

Theater Bellevue zoekt een

## ***Artistiek directeur/bestuurder***<sup>1</sup>

Na ruim twintig jaar inspirerend leiding te hebben gegeven aan Theater Bellevue neemt directeur Jeannette Smit begin 2022 afscheid van het theater vanwege pensionering. Hierdoor ontstaat een vacature voor de functie van **artistiek directeur**. Samen met zakelijk directeur Thomas Smit geeft de nieuwe artistiek directeur bevlogen leiding aan een hecht en hoogwaardig professioneel team van Theater Bellevue.

In de afgelopen vijftien jaar is de artistieke leiding in handen geweest van Jeannette Smit in zeer nauwe samenwerking met programmeur Frank Noorland. Frank heeft begin 2021 een overstap gemaakt naar Theater Walhalla in Rotterdam. Zijn werkzaamheden in Theater Bellevue worden tot de komst van een nieuwe artistiek directeur tijdelijk waargenomen.

Dit geeft de nieuwe artistiek directeur de ruimte om bij aantreden een nieuwe programmeur/programmteam aan te stellen (1 fte).

---

<sup>1</sup> Voor de leesbaarheid wordt in het vervolg van dit schrijven de titel Artistiek Directeur gehanteerd.

*Bellevue, een theater met een rijke geschiedenis.*

Meer dan anderhalve eeuw geleden eindigde Amsterdam aan de Leidsekade. Daar, om de hoek van het huidige café-restaurant American, lag een stijlvol wit gebouw onmiddellijk aan het water, met bomen eromheen. Dit gebouw uit 1820, opgetrokken in neoklassieke stijl met weids uitgebouwde erker, huisvestte twee sociëteiten, Bellevue, alleen toegankelijk voor heren, en Concordia, waar ook dames en kinderen welkom waren. De eerste voorzitter was schrijver Jacob van Lennep.

In 1938 vond een ingrijpende verbouwing plaats. Bellevue werd 'een van de modernste amusementspaleizen van West-Europa' met vijf zalen (uitlopend in de Marnixstraat) en het restaurant Paloni. 'Bellevue alle zalen!' betekende toen: een kolossaal feest.

Eind jaren '60 bouwde de NTS (Nederlandse Televisie Stichting, voorloper van de NOS) de toneelzalen aan de Leidsekade om tot televisiestudio's. De zalen aan de Marnixstraat waren al eerder verbouwd tot bioscopen. In 1975 kocht de Gemeente Amsterdam het gebouw aan Toneelgroep Centrum, die er een belangrijk stuk naoorlogse toneelgeschiedenis heeft gemaakt.



*Illustratie: Sarah Jonker*

### *Theater Bellevue als knooppunt*

Theater Bellevue is in de afgelopen 30 jaar uitgegroeid tot een cultureel begrip in Amsterdam. Voor makers van muziektheater, nieuw toneel, eigentijdse dans, beeldend theater, kleinkunst en poppen/objecttheater is Bellevue een onmisbare presentatieplek. In drie zalen én op locatie bieden we jaarlijks 650 voorstellingen aan voor ca. 65.000 bezoekers. Daarnaast produceert Theater Bellevue jaarlijks drie lunchproducties op basis van nieuw geschreven teksten van jonge auteurs.

Ons theatercafé en -restaurant De Smoeshaan is hét theatercafé van Amsterdam en een belangrijke ontmoetingsplaats voor cultuurliefhebbers en theatermakers.

Theater Bellevue staat voor kwalitatief, actueel en communicatief theater. Bellevue is een podium in de stad waar makers en publiek elkaar ontmoeten, waar jonge makers de ruimte en het vertrouwen wordt geboden hun verhaal te vertellen - ongemakkelijke, vrolijke of diepgaande verhalen, maar altijd verhalen die ertoe doen, die het publiek beroeren.

Theater Bellevue is voor het publiek een intieme toegankelijke ontmoetingsplek. De programmering varieert van dans en cabaret tot teksttoneel van jonge, mid-career en gevestigde makers. Theater Bellevue staat voor verbinding, tussen productiehuis en schouwburg, tussen publiek en gezelschappen en tussen jonge talenten en gevestigde makers.

Die **schakelfunctie** wil Theater Bellevue de komende jaren verder uitbouwen, met oog voor inclusie en diversiteit. Theater Bellevue is een beeldbepalend knooppunt in de Nederlandse podiumkunsten. Het doet dit door te produceren, programmeren en talent kansen te bieden. Theater Bellevue staat voor vakmanschap, kwaliteit, zeggingskracht en toegankelijkheid. We zoeken voortdurend naar nieuwe mogelijkheden om een breder publiek aan ons te binden, om makers nog beter te presenteren en om de diversiteit in het aanbod te vergroten.

# Bellevue

# Theater

### ***De artistiek directeur***

De nieuwe artistiek directeur weet de huidige kwaliteit, betekenis en waarden van Theater Bellevue ruimhartig te omarmen en heeft tegelijkertijd een duidelijke visie op de toekomst en op de uitdagingen die voorliggen. Meer nog dan het ambiëren (en aankunnen) van de functie staat het willen oppakken van de opdracht centraal. We vragen van iedere kandidaat een aansprekende en overtuigende visie op wat de kracht en identiteit van Theater Bellevue is én een opvatting hoe zij/hij/hen die kracht aanscherpt, verandert en verder tilt. We zoeken kandidaten voor wie Bellevue dé plek is waar voor hen ervaring, talent, artistieke en maatschappelijke visie samenkomen. Dat kunnen en mogen 'ervaren rotten' uit het vak zijn voor wie Bellevue de ultieme plek is, maar zeker ook onverwachte kandidaten uit verrassende hoeken.

De artistiek directeur van Theater Bellevue is een charismatische teamleider en teambouwer. De focus ligt op het *hele* team van Bellevue en niet alleen de afdeling artistiek, vanuit het besef dat elke artistieke keuze ook een organisatorische keuze is.

Elk detail, bijvoorbeeld in de ontvangst van theatermakers en toeschouwers, doet ertoe. Iedere medewerker draagt mede verantwoordelijkheid voor de kwaliteit van de ontmoeting in Theater Bellevue. De artistiek directeur geeft – samen met de zakelijk directeur - leiding aan de voortdurende verantwoordelijkheids*zin* van de medewerkers.

De (artistieke) keuzes die Theater Bellevue maakt zijn altijd scherp en tegelijkertijd nooit voorwaardelijk. Theater Bellevue is ruimhartig. Gul. Energiek. Betrouwbaar.

### ***Artistieke precisie***

De breedte in genres van podiumkunsten in Theater Bellevue is aangenaam opwindend en tegelijkertijd ook een uitdaging in een wereld waarin één heldere identiteit/focus vaak hoger wordt gewaardeerd dan de keuze voor een divers palet. De precisie en hoogwaardige kwaliteit van de artistieke programmering is voor Bellevue dan ook van het grootse belang. De nieuwe artistiek directeur is in staat om die precisie overtuigend vorm te geven.

### ***Lunchproducties***

Bellevue Lunchtheater is dé schrijfwerkplaats voor toneelschrijvers in Nederland. Voortgekomen uit Toneelgroep Centrum levert het een onmisbare bijdrage aan de ontwikkeling van autonoom toneelschrijftalent. Bellevue Lunchtheater is de schakel tussen idee en uitvoering, productiehuis en schouwburg, onafhankelijke toneelschrijvers en een groter publiek. Per jaar produceren wij drie lunchvoorstellingen en realiseren we een grote hoeveelheid activiteiten voor en door schrijvers, waardoor wij jaarlijks met tientallen schrijvers in gesprek zijn. De nieuwe artistiek directeur is samen met de dramaturg verantwoordelijk voor de artistieke koers van het Lunchtheater.

### *De uitdagingen van het kunstenplan 2021-2024*

De nieuwe artistiek directeur geeft vorm aan de ambities beschreven in het Kunstenplan 2021-2024 (voor zowel het theater als de lunchproducties), inclusief de uitdagingen, o.a.:

- Het vergroten van de maatschappelijke relevantie (in de stad)
- Het vergroten van de diversiteit in de programmering
- Nog meer inzetten op Onderzoek en Ontwikkeling
- Het versterken van het merk Bellevue
- Het verbreden en vergroten van het publiek: diverser, inclusiever, jonger
- Het stimuleren van een avontuurlijker keuze van het bestaande publiek

### *Nieuw leidinggevend team*

In zeer nauwe samenwerking met zakelijk directeur Thomas Smit heeft de artistiek directeur mede eindverantwoordelijkheid. Samen geven zij als directeur-bestuurders op bevlogen wijze leiding aan de inhoudelijk-organisatorische processen intern, vervullen ze een beeldbepalende en invloedrijke rol extern en leggen ze eensgezind verantwoording af aan de raad van toezicht van Theater Bellevue.

De nieuwe artistiek directeur heeft direct bij aantreden extra ruimte van één fte om te komen tot een zelf in te vullen artistiek team, naast de al aanwezige dramaturg/programmamaker.

### *Ervaring en kwaliteiten*

- De artistiek directeur is in staat (gebleken) om op inspirerende en verbindende wijze leiding te geven en is voor het hele team van Theater Bellevue een charismatisch leider door voorbeeldgedrag: *practice what you preach*.
- De artistiek directeur wil eindverantwoordelijke zijn en kan de grote hoeveelheid en complexiteit van het werk aan, zonder de eigen fitheid te verliezen. Een directeur die hoofdzaken en bijzaken kan scheiden en die deze kwaliteiten ook bevordert bij de medewerkers!
- De artistiek leider heeft een uitgesproken en overtuigende artistieke visie op de kracht en potentie van Theater Bellevue, in relatie tot de podiumkunsten in het geheel en in relatie tot de actualiteit (in de stad). De artistiek directeur heeft tegelijkertijd ook een zakelijk en bedrijfsmatig inzicht en realiseert zich dat elke inhoudelijke keuze ook een organisatorische en financiële is.
- De artistiek directeur heeft ervaring met theater- en/of creatieve processen. Het liefst zowel aan de maak- als de ontvangstkant.
- De artistiek directeur weet belangrijke actuele thema's als diversiteit, maatschappelijke relevantie, nieuwe ontwikkelingen in de podiumkunsten, etc., te vertalen naar concrete en oorspronkelijke keuzes en interventies.
- De nieuwe artistiek directeur heeft een cultureel divers netwerk en/of weet de diversiteit vorm te geven en in te vullen met een programmteam/programmeur. Zij/hij/hen bevordert diversiteit en inclusie in zowel het team, de programmering als het publiek. De directeur heeft (zicht op) een

divers netwerk aan culturele- en maatschappelijke partners en weet op creatieve en ondernemende wijze partners aan Theater Bellevue te binden.

- Voor de buitenwereld heeft de artistiek directeur een beeldbepalende aanwezigheid: zichtbaar, benaderbaar, uitgesproken, scherp, ruimhartig, collegiaal, verbinder. De directeur is een uitstekende gastvrouw/ gastheer met een scherp oog voor detail en sfeer.

### Praktische zaken wat betreft aanstelling en procedure

De aanstelling betreft een fulltime dienstverband.

Salariëring is conform CAO Toneel en Dans.

Aanvang: maart/april 2022.

Schriftelijke reacties (inhoudelijke motivatie & CV) kunnen naar

[www.theaterbellevue.nl/solliciteren](http://www.theaterbellevue.nl/solliciteren)

De **deadline** is **26 september 2021**.

De eerste gesprekken vinden plaats op vrijdag 8 en maandag 11 oktober 2021 in Amsterdam.

Voor informatie over deze vacature kunt u contact opnemen met Thomas Smit, zakelijk directeur, [thomas@theaterbellevue.nl](mailto:thomas@theaterbellevue.nl), 06-23424638.

Een referentieonderzoek kan onderdeel vormen van de procedure.

Theater Bellevue hecht waarde aan een diverse en inclusieve organisatie en programmering. Werken in een divers samengestelde organisatie maakt ons creatiever, innovatiever en het werk leuker. Eenieder wordt daarom uitgenodigd te solliciteren.

Acquisitie naar aanleiding van deze vacature wordt niet op prijs gesteld.

*Belangrijke inhoudelijke links:*

[Theater Bellevue Ondernemingsplan 2021-2024](#)

[Bellevue Lunchtheater Meerjarenplan 2021-2024](#)

[Advies AFK 2021-2024 Theater Bellevue](#)

[Advies FPK Bellevue Lunchtheater 2021-2024](#)