gesignaleerd die een reflectie zijn van de meerstemmigheid van de samenleving en die we terugzien in het werk van makers. Deze werden vertaald naar de programmalijnen en doorlopend aangescherpt. De lijnen zijn geen strikt kader, maar fungeren als aanknopingspunt voor programmering, communicatie, educatie en contextprogramma.

The Future is Female

Deze programmalijn verwijst naar alle vrouwelijke stemmen die tegenkleuren, anders kleuren en klinken. Het gaat om het verbeelden van wat mogelijk is: een toekomst waarin meerstemmigheid de norm is. Voorbeelden hiervan zijn voorstellingen als *KINGS* van RIGHTABOUTNOW INC., *A Pole Tragedy* van Sofie Kramer en werk van makers als Merel Severs, Ada Ozdogan, Nita Kersten, Ayşegül Karaca en Dilan Yurdakul. In 2023 vond voor het eerst *VROUWEJAARS* van Yora Rienstra en Teddy Tops plaats in Klein Bellevue. Zeven vrouwen uit de wereld van de comedy, spoken word en kleinkunst gaven hun blik op deze tijd en het jaar. In 2024 vulde *VROUWEJAARS* twee avonden de Grote Zaal en was de avond als geheel te zien als televisie-uitzending (NPO/VPRO).

Sense of Belonging

In een samenleving mede gevormd door ons koloniaal verleden, door arbeidsmigratie en mensen met een vluchtelingenachtergrond wemelt het van de diasporische verhalen. Verhalen over migratie en verplaatsing kunnen ons een blik geven in een andere belevingswereld en een nieuw perspectief opleveren, waar empathie voor elkaar uit voortkomt. Al deze verhalen ontstaan en worden voortgedreven door de universele behoefte aan het thuisgevoel, het verlangen ergens te landen. Voorbeelden hiervan zijn voorstellingen als *Nina Bobo Siepa* van Koen Verheijden, *The Distant Word* van Sahand Sahebdivani, *Qi* van Ruben Chi, *Creole* van Shailesh Bahoran, *Tula Verse* van Vernon Chatlein en *Saboteurs* van Mathieu van de Wijdeven.

De Horizon is Hier

Grote ontwikkelingen op het gebied van klimaat, democratie, technologie en media, veranderen de wereld in hoog tempo. In deze programmalijn kijken we met aandacht naar actuele maatschappelijke thema's en veranderingen. Wat speelt er in de wereld, welke verhalen zijn urgent en verdienen een podium? Voorbeelden zijn de voorstellingen *Branden* van Abdel Daoudi, *Ocean Breeze* van NITE en Mart van Berckel, *As the World Hurts* van Antiklimax, *Er rent een Berg Voorbij* van Plankton en *Dans Dans Revolutie* van Lisa Weeda.

Queer All Year

Het begrip queer heeft zowel betrekking op gender als op seksuele gerichtheid, en getuigt van de vloeibaarheid van identiteiten. We creëren speelruimte om normen te bevragen en alternatieven te verbeelden van wat er nog meer mogelijk is. Theater Bellevue streeft ernaar het hele jaar door een thuishaven te zijn voor queer makers en bezoekers. Voorbeelden zijn *de Gendermonologen* van Raymi Sambo Maakt, *Een stel Mannenpinguïns* van PUNCH, *Twee Oude Vrouwtjes* van Thomas, Sacha en Jos, *A Fist of Tongues* van Sunni Lamon Barrow, *De Prinsenjurk en de Gouden Knoop* van Tim Teunissen en Dook van Dijck en *Jongensuren* van Koen Verheijden.

Halverwege 2024 werd het bestaande programmteam bestaand uit artistiek directeur Eve Hopkins, programmeur Mirte Hartland en Sheralynn Adriaansz, aangevuld met twee nieuwe leden, Mats Hoogland (junior programmeur Klein Bellevue gedeeld met de Kleine Komodie) en Aisa Pinas (context en outreach). Binnen dit team staan meerstemmigheid en verbinding voorop. Dit is terug te zien in alle 4 P's van de Code Diversiteit & Inclusie (Partners, Personeel, Publiek, Programma). In de programmering is ruimte gemaakt voor nieuwe bespelers en nieuwe partners. Personeel – op veelal sleutelposities – is nieuw en het publiek verandert hierdoor mee. Naast deze vier bekende P's staat Bellevue voor een vijfde en lange termijn -P: die van plaatsmaken. Concrete voorbeelden daarvan zijn het ontwikkeltraject voor zakelijk leiders Generator West, de gedeelde programmeur cabaret met De Kleine Komodie en de jonge high potentials die een Raad van Toekomst vormen naast de Raad van Toezicht. Voor de programmering hanteren we sinds 2022 als stelregel dat 30 procent programmering van nieuwe makers is.

Code Programming Bellevue

Het programmteam heeft een eigen code opgesteld als parameter voor de programmering om transparant tot besluit te komen welk aanbod in welke zaal komt; Code Bellevue. Op basis van deze waardentoets komen we tot een programmering die voldoende aansluit bij onze missie, visie en uitgangspunten. Code Bellevue beschrijft acht kwaliteiten; iedere voorstelling of maker moet aan ten minste vier van de acht kwaliteiten voldoen.

De voorstelling/maker:

1. draagt bij aan meerstemmigheid, zowel met de voorstelling als binnen het totale programma; draagt bij aan representatie door culturele achtergrond, gender, leeftijd, klasse, opleiding en fysieke en/of neurodiverse mogelijkheden; is herkenbaar, aansprekend en uitdagend voor verschillende publieksgroepen.
2. (is ge)maakt vanuit een helder 'waarom' en met artistieke kwaliteit en vakmanschap vanuit een herkenbare noodzaak; deze urgentie kan individueel, maatschappelijk of artistiek zijn.
3. is vernieuwend en van toegevoegde waarde voor het theaterveld en publiek; dit kan zijn door een opvallende eigen taal, vernieuwende of authentieke manier van thema's en vraagstukken vertalen; dit kan ook door vernieuwing van vorm, nieuwe ideeën en concepten.
4. staat midden in de samenleving; is een spiegel voor wie in de stad leeft en is een venster naar de rijkdom aan verhalen uit de stad.
5. erkent het publiek; is toegankelijk, en uitnodigend; communiceert met het publiek; biedt ruimte voor een gedeelde ervaring.
6. is interessant voor een brede publieksgroep; kijkt verder dan de eigen, vaste publieksgroep en biedt ruimte voor nieuwe publieksgroepen, ontmoetingen en perspectieven; biedt aanknopingspunten voor contextprogrammering.
7. daagt uit om verder te kijken en is prikkelend op een verbindende manier; kiest niet de veilige route; geeft gevoel van herkenning en verdieping: je herkent iets wat je niet kent.
8. is anti-disciplinair; begeeft zich op én over de grenzen van disciplines en/of heft deze op.

Programmering per zaal

Grote Zaal

In de Grote Zaal van Theater Bellevue was een gebalanceerde mix van voorstellingen te zien met een accent op teksttheater en dans. Vanuit het idee van meerstemmigheid, werden gevestigde makers en nieuwe makers geprogrammeerd, die deels overlappende en deels nieuwe publieksgroepen aanspraken. In 2024 stonden nieuwe bespelers zoals hiphopcollectief Mosaic voor het eerst in Bellevue en ook andere nieuwe bespelers als Compagnie Tiuri, Lloyd Company, Charles Pas en het nieuw opgerichte IID company van Remy Tilburg. Ook 'oudgedienden' als De Dansers, Redo, Korzo, Kalpanarts, Panama Pictures, Jasper van Luijk en Shailesh Bahoran stonden opnieuw met relevant werk in het programma. Ook werkten we weer met samenwerkingspartners en festivals als Nederlands Theater Festival, Amsterdam Fringe Festival, Amsterdam Kleinkunstfestival en Julidans. Ook vaste bespelers en partners als Orkater, Jakop Ahlbom, Circus Treurdier, Toneelschuur Producties, De Nieuwe Oost, NITE, Likeminds en Via Rudolphi sluiten goed aan op de programmaliijnen en behielden een belangrijke plek in de programmering.



Club INC foto Maison Rowena

Paloni Zaal

In de Paloni Zaal geeft Bellevue ruimte aan nieuw teksttheater, in de lijn met de ontwikkeltrajecten voor podiumschrijvers. Bellevue is het enige theater in Nederland dat een succesvolle programmering heeft om 12.30 uur en 17.30 uur met stevige partners als HNT, Orkater, Dawn Collective en Via Rudolphi. Voorstellingen als *En ze maakte een kind* van Orkater met Meral Polat en *ODO* van Wensley Piqué waren het afgelopen jaar een groot succes. Nieuwe makers als Lev Avitan En Nabil Tkhidousset kregen de ruimte van vanuit de Backstage voorstelling door te groeien naar een plek in de lunchprogrammering.

Klein Bellevue

De kleine zaal van Theater Bellevue is een belangrijke schakel in de doorstroom van nieuwe makers op het gebied van cabaret, kleinkunst en comedy. De zaal is al een paar decennia dé debuutplek voor aanstormend talent en gevestigde namen. Klein Bellevue biedt aanstormend cabaret en kleinkunsttalent – bij bewezen kwaliteit – al jaren een springplank naar het grotere podium van De Kleine Komedie. Daarnaast is Klein Bellevue een belangrijk try-outpodium voor gevestigde namen, die vervolgens in De Kleine Komedie in première gaan. Sinds 2023 is er een intensieve samenwerking opgezet met De Kleine Komedie om talentontwikkeling van cabaret, kleinkunst en stand-up een steviger fundament in Amsterdam te geven. In 2024 is een nieuwe gezamenlijke junior programmeur aangesteld die, samen met Floor Nicolas en Mirte Hartland, ervaren programmeurs van respectievelijk De Kleine Komedie en Theater Bellevue, zorg draagt voor een nieuwe diverse cabaret- en kleinkunst programmering van Klein Bellevue. Deze energieke en ambitieuze junior programmeur, Mats Hoogland, 23 jaar, heeft een sterk netwerk in de cabaret en theaterwereld en scout bij uiteenlopende

podia onontdekt talent op het gebied van cabaret, kleinkunst, spoken word en storytelling. Hij heeft als opdracht om een meerstemmig programma samen te stellen, dat op termijn kan doorstromen naar de Kleine Komedie. Hierbij ligt speciale focus op de, in het huidige cabaretlandschap nog te vaak ontbrekende, vrouwelijke en queer stemmen. Zo krijgen nieuwe opkomende artiesten een plek in onze kleine zaal, zoals Elvis de Launay, Esther van der Wel, en de vrouwelijke makers van Club Satelliet. Maar ook gevestigde namen zoals Soundos, Nina de La Parra en Stephanie Louwrier experimenteerden in 2024 in Klein Bellevue. Op deze manier investeren we in talentontwikkeling, nemen we gezamenlijk verantwoordelijkheid voor de doorstroom van talenten creëren we ook genre- en discipline-ontwikkeling. Ook zijn we, binnen deze samenwerking, begonnen met het vormgeven van een comedy-talentontwikkelingstraject waar (queer, vrouwelijk en BIPOC) cabarettalent wordt klaargestoomd voor festivals als AKF, Cameretten of het Leids Cabaret Festival.

De BIES-avonden, de try-out avonden voor nieuw talent én gevestigde namen, waren weer een vast onderdeel van de programmering. Het Amsterdams Kleinkunst Festival vormde als partner weer een belangrijke schakel naar nieuw kleinkunsttalent. Behalve voor cabaret en kleinkunst is Klein Bellevue ook steeds meer een plek voor spoken word en storytelling geworden. Een voorbeeld hiervan in 2024 was de eerste editie van April Storytelling Nights. Hierbij zetten we in op lokale verhalen in samenwerking met Mezrab, Poetry Circle en Mensen Zeggen Dingen. Deze samenwerkingen kregen meer vorm en werden beter gevonden door het publiek.

Speakeasy

Bellevue heeft sinds 2023 een nieuwe, multifunctionele ruimte: de Speakeasy. Deze ruimte boven theatercafé de Smoeshaan dient als prikkelarme ontvangstruimte en laagdrempelige plek voor experiment en try-outs. Hier vinden bijvoorbeeld open mics voor spoken word van collectief Tapschrift, theatrale lezingen en nagesprekken plaats. In 2024 werden hier ook voor het eerst Queer Storytelling avonden genaamd *Brave Space* georganiseerd in samenwerking met storyteller Joseph Kearney. Talenten die boven komen drijven tijdens deze avonden krijgen een plek in Klein Bellevue, bijvoorbeeld tijdens Mensen Zeggen Dingen of BIES. De verbouwing van de Speakeasy is mogelijk gemaakt door een grote crowdfundingactie in 2024. Het is een plek om te proberen, oefenen en leren omgaan met een publiek. Via gratis toegankelijke, laagdrempelige en experimentele optredens wordt een ander publiek aangetrokken. De drempel van het 'theater' wordt weggenomen; het is een podium dat het midden houdt tussen een optreden in een café en een optreden in een professionele theatersetting. Je bent bij Theater Bellevue, maar je bent ook bij café De Smoeshaan. Op deze manier raken mensen meer vertrouwd en thuis bij Theater Bellevue en weten via de andere spoken word-programmering ook de weg naar Klein Bellevue en de Grote Zaal te vinden.

Een andere belangrijke functie van de Speakeasy is die van prikkelarme ruimte, voor een neurodivers publiek. In 2024 hebben we prikkelarme ontvangsten georganiseerd bij verschillende voorstellingen. Er blijkt veel vraag naar te zijn; bijna alle plaatsen waren elke keer bezet.

Bellevue op locatie

Met onze locatietheaterprogrammering kunnen we verhalen vertellen op de plekken waar het publiek én het verhaal zijn. In 2024 zijn we een meerjarige samenwerking gestart met Sites of Memory die locatievoorstellingen maken over de verborgen verhalen uit de slavernij- en koloniale geschiedenis aan de hand van belangrijke historische locaties verspreid door de stad. Ook was er de voorstelling *Herinner Ons* van gezelschap Gouden Haas, een muzikale poëtische voorstelling over de klimaatcrisis die te zien was bij StadsTuinderij NoordOogst in Amsterdam Noord. Theatergroep Dronken Mensen speelde bij het Bruggebouw A10 Noord een klassieker van eigen bodem op locatie: de tragikomedie *Cloaca* van Maria Goos. Deze

voorstellingen op locatie in Amsterdam, werden publicitair en financieel door Theater Bellevue ondersteund, net als de kaartverkoop. We doen dit om jonge makers en gezelschappen te steunen, maar ook om Theater Bellevue meer verspreid in de stad zichtbaar te maken. We bereiken zo meer en ander publiek.



Free to be free tijdens Ketikoti 2024

Theater voor Ketikoti

In de week voorafgaand aan Ketikoti en op 1 juli zelf werd weer uitgebreid stilgestaan bij de herdenking en viering van de afschaffing van slavernij. Hiervoor werkten we samen met KIP Republic om Free Heri Heri

maaltijden uit te delen. De voorstellingen *Kimina* van Vernon Chatlein, *Corpus Criolla* van KIP Republic, *Den Mi Wesu* van Michael Wanga en *Free to be Free* van Sites of Memory waren onderdeel van het programma. Ook cureerde het programmateam van Bellevue in 2024 voor het eerst de *Bellevue Invites* avonden in het thema van Keti Koti. Met twee speciale avonden met korte optredens van steengoede artiesten en sprekers over hun beleving van Keti Koti. Voor *Bellevue Invites* nodigde programmeur en theatermaker Sheralynn Adriaansz artiesten uit om verhalen te delen die nog altijd hun weerklank kennen in het heden. Verhalen verteld door makers als Christian Yav, Princess Isatu Hassan Bangura, Erwin Kiene, Sandy Bosmans, Emma Lesuis en Tolin Alexander, Mushroom Mosis, Zulile Blinker, Melvin Aroma en een presentatie van het Wereldmuseum Amsterdam en films van Cinedans Fest.

Festivals

Ook in 2024 streken er weer een aantal festivals neer bij Theater Bellevue. Het seizoen werd zoals gewoonlijk geopend met het *Nederlands Theaterfestival* en *Fringe*; een manier om nieuwe makers en de meest succesvolle voorstellingen tegelijkertijd te verwelkomen. Ook het jaarlijkse festival *This is not a circus* nam Theater Bellevue weer over en bracht daarmee frisse circusvoorstellingen van nieuwe makers naar Amsterdam. *Moving Futures Festival*, het platform voor jong choreografisch talent, streek ook weer neer in Bellevue. Het seizoen werd zoals gebruikelijk weer afgesloten door Julidans. Daarnaast was de programmering van Bellevue in oktober onderdeel van *Black Achievement Month*.

2. Educatie

Educatie medewerker Nico Tillie heeft verder gewerkt aan diverse instapmomenten en begeleidingen (*stepping stones*) voor schrijvers met verschillende profielen: jonge, beginnende schrijvers vanaf 15 jaar en MBO, maar ook gevorderden, formals en non-formals, zoals *Write me a story* en de Junior Writers.

Educatie is bij Theater Bellevue verdeeld over een drietal gebieden: talentontwikkeling podiumschrijvers, educatieve programmering en voorstellingsbezoeken. Educatie wordt ontwikkeld binnen de artistiek inhoudelijke lijnen van Bellevue net als de producties, programmering en Schrijversstudio. Hier ligt de focus op, naast dat we – uiteraard – ook schoolontvangsten organiseren.

2.1 Talentontwikkeling podiumschrijvers

2024 was het jaar dat de talentontwikkeling voor jonge podiumschrijvers – De Junior Writers - definitief landde. Er zijn nu een viertal programma's die allen minstens twee keer zijn uitgevoerd. Met de toekenning van een royale subsidie van het Letterenfonds en het Cultuurfonds konden we van alle vier de programma's prachtige edities neerzetten.

Bovendien zagen we een mooie doorstroom; veel junior writers stroomden door het kunstvakonderwijs en autodidacte werkpraktijk. Daarnaast werd in 2024 binnen de verschillende schrijftrajecten in Theater Bellevue een brug tussen de educatieve schrijfprojecten en de “professionele” trajecten geslagen. Zo werd één van de junior schrijvers geselecteerd om deel te nemen aan Traject 1 van de Schrijversstudio.

In 2024 was er:

Write me a story: toneelschrijfcursus voor het MBO. Met een bomvolle eindpresentatie in regie van Yannick Noomen (Nineties producties)

Bellevue Junior Schrijvers: jaarlijkse schrijverswerkplaats voor een selecte groep jongeren en jongvolwassenen.

Junior Schrijftafel: schrijfclub van Bellevue Junior Schrijvers-alumni (of gelijkwaardig) die zich onder de vleugels van het Toneelschrijfhuis door ontwikkelen om voor het eerst een langere tekst te schrijven.

De Junior Schrijfopdracht: onder begeleiding van Ayden Carlo schreef Lynn-Morgan Braaf een prachtige tekst over adoptie (*de magie van een adoptiekind*). Deze werd gepresenteerd door drie professionele acteurs in regie van Raygin Fullinck. De Junior Schrijfopdracht is geschreven aan de hand van dezelfde thematiek als de open call voor de coproductie HNT x Theater Bellevue van 2025: *‘Hoe leren we weer luisteren naar de verzwegen stemmen van de natuur?’*

Workshops toneelschrijven voor het KSH Hoofddorp en het Vierde Gymnasium Amsterdam



Presentatie Junior Schrijfopdracht foto Jayliah van Gorkum

2.2 Educatieve programmering

We zetten projecten op waarbij een jonge doelgroep actief aan de slag gaat met de thematiek die aansluit bij de programmering. In 2024 waren er twee bijzondere projecten die aansloten bij de Keti Koti programmering:

Sankofa Discoveries:

Theatermaakster Saron Tesfahuney maakte samen met studenten van de Hogeschool van Amsterdam een theatraal ritueel over heling. Met als onderzoeksvraag: kunnen we gezamenlijk helen van een slavernijverleden? En zo ja, hoe dan? Dit werd tijdens de Keti Koti week in Klein Bellevue gepresenteerd.

Write me a story: Keti Koti

In de weken voor Keti Koti trokken vijf jonge schrijvers van Theater Bellevue naar Woonzorgcentrum de Makroon. Daar interviewden zij bewoners en personeelsleden over hun beleving van Keti Koti. Op basis van deze interviews schreven de jonge schrijvers theaterteksten die in de Makroon gepresenteerd werden. Dit hele proces wordt vastgelegd in een mini-documentaire door Selwyn de Wind. Deze documentaire was te zien in de publieksruimte van Theater Bellevue rondom de voorstellingen in onze Keti Koti en is nu online te bekijken (zie [hier](#))



Write me a story: Ketu Koti foto Jayliah van Gorkum

2.3 Voorstellingsbezoeken

Theater Bellevue wil op een toegankelijke en creatieve wijze de beginnende theaterliefhebber een verdiepende kijkervaring bieden. Samen met bespelers ontwikkelen we happenings, workshops, voor- en nagesprekken waarin we een jong publiek actief proberen te betrekken bij de thematiek van de voorstelling. Ook zijn we partner voor nieuwe professionele theatermakers om educatie te ontwikkelen rondom hun voorstellingen. Het liefst enthousiast, verrassend en met een vleug humor.

Een van de hoogtepunten dit jaar, waren de inleidende workshops rondom de voorstelling *Dans Dans Revolutie* die we samen met studenten van de mbo PACT+ Theater ontwikkelen. Deze studenten gingen na het zien van een doorloop zelf aan de slag met het ontwikkelen van een inleidende workshop. Uiteindelijk hebben wij hun concept verder doorontwikkeld om in te zetten tijdens de tour van *Dans Dans Revolutie*.

2.4 Bereik

In 2024 had Theater Bellevue 4.333 contacturen met jongeren. Het aantal contacturen wordt berekend door het aantal jongeren dat in Theater Bellevue een educatief programma volgde (workshop, voorstellingsbezoek, nagesprek etc.) te vermenigvuldigen met het aantal uur dat ze daar mee bezig waren. Voorbeeld: een voorstellingsbezoek van drie leerlingen, dat twee uur duurt, zijn zes contacturen. Verdeeld over de drie gebieden van educatie in 2023:

Educatieve programmering:	351 contacturen
Voorstellingsbezoeken incl. randprogramma:	2.888 contacturen
Schrijven voor theater:	1.088 contacturen

3. Publiek en marketing

In 2024 zette Theater Bellevue koers met een hernieuwd artistiek profiel naar een andere mix aan publieksgroepen. Zonder het bestaande, trouwe publiek van zich te vervreemden opende de programmering van nieuwe namen en andere genres en extra marketinginspanningen de deuren voor nieuwe publieksgroepen.

Voor Theater Bellevue is het van belang een verbindende functie te vervullen voor al deze publieksgroepen. De collectieve live ervaring in de zaal maakt het mogelijk dat een voorstelling voor de ene bezoeker een spiegel, een feest van herkenning is, waardoor je je gezien en erkend voelt. En tegelijkertijd voor een andere bezoeker juist een venster vormen vormt, waar je doorheen kijkt en iets nieuws leert en begrijpt van de ander.

Die mix in de zaal zagen we in 2024 steeds vaker terug bij de voorstelling. Nieuwe namen, nog weinig gehoorde verhalen, andere perspectieven trokken zowel bestaand als nieuw publiek. Andere artiesten en makers trokken nieuwe publieksgroepen aan. Nieuw publiek vond Bellevue ook bij theaterliefhebbers met een anders werkend lichaam of brein. Door services als Prikkelarme ontvangsten, inleidingen voor mensen een visuele beperking konden meer mensen naar het theater.

3.1 Publieksprofiel

Op basis van data uit het kassasysteem en het Culturele Doelgroepen Model heeft Theater Bellevue een goed beeld van de bezoekers. De gemiddelde leeftijd van de geregistreerde kaartkoper is 46 jaar (daarbij aangetekend dat van 64% van de kaartverkoop er geen leeftijd bekend is), circa 45% is afkomstig uit Amsterdam, merendeel uit Stadsdelen West, Centrum, Zuid en Oost. Gemiddeld kochten de geregistreerde kaartkopers 2,72 kaarten voor 1,39 voorstellingen.

genre	gemiddelde leeftijd
cabaret	48
circustheater	52
dans	48
divers	56
kleinkunst	53
lunchtheater	60
muziektheater	48
spoken word	43
storytelling	45
theater	49

	cabaret	circus theater	dans	divers	kleinkunst	lunch-theater	muziek-theater	op locatie
AMSTERDAM	46%	48%	49%	83%	43%	50%	57%	54%

	cabaret	circus-theater	dans	divers	Klein-kunst	lunch-theater	muziek-theater	op locatie
Stadsdeel West	19%	21%	21%	29%	12%	16%	21%	26%
Stadsdeel Zuid	22%	14%	20%	6%	18%	22%	19%	15%
Stadsdeel Centrum	17%	22%	17%	11%	16%	21%	20%	16%
Stadsdeel Oost	14%	19%	13%	6%	16%	15%	14%	17%
Stadsdeel Noord	9%	7%	8%	31%	13%	8%	10%	8%
Stadsdeel Nieuw-West	7%	7%	9%	11%	10%	6%	6%	7%
Stadsdeel Zuidoost	8%	7%	9%	0%	12%	7%	6%	6%

Het grootste deel van de kaartkopers bezocht Theater Bellevue één keer. 38% van de kaartkopers is afgelopen vier jaar in Theater Bellevue geweest. 62% van de kaartkopers werden voor het eerst bij Theater Bellevue geregistreerd.

vrst p/jaar	2021	2022	2023	2024
1	80%	78%	67%	74%
< 3 vstl	18%	20%	27%	20%
3+ vstl	2%	2%	7%	6%

Nieuw bezoek in 2024	11042	62%
herhaalbezoek binnen 2024	1146	6%
herhaalbezoek < 4 jaar	6876	38%

De drukstbezochte avonden zijn donderdag, vrijdag en zaterdag. De dag waarop de meeste kaarten worden gekocht zijn de dinsdag, woensdag en donderdag. 20% van de kaarten werden op de dag zelf verkocht. De meeste kaarten zijn verkocht binnen 61 dagen voor de voorstellingsdatum.

De analyse van de kaartkopers in 2024 binnen het Culturele Doelgroepen Model toont ten opzichte van de analyse van kaartkopers in 2019 bescheiden verschillen. Het grootste segment onder kaartkopers – de Culturele alleseter – is in 5 jaar kleiner geworden (bijna 10%) ten gunste van segmenten als Startende Cultuurspeurder en de Nieuwsgierige Toekomstgrijper. Beide segmenten zijn klein maar bijna verdubbeld. Ook de andere segmenten waarvoor cultuur weliswaar een waarde heeft, maar minder vanzelfsprekend bezocht wordt, zijn onder de kaartkopers van Theater Bellevue gegroeid.

Segment	2024	2019 (pilot)
Culturele Alleseter	31,4%	41,3 %
Klassieke Cultuurliefhebber	27%	26,7%
Kindrijke cultuurvreter	9,3%	9,3%
De weelderige cultuurminnaar	8,9%	8,1%
Startende Cultuurspeurder	5,9%	3,6%
Flanerende plezierzoeker	3,6%	2,1%
Sociale cultuurhopper	4,2%	2,9%
Proevende Buitenwijker	3,1%	1,9%
Lokale vrijetijdgenieter	2,6%	1,8%
Actieve vermaakvanger	2,5 %	1,5%
Nieuwsgierige toekomstgrijper	1,4 %	0,7%

toelichting:

Culturele Alleseter onder de 60, zwaartepunt 39 jaar

nog geen kinderen, wonen in centrum, HBO of universitaire achtergrond. Veel te besteden. Hedonistisch.

Startende cultuurspeurder onder de 45 zwaartepunt 31

studenten of starter, woont in opkomende wijken, veel online, weinig te besteden. Wel behoefte aan nieuwe hippe events.

Nieuwsgierige Toekomstgrijper, onder de 30, zwaartepunt 24,3 jaar

bezig met studiekeuze, of eerste baan. Vernieuwend, actief, levenslustig, soms een beetje tegendraads. Weinig te besteden. Geëngageerd.

3.2 Publieksbereik

In 2024 werden 56.161 kaarten verkocht bij 216 titels en 661 voorstellingen. Het gemiddelde bezettingspercentage was 75%.

Voor de eigen producties van Theater Bellevue in eigen huis zijn in 2024 3.942 kaarten verkocht, op tournee 5.034 dus in totaal 8.976 kaarten voor eigen producties in huis en op tournee. Gemiddelde van 69,6%.

Bellevue producties	x vrst	x bezoeker	Capaciteit	bezetting
<i>Exit Poll</i>	21	1551	1695	91%
<i>ROOF</i>	16	666	1129	60%
<i>ODO</i>	20	930	1355	69%
<i>7sheb3lik: rekenen op jou</i> *waarvan 5x Bellevue Backstage	20*	548	1193	46%
<i>Dans Dans Revolutie</i>	25	247	301	82%
<i>Happy in Holland (reprise)</i>	31	4.405		

Stimuleren bezoek en kaartverkoop

Voorgaande jaren kwamen de marketinginspanningen van Theater Bellevue veelal vanuit de afzonderlijke voorstellingen. Met zo'n omvangrijk programma en een klein marketingteam en – budget is dat een enorme uitdaging. In 2024 is Bellevue zich geleidelijk meer gaan positioneren op genres en op programmaliijnen.

Dit als opmaat naar een rebrand in 2025, waarbij het merkverhaal van Theater Bellevue een kapstok gaat zijn voor alle marketinginspanningen. Een merkverhaal met een stevig fundament in de programmalijnen, vertaald naar vijf kansrijke publieksgroepen voor Theater Bellevue (de liefhebber, de verkenner, de engaged communities, jongeren en professionals).

In 2024 werd de focus binnen de marketingstrategie ook meer verschoven van offline naar online. De papieren maandagenda wordt sinds september 2024 niet meer gedrukt. In plaats daarvan maakten we kleinschalig drukwerk, alleen voor in huis, met de agenda's per genre.

Het budget dat vrijkwam door het stopzetten van de maandagenda is besteed aan eigen content voor online/social media, zoals de vox-pops (voor bijvoorbeeld Ketu Koti en *Dans Dans Revolutie*) en de online interviews met de makers van de lunchtheatervoorstellingen.

Deze content werd gedeeld via social media en servicemails. Nieuw in 2024 op de marketingagenda waren de after-servicemails. Hierin worden kaartkopers de dag na hun bezoek gevraagd om feedback op hun ervaring en attenderen we hen op toekomstige voorstellingen van een bespeler, binnen een genre of programmalijn.

De campagnes voor de eigen producties werden in 2024 uitgezet met opvallende makersportretten en campagnebeelden. Ook werd iedere productie voorzien van extra content als online-interviews en video teasers. Het Bellevue publiek werd bereikt via kanalen als website, mail en social media. Nieuwe publieksgroepen werden bereikt via outdoorcampagne, free publicity in de media en social-ads. Ook werden nieuwe publieksgroepen bereikt via outreach inspanningen. Zie hoofdstuk 3.3.

Naast de campagnes voor de eigen producties hebben we extra campagnes uitgezet voor het spoken word / storytelling programma in april en Ketu Koti 2024. Ook is een aparte campagne uitgezet voor Pay What You Can. Bij deze campagnes lag het zwaartepunt op online en social media.

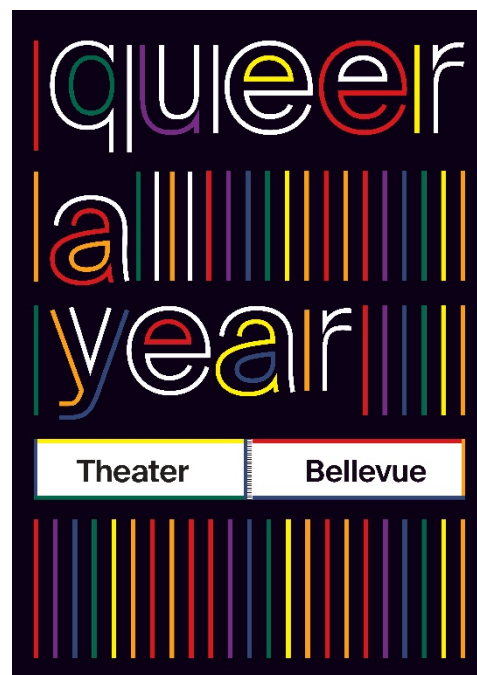
Het aanbod van Theater Bellevue is ook bereikbaar met de Podiumpas en voor We Are Public leden. In 2024 werden meerdere voorstellingen aangeboden aan mensen met een Stadspas. Vanaf 2025 gaat Theater Bellevue structureel zeer voordelige theaterkaartjes beschikbaar stellen voor deze Stadspas.

3.3 Dialoog met publiek

Samen met Dawn Collective (voorheen Rose Stories) hebben we zowel bij de tournee van *Happy in Holland* als bij de lunchproductie *ODO* extra inspanningen verricht om mensen uit te nodigen uit respectievelijk de Oost-Aziatische community en de gemeenschappen die zich verwant voelen met de geschiedenis van de Marrons. Een deel van deze laatste community waren ook al benaderd door Theater Bellevue voor de programma's *Bellevue Invites* tijdens Ketu Koti 2024.

In de eerste speelweek van *ODO*, op 2 en 4 oktober nodigden we mensen uit de community uit naar de voorstelling te komen en aan te schuiven bij een nagesprek (inclusief lunch) over hun ervaringen en expertise. De gesprekken werden geleid door Sasha Vorms. Deelnemers deelden emotionele reacties en reflecties op de thema's van het stuk, waaronder de geschiedenis van slavernij en de rol van cultuur. Er werd ook gesproken over de noodzaak van inclusiviteit en het creëren van een veilige ruimte voor discussie.

“Er werden direct veel connecties gemaakt en contacten uitgewisseld tijdens dit gesprek. Men voelt zich zeer verbonden met het thema en wil zich hier met elkaar hard voor maken.” – uit het gespreksverslag.



3.4 Vergroten van toegankelijkheid

In 2024 heeft Theater Bellevue de services bestendigd die het theaterbezoek toegankelijker maken voor minder draagkrachtigen, neurodiverse bezoekers en theaterliefhebbers met een visuele beperking.

Pay what you can

Pay What You Can is een betaalconcept waarbij bezoekers per aankoop kunnen betalen naar draagkracht. Ze kunnen zelf de toegangsprijs kiezen, die past bij wat ze te besteden hebben. Dit kan een lagere prijs dan de reguliere toegangsprijs zijn, of een hogere. Een betaalde hogere toegangsprijs, maakt het mogelijk dat andere mensen ook minder kunnen betalen. Doelstellingen van dit betaalconcept: financiële drempels weghalen bij een nieuw publiek, herhaalbezoek makkelijker maken en avontuurlijk keuzes stimuleren bij bestaand publiek.

Pay What You Can		
Hoe veel voorstellingen met PWYC*	72	
Hoe veel kaarten gekocht met PWYC	2496	
% van het totaal aantal kaarten	24%	(t.o.v. totaal verkochte tickets bij PWYC voorstellingen)
% lager dan regulier	87%	
% hoger dan regulier	13%	
% nieuw publiek onder kaartkopers PWYC	17%	

De betaalmethode geldt nu op een van de speeldata van een titel met twee of drie voorstellingen. Dit maakt het nog niet makkelijk te analyseren of deze betaalmethode kaartkopers daadwerkelijk over de streep trekt. De specifieke datum kan ook de reden zijn dan iemand voor deze avond kiest. Een gericht onderzoek onder de bezoekers van ons theater moet meer inzage geven in de bekendheid en de ervaringen met Pay What You Can. Wel is duidelijk dat er voor deze service meer winst te behalen is, vooral onder de nieuwe publieksgroepen.

Meet & feel

In 2024 hebben we in samenwerking met theatermaker en actrice Ayşegül Karaca Meet & Feels, een inleiding voor theaterliefhebbers met een visuele beperking, georganiseerd bij onze eigen producties. Ayşegül, zelf slechts 20 % ziende, ontwikkelde in opdracht van Theater Bellevue een speciale inleiding waarbij zij - samen met regisseur en cast - vertelt en laat voelen wat er op het podium staat of wat de acteurs dragen.

De inleidingen werden bezocht door enkele dankbare bezoekers. Duidelijk is dat deze service om extra inspanningen (en geduld) vraagt om een stevig netwerk in Amsterdam op te bouwen die deze Meet & Feels onder de aandacht brengt en bezoekt. Ondanks ondersteuning in communicatie door Koninklijke Visio en Bartiméus Fonds komt de toeloop niet echt van de grond. Deze publieksgroep is niet groot en we kregen bijvoorbeeld ook terug dat net op die ene datum mensen niet kunnen. Kortom het vergt nog de nodige aandacht om een goede balans te vinden tussen werving en respons.

Prikkelarme ontvangst

In 2024 is Theater Bellevue een partnerschap aangegaan met Stichting Onbeperkt Genieten, het landelijke platform dat kunst & cultuur toegankelijk maakt voor mensen met een hoge sensitiviteit voor prikkels. Na een inventarisatie van de mogelijkheden binnen ons theater, samengevat in een adviesrapport, hebben we in 2024 de Speakeasy een rustruimte speciaal ingericht voor een prikkelarme ontvangst.

Wegens de verbouwing van onze Speakeasy organiseerden we in 2024 negen keer een Prikkelarme ontvangst. Hierbij ontvingen we 73 bezoekers, een bezetting van 56%. De ontvangsten worden aangemeld in de Prikkelarme Cultuuragenda en via eigen kanalen aangekondigd. Ondanks dat er in aantallen nog groei nodig is, worden deze ontvangsten hoog gewaardeerd door onze bezoekers.

“Ik – ik heb long covid – en een vriendin van mij – zij heeft chronische migraine – hebben, dankzij jullie ontvangst, allebei voor het eerst in lange tijd weer een theatervoorstelling kunnen zien. [...] Het meest uitdagend is het binnenkomen: alle mensen en de overweldigende prikkels waar je je eerder nooit bewust van was. Maar ik kon meteen naar boven lopen, waar een oase van rust op me wachtte. En ik hoefde niet in de rij te staan, te wachten tot mijn kaarten gescand werden, of mijn zitplaatsen te zoeken in de gezellige drukte. Dat hoefde allemaal niet omdat jullie het perfect hadden geregeld. Mijn energie kon ik volledig gebruiken om te genieten van de voorstelling, en daar ben ik jullie ontzettend dankbaar voor. Complimenten voor deze sympathieke extra. Blijf dit doen – het heeft ons ongelooflijk blij gemaakt.”

Komende jaren wil Theater Bellevue deze ontvangst minimaal twee keer per maand aanbieden. De voorkeur van deze publieksgroep ligt bij de zondagmiddag, zodat zowel de lunchvoorstelling als de matinee voorzien kan worden door een Prikkelarme ontvangst.

3.5 Samenwerkingen

Met een sterke positie als grootstedelijk podium voor (jonge) theatermakers is Theater Bellevue van belang voor een groot deel van het aanbod dat wordt gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten. We werken waar mogelijk samen, op het gebied van programmering, producties, talentontwikkeling en vooral ook marketing en publieksbereik, met collega-huizen als De Kleine Komedie, Koninklijk Theater Carré, het DelaMar Theater, Bijlmerparktheater en Theater De Krakeling en met producenten

als Orkater, Likeminds, De Nieuwe Oost, De Schuur, Via Rudolphi, Right About Now en Dawn Collective. We hosten en werken samen met festivals als Julidans, het Nederlands Theater Festival, Amsterdam Fringe Festival, Moving Futures, Theater na de Dam, Theater voor Ketu Koti en This is not a circus. Voor het Amsterdams Kleinkunst Festival is Theater Bellevue dé alliantiepartner.

Met de Coproducers, een samenwerkingsverband van zeventien vlakkevloertheaters, hebben we maker Merel Severs, ook op marketinggebied, ondersteund met haar bijzondere voorstelling *Let me tell you something you already know*. Daarnaast benutten we gezamenlijke marketingkansen van de 3Package Deal, een programma van het AFK en Bureau Broedplaatsen (BBp) in samenwerking met Amsterdamse instellingen op het gebied van talentontwikkeling. Theater Bellevue maakt vanaf de start van het project deel uit van Coalitie Theater (samen met Via Rudolphi en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten) en de Coalitie Autodidactische Makers (samen met Theater de Meervaart en Likeminds). Lars Brinkman maakte onderdeel uit van de Coalitie Theater en de Coalitie Autodidactische Makers koos Jaylah van Gorkum.

4. Organisatie

De organisatie van Theater Bellevue bleef ook in 2024 in transitie, met de nieuwe artistiek directeur Eve Hopkins en diens nieuwe, meerstemmige koers. Het herijken van het HR-beleid en het aannemen van nieuwe medewerkers, waren daar onderdeel van. Bij het inzetten van de nieuwe koers in programmeren en produceren, waarbij veel nieuw personeel werd aangenomen en nieuwe partnerschappen ontstonden, was het in 2024 tijd om ook de organisatie meerstemmig en futureproof te maken.

We droegen bij aan de ontwikkeling van een nieuwe generatie zakelijk leiders met Generator West. Bij alle werkprocessen binnen Theater Bellevue, staan de drie gedragscodes van de cultuursector centraal.

HR-beleid

We voerden in 2024 nadrukkelijk beleid om meerstemmig, toegankelijk en open te werken en te werven. Hiervoor namen we *Klemen* in de arm, een samenwerking van HR-professionals Palmyra Menso en Kirsten van Kleef. Zij namen ons beleid wat betreft in-, door- en uitstroom van medewerkers onder de loep en gaven trainingen aan de verschillende hoofden van afdelingen over het voeren van evaluatiegesprekken. Samen met een vertegenwoordiging van de organisatie, het Fit 4 Future team, begonnen we aan een herijking van het HR beleid in Theater Bellevue. Concreet leidde dit tot andere vormen van evaluatiegesprekken houden en werd gewerkt aan nieuwe overlegstructuren.

Nieuwe medewerkers

In 2024 namen we een aantal nieuwe medewerkers aan: hoofd techniek Sjef van de Ven, op de marketingafdeling kwam Anouk Arends ons versterken en Aisa Pinas kwam als medewerker context & outreach aan boord. Mats Hoogland is de nieuwe programmeur cabaret & comedy die we delen met De Kleine Komедie.

Sociale veiligheid

Sociale veiligheid is voor Theater Bellevue een cruciaal uitgangspunt. In 2023 hebben we met alle medewerkers een organisatiebrede *code of conduct* opgezet, waarin de regels rondom gedrag en sociale veiligheid worden beschreven. Deze code kwam tot stand naar aanleiding van een workshop van Aminata Cairo over kernwaarden. In 2024 gaf Aminata een vervolg-workshop over hoe we elkaar van feedback kunnen voorzien op een constructieve en veilige manier naar aanleiding van onze kernwaarden en *code of conduct*. Iedereen die voor of met Theater Bellevue werkt, ontvangt onze *code of conduct* bij aanvang van de samenwerking.

Vertrouwenspersoon

Sinds 2023 is Niranyana Jayamary als extern vertrouwenspersoon verbonden aan Theater Bellevue. Bij aanvang van een nieuwe werkrelatie of een nieuw project, wordt door Theater Bellevue verwezen naar de mogelijkheid om contact op te nemen met onze vertrouwenspersoon. Informatie over hoe en wanneer contact met haar op te nemen, staat in alle contracten, in onze *code of conduct* en op onze website. Ook komt Niranyana Jayamary minstens één keer per jaar persoonlijk bij ons langs om (hernieuwd) kennis te maken met de organisatie, uit te leggen wat zij doet, waar je haar voor kan benaderen en om vragen te beantwoorden.

Hieronder volgt het verslag van externe vertrouwenspersoon Niranyana Jayamary over 2024:

In 2024 zijn 3 melding binnengekomen bij de Vertrouwenspersoon. De melders namen contact op om te sparren en advies te vragen over hoe om te gaan met het ervaren ongewenst gedrag. Bij een beperkt aantal of geen meldingen kan geen verdere toelichting worden gegeven en kunnen er geen conclusies worden getrokken.

In 2024 bleven we de *code of conduct* en de beschikbaarheid van de vertrouwenspersoon actief onder de aandacht brengen van iedereen die voor en met Theater Bellevue werkt.

4.1 Code Cultural Governance

De directie van Theater Bellevue staat onder toezicht van de Raad van Toezicht. In 2024 kwam de Raad van Toezicht vier keer live bij elkaar. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal drie en maximaal zeven leden en heeft de taak toezicht te houden op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken in de stichting en de met haar verbonden instelling(en). De Raad van Toezicht staat de directie met raad terzijde en vervult de werkgeversrol ten opzichte van de artistiek en zakelijk directeur, waaronder begrepen benoeming, ontslag en het vaststellen van de arbeidsvoorwaarden. Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht het functioneren van de leden van de directie en de samenwerking tussen de Raad van Toezicht en de directie. Zowel de artistiek directeur als de zakelijk directeur hebben een directe rapportagelijn naar de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht-leden zijn niet bezoldigd. De Raad van Toezicht handelt in overeenstemming met de beginselen die neergelegd zijn in de Governance Code Cultuur (zie ook BIJLAGE 7: Verantwoording codes cultuursector).

Raad van Toezicht	Aangetreden per	1^e verlenging	2^e	einde
Alex Klusman, voorzitter	juni 2016	2019	2022	2025
Berfin Yesilgöz, lid	juni 2021	2024	2027	2030
Joost Waals, penningmeester	september 2023	2026	2029	2032
Saundra Williams, lid	december 2023	2026	2029	2032
Mart van Berckel, lid	december 2023	2026	2029	2032

Directie
Thomas Smit, zakelijk directeur (t/m 30 april 2025)
Nevenfuncties: bestuur Theater Walhalla, bestuur &Brakema Producties, penningmeester Stichting Podiumpas en bestuur Stichting Groots en Meeslepend.

Eve Hopkins, artistiek directeur
Nevenfuncties: Voorzitter Stichting Room with a View van Dries Verhoeven, lid Raad van Toezicht Theater Oostpool, voorzitter Stichting Soulcypher van Ruben Chi, lid Raad van Toezicht ArteEZ.

Raad van Toekomst
De Raad van Toekomst ging in 2024 haar tweede jaar in en werd versterkt door nieuw lid Maria Piël. Met de introductie van *Raad van Toekomst* is het wederzijds inspireren van generaties en perspectieven, een integraal onderdeel van onze organisatie. De Raad van Toekomst vormt een klankbord voor zowel de Raad van Toezicht als de directie van Theater Bellevue. De leden wonen vergaderingen bij van directie en Raad van Toezicht, doen aanbevelingen om het theater toekomstbestendiger te maken en krijgen daarmee een stem in het beleid. Ook nemen zij verantwoordelijkheid op en rond het podium, als host van specifieke publieksgroepen of moderator

van nagesprekken. Deze Raad van Toekomst vertegenwoordigt de volgende generatie directieleden en bestuurders en wordt begeleid door Astrid Elburg.

In de Raad van Toekomst zitten:

- **Xiara Esseboom**, junior HRadviseur Fonds Cultuurparticipatie
- **Jaylia van Gorkum**, oud-topatleet, autodidact maker en spreker op het gebied van inclusiviteit en diversiteit binnen sport, bedrijven en non-profit organisaties
- **Soefyan Abdoel**, student sociale pedagogiek aan de UvA
- **Yao Yao Xu**, Interim Auditor/Controller en student Identity School of Acting
- **Maria Piël**, zorgcoördinator & stemactrice/zangeres

4.2 Code Diversiteit & Inclusie

Diversiteit en inclusie zijn belangrijke uitgangspunten in het aanbod van Theater Bellevue. Onze programmering en eigen producties zijn nadrukkelijk meerstemmig en ook op het gebied van partnerschappen en publieksbenadering is inclusiviteit de norm. Alleen vanuit een bewuste en diverse organisatie, weerklinkt meerstemmigheid duidelijk en oprecht, ook naar buiten toe. Ook op het gebied van personeel wil Theater Bellevue daarom op de verschillende assen van diversiteit, een goede afspiegeling van de Amsterdamse bevolking realiseren.

We hebben het bewustzijn van en omgang met elkaar verder doorontwikkeld door o.a. spreker, trainer en storyteller Aminata Caïro te vragen een aantal trainingen te geven. Hieruit kwamen kernwaarden die tot onze *code of conduct* hebben geleid, ook zorgden die ervoor dat we elkaar makkelijker van feedback voorzien. Veranderen is niet altijd gemakkelijk en kan schuren. Dit maakten we concreet en direct bespreekbaar, waardoor het misschien 'niet gezellig' is (zoals Aminata ons dat voorhield), maar dat wel kan worden. De rol van de zogenaamde *silent bystander* is daarbij van cruciaal belang; door je uit te spreken neem je verantwoordelijkheid voor de situatie. Ook heeft de directie theatermaker Ira Kip in de arm genomen als netwerkadviseur, zowel voor publiek als makers en partners. We zien deze inspanningen terug in het diverser geworden personeelsbestand van Bellevue. Deze verjonging en meerstemmigheid werd in heel de organisatie doorgevoerd; zo werden de nagesprekken geleid door een poule van jonge moderators (Shanice Mitchell, Max Pickkers, Xiara Esseboom en Josefiën Scholten) die door onze huisdramaturg en programmamaker werden begeleid. (zie ook: HR-beleid en BIJLAGE 7: Verantwoording codes cultuursector).

4.3 Code Fair Practice

Theater Bellevue hanteert de CAO Toneel en Dans. Het hanteren van de Fair Practice Code is voor Theater Bellevue dan ook een belangrijk uitgangspunt. In de praktijk merken we echter dat dit financieel niet altijd volledig haalbaar is. Ons beleid is daarom: aan jonge makers die niet meerjarig gefinancierd zijn bieden we uitkoopsommen, zodat hun inkomsten gegarandeerd zijn. Aan makers die wel meerjarig gefinancierd zijn, bieden we een partage-overeenkomst, zodat we een risico in inkomsten gezamenlijk opvangen (zie ook BIJLAGE 7: Verantwoording codes cultuursector).

De Generator WEST

Bellevue startte ook het ontwikkeltraject De Generator WEST voor startende zakelijk leiders. De Generator WEST is een samenwerkingsverband met George & Eran Producties, Via Rudolphi, Female Economy, De Toneelmakerij, Schweigman&, WAT WE DOEN, ICK, Nationale Opera & Ballet en Likeminds, gefinancierd door de gemeente Amsterdam. Iedere organisatie wordt gematcht met een trainee die zich het vak van zakelijk leider eigen maakt, in een periode van een jaar. In het geval van Theater Bellevue was dat Rachida Bastik. Met de deelname aan De Generator WEST halen we nieuwe inzichten en een frisse kijk op zakelijk leiderschap in huis.

5. Gebouw en onderhoud

In 2024 bleek dat het voormalige restaurant boven café De Smoeshaan niet voldeed aan de brandveiligheidseisen. Vastgoed Amsterdam heeft eerst de gehele ruimte verbouwd zodat deze weer aan alle eisen voldeed. Vervolgens kon Bellevue na enige vertraging starten met de afbouw, afwerking en inrichting van de Speakeasy. Bellevue heeft hiermee een nieuwe multifunctionele ruimte, die past bij het aanbod van Theater Bellevue: een laagdrempelig podium voor theatrale lezingen en open mics voor spoken word en kleinkunst. Ook vervult de Speakeasy de functie van prikkelarme ruimte voor een neurodivers publiek. Onderhoud geschiedt conform het jaarlijks aangepaste MOP. Theater Bellevue blijft echter een oud gebouw met vele beperkingen. Ook voor de toekomst zal geïnvesteerd moeten worden, om aan de eisen van duurzaamheid en toegankelijkheid te kunnen voldoen.

Duurzaamheid

In samenspraak met de Gemeente Amsterdam worden plannen gemaakt om in 2025 zonnepanelen te plaatsen op het dak van de kantoren op de derde verdieping. De aanschaf komt voor rekening van de gemeente en het vruchtgebruik zal binnen Bellevue een sociale bestemming krijgen.

Verder is Bellevue door het RVO verplicht tot een verduurzamingsprogramma.

De vervanging van de huidige theaterlampen door led-lampen zal in de toekomst moeten plaatsvinden. Dit vraagt een dermate grote investering dat het komende jaar eerst onderzocht wordt voor welke subsidies we in aanmerking komen.



technicus Lucas de Groen hangt de vlaggen op voor de Pride

6. Financiën

6.1 Algemeen

Stichting Theater Bellevue heeft als doel het in stand houden en exploiteren van Theater Bellevue. In 2024 ontving de stichting structurele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst in het kader van het Kunstenplan 2021–2024, ter hoogte van € 1.532.969 (prijspeil 2024). Daarnaast werd een vierjarige productiesubsidie van het Fonds Podiumkunsten verstrekt voor de periode 2021–2024, ten behoeve van drie producties per jaar, ter hoogte van € 386.393 in 2024 (prijspeil 2024).

Na de uitdagende coronajaren zijn de publieksinkomsten in 2024 weer bijna op het oude niveau, met een totaal van € 838.549, ruim boven de begroting.

Investerings in programmering en producties

Vanuit reguliere middelen en opgebouwde bestemmingsreserves investeerde Theater Bellevue in het afgelopen jaar in een groot aantal nieuwe initiatieven, waaronder:

- Spoken word-programma's in Speakeasy en Klein Bellevue
- Inhuur van een programmamaker en fondsenwerver voor het Ketikoti-programma
- Herneming van *Happy in Holland*
- Installatievoorstelling *Dans Dans Revolutie*
- Uitbreiding van het aantal uren van de educatief medewerker
- Oprichting en ontwikkeling van de Raad van Toekomst
- Diversiteitstrainingen voor personeel.

Naast de investering in nieuwe initiatieven wendden we middelen aan om het financiële risico voor bespelers te verlagen, door meer uitkopen en garantiesommen te verstrekken.

Met deze investeringen werd in 2024 een stevige impuls gegeven aan de nieuwe artistieke koers, in opmaat naar het Kunstenplan 2025–2028, waarvoor halverwege het jaar de (financiële) basis werd gelegd, na toekenning van meerjarige subsidies door zowel Amsterdams Fonds voor de Kunsten als het Fonds Podiumkunsten.

Verbouwing Speakeasy

Het voormalige restaurant van de Smoeshaan is medio 2024 verbouwd tot de multifunctionele ruimte Speakeasy. De huuropbrengst van deze ruimte verviel door het niet verlengen van de huurovereenkomst met De Smoeshaan BV. Er is geïnvesteerd in ontwerp, meubilair en uitvoering. De totale kosten van de verbouwing bedroegen ongeveer 75 duizend euro. De succesvolle crowdfundingactie leverde ruim 40 duizend op, het resterend bedrag is uit eigen middelen bekostigd.

6.2 Resultaat en bestemming van het resultaat

Theater Bellevue sluit 2024 af met een exploitatietekort van € 261.641.

Herbestemming van reserves

Met het oog op het nieuwe beleidsplan 2025–2028 en de afsluiting van de cultuurplanperiode 2021–2024 heeft het bestuur van Stichting Theater Bellevue de bestaande bestemmingsreserves heroverwogen. De bestemmingsreserves Corporate Image en de Educatieproject – al ruim voor de periode 2021–2024 opgebouwd – zijn komen te vervallen. Deze reserves zijn opgeheven omdat er voor de toekomst geen specifieke besteding meer wordt voorzien binnen deze thema's. De middelen uit deze twee reserves zijn samengevoegd in een nieuwe bestemmingsreserve Verduurzaming. Deze keuze is gemaakt op basis van een bredere visie voor de komende jaren, waarin Stichting Theater Bellevue verwacht op meerdere fronten stappen te zetten richting

verduurzaming. Dit betreft zowel de verduurzaming van inventaris en technische apparatuur, als de aanschaf van duurzamer materiaal en het toekomstbestendig maken van de organisatie als geheel. Met deze wijziging wordt beter aangesloten op de actuele en toekomstige ambities. De nieuwe reserve biedt ruimte en flexibiliteit om initiatieven te realiseren die bijdragen aan een duurzame ontwikkeling van de stichting binnen de kaders van het cultuurplan voor de periode 2025-2028.

Tot slot is de bestemmingsreserve MOP (meerjarenonderhoudsplanung), waarvan het saldo aan het begin van het boekjaar nihil was, aangevuld met het verschil tussen de gereserveerde middelen en de werkelijke uitgaven binnen de MOP. Hiermee is Theater Bellevue in staat om ook in de komende kunstenplanperiode het gehuurde pand zorgvuldig te onderhouden.

Mutaties bestemmingsreserves en bestemmingsfonds

Bestemmingsreserve Ouderenbeleid

- Geen mutaties.

Bestemmingsreserve 'Corporate Image' Toekomst Bellevue

- Volledig vrijgevallen.

Bestemmingsreserve Internationale Programmering

- Reiskosten Vlaamse productie Piet van Dycke: -/- € 3.009

Bestemmingsreserve Educatieproject

- Extra inzet educatief medewerker voor educatieprojecten: € 14.168. Resterend saldo € 24.069 is vrijgevallen.

Bestemmingsreserve Lunchproducties

- *Dans Dans Revolutie*: het exploitatietekort van € 15.000
- *Odo*: extra bijdrage aan coproductent Dawn Collective: € 20.000

Bestemmingsreserve COVID

- Inzet voor diversiteitsprogramma's zoals *Bellevue Invites* (Keti Koti Week)
- Investering in de productie *Dans Dans Revolutie*
- Totaal tekort gerelateerd aan COVID bedraagt € 93.641, waarvan € 75.000 gedekt uit COVID-reserve

Bestemmingsreserve Diversiteit & Inclusie

- Raad van Toekomst (begeleiding Astrid Elburg)
- Training door Aminata Cairo
- Totale mutatie: € 15.500

Bestemmingsreserve Verduurzaming

- Gevormd ultimo 2024

Bestemmingsreserve MOP (Meerjarenonderhoudsplanung)

- Aangevuld (voor berekening van de dotatie zie jaarrekening / toelichting op de balans)

Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten 2021–2024

- Verlaagd conform het negatieve exploitatieresultaat. De stand aan het eind van de kunstenplanperiode 2021-2024 is nihil.

6.4 Toelichting op de Exploitatierkening

Totale baten (+13%)

- Publieksinkomsten (+6%)
Hogere recettes dankzij vier lunchproducties en succesvolle publiekswerving.
- Overige directe inkomsten (+600%)
Fors hoger door projectbijdragen (o.a. *Generator West*). Gelijke kosten tegenover deze baten.
- Indirecte opbrengsten (-54%)
Daling door lagere pacht Smoeshaan (post-corona). Ook minder doorverhuur personeel.
- Bijdragen uit private middelen (+85%)
Fondsenwerving voor projecten zoals *Backstage*, *Dans Dans Revolutie*, *Keti Koti* en *Junior Schrijvers* was succesvol.
- Bijdragen uit publieke middelen (+12%)
Hogere baten dankzij indexatie van subsidies ten opzichte van eerdere begrotingen.

Totale lasten (+19%)

- Beheerslasten (+32%)
 - *Personeel*: stijging door inflatiecorrectie en toename projectmatige werkzaamheden
 - *Materieel*: stijging o.a. door hogere energieprijzen, verzekeringen, onderhoud en afschrijvingen (o.a. *Speakeasy*)
- Activiteitenlasten personeel (+9%)
Stijging door inflatie, maar ook gedeeltelijk gecompenseerd door verschuiving naar materiële lasten.
- Activiteitenlasten materieel (+29%)
Hoge kosten door extra lunchproductie en projecten (*Generator West*, *Keti Koti*, *Junior Schrijvers*).

Theater Bellevue bleef, net als in 2023, inzetten op marketing en educatie om het publieksbereik te vergroten.

Toelichting op de balans

Financiële positie

Het totaal eigen vermogen daalde van € 954.971 (2023) naar € 693.328 (2024), oftewel 21,5% van de totale begroting — nog altijd een gezonde vermogenspositie.

Algemene reserve

De algemene reserve fungeert als buffer voor risico's en tegenvallers. Het bestuur streeft naar een algemene reserve gelijk aan 10% van de gemiddelde exploitatie (circa € 325.000). De stand per eind 2024 is € 454.189, waarmee het weerstandsvermogen voldoende op peil is.

Financiële activa

Lening uitgegeven geld aan Theatercafé BV De Smoeshaan

De afgelopen jaren heeft Theater Bellevue de Smoeshaan financieel moeten ondersteunen om de coronaschade op te vangen. Tijdens de corona jaren is besloten het vaste personeel en het barpersoneel in dienst te houden. De RVO en UWV steunmaatregelen waren echter niet voldoende om alle loonkosten en omzetderving op te vangen. Theater Bellevue heeft in 2023 en 2024 twee leningen met een totaal van € 154.000 aan de Smoeshaan verstrekt om aan alle verplichtingen te voldoen. Ondanks dat de BV de weg naar boven weer gevonden heeft zal

terugbetaling op korte termijn niet mogelijk zijn. We achten het, op basis van een realistisch herstelplan, mogelijk dat de komende vier jaar in totaal € 60.000 van deze uitstaande lening kan worden afgelost. Voor het resterende deel van de lening (€ 94.000) is in dit boekjaar een voorziening gemaakt.

6.3 Liquiditeit en Solvabiliteit

- Liquiditeit (vlottende activa/kort vreemd vermogen): 1,4
Theater Bellevue kan daarmee ruim aan kortlopende verplichtingen voldoen.
- Solvabiliteit (eigen vermogen/balanstotaal): 45%
Ruimschoots boven de minimumnorm van 25% voor een gezonde organisatie.

6.4. Overig

Wet Normering Topinkomens

De salariering van de directie valt binnen de vereisten van de wet Normering Topinkomens. Zie het overzicht in de jaarrekening.

Beleid vrijkaarten

Het beleid met betrekking tot de vrijkaarten van *Theater Bellevue* wordt gehandhaafd en is vrij eenvoudig. Vrijkaarten zijn voor:

- De bispeler: 4 per voorstelling
- Het theater: 4 per voorstelling
- Leden van jury's en commissies
- Pers

Indien men meer dan de afgesproken vrijkaarten afneemt worden deze betaald en verrekend via de borderel.

6.5. Fondsenwerving

In 2024 is actief ingezet op het werven van fondsen en andere vormen van externe financiering voor diverse programma's, trajecten en projecten.

Podiumregeling - Fonds Podiumkunsten

Theater Bellevue viel in 2023 en 2024 in FPK Podiumregeling, die Nederlandse podia ondersteunt bij het presenteren van een professioneel, kwalitatief en pluriform podiumkunstenaanbod en bijdraagt aan het opbouwen van een publiek in hun eigen omgeving. De huidige periode loopt tot juli 2025. Er is in 2024 een nieuwe aanvraag ingediend (en inmiddels gehonoreerd) voor de periode 2025 – 2029.

€ 51.445 - Fonds Podium Kunsten

Bellevue Backstage - Onderzoek, ontwikkeling, presentatie nieuwe theatermakers

Aan de Bellevue Backstage-producties hebben drie private fondsen (Stichting Melanie, De Leeuwensteinstichting en het Van Meeuwen Kan Fonds) zich tot en met seizoen '24 -'25 gecommitteerd. Jaarlijks krijgt een maker de gelegenheid een kleine plug & play voorstelling te maken die op het achtertoneel wordt uitgevoerd. In 2024 waren dat Lev Avitan en Nabil Thkidousset met *7sheb 3lik: rekenen op jou* met specifieke bijdrage van

€ 10.000 - Stichting Melanie

Dans Dans Revolutie

De immersieve theatrale installatie *Dans Dans Revolutie* van Lisa Weeda en BrotherTill kreeg financiering van V-fonds, die de contextprogrammering, het educatie traject en de publiekswerking ondersteunden.

€ 23.000 - V-fonds

BIES 2024

De maandelijkse serie cabaret en kleinkunst BIES werd in 2024 mede mogelijk gemaakt door Keep an Eye Foundation, die jong, veelbelovend talent op het gebied van kunst en vormgeving ondersteunt. De foundation verhoogde de jaarlijkse bijdrage met € 10.000 om te voldoen aan de Fair Pay richtlijnen t.b.v. een eerlijk honorarium voor de uitvoerenden.

€ 35.000 - Keep an Eye Foundation

Talentontwikkeling Podiumschrijvers 24|25

Voor de vierde keer op rij ondersteunde het Nederlands Letterenfonds binnen de regeling literaire en literatuur-educatieve activiteiten, ons talentontwikkelingsprogramma voor jonge podiumschrijvers. In 2024 verdubbelde het Letterenfonds het bedrag!

€ 24.131 Nederlands Letterenfonds

ROOF & Ketikoti Festival 2024

Voor de derde keer organiseerden Likeminds en Bellevue samen een meerdaags Ketikoti Festival rond de herdenking en viering van de afschaffing van de slavernij voorafgaand aan 1 juli. Binnen de regeling 2P:

Verbinden van produceren en presenteren van FPK werden we ondersteund voor een uitgebreid contextprogramma participatie en publiekswerking.

€ 20.100 - Fonds Podiumkunsten

Write me a story Ketikoti 2024 i.s.m. woonzorgcentrum De Makroon

Dankzij een bijdrage binnen de regeling Bewonersinitiatieven van stadsdeel Centrum organiseerden we rond Ketikoti dit intergenerationele buurtproject, vastgelegd in korte documentaire en tekstboekje.

€ 5.000 - gemeente Amsterdam

ODO

Voor deze coproductie met Dawn Collective en Theater a/d Rijn ontvingen we binnen de regeling 2P van FPK ondersteuning voor een nieuwe aanpak van publiekswerking.

€ 10.000 - Fonds Podiumkunsten

Programmering spoken word en storytelling 2024-2025.

Binnen de regeling risicovolle programmering ontvingen we een bijdrage voor het opschalen en investeren in publieksopbouw van spoken word en storytelling voorstellingen voor de periode 2024-2025.

€ 10.000 – Amsterdams Fonds voor de Kunst

Crowdfunding t.b.v. inrichting de Speakeasy

Via het platform voordekunst lanceerden we de campagne 'Bouw mee met Bellevue' van september en oktober 2024 voor de realisatie van de laatste fase van de verbouwing van de Speakeasy: de inrichting. We vroegen ons publiek een bijdrage te leveren voor flexibel meubilair, mooie banken rondom, een klein podium, technische inrichting en een speciaal plafond voor goede akoestiek en dimbare verlichting. Dit voor de beoogde veelzijdige ruimte waar heel veel kan: van kleinschalige optredens tot lezingen, van nagesprekken tot presentaties en

ontmoetingen, maar ook zo omgebouwd kan worden tot een rustige foyer voor een prikkelarme ontvangst. De campagne was geslaagd met 83% van het streefbedrag.

€ 41.686 – 637 donateurs via voordekunst.

Vrienden en donateurs

Theater Bellevue heeft een groep vaste donateurs vanuit het publiek die verenigd zijn in De Vrienden van Theater Bellevue. Er zijn verschillende pakketten en bedragen om *Theater Bellevue* te steunen ([Steun ons | Theater Bellevue](#)). Het aantal vrienden fluctueert rond de vijftig, een aantal van hen doneert royaal met een jaarlijkse periodieke gift.

€ 8.900 totaal

Donatieknop

Via het ticketingsysteem kan de kaartkoper op simpele wijze een extra donatie doen voor een klein bedrag. Er is rond de € 9.912 gedoneerd in 2024.

7. Toekomstverwachting en risicoanalyse

Theater Bellevue kijkt met vertrouwen én realisme naar de toekomst. De toezegging van zowel het Amsterdams Fonds voor de Kunsten als het Fonds Podiumkunsten voor Kunstenplan 2025-2028 en de bijbehorende programmeringssubsidie voor de komende vier jaar geven ons een belangrijke basis van zekerheid voor de komende jaren. De goede beoordeling van onze plannen bevestigt dat eerdere investeringen in artistieke kwaliteit en organisatiekracht hun vruchten hebben afgeworpen. Bovendien werpen nieuwe samenwerkingen hun schaduw vooruit: in het aankomende kunstenplan staan intensievere samenwerkingsverbanden met onder andere Dawn Collective en Het Nationale Theater gepland, waarmee we ons netwerk versterken en nieuwe publieksgroepen aanspreken. Ook de verdere exploitatie van Speakeasy biedt kansen voor inhoudelijke verdieping en publieksverbreding.

Tegelijkertijd zien we ook risico's aan de horizon. De maatschappelijke context is in beweging: een meer rechts, patriarchaal politiek klimaat, toenemende internationale spanningen en polarisatie in het publieke debat vormen uitdagingen voor de kunsten, die juist verbinden, verdiepen en nuanceren. Daarnaast maken economische onzekerheden – zoals hoge inflatie en stijgende loonkosten – het de sector niet gemakkelijk. Het is de vraag of subsidies voldoende geïndexeerd worden om de stijgende lasten op te vangen. Als dat uitblijft, zijn bezuinigingen onvermijdelijk, met mogelijk gevolgen voor onze programmering en personele bezetting.

Organisatorisch staat Bellevue stevig. De structuur is op orde aan het komen en we verwachten dat het recent ingezette HR-traject bijdraagt aan verdere professionele ontwikkeling en duurzame inzetbaarheid van het team.

Verduurzaming blijft een belangrijk speerpunt, maar brengt grote financiële opgaven met zich mee. Zelfs met subsidiëring vragen de noodzakelijke investeringen om een doordachte langetermijnvisie. Tegelijk zetten we stappen richting duurzamer produceren, waarbij we voortdurend zoeken naar de balans tussen artistieke vrijheid en de realiteit van ecologische beperkingen. Deze balans is cruciaal voor een toekomstbestendig Bellevue.

We zien de podiumkunsten als middel voor herkenning en (v)erkenning, waarbij empathie de echokamer kan doorbreken. De verbeelding brengt ons samen en laat ons ervaren dat er meer is dat ons bindt, dan van elkaar scheidt. Wij brengen mensen bijeen om te ontdekken wat ons tot mens maakt en hoe we met respect voor alle onderlinge verschillen als gelijkwaardige personen in gesprek kunnen gaan. Daarbij maken we ruim baan voor de verbeelding van makers en publiek; zodat we samen kunnen ontdekken wat er mogelijk is.

Amsterdam, 30 mei 2025,



Eve Hopkins
Bestuurder/artistiek directeur

BIJLAGEN

BIJLAGE 1 Productie-overzicht 2024

Happy in Holland

Auteurs	Sun Li en Tiyying Liu
Regie	Char Li Chung
Spel	Charlotte Ha, Mei Ling Wan-Im
Vormgevers	Yannick Verweij (decor), Yuri Schreuders (licht), Patricia Lim
Coproducenten	ROSE Stories, Via Rudolphi
Speelperiode	4 januari t/m 6 maart 2024
Première	21 januari 2023
Speelbeurten	31
Aantal bezoekers	4.405

Exit Poll

Auteurs	Max Wind & Joeri Heegstra
Regie	Belle van Heerikhuizen
Spel	Rick Paul van Mulligen, Yela de Koning, Denise Azkam,
Vormgevers	Ruben Wijnstok, Floriaan Ganzevoort, Daphne de Winkel, Jelle Visser
Coproducenten	Het Nationale Theater
Speelperiode	6 t/m 31 maart 2024
Première	9 maart
Speelbeurten	21
Aantal bezoekers	1563

Dans Dans Revolutie

Auteurs	Lisa Weeda
Regie	Lisa Weeda
Spel	Ria Marks, Isha Ferdinandus, het publiek
Vormgevers	Peter van Til, Mathijs van Til, Wieger Steenhuis, Wendy van der Waal
Coproducenten	De Nieuwe Oost/Wintertuin
Speelperiode	3 t/m 20 nov 2024
Première	2 mei
Speelbeurten	87
Aantal bezoekers	635

ROOF

Auteurs	Maxine Palit de Jongh
Regie	Ada Ozdogan
Spel	Bo Bojoh, Tara Hetharia
Vormgevers	Morgana Machado Marques, Alexandra Vilcov, Marijn Brussaard,
Coproducenten	Boudewijn Scholten, Lukas de Groen, Varja Klosse
	Likeminds
Speelperiode	6 t/m 30 juni
Première	9 juni
Speelbeurten	16
Aantal bezoekers	666

ODO

Auteur	Emma Lesuis en Tolin Alexander
Dramaturgie	Javier Lopez Pinon
Spel	Wensley Piqué, Damani Leidsman (Mushroom Mosis), Ava Meijer, Manoushka Zeegelaar Breeveld
vormgevers	Marlon Penn, Eddy van der Laan, Yannick Verweij, Bernd Wouthuysen, Matt Jackson
Coproducenten	Dawn Collective, De Nieuwe Oost/Theater a/d Rijn
Speelperiode	2 okt t/m 9 nov
Première	6 oktober 2024
Speelbeurten	26
Aantal bezoekers	1530

BIJLAGE 2 Model III-P 2024

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

		FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
Theater Bellevue	2024	

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	0	3	0
Reprise producties	0	1	1
Nieuwe Co-producties	4	1	3
Reprise Co-producties	1		1
Totaal aantal producties	5	5	5

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	0		0
Reprise producties	0		1178
Nieuwe Co-producties	4391		11202
Reprise Co-producties	4405		288
Totaal aantal bezoeken	8796	8200	12668

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	4	5	5
Oost	34	6	12
Midden	2	6	3
West	27	6	17
Zuid	2	7	4
Amsterdam	93	80	45
Rotterdam	2	4	3
Den Haag	1	4	4
Utrecht	15	4	4
Buitenland	1		

Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	181	122	97
Waarvan in standplaats	93	80	45
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	456		508
Oost	777		1588
Midden	203		617
West	1715		2720
Zuid	212		409
Amsterdam	4574		5050
Rotterdam	233		444
Den Haag	147		609
Utrecht	292		723
Buitenland	187	0	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	8796	8200	12668
Waarvan in standplaats	4574		5050
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	8796	8200	12668
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	8796	8200	12668
Waarvan betalend (regulier)	7816	7600	11395
Waarvan niet betalend (regulier)	980	600	1273

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	10	0
Inleidingen	0	16	5
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	8	0
Totaal	0	34	5

BIJLAGE 3 Model IV-P 2024

Titel voorstelling	# keer gespeeld	# betalende bezoekers	# gratis bezoeken	Totaal # bezoekers
Happy in Holland	31	4147	258	4405
Exit Poll	21	1349	214	1563
Dans, dans, revolutie	87	521	114	635
Roof	16	457	206	663
Odo	26	1342	188	1530
TOTAAL	181	7816	980	8796

BIJLAGE 4 FPK speellijst Bellevue producties 2024

Productie	Datum	Plaats	Podium	Aantal bezoekers
Happy in Holland	4-jan-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	159
Happy in Holland	5-jan-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	193
Happy in Holland	6-jan-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	113
Happy in Holland	7-jan-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	144
Happy in Holland	25-jan-24	Hengelo (OV)	Rabothheater Hengelo	112
Happy in Holland	26-jan-24	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	147
Happy in Holland	27-jan-24	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	175
Happy in Holland	31-jan-24	Gouda (ZH)	Goudse Schouwburg	159
Happy in Holland	1-feb-24	Amsterdam (NH)	Podium Mozaiek	123
Happy in Holland	2-feb-24	Veghel (NB)	Theater De Blauwe Kei	77
Happy in Holland	3-feb-24	Alkmaar (NH)	Theater de Vest	240
Happy in Holland	4-feb-24	Leiden (ZH)	Theater ins Blau	171
Happy in Holland	7-feb-24	Leeuwarden (FR)	Stadsschouwburg De Harmonie	157
Happy in Holland	8-feb-24	Zoetermeer (ZH)	Stadstheater Zoetermeer	70
Happy in Holland	9-feb-24	Diemen (NH)	Theater de Omval	131
Happy in Holland	10-feb-24	Amersfoort (UT)	Theater De Lieve Vrouw	93
Happy in Holland	14-feb-24	Leuven (Belgie)	C.C. Leuven	187
Happy in Holland	15-feb-24	Nieuwegein (UT)	Theater De Kom	110
Happy in Holland	16-feb-24	Heemstede (NH)	Theater de Luifel	77
Happy in Holland	17-feb-24	Rotterdam (ZH)	Theater Walhalla	104
Happy in Holland	20-feb-24	Oss (NB)	Theater De Lievekamp	135
Happy in Holland	21-feb-24	Ede (GLD)	Cultura Ede	136
Happy in Holland	23-feb-24	Capelle a/d IJssel (ZH)	Isala Theater	134
Happy in Holland	24-feb-24	Amsterdam (NH)	VU Griffioen	293
Happy in Holland	28-feb-24	Heerhugowaard (NH)	Cool Kunst en Cultuur	94
Happy in Holland	29-feb-24	Bovenkarspel (NH)	Het Postkantoor	48
Happy in Holland	1-mrt-24	Heerenveen (FR)	Posthuis Theater	144
Happy in Holland	2-mrt-24	Zaandam (NH)	Zaantheater	229
Happy in Holland	3-mrt-24	Haarlem (NH)	Toneelschuur	124
Happy in Holland	5-mrt-24	Alphen a/d Rijn (ZH)	Theater Castellum	168
Happy in Holland	6-mrt-24	Arnhem (GLD)	Schouwburg Arnhem	158
Exit poll	6-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	27
Exit poll	7-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	61
Exit poll	8-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	71
Exit poll	9-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	77
Exit poll	10-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	81
Exit poll	13-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	72
Exit poll	14-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	70
Exit poll	15-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	80
Exit poll	16-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	73
Exit poll	17-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	82

Exit poll	20-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	77
Exit poll	20-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	76
Exit poll	22-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	71
Exit poll	23-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	87
Exit poll	24-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	80
Exit poll	27-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	84
Exit poll	27-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	71
Exit poll	28-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	76
Exit poll	29-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	86
Exit poll	30-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	81
Exit poll	31-mrt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	80
Dans, dans, revolutie	1-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	11
Dans, dans, revolutie	1-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	9
Dans, dans, revolutie	1-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	11
Dans, dans, revolutie	1-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	12
Dans, dans, revolutie	1-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	7
Dans, dans, revolutie	1-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	10
Dans, dans, revolutie	2-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	11
Dans, dans, revolutie	2-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	9
Dans, dans, revolutie	2-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	8
Dans, dans, revolutie	2-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	10
Dans, dans, revolutie	2-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	1
Dans, dans, revolutie	2-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	10
Dans, dans, revolutie	3-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	12
Dans, dans, revolutie	3-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	9
Dans, dans, revolutie	3-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	11
Dans, dans, revolutie	3-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	12
Dans, dans, revolutie	3-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	12
Dans, dans, revolutie	3-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Dans, dans, revolutie	4-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	11
Dans, dans, revolutie	4-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	12
Dans, dans, revolutie	4-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	12
Dans, dans, revolutie	4-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	12
Dans, dans, revolutie	4-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	12
Dans, dans, revolutie	5-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	9
Dans, dans, revolutie	5-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	3
Dans, dans, revolutie	5-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Dans, dans, revolutie	5-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	4
Dans, dans, revolutie	5-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	8
Dans, dans, revolutie	5-mei-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	0
Dans, dans, revolutie	7-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	2
Dans, dans, revolutie	7-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	3
Dans, dans, revolutie	7-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	10
Dans, dans, revolutie	8-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	8
Dans, dans, revolutie	8-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	0
Dans, dans, revolutie	8-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	4
Dans, dans, revolutie	9-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	7

Dans, dans, revolutie	9-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	6
Dans, dans, revolutie	9-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	11
Dans, dans, revolutie	10-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	5
Dans, dans, revolutie	10-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	2
Dans, dans, revolutie	10-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	4
Dans, dans, revolutie	11-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	4
Dans, dans, revolutie	11-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	2
Dans, dans, revolutie	11-mei-24	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen	2
Dans, dans, revolutie	6-sep-24	Kampen (OV)	Stadsgehoorzaal Kampen	3
Dans, dans, revolutie	6-sep-24	Kampen (OV)	Stadsgehoorzaal Kampen	3
Dans, dans, revolutie	6-sep-24	Kampen (OV)	Stadsgehoorzaal Kampen	1
Dans, dans, revolutie	6-sep-24	Kampen (OV)	Stadsgehoorzaal Kampen	4
Dans, dans, revolutie	6-sep-24	Kampen (OV)	Stadsgehoorzaal Kampen	12
Dans, dans, revolutie	6-sep-24	Kampen (OV)	Stadsgehoorzaal Kampen	9
Dans, dans, revolutie	7-sep-24	Kampen (OV)	Stadsgehoorzaal Kampen	3
Dans, dans, revolutie	7-sep-24	Kampen (OV)	Stadsgehoorzaal Kampen	2
Dans, dans, revolutie	7-sep-24	Kampen (OV)	Stadsgehoorzaal Kampen	2
Dans, dans, revolutie	9-sep-24	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	11
Dans, dans, revolutie	9-sep-24	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	12
Dans, dans, revolutie	9-sep-24	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	10
Dans, dans, revolutie	9-sep-24	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	8
Dans, dans, revolutie	9-sep-24	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	9
Dans, dans, revolutie	9-sep-24	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	7
Dans, dans, revolutie	10-sep-24	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	11
Dans, dans, revolutie	10-sep-24	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	11
Dans, dans, revolutie	10-sep-24	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	7
Dans, dans, revolutie	10-sep-24	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	1
Dans, dans, revolutie	10-sep-24	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	12
Dans, dans, revolutie	10-sep-24	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	6
Dans, dans, revolutie	21-sep-24	Utrecht (UT)	Nederlands Film Festival	5
Dans, dans, revolutie	21-sep-24	Utrecht (UT)	Nederlands Film Festival	8
Dans, dans, revolutie	21-sep-24	Utrecht (UT)	Nederlands Film Festival	12
Dans, dans, revolutie	21-sep-24	Utrecht (UT)	Nederlands Film Festival	12
Dans, dans, revolutie	21-sep-24	Utrecht (UT)	Nederlands Film Festival	10
Dans, dans, revolutie	21-sep-24	Utrecht (UT)	Nederlands Film Festival	2
Dans, dans, revolutie	21-sep-24	Utrecht (UT)	Nederlands Film Festival	3
Dans, dans, revolutie	22-sep-24	Utrecht (UT)	Nederlands Film Festival	6
Dans, dans, revolutie	22-sep-24	Utrecht (UT)	Nederlands Film Festival	12
Dans, dans, revolutie	22-sep-24	Utrecht (UT)	Nederlands Film Festival	12
Dans, dans, revolutie	22-sep-24	Utrecht (UT)	Nederlands Film Festival	7
Dans, dans, revolutie	22-sep-24	Utrecht (UT)	Nederlands Film Festival	11
Dans, dans, revolutie	22-sep-24	Utrecht (UT)	Nederlands Film Festival	8
Dans, dans, revolutie	22-sep-24	Utrecht (UT)	Nederlands Film Festival	9
Dans, dans, revolutie	28-nov-24	Arnhem (GLD)	Theater aan de Rijn	7
Dans, dans, revolutie	28-nov-24	Arnhem (GLD)	Theater aan de Rijn	12
Dans, dans, revolutie	29-nov-24	Arnhem (GLD)	Theater aan de Rijn	8
Dans, dans, revolutie	29-nov-24	Arnhem (GLD)	Theater aan de Rijn	11
Dans, dans, revolutie	30-nov-24	Arnhem (GLD)	Theater aan de Rijn	1

Dans, dans, revolutie	30-nov-24	Arnhem (GLD)	Theater aan de Rijn	8
Dans, dans, revolutie	30-nov-24	Arnhem (GLD)	Theater aan de Rijn	4
Dans, dans, revolutie	30-nov-24	Arnhem (GLD)	Theater aan de Rijn	5
Roof	8-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	20
Roof	9-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	67
Roof	13-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	64
Roof	13-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	34
Roof	14-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	47
Roof	15-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	17
Roof	16-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	19
Roof	20-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	43
Roof	21-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	35
Roof	22-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	62
Roof	23-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	63
Roof	27-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	43
Roof	27-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	36
Roof	28-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	33
Roof	29-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	23
Roof	30-jun-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	57
Odo	2-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	28
Odo	3-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	22
Odo	4-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	51
Odo	6-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	65
Odo	9-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	47
Odo	10-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	32
Odo	10-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	26
Odo	11-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	46
Odo	12-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	15
Odo	13-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	54
Odo	16-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	46
Odo	17-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	29
Odo	18-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	58
Odo	19-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	52
Odo	20-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	56
Odo	23-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	63
Odo	24-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	49
Odo	24-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	51
Odo	25-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	68
Odo	26-okt-24	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	72
Odo	30-okt-24	Arnhem (GLD)	Theater aan de Rijn	85
Odo	31-okt-24	Arnhem (GLD)	Theater aan de Rijn	86
Odo	2-nov-24	Meppel (DR)	Schouwburg Ogterop	100
Odo	2-nov-24	Meppel (DR)	Schouwburg Ogterop	55
Odo	8-nov-24	Amsterdam (NH)	Bijlmer Parktheater	145
Odo	9-nov-24	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein	129

BIJLAGE 5 Verantwoording codes cultuursector

Code Diversiteit en Inclusie

Startpositie: Hoe is de startpositie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar

De koers van de artistiek directeur is in 2024 onveranderd in het inzetten op de code diversiteit & inclusie als groot speerpunt in de artistieke koers. Zo zijn er werksessies met Aminata Cairo geweest over culturele diversiteit en met Stichting Onbeperkt Genieten over neurodiversiteit. Met alle medewerkers is er een organisatiebrede *code of conduct* opgesteld. Onder leiding van Astrid Elburg kwam de Raad van Toekomst in positie, naast de Raad van Toezicht. Ook de programmering onderging een herijking en dat was zowel op het podium als in het publiek terug te zien. Het medewerkersbestand werd door deze ingeslagen koers diverser, evenals het publiek. Het doel is om een meerstemmige organisatie te zijn, een afspiegeling van de diverse samenleving waar we in leven.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Het doel van dit jaar was om het team op volle sterkte de nieuwe koers in te laten gaan. Ook in de programmering was de nieuwe koers goed te merken en terugkijkend daarop is dit ruimschoots gelukt.

De Raad van Toekomst steeds meer op positie binnen de vergaderingen met de Raad van Toezicht. Dit was ook terug te zien in de inbreng en feedback van de Raad van Toekomst op het Kunstenplan 2025-2028.

Daarnaast waren er trainingen voor de medewerkers van de organisatie om die te begeleiden in het verder ontwikkelen van het D&I beleid.

Wat waren de activiteiten /ontwikkelingen in het verslagjaar?

Naast de twee leden van het programmteam, Mirte Hartland en Sheralynn Adriaansz, zijn er nog twee leden aangesteld: Mats Hoogland en Aisa Pinas. Het gehele personeel volgde een vervolgsessie met Aminata Cairo en nog één over neurodiversiteit door Stichting Onbeperkt Genieten. Daarnaast werd de prikkelarme ontvangstruimte Speakeasy in gebruik genomen.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Samen met Astrid Elburg ontwikkelen we de plannen rondom Raad van Toekomst en onderzoeken we of we dit overdraagbaar kunnen maken naar andere organisaties.

Op het gebied van programmering en producties is er ook genoeg in beweging: zo gaan we samen met ITA, Paradiso en DeLaMar weer een Ketikoti-week hosten, wordt Black Achievement Month weer gevierd en hebben we flink ingezet op queer programmering. Daarnaast hebben we twee bijzondere producties gemaakt: *ODO* van Wensley Piqué over de Surinaamse marrongemeenschappen en *7sheb 3lik: rekenen op jou* van Lev Avitan en Nabil Thkidousset over het opgroeien als biculturele jongere zonder een rolmodel. Rondom beide producties organiseerden we een uitgebreid contextprogramma.

Code Cultural Governance

Startpositie

De Raad van Toezicht is vier keer samengekomen in 2024 en heeft met beide directieleden evaluatiegesprekken gehouden. De Raad van Toezicht bestaat uit vijf leden met diverse professionele en persoonlijke achtergronden. Dit maakt het een meerstemmig toezichthoudende raad bij uitstek.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

We wilden graag een extra lid van de Raad van Toezicht met een artistiek profiel. Om die reden zijn Sandra Williams en Mart van Berckel getreden.

Wat waren de activiteiten /ontwikkelingen in het verslagjaar?

We zijn heel blij met de nieuwe penningmeester, Joost Waals, en met twee nieuwe leden met artistiek profiel, Sandra Williams en Mart van Berckel.

We hebben uitgebreid advies ingewonnen over belangenverstrengeling en dit uitgebreid besproken in de Raad van Toezicht. Dit is dan ook opgenomen in onze nieuwe kunstenplan.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Stand van zaken is dat de zittingstermijn van de voorzitter, Alex Klusman, afloopt begin 2025. We zijn op zoek naar een nieuwe voorzitter van de Raad van Toezicht. De Raad van Toekomst zal ook einde seizoen 24/25 vernieuwd worden. Doelstelling volgend jaar is om een nieuwe voorzitter en een vernieuwd Raad van Toekomst verder te benoemen.

Code Fair Practice

Startpositie: Hoe is de startpositie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Theater Bellevue hanteert Code Fair Practice nauwgezet. We hanteren voor zowel personeel onder contract als inhuur, de CAO Toneel en Dans.

Echter de beloning van bespelers is in veel gevallen niet fair pay. Bespelers in Klein Bellevue, voornamelijk het genre cabaret/kleinkunst zijn überhaupt niet gesubsidieerd. Voor hen geldt de marktwerking, wat inhoudt dat ze op basis van partage spelen. En dit is voor jonge beginnende makers die nog een publiek moeten opbouwen problematisch, zij ontvangen niet voldoende om zichzelf en een technicus fair pay te kunnen uitbetalen.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Code Fair Practice te kunnen blijven hanteren en daar waar mogelijk ook voor bespelers. Om die reden is toekenning van de Podiumregeling van het Fonds Podiumkunsten essentieel.

Wat waren de activiteiten /ontwikkelingen in het verslagjaar?

We hebben een *code Bellevue* geformuleerd, om duidelijk te maken welke makers geprogrammeerd worden in Theater Bellevue. Onderdeel van deze code is ook duidelijkheid voor bespelers wie wel een uitkoop of garantie krijgt. We kunnen zo objectief een klein deel van de bespelers, mede dankzij de programmeringsgelden van het FPK, fair pay betalen.

Verder hebben we een bijdrage ontvangen van de Keep an Eye foundation om de deelnemers van het maandelijkse programma BIES, fair pay te betalen voor hun deelname. Voorheen speelden ze namelijk om niet.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

We investeren in het genre spoken word door dit te programmeren in Klein Bellevue en later in de Speakeasy. Echter hebben we nog niet voldoende middelen om spoken word-artiesten fair pay te betalen. Daarom gaan we in 2025 op zoek naar financiering voor het ontwikkelen en fair pay betalen van artiesten in dit genre.

Stichting Theater Bellevue

JAARREKENING

2024

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2024

inhoud

Bestuursverslag

Balans

V&W model FPK

Grondslagen

toelichting balans

toelichting V&W

Modellen FPK

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2024

<i>Balans per 31 december</i>	2024	2023
ACTIVA		
Immateriele Vaste Activa	€ -	€ -
Materiele Vaste Activa	€ 303.302	€ 273.899
Financiele Vaste Activa	€ 60.000	€ 84.000
Totaal Vaste Activa	€ 363.302	€ 357.899
Vorraden	€ -	€ -
Vorderingen	€ 174.976	€ 185.234
Liquide Middelen	€ 995.742	€ 1.344.576
Totaal Vlottende activa	€ 1.170.718	€ 1.529.810
TOTAAL ACTIVA	€ 1.534.020	€ 1.887.708
	2024	2023
PASSIVA		
Algemene Reserve	€ 454.189	€ 630.545
Bestemmingsreserves	€ 239.139	€ 302.544
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€ -	€ 21.882
Totaal Eigen Vermogen	€ 693.328	€ 954.971
Langlopende Schuld	€ 28.463	€ 33.318
Kortlopende schuld Startvoorschot Fonds Podiumkunsten	€ -	€ 79.250
Overige kortlopende Schuld	€ 812.230	€ 820.169
TOTAAL PASSIVA	€ 1.534.020	€ 1.887.708

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2024

	2024	Begroting FPK	2023
BATEN			
1. Totale publieksinkomsten(som 1a. t/m 1b.)	€ 838.549	€ 787.000	€ 794.280
1a. Publieksinkomsten binnenland	€ 838.549	€ 777.000	€ 794.280
-Recette	€ 833.843	€ 647.000	€ 760.806
-Uitkoop	€ 4.706	€ 30.000	€ 33.474
-Partage			
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -	€ -
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3. Overige directe inkomsten(Som 3a. t/m 3b.)	€ 116.488	€ 15.000	€ 136.888
3a. Vergoedingen coproductent	€ 33.709	€ -	€ 122.840
3b. Overige inkomsten	€ 82.779	€ 15.000	€ 14.048
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 955.037	€ 802.000	€ 931.168
5. Indirecte opbrengsten	€ 66.364	€ 121.256	€ 72.378
6. Overige bijdragen uit private middelen (Som 6a. t/m 6e.)	€ 159.356	€ 86.000	€ 128.737
6a. Particulieren incl. vrienden	€ 51.051	€ 16.000	€ 12.132
6b. Bedrijven (deelneming smoeshaan)	€ -	€ -	€ -
6c. Private fondsen	€ 108.305	€ 40.000	€ 116.605
6d. Goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
6e. Overige	€ -	€ 30.000	€ -
7. Subtotaal eigen inkomsten (som 4 t/m 6)	€ 1.180.757	€ 1.009.256	€ 1.132.284
8. Structurele subsidie OCW of Fonds Podiumkunsten.	€ 386.393	€ 336.654	€ 479.891
9. Structurele subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Structurele subsidie gemeente	€ 1.532.969	€ 1.447.725	€ 1.447.692
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 129.750	€ 48.125	€ 10.000
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen (Som 8 t/m 12)	€ 2.049.112	€ 1.832.504	€ 1.937.583
14 Totaal baten	€ 3.229.869	€ 2.841.760	€ 3.069.867

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2024

LASTEN	2024	Begroting FPK	2023
1. Beheerslasten personeel	€ 498.084	€ 389.531	€ 414.254
2. Beheerslasten materieel	€ 874.614	€ 648.044	€ 893.567
3. Totale beheerslasten(Som 1 t/m 2)	€ 1.372.698	€ 1.037.575	€ 1.307.821
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 482.748	€ 425.624	€ 476.715
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 574.868	€ 543.762	€ 571.267
4. Activiteitenlasten personeel (Som 4a. t/m 4b.)	€ 1.057.616	€ 969.386	€ 1.047.982
5a. Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 582.657	€ 604.800	€ 503.525
5b. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 318.469	€ 110.000	€ 201.077
5c. Marketing	€ 147.070	€ 115.000	€ 139.018
5d. Educatieve activiteiten	€ 26.514	€ 5.000	€ 18.760
5. Totale activiteitenlasten materieel (Som 5a. t/m 5d.)	€ 1.074.710	€ 834.800	€ 862.380
6. Totale activiteitenlasten(Som 4 t/m 5)	€ 2.132.327	€ 1.804.186	€ 1.910.362
7. TOTALE LASTEN(Som 3 + 6)	€ 3.505.025	€ 2.841.761	€ 3.218.183
8. Saldo uit bedrijfsvoering	€ (275.156)	€ (1)	€ (148.317)
9. Saldo rente baten/lasten	€ 13.515	€ -	€ 10.372
10. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -
11. EXPLOITATIERESULTAAT	€ (261.641)	€ (1)	€ (137.945)
Resultaatbepaling	2024		2023
Mutatie bestemmingsfonds FPK	€ (21.882)		€ (15.978)
Mutatie bestemmingsreserve ouderenbeleid	€ -		€ (15.000)
Mutatie bestemmingsreserve "Corporate image"	€ (78.044)		€ (20.000)
Mutatie bestemmingsreserve Int. programmering	€ (3.009)		€ (4.852)
Mutatie bestemmingsreserve Educatieproject	€ (38.237)		€ (11.763)
Mutatie bestemmingsreserve Lunchproductie	€ (30.000)		€ (25.000)
Mutatie bestemmingsreserve Covid	€ (75.000)		€ -
Mutatie bestemmingsreserve Diversiteit inclusiviteit	€ (15.500)		€ (20.000)
Mutatie bestemmingsreserve Verduurzaming	€ 102.653		
Mutatie bestemmingsreserve MOP	€ 73.732		
Mutatie algemene reserve	€ (176.354)		€ (25.352)
Totaal resultaat	€ (261.641)		€ (137.945)

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2024

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast in dienst	15,15		15,6
Fte. Tijdelijk in dienst	4,7		4,7
Fte. Inhuur	0,6		0,6
Totaal Fte. Personele bezetting	20,45		19,7
Aantal vrijwilligers	25		25
Fte. Vrijwilligers	1		1

Inkomstenquotes

De Eigen Inkomsten quote (EIQ) wordt berekend als			
[Eigen inkomsten : Totale baten] x 100%	€ 1.180.757	€ 1.009.256	€ 1.132.284
	€ 3.229.869	€ 2.841.760	€ 3.069.867
	37%	36%	37%

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2024

Algemeen:

Personeel:

Bij de stichting waren in de verslagperiode 33 personeelsleden in dienst.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen van Richtlijnen Jaarrekening 640 voor non profit instellingen.

De jaarrekening is opgesteld op basis van de historische kosten. Bezittingen en schulden zijn opgenomen tegen nominale waarde, tenzij anders is aangegeven.

Continuïteit

De toekenning van subsidies voor een vastgestelde periode duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over continuïteitsveronderstelling. Vanwege het beschikken over een substantieel eigen vermogen en subsidietoekenningen voor de periode 2025 - 2028 is er een positieve continuïteitsveronderstelling.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waardegrondslag wordt vermeld.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs verminderd met de op basis van geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de verkrijgingprijs.

Financiële vaste activa

De deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijk en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil.

Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van Stichting Theater Bellevue. Langlopende leningen uitgegeven worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van een eventuele voorziening voor risico's op oninbaarheid.

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2024

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling (vervolg)

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet (opbrengsten) en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2024

de balans per 31 12 2024

ACTIVA	2024	2023
Vaste activa		
Materiele vaste activa		
waarde 1 januari	€ 273.899	€ 264.945
Aanschaffingen	€ 104.897	€ 61.099
Afschrijvingen	€ 52.811	€ 52.145
Materiele vaste activa	€ 303.302	€ 273.899
Financiële vaste activa		
Lening uitgegeven geld aan Smoeshaan per 1 januari	€ 84.000	€ 84.000
Lening uitgegeven geld aan Smoeshaan	€ 70.000	€ -
Voorziening oninbaarheid lening uitgegeven geld aan Smoeshaan	€ -94.000	€ -
Financiële vaste activa	€ 60.000	€ 84.000
Totaal vaste activa	€ 363.302	€ 357.899
Vorraden	€ -	€ -
Totaal voorraden	€ -	€ -
Viottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren	€ 44.846	€ 93.456
Diverse vorderingen	€ 42.210	€ 25.764
Omzetbelasting	€ 44.021	€ 31.703
Vooruitbetaalde posten	€ 43.897	€ 34.311
Totaal Vorderingen	€ 174.976	€ 185.234
Liquide middelen		
ABN-AMRO bank (deposito's)	€ 969.287	€ 929.935
ABN-AMRO bank (hoofdrekening)	€ 26.455	€ 414.641
Kasgeld	€ -	€ -
Totaal Liquide middelen	€ 995.742	€ 1.344.576
Totaal viottende activa	€ 1.170.718	€ 1.529.810
Totaal Activa	€ 1.534.020	€ 1.887.709

de balans per 31 12 2024

PASSIVA	2024	2023
Stichtingskapitaal		
Algemene reserve		
Saldo 1 januari	€ 630.543	€ 656.290
Correctie 1 januari 2022	€ -	€ -393
Resultaat verdeling	€ -176.354	€ -25.352
Algemene reserve (egalisatiefonds)	€ 454.189	€ 630.545
Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve ouderenbeleid</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 18.254	€ 33.254
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -15.000
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 18.254	€ 18.254
<i>Bestemmingsreserve "Corporate image" toekomst Bellevue</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 78.044	€ 98.044
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -78.044	€ -20.000
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ -	€ 78.044
<i>Bestemmingsreserve Internationale programmering</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 3.009	€ 7.861
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -3.009	€ -4.852
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ -	€ 3.009
<i>Bestemmingsreserve Educatieproject</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 38.237	€ 50.000
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -38.237	€ -11.763
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ -	€ 38.237
<i>Bestemmingsreserve Lunchproductie</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 35.000	€ 60.000
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -30.000	€ -25.000
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 5.000	€ 35.000
<i>Bestemmingsreserve Covid</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 75.000	€ 75.000
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -75.000	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ -	€ 75.000
<i>Bestemmingsreserve Diversiteit en inclusie</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 55.000	€ 75.000
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -15.500	€ -20.000
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 39.500	€ 55.000
<i>Bestemmingsreserve Verduurzaming</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ -	€ -
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ 102.653	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 102.653	€ -
<i>Bestemmingsreserve MOP</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ -	€ -
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ 73.732	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 73.732	€ -
Bestemmingsreserves	€ 239.139	€ 302.544

Bestemmingsfonds Fonds Podium Kunsten

<i>Saldo per begin boekjaar</i>	€ 21.882	€ 37.467
<i>Correctie begin boekjaar</i>	€ -	€ 393
<i>Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling</i>	€ -21.882	€ -15.978
<i>Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar</i>	€ -	€ 21.882

Totaal stichtingskapitaal	€ 693.328	€ 954.971
----------------------------------	------------------	------------------

Schulden**Schulden lange termijn**

<i>Egalisatiereserve investeringssubsidies</i>	€ 28.463	€ 33.318
Totaal Schulden lange termijn	€ 28.463	€ 33.318

Kortlopende schuld Startvoorschot Fonds Podiumkunsten	€ -	€ 79.250
--	------------	-----------------

Overige kortlopende Schuld

<i>Crediteuren</i>	€ 193.235	€ 318.685
<i>Nog te ontvangen facturen</i>	€ 218.879	€ 160.616
<i>Te betalen salarissen</i>	€ 497	€ -
<i>Diverse schulden</i>	€ 2.445	€ 2.375
<i>Vooruit ontvangen bedragen</i>	€ 92.103	€ 62.492
<i>Voorverkoop</i>	€ 240.528	€ 225.307
<i>Reservering vakantiedagen</i>	€ 17.636	€ 13.476
<i>Reservering vakantiegeld</i>	€ 46.907	€ 37.218
Totaal Schulden korte termijn	€ 812.230	€ 820.170

Totaal Passiva	€ 1.534.021	€ 1.887.709
-----------------------	--------------------	--------------------

Bepaling resultaat Meerjarig Onderhoudsplan (MOP) 2024

<i>Geormerkt bedrag MOP</i>	€	105.684
<i>Uitgaven voor onderhoud gebouw</i>	€	31.952
<i>Toevoeging aan reserve</i>	€	73.732
<i>Resultaat MOP</i>	€	-

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Huur Bedrijfssand

De totale huur aan de gemeente Amsterdam bedraagt over 2025 € 315.865 op jaarbasis.

Huur Kopieerapparaten

Theater Bellevue heeft een huurcontract voor een kopieerapparaat voor € 146,- per kwartaal.

Kunstenplan 2025-2028

Stichting Theater Bellevue wordt voor de periode 2025-2028 structureel gesubsidieerd door de gemeente Amsterdam om de zalen van Theater Bellevue te exploiteren en is gedurende deze periode verbonden aan de bijbehorende subsidievereisten.

Voor 2025 is door het Amsterdams Fonds voor de Kunsten een subsidiebedrag toegezegd € 1.532.969

Stichting Theater Bellevue wordt vanuit het Fonds Podiumkunsten structureel gesubsidieerd en ontvangt € 386.393 voor het produceren van drie lunchvoorstellingen in 2025.

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2024

Wet Normering Topinkomens (WNT)

De WNT is van toepassing op Stichting Theater Bellevue

Het voor de stichting toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2024 € 233.000

Van toepassing is het algemeen bezoldigingsmaximum.

Gegevens 2024		
bedragen x € 1	T.J.N. Smit	E.T. Hopkins
Functiegegevens	Zakelijk directeur	Artistiek directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01-01 t/m 31-12	01-01 t/m 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1
Dienstbetrekking?	Ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€102.520	€97.429
Beloningen betaalbaar op termijn	€13.437	€12.646
<i>Subtotaal</i>	<i>€115.957</i>	<i>€110.076</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€233.000	€233.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	€115.957	€110.076
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	nvt	nvt
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	nvt	nvt

Gegevens 2023		
bedragen x € 1	T.J.N. Smit	E.T. Hopkins
Functiegegevens	Zakelijk directeur	Zakelijk directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01-01 t/m 31-12	01-04 t/m 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	93.616	88.787
Beloningen betaalbaar op termijn	8.433	7.924
<i>Subtotaal</i>	<i>€102.049</i>	<i>€96.712</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€223.000	€223.000
Bezoldiging	€102.049	€96.712

Stichting Theater Bellevue
Jaarrekening 2024

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2024

BATEN

	2024	Begroting	2023
1. Totale publieksinkomsten (som 1a. t/m 1b.)	€ 838.549	€ 787.000	€ 794.280
1a. Publieksinkomsten binnenland	€ 838.549	€ 777.000	€ 794.280
Inkomsten lunchproducties	€ 109.105	€ 130.000	€ 133.487
Recettes Lunchproducties	€ 104.398	€ 100.000	€ 100.013
Uitkopen/Inkomsten Lunchproducties	€ 4.706	€ 30.000	€ 33.474
Inkomsten producties derden	€ 729.445	€ 647.000	€ 660.793
Recette opbrengst	€ 576.368	€ 480.000	€ 543.294
Auteursrechten	€ 38.976	€ 48.000	€ 38.050
Zaalhuren Bespelers	€ -	€ 25.000	€ -
Zaalhuren Rep/Bouwen	€ -	€ 3.000	€ -
Theaterkosten	€ 114.100	€ 91.000	€ 79.449
Inkomsten Educatie	€ -	€ 10.000	€ -
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -	€ -
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3. Overige directe inkomsten(Som 3a. t/m 3b.)	€ 116.488	€ 15.000	€ 136.888
3a. Vergoedingen coproductent	€ 33.709		€ 122.840
3b. Overige inkomsten	€ 82.779	€ 15.000	€ 14.048
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 955.037	€ 802.000	€ 931.168
5. Indirecte opbrengsten	€ 66.364	€ 121.256	€ 72.378
Commerciele Verhuringen	€ 33.476	€ 35.000	€ 30.147
Doorberekend personeel	€ 13.797	€ 25.000	€ 20.288
Pacht Smoeshaan	€ 16.331	€ 56.256	€ 16.331
Diverse Opbrengsten	€ 2.761	€ 5.000	€ 5.613
Resultaat Deelneming	€ -	€ -	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen (Som 6a. t/m 6e.)	€ 159.356	€ 86.000	€ 128.737
6a. Particulieren incl. vrienden	€ 51.051	€ 16.000	€ 12.132
6b. Bedrijven (deelneming smoeshaan)	€ -	€ -	€ -
6c. Private fondsen	€ 108.305	€ 40.000	€ 116.605
6d. Goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
6e. Overige	€ -	€ 30.000	€ -
7. Subtotaal eigen inkomsten (som 4 t/m 6)	€ 1.180.757	€ 1.009.256	€ 1.132.284
8. Structurele subsidie OCW of Fonds Podiumkunsten.	€ 386.393	€ 336.654	€ 479.891
9. Structurele subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Structurele subsidie gemeente	€ 1.532.969	€ 1.447.725	€ 1.447.692
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 129.750	€ 48.125	€ 10.000
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen (Som 8 t/m 12)	€ 2.049.112	€ 1.832.504	€ 1.937.583
14. TOTALE BATEN	€ 3.229.869	€ 2.841.760	€ 3.069.867

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2024

LASTEN

	2024	Begroting	2023
1. Beheerslasten personeel	€ 498.084	€ 389.531	€ 414.254
Directie	€ 123.118	€ 245.041	€ 127.718
Administratie / Secretariaat	€ 221.419	€ 96.490	€ 202.860
Overige personeelskosten	€ 115.000	€ 10.000	€ 45.277
Fondsenwerving en relatiebeheer	€ 38.548	€ 38.000	€ 38.400
2. Beheerslasten materieel	€ 874.614	€ 648.044	€ 893.567
<i>Beheerslasten materieel huisvesting</i>	€ 555.523	€ 512.544	€ 662.082
Huur	€ 315.865	€ 302.544	€ 309.208
Energie	€ 58.712	€ 50.000	€ 73.979
Heffingen en belasting	€ 5.459	€ 5.000	€ 4.487
Afschrijvingen	€ 46.025	€ 37.000	€ 47.429
Onderhoud gebouwen	€ 75.382	€ 50.000	€ 64.512
Onderhoud theatertechniek	€ 31.952	€ 68.000	€ 144.481
Diversen	€ 22.128	€ -	€ 17.987
<i>Beheerslasten materieel algemeen</i>	€ 319.091	€ 135.500	€ 231.485
Organisatiekosten	€ 121.300	€ 50.000	€ 117.081
Telecommunicatie en porti	€ 5.603	€ 13.000	€ 6.764
Verzekeringen	€ 44.421	€ 35.000	€ 43.187
Automatisering	€ 41.564	€ 25.000	€ 54.601
Kosten Betalingsverkeer	€ 12.119	€ 10.000	€ 9.532
Vriendenclub	€ 85	€ 2.500	€ 319
Voorziening oninbaarheid lening Smoeshaan	€ 94.000	€ -	€ -
3. Totale beheerlasten(Som 1 t/m 2)	€ 1.372.698	€ 1.037.575	€ 1.307.821
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 482.748	€ 425.624	€ 476.715
Programma afdeling	€ 167.626	€ 152.075	€ 182.762
Kassa / Bespreekbureau	€ 83.761	€ 78.627	€ 72.320
PR en marketing	€ 191.634	€ 157.770	€ 187.271
Educatie	€ 39.727	€ 37.152	€ 34.362
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 574.868	€ 543.762	€ 571.267
Techniek	€ 351.550	€ 373.762	€ 412.872
Loonkosten en honoraria lunchproducties	€ 146.999	€ 170.000	€ 155.395
Lasten coproducties	€ 76.319	€ -	€ 3.000
4. Activiteitenlasten personeel (Som 4a. t/m 4b.)	€ 1.057.616	€ 969.385	€ 1.047.982
5a. Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 582.657	€ 604.800	€ 503.525
Partage-afdracht derden	€ 379.942	€ 364.800	€ 261.932
Partageafdracht lunchvoorstellingen	€ -	€ 38.500	€ -
Kosten programmering	€ 145.105	€ 148.500	€ 183.118
Overige kosten producties	€ 9.378	€ 5.000	€ 11.445
Afdracht auteursrechten	€ 48.233	€ 48.000	€ 47.030
5b. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 318.469	€ 110.000	€ 201.077
Kosten Lunchproducties	€ 303.916	€ 70.000	€ 183.692
Kosten Toneelschrijfhuis	€ 14.553	€ 40.000	€ 17.385
5c. Marketing	€ 147.070	€ 115.000	€ 139.018
Publiciteitskosten	€ 147.070	€ 100.000	€ 139.018
Publiciteitskosten lunchproducties	€ -	€ 15.000	€ -
5d. Educatieve activiteiten	€ 26.514	€ 5.000	€ 18.761
Educatieve activiteiten	€ 26.514	€ 5.000	€ 18.761
5. Totale activiteitenlasten materieel (Som 5a. t/m 5d.)	€ 1.074.710	€ 834.800	€ 862.380
6. Totale activiteitenlasten (Som 4 t/m 5)	€ 2.132.327	€ 1.804.185	€ 1.910.363
7. TOTALE LASTEN (Som 3 + 6)	€ 3.505.025	€ 2.841.760	€ 3.218.183
8. Saldo uit bedrijfsvoering	€ -275.156	€ 0	€ -148.317
9. Saldo rente baten/lasten	€ 13.515	€ -	€ 10.372
Rentebaten	€ 13.515	€ -	€ 10.372
10. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -
Bijzondere baten	€ -	€ -	€ -
11. EXPLOITATIERESULTAAT	€ -261.641	€ 0	€ -137.945

STRIKT VERTROUWELIJK

Aan de directie en Raad van Toezicht van
Stichting Theater Bellevue
Leidsekade 90 H
1017 PN AMSTERDAM

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT**A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024***Ons oordeel*

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Theater Bellevue te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater Bellevue op 31 december 2024 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024; en
- voldoet de jaarrekening 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten aan de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024
2. de staat van baten en lasten over 2024
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2024 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021- 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theater Bellevue zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (VIO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA). Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens, waaronder de geaggregeerde prestatieverantwoording;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens, waaronder de geaggregeerde prestatieverantwoording, in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2024 en het Controleprotocol Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024 / Meerjarige Festivalsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing. Wij bevestigen aan de Raad van Toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de Raad van Toezicht over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen. Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur hebben besproken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Amstelveen, 30 mei 2025

Amsterdam Audit B.V.


drs. G. Hoeks RA