

Theater

Bellevue

JAARVERSLAG 2022



Alwin Pullinckx in lunchproductie De Wanen, regie Olivier Diepenhorst, foto Sanne Peper

INHOUD

BESTUURSVERSLAG 2022.....	2
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2022.....	21
BALANS PER 31 DECEMBER 2022, NA RESULTAATVERDELING.....	22
STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2022.....	23
GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING	25
TOELICHTING OP BALANS PER 31 DECEMBER 2022	27
TOELICHTING STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2022	32
BIJLAGEN	40
BIJLAGE 1 INHOUDELIJK VERSLAG LUNCHPRODUCTIES 2022	40
BIJLAGE 2 AFREKENING LUNCHPRODUCTIES 2022	43
BIJLAGE 3 MODEL III-P 2022	45
BIJLAGE 4 MODEL IV-P 2022	47
BIJLAGE 5 FPK SPEELLIJST LUNCHPRODUCTIES 2022.....	48
BIJLAGE 6 OVERZICHT MEDEWERKERS.....	51
BIJLAGE 7 VERANTWOORDING CODES CULTUURSECTOR	52

STICHTING THEATER BELLEVUE

BESTUURSVERSLAG 2022

Algemeen

Directie: inclusie en meerstemmigheid

Theater Bellevue kreeg in 2022 een artistiek directeur, tegelijkertijd ook een nieuwe functie. Waar voorheen algemeen directeur Jeannette Smit en programmeur Frank Noorland de inhoudelijke koers bepaalden, werd sinds 1 april 2022 Eve Hopkins artistiek directeur van Theater Bellevue. Samen met Thomas Smit, zakelijk directeur, vormt zij de directie. De nieuwe artistiek directeur zet in op een inhoudelijke koers die inclusie en meerstemmigheid als speerpunten heeft. Van neurodiversiteit tot gender- en culturele diversiteit: meerdere perspectieven kregen (nog meer) plek in Theater Bellevue, van programmering tot publiek, partners en personeel.

Concreet betekende dit, bijvoorbeeld, het installeren van een Junior Raad van Toezicht, inmiddels omgedoopt tot Raad van Toekomst. Deze bestaat uit vier leden: Soefyan Abdoel, Xiara Esseboom, Yao Yao Xu en Jaylia van Gorkum. Met de Theater Bellevue Raad van Toekomst biedt het theater deze jonge high potentials kansen voor persoonlijke en professionele ontwikkeling binnen de omgeving en het netwerk van Theater Bellevue. De Theater Bellevue Raad van Toekomst is een initiatief om zakelijk en organisatorisch talent, vaak ook met een andere expertise achtergrond dan de podiumkunsten, kennis te laten maken met het theater. Het is een leertraject voor alle deelnemers, zowel het Theater Bellevueteam als de leden van deze Raad. Met de Theater Bellevue Raad van Toekomst hoopt Theater Bellevue een bijdrage te kunnen leveren aan een meer inclusieve theatersector.

De directie heeft Astrid Elburg, voorzitter Raad van Toezicht Rijksmuseum Muiderslot, gevraagd dit te leiden. Zij heeft veel ervaring op het gebied van diversiteit in besturen en managementteams. Daarnaast ondersteunt zij de kandidaten en leden bij het verwoorden van ambities en leerdoelen, om het zogenaamde 'draaideureffect' tegen te gaan.



Leden Raad van Toekomst

Een belangrijke opdracht voor de artistiek directeur was ook het aanstellen van een programmeur. Al gauw werd duidelijk dat dat niet één programmeur zou zijn, maar een meerstemmig programmateam. Eind 2022 zijn de eerste twee leden van het programmateam aangesteld: Mirte Hartland is programmacoördinator en Sheralynn Adriaansz is programmeur context & outreach. Een programmeur voor Klein Bellevue (met als

focus cabaret, comedy en kleinkunst, uitgebreid met de nieuwe koers op spoken word, storytelling en poetry) heeft helaas door persoonlijke omstandigheden de functie teruggegeven. Een nieuwe kandidaat wordt nog gezocht.

Om het personeel van Theater Bellevue mee te krijgen en te groeien in deze ontwikkelingen, heeft de directie een aantal trainingen uitgezet. De directie zet in op neurodiversiteit; niet ieders brein werkt immers hetzelfde. Hiervoor wordt samengewerkt met Stichting Onbeperkt Genieten, die in 2022 ook een organisatie brede training over prikkelarm programmeren heeft gegeven. De stichting heeft ook een adviesrapport opgesteld voor Theater Bellevue om zo van experts en ervaringsdeskundigen te leren. PhD Aminata Caïro was bereid om de werknemers op het gebied van culturele diversiteit en inclusie mee te nemen. Aminata Caïro is een autoriteit op het gebied van inclusie en is lector Sociale Rechtvaardigheid en Diversiteit in de kunsten aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. De directie heeft Aminata gevraagd om de organisatie op dit gebied te ontwikkelen in een *tailormade* traject, waarin het leren en ervaren centraal staat. Theater Bellevue investeert hiermee in haar personeel en ook in publieksbinding en -opbouw.

Inclusie gaat ook over hoe je je publiek, makers en personeel ontvangt. Sinds najaar 2022 zijn alle toiletten genderneutraal in Theater Bellevue. Het gaat soms om de – ogenschijnlijk – kleine gebaren. Genderdiversiteit was er vooral in de programmering en de context daaromheen met bijvoorbeeld *Vadertje en Moedertje* van Nick Bruckman, *Queer Planet* van HNT en *Hot Peaches* van DOX. Alle voorstellingen waren voorzien van een stevige contextprogrammering. Daarnaast heeft Theater Bellevue met Rikkert van Huisstede en zijn Boys won't be Boys een grote coproductie gemaakt: *The Chosen Family*.

Vertrouwenspersoon

Jarenlang heeft Theater Bellevue twee werknemers als vertrouwenspersonen gehad. Gezien de complexiteit van de mogelijke problemen en vraagstukken is besloten om over te stappen op een externe vertrouwenspersoon, Niranyana Jayamary, uit het netwerk van de NAPK.

Meerstemmigheid begint bij schrijvers

Bellevue lunchproducties is een belangrijke pijler binnen ons theater en een unicum in het Nederlandse theaterlandschap. Er is geen andere plek die zich uitsluitend richt op het ontwikkelen van nieuw Nederlands tekstrepertoire. Binnen de nieuwe koers van Theater Bellevue is er ook meer aandacht voor andere, nog niet (vaak) gehoorde verhalen. Voor een schrijvershuis als Theater Bellevue is het dan ook van groot belang dat het vindbaar en toegankelijk is voor een diversiteit aan schrijftalent. Zo hebben artist-educator Nico Tillie, dramaturg Tom Helmer en het Toneelschrijfhuis intensief samengewerkt om diverse instapmomenten en begeleidingen (*stepping stones*) te realiseren voor zowel jonge, beginnende schrijvers vanaf 15 jaar en MBO als wel gevorderden, formals en non-formals.

Duurzaam personeelsbeleid

Daarnaast was ook het produceren van de lunchtheater voorstellingen toe aan verduurzaming; sinds zomer 2022 is creative producer Annelies Hendrikse onze vaste kracht. Theater Bellevue (co)produceert drie voorstellingen per jaar en met een vaste producer kan er op hoger en duurzamer niveau geproduceerd worden. Deze lunchvoorstellingen zijn ook onderdeel van de bovengenoemde *stepping stones* in schrijftrajecten die Theater Bellevue biedt.

Never waste a good crisis – vanuit die gedachtegang besloot de directie van Theater Bellevue juist te investeren in personeel, nieuwe programmering en ontwikkelingen zoals hierboven beschreven.

Onze artist-educator Nico Tillie ging van twee naar drie dagen om de Theater Bellevue educatieprojecten breder in te zetten. Annelies Hendrikse kwam vast vier dagen per week in dienst. De Smoeshaan, het roemruchte café, was aan vernieuwing toe. We hebben afscheid genomen van de chef-kok, de kaart is

simpeler en vegetarisch gemaakt en de bovenruimte, voorheen het restaurant, is nu een multifunctionele ruimte voor o.a. lezingen, prikkelarme ontvangst en spoken word avonden.

Zorg over kwetsbare sector

Met weinig personeel weten we veel activiteiten te presenteren. Dit is mede mogelijk door de bereidheid van het personeel veel extra werkzaamheden buiten de eigen functie te verrichten. We merken wel dat post-Covid-19 de sector extra kwetsbaar is, dat heeft zijn weerslag op bespelers en medewerkers. De nasleep van Covid-19 was ook merkbaar, zowel in de hele sector als in Theater Bellevue. Veel voorstellingen gingen uiteindelijk niet door om verschillende redenen: bespelers kregen hun crew niet rond, moesten vanwege burn-out hun werkzaamheden staken of konden de tournee productioneel niet aan. Dit is wel een grote zorg die we hebben richting de toekomst: hoe maken we theater op een duurzame en gezonde manier zowel aan de productionele als aan de presenterende kant?

Doelstelling stichting

Stichting Theater Bellevue stelt zich ten doel het in stand houden en exploiteren van Theater Bellevue. Theater Bellevue wordt hiertoe structureel gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 met €1.352.322 in 2022. Theater Bellevue ontvangt over de periode 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten een vierjarige productiesubsidie ad € 336.654 (prijspeil 2022) ten behoeve van het produceren van drie lunchproducties per jaar.

Exploitatieresultaat en financiële positie

Het jaar 2022 kende door de Covid-19 beperkingen een moeizaam begin. De totale publieksinkomsten waren uiteindelijk in 2022 € 636.495, nog steeds een daling van 8% ten opzichte van 2019, het laatste jaar met een normale bedrijfsvoering.

In 2022 heeft Theater Bellevue gebruik gemaakt van de mogelijke steunmaatregelen waarvoor we in aanmerking kwamen. Hieronder vallen de Tegemoetkoming Vaste Lasten, de podiumstartregeling en een aanvraag met meerdere vlakke vloer theaters bij de Kickstartregeling. Theater Bellevue heeft hierdoor aan alle financiële verplichtingen kunnen voldoen en de bespelers conform de gemaakte afspraken kunnen betalen.

De publieksinkomsten bleven over de eerste twee kwartalen nog achter bij de verwachtingen maar uiteindelijk trok de verkoop in het laatste kwartaal weer goed aan. Verder konden we door eerder uitgevallen voorstellingen de succesvolle lunchvoorstelling *de Wanen* hernemen en in totaal 36 keer spelen.

Uiteindelijk is 2022 afgesloten met een exploitatieresultaat voor resultaatverdeling van € 30.955,-

De verhouding van de overige vorderingen en geldmiddelen ten opzichte van de schulden op korte termijn is 2,9 waarmee Theater Bellevue aan de lopende betalingsverplichtingen kan voldoen. Met een solvabiliteit (eigen vermogen/vreemd vermogen) van 1,9 is Theater Bellevue voldoende solvabel.

Covid-19 en de lunchproducties

De première van de lunchproductie *Volim te* stond eind januari 2022 gepland. De onzekerheid die Covid-19 bracht had zijn weerslag op het repetitieproces en de organisatie. De onzekerheid of de productie überhaupt te zien zou zijn hing als een donkere wolk boven het creatieve proces. Ondanks het annuleren van 15 voorstellingen als gevolg van Covid-19 beperkingen konden er dankzij ruimte in de programmering 15 voorstellingen herplaatst worden.

In 2022 hebben we gelukkig ook de in 2021 geannuleerde lunchvoorstelling *Een vrouw blijft thuis* kunnen hernemen. Helaas bleven in het eerste half jaar de bezoekercijfers in Theater Bellevue net als in alle andere Nederlandse theaters en concertzalen achter bij de verwachtingen. De bezetting van de producties *Volim te*

en *Een vrouw blijft thuis* hadden hier ook hinder van. De andere twee nieuwe lunchproducties, *De Wanen* en *Love Song*, hebben geen enkele hinder ondervonden van Covid-19.

De Covid-19 beperkingen hebben door de verplaatsing en herneming tot extra loonkosten geleid. Ook het feit dat het publiek het eerste half jaar van 2022 nog niet de weg naar Theater Bellevue wist te vinden, leidde tot lagere publieksinkomsten dan verwacht. Ondanks deze tegenvallers heeft dit dankzij de steunmaatregelen niet tot financiële problemen voor Theater Bellevue en haar bespelers geleid.

Net als in 2021 heeft Theater Bellevue in 2022 waar mogelijk steun aan zzp'ers en medewerkers met een tijdelijk dienstverband toegekend. Het extra steunpakket dat het kabinet in 2022 toezegde droegen bij aan het kunnen betalen van schadevergoedingen aan met name artiesten die in de drie zalen van Theater Bellevue zouden optreden. Het betreft hier veelal die op geen enkele andere manier steun konden aanvragen.

Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) de richtlijn die was opgesteld, met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK), verlengd. Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

In 2022 heeft Theater Bellevue als werkgever de volgende inzet gepleegd:

14,2 fte vast dienstverband.

3,7 fte acteurs in tijdelijk dienstverband totaal.

1,6 fte inhuur: fondsenwerving en relatiebeheer en programmateam.

Oproepkrachten voor kassa doorbetaald op basis van het gemiddeld aantal uren.

Totale loonkosten € 1.391.933.

Financiële afwikkeling bespelers

Theater Bellevue heeft ook in 2022 direct nadat we onze deuren moesten sluiten besloten de bespelers conform de afspraken uit te betalen. Dankzij de steunmaatregel hebben we alle bespelers conform deze afspraken kunnen betalen.

Podiumstartregeling

In 2022 verlengde het FPK de Podiumstartregeling. Met ruimere voorwaarden stelt de regeling podia in staat de programmering voort te zetten, ondanks beperkte publieksinkomsten. Het zorgt er bovendien voor dat er ondanks de coronabeperkingen passende gages of uitkoopsommen betaald kunnen worden. In de periode september tot en met december konden zo 11 gezelschappen met 21 voorstellingen voor een bedrag van € 16.094,- gecompenseerd worden.

De Verbouwing

De in de zomer van 2022 geplande verbouwing Fase V, de renovatie van de kantoren op de derde verdieping en hiermee extra kantoor/vergaderruimte, is door de gemeente op het laatste moment uitgesteld naar de zomer van 2023.

Partner: Podiumpas

Theater Bellevue en Frascati zijn de initiatiefnemers van de herstart van de Podiumpas. Als gevolg van de Covid-19 beperkingen in 2020 werd de landelijke pilot gestopt. Eind 2021 hebben we gezamenlijk een aanvraag ingediend bij drie private fondsen (Fonds 21, VSBfonds en Cultuurfonds) voor een herstart van de Podiumpas in 2022. Vooral het feit dat het bestaande publiek ondanks het wegvallen van de meeste Covid-19 beperkingen nog steeds de weg naar de culturele instellingen wist te vinden was voor de fondsen een reden de herstart te financieren. De herintroductie in oktober 2022 van de Podiumpas leidde voor Theater

Bellevue tot een impuls aan het bezoek mede omdat nog niet alle Amsterdamse podia de Podiumpas accepteerden.

Cultural Governance

De directie staat onder toezicht van de Raad van Toezicht. In 2022 kwam de Raad van Toezicht vier keer live bij elkaar. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal drie en maximaal zeven leden en heeft de taak toezicht te houden op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken in de stichting en de met haar verbonden instelling(en). De Raad van Toezicht staat de directie met raad terzijde en vervult de werkgeversrol ten opzichte van de artistiek en zakelijk directeur, waaronder begrepen benoeming, ontslag en het vaststellen van de arbeidsvoorwaarden. Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht het functioneren van de leden van de directie en de samenwerking tussen de Raad van Toezicht en de directie. Zowel de artistiek directeur als de zakelijk directeur hebben een directe rapportagelijijn naar de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht-leden zijn niet bezoldigd. De Raad van Toezicht handelt in overeenstemming met de beginselen die neergelegd zijn in de Governance Code Cultuur.

Raad van Toezicht	Aangetreden per	1^e verlenging	2^e	einde
Alex Klusman, voorzitter	juni 2016	2019	2022	2025
Theo de Vries, penningmeester	juli 2011	2014	2017	2022
Ahmed Ait Moha, lid	april 2012	2015	2018	2023
Berfin Yesilgöz, lid	juni 2021	2024	2027	2030

Directie

Thomas Smit, zakelijk directeur

Nevenfuncties: bestuur Theater Walhalla, bestuur &Brakema Producties, penningmeester Stichting Podiumpas en bestuur Stichting Steef de Jong.

Eve Hopkins, per 1 april 2022 artistiek directeur

Nevenfuncties: Voorzitter Stichting Room with a View van Dries Verhoeven, lid Raad van Toezicht Theater Oostpool, voorzitter stichting Soulcyrpher van Ruben Chi.

Theater Bellevue hanteert de CAO Toneel en Dans. Het hanteren van de Fair Practice Code is dan ook voor Theater Bellevue een conditio sine qua non.

Wet Normering Topinkomens

De salariering van de directie voldoet ruimschoots aan de vereisten van de wet Normering Topinkomens.

Beleid vrijkaarten

Het beleid met betrekking tot de vrijkaarten van Theater Bellevue wordt gehandhaafd en is vrij eenvoudig.

Niemand krijgt een vrijkaart behalve:

- De bespeler 4 per voorstelling
- Het theater 4 per voorstelling
- Leden van jury's en commissies
- Pers

In de Corona periode werd de stelregel Geen Vrijkaarten gehanteerd of een aangepast aantal op basis van de geoorloofde capaciteit.

Activiteiten

Programmering

Hoewel 2022 begon met een dicht theater – we zouden het bijna vergeten! - werd het jaar afgesloten met een daverend spektakel *The Chosen Family*, een coproductie met Boys won't be Boys van Rikkert van Huisstede. Theater Bellevue wilde een alternatief bieden voor de traditionele (heteronormatieve) familiefeestdagen. Niet iedereen heeft een familie, wil of kan dat met familie vieren en in de samenleving zijn veel verschillende soorten gekozen families in beeld. De artistiek directeur vroeg Rikkert van Huisstede om vanuit een inclusievere manier iets voor te maken voor de feestdagen. Artist-educator Nico Tillie maakte in Klein Bellevue een jongerenversie hiervan. In de foyer en de Smoeshaan stonden lange tafels waaraan men samen kon eten.



Cast Boys won't be boys

Naast deze coproductie aan het eind van het jaar waren er genoeg voorstellingen vanuit de vaste bespelers zoals Orkater (*Meester en Margarita*, *Oroonoko*), Via Rudolphi (o.a. Bodil de la Parra, Collectief het Paradijs, het Debuut en *Fun & Games*) en De Nieuwe Oost (o.a. Merel Severs, Alioune Diagne, Booi Kluiving en Ruben Chi).

Naast deze allianties is er een keur aan 'huis'gezelschappen of –makers met wie we een langjarige verbintenis aangaan. In 2022 werden de festivals Nederlands Theater Festival, Fringe Festival, This is not a Circus, Moving Futures en Julidans verwelkomd in Theater Bellevue. Een volledig nieuw festival was de samenwerking met ICK, het ICK Fest. Tijdens de serie Dans op Dinsdag werden oudgedienden als Leine en Roebana geprogrammeerd maar ook *new kids on the block* zoals Alioune Diagne, The Ruggeds en Marta & Kim.

Als laatste werd er uitgebreid stilgestaan bij de herdenking en viering van de afschaffing van slavernij tijdens Ketikoti, in samenwerking met Likeminds. De hele week waren er voorstellingen rondom dit thema te zien (o.a. *Reaspora* van Anne-Fay Kops, *Leonora* van Likeminds en *Mambo* van Princess Isatu Hassan).

Bangura) en op locatie *Spuug van God* van Willem de Bruin en Likeminds, op het Museumplein bij zonsopgang (half 5 in de ochtend!) en zonsondergang. Op 1 juli werkten we samen met KIP Republic om Free Heri Heri maaltijden uit te delen.

De Kleine Zaal, ook wel Klein Bellevue, is een belangrijke schakel in de doorstroom van nieuwe makers op het gebied van cabaret, kleinkunst en comedy. De zaal is al een paar decennia dé debuutplek voor aanstormend talent. Jonge cabaretiers en meer gevestigde kleinkunstenaars vormen de programmering: Lisa Ostermann, Nesim el Ahmadi, Luan Buleshkaj, Jip Smit en Kirsten van Teijn. Daarnaast begon Theater Bellevue i.s.m. Mensen Zeggen Dingen en Poetry Circle de late night spoken word avonden. Vast en maandelijks onderdeel van de programmering zijn de *BIES-avonden*, de try out-avond voor nieuw talent én gevestigde namen. Het Amsterdams Kleinkunst Festival was ook te gast.

Backstage producties

Ook in 2022 klopten makers bij ons aan met plannen voor het sinds 2019 ingezette traject Onderzoek en Ontwikkeling, dat sinds 2021 *Backstage* producties heet. Het Backstage traject wordt vooral mogelijk gemaakt met financiële steun van Stichting Melanie, zij ondersteunen ruimhartig onze nieuwe schrijvers en wij wilden graag onze erkenning tonen door onze repetitiestudio naar hun stichting te vernoemen. Regelmatig geven we de ruimte in handen van jonge groepen en makers om tekstlezingen, onderzoek en kleine repetities te doen, om tot een kleine productie te komen die op het achtertoneel van de grote zaal plaatsvindt, de *Backstage*. In 2022 was dat het project *HERT* van Teunie de Brouwer en schrijver Femke Arnouts. Helaas kon dit vanwege persoonlijke omstandigheden niet doorgaan en werd het verzet naar mei/juni 2023.

Theater Bellevue op locatie/spreiding in de stad

In 2022 hebben we veel producties op locatie kunnen tonen: *Bring back the happening* van Nineties Productions, *Pianostemmen* van Klemens Patijn, *Poverty Peepshow* van Young Gangsters, *De Drang* van Dronken Mensen en *Recht op de Hemel* van Collectief Blauwdruk.

Deze voorstellingen op locatie worden verder technisch, publicitair en financieel door Theater Bellevue ondersteund alsmede de kaartverkoop. Natuurlijk doen we dit om jonge makers en gezelschappen te steunen maar ook om Theater Bellevue meer verspreid in de stad zichtbaar te maken. We bereiken zo meer en ander publiek.

Bellevue Lunchproducties/ Huis voor toneelschrijvers

In 2022 realiseerden we drie nieuwe lunchproducties: *Volim Te* (tekst Vera Morina, regie Abdel Daoudi), *Love Song* (tekst en regie Roel Pronk) en *De Wanen* (tekst Ingmar Heytze en regie Olivier Diepenhorst).

Mede dankzij de komst van onze Creative Producer Annelies Hendrikse hebben we de laatste twee voorstellingen op hoog niveau kunnen realiseren. De waardering van zowel de makers, pers en publiek was daar dan ook naar. Bij de *Wanen* was het bijzonder om met een volkomen door de wol geverfde vakman als Ingmar Heytze (tekst) te werken. Een schrijver die telkens als je hem een suggestie deed, niet beschermend reageerde ten opzichte van de voorliggende tekst, maar gretig en belangstellend. De voorstelling *Love Song* van Roel Pronk ging over de beleving van liefde door twintigers in De Randstad. Deze productie werd dan ook gemaakt door een jong team van acteurs en muzikanten, dat in de afgelopen jaren afstudeerde aan de Theaterschool. De voorstelling lukte door mooi transparant en muzikaal spel van de jonge acteurs, waarbij veel emoties loskwamen bij het publiek. Er knettert iets als de verbeelding van jonge mensen op volle toeren draait.

De beleving rondom *Volim Te*, helemaal aan het begin van het jaar – ook van een jong team (tekst Vera Morina en regie Abdel Daoudi) - bleef hier ietwat op achter, maar dat was grotendeels te wijten aan de staart van de coronabeperkingen. Daardoor bleef het publiek klein en de speelperiode ook maar kort helaas. Maar de inhoudelijk ontvangst was heel positief. We zijn er trots op dat Theater Bellevue de eerste professionele voorstelling van zowel Vera als Abdel - van wie nog veel verwacht wordt – hebben geproduceerd.

Voor uitgebreid verslag over de eigen lunchproducties, zie Bijlage 1.

Toneelschrijfhuis 2022

In 2022 zetten wij onze eerste 2 tafels voort.

In augustus hebben we versterking gekregen van creatief producent Annelies Hendrikse, die tevens voor Theater Bellevue werkt. Op deze manier is onze samenwerking nog intenser en meer verbonden. We weten elkaar te vinden voor tips en uitwisselingen met betrekking tot lezingen en combinaties tussen schrijvers en regisseurs.

Paulien Geerlings heeft het te druk gekregen met haar werk voor De Toneelmakerij en in haar plaats is Melissa Knollenburg (schrijfster en dramaturg) toegetreden tot het kernteam. Paulien blijft op de achtergrond betrokken met haar expertise in Internationale samenwerkingen en festivals.

Peer Wittenbols heeft via onze contacten met Matzer Theaterproducties onderdak gekregen bij deze groep in 's-Hertogenbosch voor zijn werkbeurs stuk getiteld **Steen in mijn Mond**. Het stuk over de familiegeschiedenis van zijn moeder tijdens WOII en de druk die dat op haar familie heeft gelegd is het onderwerp. Het stuk zal in 2024 rond 4 mei worden gespeeld in kamp Vught.

In maart werkten we mee aan de middag van de theatertekst, waar onder andere het TheaterTekstTalent Stipendium van het Prins Bernhard Cultuurfonds werd uitgereikt. Joost Sickenga speelde een fragment uit zijn stuk **Het lege huis van Casper** en hij en Vera Morina werden geïnterviewd door Kees Roorda over hun teksten. Op diezelfde dag werd *Volim Te* van Vera Morina (lid van tafel 1) gespeeld. Martine van Het Toneelschrijfhuis begeleidde het schrijfproces van de tekst in samenwerking met Tom Helmer.

Het Toneelschrijfhuis was aanwezig bij het Shakespeare is Dead festival in Leuven (België) en begeleidde met Tom Helmer van Theater Bellevue een aantal jonge toneelschrijvers; Sem Anne van Dijk, Melissa Knollenburg, Edna Azulay, Elly Scheele en Maxine Palit de Jongh.

In dit jaar voerden we verkennende gesprekken voor samenwerken en veldversterking met Iris Slee van Theaterbolwerk Punch en Sismo Stories & Performances van Joachim Fleury.

We ondersteunden Koen Caris met zijn werkbeurs stuk **De vrouw met de Bult** en adviseerden diverse schrijvers in complexe samenwerkingen met regisseurs. Ook lazen we mee met teksten in wording en hielpen schrijvers met het aanvragen van werkbeurzen en het TTTStipendium van Het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Op 6 november presenteerden we **Kindred Spirits: over de rol van de vrouw in het theater**

Georganiseerd en gepresenteerd door Melissa Knollenburg en Nina van Tongeren.

In een overvol Klein Bellevue spraken we met Annica Müller, Girls in Woods, Club Lam en Sheralynn Adriaansz over hoe zij hun feminie kracht als vertrekpunt inzetten voor hun teksten en voorstellingen& performances. Het was een zeer openhartige en inspirerende uitwisseling tussen de makers. Sunni Lamin Barrow trad op met een nieuw gedicht en de Sjaggeraars speelden na afloop. In juni 2023 doen we een vervolg.

In december werkten we samen met Nathan Vecht aan de voorbereidingen voor de middag van de toneelschrijver en de regisseur- gepland in januari 2023- om een positief en inspirerend gesprek te organiseren voor de jonge schrijvers en regisseurs in ons veld. De problemen worden vaak geaccentueerd in de keynote speeches, maar we zien ook veel succesvolle en wederzijds sterke en evenwaardige samenwerkingen.

Ook zijn er in 2022 verkennende gesprekken gestart met **Tg Suburbia** in Almere om in de toekomst teksten aldaar met acteurs te beproeven. Veel auteurs vinden het belangrijk teksten terug te horen, ook wanneer die zich nog niet in een definitieve fase bevindt. Soms willen ze met acteurs improviseren om zo de contouren van hun tekst te verkennen. Gekeken wordt naar een pilot in okt/nov 2023 waarin zowel teksten van jonge als gevorderde auteurs worden beproefd.

Publiek / marketing

Voor de marketingafdeling was 2022 een jaar van veel veranderingen, grote en kleine, zowel in de eigen organisatie als bij het publiek. Deze veranderingen vroegen continue om aandacht en speelden in een tijd dat de routine hervonden moest worden en we, wegens het uitvallen van een marketingmedewerker, met een kleiner team opereerden. Dit hebben we voor een deel kunnen ondervangen door het aantrekken van een freelance marketeer.

Een grote interne verandering was de komst van een nieuwe artistieke directeur waarmee voor de organisatie nieuwe ambities werden gesteld. Het aftasten van deze ambities en het vertalen naar nieuwe programmaconcepten en programmeerlijnen met bijbehorende marketingstrategie kwam vooral in de tweede helft van het jaar steeds duidelijker op de agenda.

Wat lager op de agenda kwam, was het merkverhaal dat Theater Bellevue in 2021 heeft ontwikkeld. Dit merkverhaal is sterk gekleurd door de tijd voor de komst van de nieuwe artistiek directeur en kwam hiermee ook in een ander daglicht te staan. De uitwerking van dit merk stelden we uit tot een later moment, zodat we een toekomstbestendig merk kunnen worden, waarin de *heritage* van Theater Bellevue samenkomt met de nieuwe rol die Theater Bellevue als theater wil gaan spelen.

Wat we wel doortrokken, was de marketingcampagne voor de lunchtheaterproducties, een belangrijke pijler in ons programma, die we eind 2021 zijn gestart. Met een opvallende portretserie door Benning & Gladkova hebben we de schrijvers en regisseurs van de lunchtheatervoorstellingen gezamenlijk aan een (lunch)tafel in beeld gebracht. Door deze beeldserie uit te lichten op de homepage, in advertenties, set ansichtkaarten en expositie in de foyer werden de lunchvoorstellingen extra uitgelicht. In 2022 mochten we in totaal 7191 bezoekers ontvangen bij de lunchtheatervoorstellingen. De speelreeksen van *Death row* en *De Wanen* waren vrijwel uitverkocht.



Foto's lunchproducties van Benning & Gladkova

Een grote verandering buiten de muren van ons theater was het gedrag van het publiek, dat onvoorspelbaarder bleek dan voor de pandemie. Het jaar begon met gesloten deuren tot eind januari en nog enkele weken tot half februari met een beperkte capaciteit van de zalen. Hierna vervielen de meeste coronamaatregelen en daarmee alle drempels voor een bezoek aan het theater. Het publiek bleek afwachtend. Er waren voorstellingen die snel uitverkocht waren, maar ook veel voorstellingen die qua verkoop achterbleven op de verwachtingen.

Helaas ontbrak het ons team aan middelen om direct te onderzoeken waar dit door kwam. Collega's van andere culturele instellingen, waarmee we nauw contact hebben, vertelden ons dat dit overal het geval was. We besloten geen grote nieuwe wervingscampagnes op te zetten zolang niet duidelijk was wat de oorzaak van de veranderde beleving bij het theaterpubliek was. We hebben ervoor gekozen het tijd te geven en te proberen met een positieve instelling het vertrouwen van ons publiek te herwinnen. In het najaar lijkt dit weer te zijn gelukt en stroomde het publiek weer toe. Wellicht iets selectiever dan voorheen, maar de zalen waren weer goed gevuld.

Kleine veranderingen waren er veel dit jaar. Series als BIES en Dans op dinsdag ondergingen in de communicatie kleine wijzigingen en herstelden zich met name in de tweede helft van het seizoen qua bezoekersaantallen. Maar er waren ook veel voorstellingen die uit de planning vielen en andere producties werden op korte termijn bijgeboekt. Het op korte termijn in de verkoop doen was tijdrovend vanwege niet geplande communicatie. Dat leidde dit jaar veel af van een focus op de langere termijn en het opbouwen van relaties met nieuwe doelgroepen.

Toch maakten we in 2022 ook stappen, veelal nog gekoppeld aan een project of voorstelling, maar leerzame stappen die nodig zijn om de nieuwe koers voor de langere termijn vanuit marketing te kunnen ondersteunen. Met een speciaal programma in het kader van Ketikoti bereikten we samen met Likeminds een publiek dat deze viering belangrijk vindt. Circa 50% van de bezoekers was nieuw publiek. Dit publiek hebben we uitgenodigd bij voorstellingen in het najaar met dezelfde thematiek.

We onderzochten de kansen om programmeerlijnen te koppelen aan een contentlijn zodat we verhalen voor het voetlicht kunnen brengen die nu spelen, die meerdere theatermakers inspireren en wat ons betreft een podium verdienen. Door deze onderwerpen uit te lichten en van zelfgemaakte content te voorzien vergroten we de kans *communities* aan ons te binden en een duurzamere relatie op te bouwen.

Met de campagnes voor de reguliere programmering van *The Hot Peaches*, *Queer Planet* en *The Chosen Family Show*, de kerstspecial die we zelf in de week voor kerst produceerden in samenwerking met Boys Won't Be Boys hebben we met contextprogramma's, een portretserie, interviews en videoreportages het verhaal van de queer-community een groter podium gegeven dan we voor 1 voorstelling hadden kunnen realiseren.

Het jaar 2022 stond voor het marketingteam ook in het teken van educatie en pilots op het gebied van diversiteit en inclusie. We volgden trainingen en conferenties op het gebied van D&I en verdiepen ons in een taal die inclusiever is. We sloten ons aan bij de stichting Onbeperkt Genieten om te leren hoe we het theater toegankelijker kunnen maken voor theaterliefhebbers die een hoge prikkel sensitiviteit ervaren.

We hebben in samenwerking met theatermaker Aysegül Karaca inleidingen voor visueel beperkten georganiseerd bij een aantal lunchtheatervoorstellingen en we draaiden bij *The Chosen Family Show* een pilot met *pay what you can*, waarbij kaartkopers de mogelijkheid kregen naar draagkracht voor hun kaartje te betalen.

We voegden andere aanvangstijden toe aan onze agenda om zo ook andere publieksgroepen te bereiken. Naast de late night voor een publiek dat ons theater graag combineert met een avond uitgaan, hebben we pilots gedraaid met voorstellingen om 17:30 uur voor een publiek dat na het werk wel een voorstelling wil meepikken zonder dat het hier de hele avond voor vrij te moeten houden.

Bellevue media

Theater Bellevue brengt een eigen podcast uit onder de titel *Voor het applaus*. In 2021 zijn we de podcast wekelijks gaan uitbrengen. In deze podcast spreken we met theatermakers die met hun werk in Theater Bellevue te zien zijn. Dit levert mooie verhalen op die een welkome aanvulling vormen op de communicatie over de voorstellingen. De nieuwe afleveringen worden iedere zaterdagochtend gepubliceerd op de eigen website, Spotify, Soundcloud en Apple en worden aangekondigd via social media. In 2022 werden de afleveringen in totaal 10.938 keer beluisterd. www.theaterbellevue.nl/podcast

Gedurende de lockdown heeft Theater Bellevue ervaring opgedaan met het aanbieden van online voorstellingen onder de paraplu *Bellevue in beeld*. De onlinevoorstellingen waren ofwel registraties die op een vast tijdstip werden gestreamd en een enkele keer een livestream. Voor dit aanbod trok Theater Bellevue op met de bescpelers die hier mee experimenteerden. Er is apparatuur aangeschaft en er is nieuwe kennis opgedaan. We hebben de eerste stappen gezet, nieuwsgierig naar wat deze online media voor het theater kunnen betekenen. We hebben gemerkt dat naast expertise ook tijd en budget nodig is om dit goed te kunnen realiseren. We hebben ervaren dat ons publiek er nog aan moet wennen. Toch blijft de intentie om dit verder te ontdekken, naast het aanbod van de live ervaring in ons theater.

Bereik: 13 online voorstellingen voor 502 kaartkopers

Publieksbereik

Theater Bellevue verwelkomde in 2022 42.060 bezoekers bij 185 verschillende producties en 449 voorstellingen en/of presentaties. Het gemiddelde bezettingspercentage in de Grote Zaal was 42%. In Klein Bellevue was het gemiddelde bezettingspercentage 51%. Bij de Lunchtheatervoorstellingen in de Paloni Zaal was het gemiddelde bezettingspercentage 64% en bij de locatievoorstellingen was dit 70%.

Verdeling bezoekers per genre:

Beeldend theater	177
Bellevue Lunchtheater	3.828
Cabaret	7.596
Dans	3.247
Muziek	52
Muziektheater	2.802
Spoken Word	49
Theater	9.062
Theatrale lezing	257
Toneel	10.657
Locatie	4.333
Totaal	42.060

Ons kassasysteem blijkt weinig toereikend om een verfijnde analyse van de samenstelling van ons publiek te maken. Daarbij hebben wij wegens privacyoverwegingen een aantal data van onze niet verplicht gesteld bij aanmaken van een account. We hebben bijvoorbeeld van weinig bezoekers inzage in leeftijd. Wel kunnen we achterhalen dat in 2022 6207 kaartjes verkocht zijn voor de CJP of studentenprijs.

Theater Bellevue trok ook nieuw publiek. Bijvoorbeeld bij het Ketikoti programma waar 60% van de kaartkopers voor het eerst een account aanmaakte. Dit was bij het speciale programma *The Chosen Family Show ha ha* in december 58%. Bij dit laatste programma leverde de pilot met *Pay what you can* de volgende resultaten op: 373 bezoekers kochten de prijsvariant á €25,00, 180 bezoekers betaalde de lagere prijsvariant á €12,00. Hieronder waren ook circa 80 MBO studenten die het educatieproject *BOYS WON'T BE BOYS THE NEXT GENERATION* bezochten.

Omgeving / allianties

We hebben een sterke positie als grootstedelijk podium voor (jonge) theatermakers en menen ons van belang voor een groot deel van het door het AFK en FPK gesubsidieerde aanbod. We werken waar mogelijk samen op het gebied van programmering, producties en talentontwikkeling met goede collega huizen als De Kleine Komedie, Koninklijk Theater Carré, het DelaMar Theater, Bijlmerparktheater en Theater De Krakeling en met producenten als Orkater, Likeminds, Via Rudolphi, Right About Now en ROSE Stories. We hosten -en werken samen met- festivals als Julidans en het Nederlands Theater Festival, Moving Futures, Theater na de Dam, Ketikoti, This is not a Circus en ICK Fest. Voor het Amsterdams Kleinkunst Festival is Theater Bellevue dé alliantiepartner.

We participeren nog steeds in de 3Package Deal. Een programma van het AFK en Bureau Broedplaatsen (BBp) in samenwerking met Amsterdamse instellingen op het gebied van talentontwikkeling. Theater Bellevue is vanaf de start van het project coalitiepartner in de theaterdiscipline. Cherella Gessel maakte onderdeel uit van de coalitie Theater die wordt gevormd door Theater Bellevue, Het Compagnietheater en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. De coalitie van Autodidactische Makers die bestaat uit Theater Bellevue, Theater de Meervaart en Likeminds koos Max Pickkers. Met de Coproducers, een samenwerkingsverband van 17 vlakke vloer theaters, hebben we maker Cherish Menso ondersteund met haar bijzondere voorstelling *DARK MATTER*.



Deelnemers Boys won't be boys the next generation, foto's Tengbeh Kamara.

Educatie

Educatie is bij Theater Bellevue verdeeld over een drietal gebieden: educatieve programmering, talentontwikkeling podiumschrijvers en voorstellingsbezoeken.

Programmering

We streven ernaar om programmering en educatieve projecten steeds meer samen te laten smelten. In andere woorden, projecten op te zetten waarbij een jonge doelgroep actief aan de slag gaat met de thematiek van een voorstelling. Dat proces wordt vervolgens op een volwaardige manier getoond in Theater Bellevue.

Deze projecten kenmerken zich door kleinschaligheid en hoge impact. Een prachtig voorbeeld hiervan is het project **BOYS WON'T BE BOYS: The Next Generation**, wat in de week voor kerst plaatsvond in het kader van *The Chosen Family Show-ho-ho*.

23 jongeren kregen in workshopsessies over gender, identiteit en familie de kans hun persoonlijke verhalen tot (gezamenlijke) performances om te zetten. Wat betekent mannelijkheid en waar voel je je veilig genoeg om alle regels los te laten? Op de avonden van *The Chosen Family Show-ho-ho* deelden zij in Klein Bellevue hun perspectieven op mannelijkheid met aangrijpende teksten, expressieve dans, schurende spoken-word en kwetsbare muziek.

"Een ijzersterk voorprogramma. De kwetsbare opstelling van de makers beneemt de adem"

- Theaterkrant over BOYS WON'T BE BOYS: The Next Generation

Schrijven voor theater

Vier jaar geleden ondernamen we de eerste wankelmoedige stappen in het maken van educatie rondom het schrijven voor theater (o.a. toneel, spoken word, comedy, storytelling). Dankzij twee financiële

impulsen van het Nederlands Letterfonds hebben we deze eerste stappen door kunnen ontwikkelen tot een levendige keten van schrijfprojecten. In 2022 startten:

- **2 lessenseries** toneelschrijven op 2 verschillende middelbare scholen
- De derde editie van **Write me a story**: toneelschrijfcursus voor het mbo
- **Bellevue Junior Schrijvers**: jaarlijkse schrijverswerkplaats voor een selecte groep adolescenten
- **De Schrijfplaats**: autonome schrijfclub van Junior Schrijvers alumni die zich onder de vleugels van het Toneelschrijfhuis door ontwikkelen.
- **Theater Lab Special**: Jonge schrijvers van Theater Bellevue en spelers van Meervaart Jong werkten gezamenlijk naar een presentatie.

Om deze projecten heen beweegt zich nu een jonge (15 t/m 25 jaar oud) schrijvers-community die zich verbonden voelt met Theater Bellevue. Hier vinden zij een veilige plek om hun stem te kunnen oefenen en hun verhaal te ontdekken of uit te werken. Deze community betrekken we weer actief bij Theater Bellevue. We geven schrijfopdrachten (bv. bij onze *Keti Koti* programmering), zetten hun in als *peer educator* bij workshops of presentator & gespreksleider bij andere schrijfprogramma's.

We hebben daarnaast we een netwerk opgebouwd van theaterschrijvers die zich willen inzetten voor deze educatieve missie. Schrijvers als Sanne Schuhmacher, Vera Morina, Melissa Knollenburg, Kees Roorda, Maxine Palit de Jongh, Lin An Phoa (Poetry Circle) e.a.

Voorstellingsbezoeken



The Hot Peaches Workshop



Bellevue wil op een toegankelijke en creatieve wijze de beginnende theaterliefhebber een verdiepende kijkervaring bieden. Ook zijn we partner voor nieuwe professionele theatermakers om educatie te ontwikkelen rondom hun voorstellingen. Samen met onze huisgezelschappen (o.a. Orkater, De Toneelmakerij) ontwikkelen we happenings, workshops en voor/nagesprekken waarin we een jong publiek actief proberen te betrekken bij de thematiek van de voorstelling. Het liefst enthousiast, verassend en met een vleug humor. Hoogtepunt dit jaar was de *Hot Peach Night* bij de voorstelling *The Hot Peaches* van DOX/De Toneelmakerij waarbij je vooraf kon laten transformeren tot een *Hot Peach*.



Deelnemers Wijkjury Jong

Een bijzondere vorm van voorstellingsbezoek is de **Wijkjury Jong**. In 2022 sloegen Theater Bellevue en De Krakeling de handen ineen om de Wijkjury Jong Amsterdam te starten. Volgens vertrouwd Wijkjury concept: een theaterseizoen lang verkent een groep wijkbewoners met verschillende achtergronden het theaterveld. Maar dan voor jongeren tussen de 12 en 18 jaar oud, die geen ervaring hebben met het zien van voorstellingen. Zij bezoeken 10 voorstellingen waarvan 5 in de Krakeling en 5 in Theater Bellevue. In de Krakeling bezoeken ze jeugdtheater, in Theater Bellevue 'volwassen' voorstellingen die wel geschikt zijn voor jong publiek (denk aan bv. Jakob Ahlbom en Samir Fighil).

Bereik:

In 2022 waren er **4967** contacturen in Theater Bellevue. Het aantal contacturen wordt berekend door het aantal jongeren dat iets in Theater Bellevue deed (workshop, voorstellingsbezoek, nagesprek etc.) te vermenigvuldigen met het aantal uur dat ze daar mee bezig waren (voorbeeld: een voorstellingsbezoek van 3 leerlingen dat 2 uur duurt zijn 6 contacturen). Verdeeld over de drie gebieden van educatie:

Educatieve programmering: 657 contacturen

Voorstellingsbezoeken: 2528 contacturen

Schrijven voor theater: 1782 contacturen

De educatieve programmering en de eindpresentaties van schrijfprojecten werden hiernaast bezocht door **776** bezoekers.

Fondswerving en Relaties

In 2022 is actief ingezet op het werven van fondsen en andere vormen van externe financiering voor diverse programma's, trajecten en projecten.

Bellevue Backstage - Onderzoek, ontwikkeling, presentatie nieuwe theatermakers

In 2022 hebben we de financiering rond gekregen voor het meerjarenproject Bellevue Backstage, waarmee we slagkracht creëren en budget genereren om projectideeën van een nieuwe generatie theatermakers binnenshuis te realiseren en presenteren. Jaarlijks krijgt een maker (of makerskern) de gelegenheid een kleine plug & play voorstelling te maken. Dit doen we op niet-reguliere aanvangstijden op het achtertoneel van onze Grote Zaal: Backstage! De makers worden in het maakproces bijgestaan door onze medewerkers en gehonoreerd volgens de fair pay code.

Drie private fondsen hebben zich die zich tot en met 2024 gecommitteerd aan dit initiatief. Ze worden bij het totstandkomingsproces betrokken en staan in contact met de makers. Stichting Melanie (Marcelle en Joost Kuiper) hebben Bellevue Backstage geïnitieerd samen met de directie van Theater Bellevue. In 2022 zijn De Leeuwensteinstichting en Van Meeuwen Kan Fonds ook aan boord gekomen.

In 2022 werd in dit kader de voorstelling HERT ontwikkelt, een muzikale, documentaire stand-up solo, gespeeld door Teunie de Brouwer met muzikale begeleiding van Iris Bakker met een tekst van Femke Arnouts. De voorstelling stond gepland voor 8 speelbeurten juni 2022. Wegens persoonlijke omstandigheden van een van de makers is dit helaas geannuleerd. HERT zal in 2023 alsnog te zien zijn op het achtertoneel om half zes.

In 2022 zijn voor Bellevue Backstage de volgende bedragen binnengekomen

Stichting Melanie € 10.000 (HERT))

Van Meeuwen Kan Fonds/PBCF - € 20.000 (HERT en voor de komende trajecten tot en met 2024)

Leeuwensteinstichting - €15.000 (HERT)

BIES - Keep an Eye Foundation

De maandelijkse serie BIES (hét Amsterdamse try-out podium voor cabaret en kleinkunst in Klein Bellevue) wordt vanaf 2022 voor minimaal drie jaar mede mogelijk gemaakt door Keep an Eye Foundation, dit fonds ondersteunt jong, veelbelovend talent op het gebied van kunst en vormgeving.

€ 17.000 jaarlijks (2022, 2023, 2024)

Talentontwikkeling Podiumschrijvers - Nederlands Letterenfonds

Voor de tweede keer ondersteunt het Nederlands Letterenfonds binnen de regeling literair educatieve activiteiten ons talentontwikkelingsprogramma voor jonge podiumschrijvers. Het programma bestaat uit verschillende toneelschrijfprojecten die samen alle stappen binnen de talentontwikkeling faciliteren: kennismaken, ontwikkelen, bekwamen en excelleren. Zo bieden we jongeren diverse mogelijkheden om zich binnen Theater Bellevue door te blijven ontwikkelen als podiumschrijver.

€12.500

HR Voucher Cultuur – inclusiviteitsbeleid

Deze regeling voor culturele organisaties ondersteunt de professionalisering van het organisatie- en personeelsbeleid. In 2022 is een aanvraag gedaan en gehonoreerd voor het opzetten en begeleiden van de Raad van de Toekomst.

€14.000

Podiumregeling - Fonds Podiumkunsten

De podiumregeling ondersteunt Nederlandse podia bij het presenteren van een professioneel, kwalitatief en pluriform podiumkunstenaanbod en draagt bij aan het opbouwen van een publiek in hun eigen omgeving. In 2022 is een aanvraag gedaan én gehonoreerd voor de jaren 2023 en 2024. De aanvraag focust op de nieuwe programmeerlijnen die Theater Bellevue is ingezet met de komst van Eve Hopkins.

Jaarlijks €50.0000 - Dit betreft de jaren 2023 en 2024

Kerstproductie The Chosen Family Show-ho-ho / Boys won't be Boys the Next Generation

Samen met Stichting Zou jij het Zijn (de organisatie van Rikkert van Huisstede) hebben we najaar 2022 in korte tijd de financiering rond gekregen bij een zevental fondsen. De Provincie Noord-Holland, Fonds Cultuurparticipatie, PBCF-NH, AMVJ-Fonds, Stichting Melanie, Stichting Emancipator en Janivo maakte het project financieel mogelijk.

Totaal €46.500 - Dit wordt in 2023 afgerekend

In aanloop op 2023 werden in 2022 de volgende aanvragen gedaan en gehonoreerd:

- Ketikoti Festival 2023 - Stadsdeel Centrum Gemeente Amsterdam - Buurtcampagne €10.000
- Ledverlichting Paloni Zaal en Klein Bellevue - Provincie Noord Holland - verduurzaming culturele instellingen - €13.806
- Shakespeare is Dead 2023 (festival Nederlandse toneelschrijfkunst) - PBCF jaarlijks €15.000 (3 jaar), Dioraphie €15.000 editie 2023

Vrienden van Theater Bellevue

Theater Bellevue heeft een bescheiden groep vaste donateurs vanuit het publiek die verenigd zijn in *De Vrienden van Theater Bellevue*. Er zijn verschillende pakketten en bedragen om Theater Bellevue te steunen ([Steun ons | Theater Bellevue](#)). We bieden onze vrienden verdiepende programma's en vriendenkaartjes voor de lunchvoorstellingen. Tijdens het Nederlands Theater Festival organiseerden we een vriendenontvangst waar men kennis kon maken met Eve Hopkins en kreeg men een korte introductie van onze aankomende lunchvoorstellingen. Daarna bezochten we gezamenlijk de voorstelling van Merel Severs. Per theaterseizoen organiseren we een drietal vriendenactiviteiten, waarbij gezamenlijk voorstellingen bezoeken en de ontmoeting met elkaar centraal staat. Dit wordt zeer op prijs gesteld.

Tijdens de corona-periode steeg het aantal vrienden, mede door de sympathie voor de culturele sector in die moeilijke tijd. Het aantal vrienden is echter afgenomen in 2022. Eind 2021 hadden we 60 vrienden en eind 2022 staat de teller op 49 (1 nieuwe vriend, 8 opzeggingen en 2 sterfgevallen). De kern van onze vrienden is ontstaan vanuit het trouwe lunchtheaterpubliek dat grotendeels op leeftijd is. We zijn aan het bekijken hoe we onze vriendenkring kunnen uitbreiden en verjongen op een manier die nu het beste bij Theater Bellevue past.

Particuliere begunstigers

In 2022 verwelkomden we twee nieuwe anonieme particuliere donateurs die expliciet de lunchproducties steunen. Het betreft een bijdrage aan *De Wanen* (€2.500) en een periodieke gift (tot 2026) van jaarlijks €2.500 voor de Bellevue Lunchproducties in het algemeen. Ook ontvangen we al een aantal jaar een jaarlijkse donatie van €1.000 van een echtpaar dat Theater Bellevue een warm hart toedraagt.

Donatieknop

We hebben een 'donatieknop' geïmplementeerd in ons ticketingsysteem, de kaartkoper kan op makkelijke wijze een extra donatie doen (€ 3/8/15 tot een bedrag naar keuze). 1.348 bezoekers hebben voor een totaalbedrag van € 6.235 gedoneerd.

Toekomstverwachting en risicoanalyse

Voor 2023 verwachten we dat Covid-19 geen gevolgen meer zal hebben. We hebben alle geplande lunchproducties kunnen produceren en presenteren aan publiek. Weliswaar niet altijd onder de meest ideale omstandigheden maar artistiek gezien waren de producties geslaagd.

Als Theater Bellevue niet verjongt en diverser wordt, is het theater niet toekomstbestendig. Mede daarom zet Theater Bellevue met het nieuw beleid gericht in op duurzame samenwerkingen met partners uit de stad zoals Via Rudolphi, Likeminds, De Kleine Komedie, Nineties Productions en ROSE Stories. De insteek is

om samen meer dan de som der delen te kunnen mogelijk maken. Zowel in het coproduceren als in de publiekswerking kan er met meer impact gewerkt worden. Publiekswerking gaat uit van communities, waar ROSE Stories veel expertise in heeft en daarnaast wil Theater Bellevue meer plek bieden voor initiatieven uit de stad zoals de spoken word avonden van Mensen Zeggen Dingen x Poetry Now Circle. Coproduceren is de toekomst, met middelen van diverse partners bij elkaar kan er doorontwikkeld en –geproduceerd worden.

De bovenruimte van de Smoeshaan had een restaurantfunctie. De nieuwe directie besloot dat een nieuwe tijd om een nieuwe aanpak vroeg. De bovenruimte zal gaan dienen als extra ruimte voor bijzondere publieke events en ontvangsten, zoals prikkelarme ontvangsten, *rehearsed readings* en open mic avonden voor aanstormend spoken word talent. Op deze manier kan de werking van het theater worden uitgebreid en verfijnd en kunnen we nieuwe communities aan ons verbinden en thuisgeven.

Daarnaast maken we ons ernstig zorgen over de fair pay voor onze bespelers, vooral voor de jonge makers. Een programmeringsbudget van €150.000 is bij verre niet voldoende om fair pay te kunnen bieden. Gezien onze artistieke opdracht hebben we niet €150.000 nodig maar zeker het dubbele. We merken dat jonge makers met krappe budgetten en weinig menskracht werken en dat er (daardoor) veel uitval is. We zien dat de personeelslasten omhooggaan, als ook de energielasten. Dit gebeurt natuurlijk ook bij publiek en personeel thuis. We proberen de ticketprijs laag te houden om deze reden. Een stadsbreed probleem is de verregaande gentrification in Amsterdam. Hierdoor vinden medewerkers vaak geen of niet betaalbare woonruimte in Amsterdam en dat geldt ook voor (zeker jonger) publiek. Het is niet een probleem dat het theater of de culturele sector kan oplossen, maar we willen het niet onbenoemd laten.

Amsterdam, 18 april 2023,

Eve Hopkins
Bestuurder / artistiek directeur

Thomas Smit
Bestuurder/zakelijk directeur

STICHTING THEATER BELLEVUE
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2022

Balans per 31 december 2022, na resultaatverdeling

	2022	2021
ACTIVA		
Immateriële Vaste Activa	€ -	€ -
Materiele Vaste Activa	€ 264.945	€ 205.913
Financiële Vaste Activa	€ -	€ 10.000
Totaal Vaste Activa	€ 264.945	€ 215.913
 Vorraden	 € -	 € -
Vorderingen	€ 150.083	€ 247.680
Liquide Middelen	€ 1.325.799	€ 1.268.783
Totaal Vlottende activa	€ 1.475.882	€ 1.516.463
 TOTAAL ACTIVA	 € 1.740.827	 € 1.732.376
	2022	2021
PASSIVA		
Algemene Reserve	€ 656.290	€ 529.743
Bestemmingsreserve	€ 436.627	€ 532.218
Totaal Eigen Vermogen	€ 1.092.917	€ 1.061.961
 Langlopende Schuld	 € 117.283	 € 119.850
Kortlopende Schuld	€ 530.627	€ 550.564
 TOTAAL PASSIVA	 € 1.740.827	 € 1.732.376

Staat van baten en lasten 2022

	2022	Begroting FPK	2021
BATEN			
1. Totale publieksinkomsten (som 1a. t/m 1b.)	€ 636.495	€ 785.202	€ 386.549
1a. Publieksinkomsten binnenland	€ 636.495	€ 775.202	€ 386.549
-Recette	€ 636.495	€ 641.250	€ 363.904
-Uitkoop	€ -	€ 30.912	€ 22.646
-Partage			
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -	€ -
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ 22.500	€ -
3. Overige directe inkomsten (Som 3a. t/m 3b.)	€ 45.020	€ 2.500	€ 29.390
3a. Vergoedingen coproducent	€ -	€ -	€ 12.716
3b. Overige inkomsten	€ 45.020	€ 2.500	€ 16.674
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 681.515	€ 810.202	€ 415.939
5. Indirecte opbrengsten	€ 107.510	€ 153.591	€ 102.696
6. Overige bijdragen uit private middelen (Som 6a. t/m 6e.)	€ 103.811	€ 23.125	€ 90.902
6a. Particulieren incl. vrienden	€ 17.123	€ 8.125	€ 13.640
6b. Bedrijven	€ -	€ -	€ -
6c. Private fondsen	€ 86.688	€ 15.000	€ 77.262
6d. Goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
6e. Overige	€ -	€ -	€ -
7. Subtotaal eigen inkomsten (som 4 t/m 6)	€ 892.836	€ 986.918	€ 609.537
8. Structurele subsidie OCW of Fonds Podiumkunsten.	€ 482.254	€ 304.074	€ 751.402
9. Structurele subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Structurele subsidie gemeente	€ 1.352.322	€ 1.452.079	€ 1.332.274
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 109.643	€ 39.375	€ 104.586
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen (Som 8 t/m 12)	€ 1.944.219	€ 1.795.528	€ 2.188.262
14 Totaal baten	€ 2.837.055	€ 2.782.446	€ 2.797.799

	2022	Begroting FPK	2021
LASTEN			
1. Beheerslasten materieel	€ 627.769	€ 636.888	€ 589.953
2. Beheerslasten personeel	€ 524.664	€ 378.314	€ 424.288
3. Totale beheerslasten (Som 1 t/m 2)	€ 1.152.433	€ 1.015.202	€ 1.014.241
4. Totale activiteitenlasten materieel (Som 4a. t/m 4d.)	€ 759.029	€ 877.240	€ 581.259
4a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 502.925	€ 638.240	€ 342.151
4b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 120.869	€ 100.000	€ 109.244
4c. Marketing	€ 120.915	€ 129.000	€ 124.194
4d. Educatieve activiteiten	€ 14.321	€ 10.000	€ 5.670
5. Activiteitenlasten personeel (Som 5a. t/m 5b.)	€ 897.269	€ 890.004	€ 905.782
5a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 336.581	€ 384.708	€ 327.059
5b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 560.688	€ 505.296	€ 578.723
6. Totale activiteitenlasten (Som 4 t/m 5)	€ 1.656.298	€ 1.767.244	€ 1.487.041
7. TOTALE LASTEN (Som 3 + 6)	€ 2.808.731	€ 2.782.446	€ 2.501.282
8. Saldo uit bedrijfsvoering	€ 28.323	€ -	€ 296.517
9. Saldo rente baten/lasten	€ (1.605)	€ -	€ (4.642)
10. Saldo bijzondere baten/lasten	€ 4.236	€ -	€ 249
11. EXPLOITATIERESULTAAT	€ 30.955	€ -	€ 292.126

Resultaathepaling	2022	2021
Mutatie bestemmingsreserve FPK	€ 3.673	€ 46.297
Mutatie bestemmingsreserve ouderenbeleid	€ (30.000)	€ -
Mutatie bestemmingsreserve MOP	€ (116.763)	€ 18.657
Mutatie bestemmingsreserve "Corporate image"	€ -	€ -
Mutatie bestemmingsreserve Int. programmering	€ -	€ -
Mutatie bestemmingsreserve Educatieproject	€ -	€ -
Mutatie bestemmingsreserve Lunchproductie	€ (15.000)	€ 75.000
Mutatie bestemmingsreserve Covid-19	€ -	€ 75.000
Mutatie bestemmingsreserve Diversiteit inclusiviteit	€ 75.000	€ -
Mutatie algemene reserve	€ 114.044	€ 77.173
Totaal resultaat	€ 30.955	€ 292.126

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Personeel:

Bij de stichting waren in de verslagperiode 38 personeelsleden in dienst.

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Richtlijnen Jaarrekening 640 voor non profit instellingen.

De jaarrekening is opgesteld op basis van de historische kosten. Bezittingen en schulden zijn opgenomen tegen nominale waarde, tenzij anders is aangegeven.

Continuïteit

De toekenning van subsidies voor een vastgestelde periode duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over continuïteitsveronderstelling.

Vanwege het beschikken over een substantieel eigen vermogen is er een positieve continuïteitsveronderstelling.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waardegrondslag wordt vermeld.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs verminderd met de op basis van geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de verkrijgingprijs.

Financiële vaste activa

De deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijk en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil.

Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van Stichting Theater Bellevue.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet (opbrengsten) en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht.

Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting op balans per 31 december 2022

ACTIVA	2022	2021
Vaste activa		
<i>Materiele vaste activa</i>		
Waarde 1 januari	€ 205.913	€ 238.811
Aanschaffingen	€ 106.856	€ 21.524
Afschrijvingen	€ 47.824	€ 54.422
Materiele vaste activa	€ 264.945	€ 205.913
<i>Financiële vaste activa</i>		
Boekwaarde per 1 januari Lening aan Stichting Paloni	€ -	€ -
Lening uitgegeven geld aan Stichting Podiumpas	€ -	€ 10.000
Financiële vaste activa	€ -	€ 10.000
Totaal vaste activa	€ 264.945	€ 215.913
Vorraden	€ -	€ -
Totaal voorraden	€ -	€ -
Vlottende activa		
<i>Vorderingen</i>		
Debiteuren	€ 43.046	€ 127.549
RC Smoeshaan	€ -	€ -
Diverse vorderingen	€ 11.666	€ 27.286
Vooruitbetaalde premie pensioenfonds	€ -	€ -
Omzetbelasting	€ 67.204	€ 52.691
Vooruitbetaalde posten	€ 28.168	€ 40.155
Totaal Vorderingen	€ 150.083	€ 247.680
<i>Liquide middelen</i>		
ABN-AMRO bank (deposito's)	€ 1.292.996	€ 1.267.996
ABN-AMRO bank (hoofdrekening)	€ 32.803	€ 758
Kasgeld	€ -	€ 29
Totaal Liquide middelen	€ 1.325.799	€ 1.268.783
Totaal vlottende activa	€ 1.475.882	€ 1.516.463
Totaal Activa	€ 1.740.827	€ 1.732.376

PASSIVA	2022	2021
Stichtingskapitaal		
Algemene reserve		
Saldo 1 januari	€ 529.743	€ 419.070
Correctie 1 januari 2021	€ -	€ 33.500
Correctie 1 januari 2022	€ 12.503	€ -
Resultaat verdeling	€ 114.044	€ 77.173
Algemene reserve (egalisatiefonds)	€ 656.290	€ 529.743
Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve ouderenbeleid</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 63.254	€ 63.254
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -30.000	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 33.254	€ 63.254
<i>Bestemmingsreserve MOP</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 116.763	€ 98.106
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -116.763	€ 18.657
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 0	€ 116.763
<i>Bestemmingsreserve "Corporate image" toekomst Theater Bellevue</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 98.044	€ 98.044
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 98.044	€ 98.044
<i>Bestemmingsreserve Internationale programmering</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 7.861	€ 7.861
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 7.861	€ 7.861
<i>Bestemmingsreserve Educatieproject</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 50.000	€ 50.000
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 50.000	€ 50.000
<i>Bestemmingsreserve Lunchproductie</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 75.000	€ -
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -15.000	€ 75.000
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 60.000	€ 75.000

Bestemmingsreserve Covid-19

<i>Saldo per begin boekjaar</i>	€ 75.000	€ -
<i>Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling</i>	€ -	€ 75.000
<i>Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar</i>	€ 75.000	€ 75.000

Bestemmingsreserve Fonds Podium Kunsten

<i>Saldo per begin boekjaar</i>	€ 46.297	€ -
<i>Correctie begin boekjaar</i>	€ -12.503	
<i>Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling</i>	€ 3.673	€ 46.297
<i>Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar</i>	€ 37.467	€ 46.297

Bestemmingsreserve Diversiteit en inclusie

<i>Saldo per begin boekjaar</i>	€ -	€ -
<i>Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling</i>	€ 75.000	€ -
<i>Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar</i>	€ 75.000	€ -

Bestemmingsreserves

€ 436.627	€ 532.218
-----------	-----------

Totaal stichtingskapitaal

€ 1.092.917	€ 1.061.961
-------------	-------------

Schulden

Schulden lange termijn

<i>Voorschot FPK 2024</i>	€ 79.250	€ 79.250
<i>Egalisatiereserve investeringssubsidies</i>	€ 38.033	€ 40.600
Totaal Schulden lange termijn	€ 117.283	€ 119.850

Schulden korte termijn

<i>Crediteuren</i>	€ 149.562	€ 149.111
<i>Nog te ontvangen facturen</i>	€ 166.074	€ 137.404
<i>Loonbelasting/premies volksverzekeringen</i>	€ -	€ -
<i>Te betalen salarissen</i>	€ -	€ -
<i>Vooruitbetaalde premie pensioenfondsen</i>	€ -	€ -
<i>Diverse schulden</i>	€ 2.348	€ 3.569
<i>Vooruit ontvangen bedragen</i>	€ 13.833	€ 59.970
<i>Terug te betalen NOW Regeling UWV</i>	€ -	€ -
<i>Voorverkoop</i>	€ 152.604	€ 151.092
<i>Reservering vakantiedagen</i>	€ 10.978	€ 15.752
<i>Reservering vakantiegeld</i>	€ 35.228	€ 33.667
Totaal Schulden korte termijn	€ 530.627	€ 550.564
Totaal Passiva	€ 1.740.826	€ 1.732.376

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Huur Bedrijfsspan

De totale huur aan de gemeente Amsterdam bedraagt over 2022 €254.581,- op jaarbasis.

Huur Kopieerapparaten

Vanaf 25 september 2020 heeft Theater Bellevue een nieuw huurcontract voor kopieerapparaat en printers bij Doxflow voor €352,- per kwartaal met een looptijd van 5 jaar.

Kunstenplan 2021-2024

Stichting Theater Bellevue wordt voor de periode 2021-2024 structureel gesubsidieerd door de gemeente Amsterdam om de zalen van Theater Bellevue te exploiteren en is gedurende deze periode verbonden aan de bijbehorende subsidievereisten.

Voor 2023 is door het Amsterdams Fonds voor de Kunsten een subsidiebedrag toegezegd van jaarlijks €1.447.725

Stichting Theater Bellevue wordt vanuit het Fonds Podiumkunsten structureel gesubsidieerd en ontvangt €336.654 per jaar voor het produceren van drie lunchvoorstellingen.

Wet Normering Topinkomens (WNT)

De WNT is van toepassing op Stichting Theater Bellevue. Het voor Stichting Theater Bellevue toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2022 € 216.000.

Gegevens 2022			
bedragen x € 1	J.E. Smit	T.J.N. Smit	E.T. Hopkins
Functiegegevens ⁵	Algemeen directeur	Zakelijk directeur	Artistiek directeur
Aanvang ⁶ en einde functievervulling in 2022	01/01 t/m 05-05	01-01 t/m 31-12	0-04 t/m 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte) ⁷	1,0	1,0	1,0
Dienstbetrekking? ⁸	ja	Ja	ja
Bezoldiging ⁹			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 67.112	€ 89.393	€ 58.610
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 3.052	€ 8.085	€ 5.524
<i>Subtotaal</i>	<i>€ 70.164</i>	<i>€ 97.478</i>	<i>€ 64.134</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum ¹⁰	€ 216.000	€ 216.000	€ 216.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag ¹¹	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	€ 70.164	€ 97.478	€ 64.134
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan ¹²			
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling ¹³			
Gegevens 2021 ¹⁴			
bedragen x € 1	J.E. Smit	T.J.N. Smit	
Functiegegevens ⁵	Algemeen directeur	Zakelijk directeur	
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01/01 t/m 31/12	01-01 t/m 31-12	
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte) ⁷	1,0	1,0	
Dienstbetrekking? ⁸	[ja/nee]	Ja	
Bezoldiging ⁹			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 93.381	€ 84.081	
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 12.066	€ 10.691	
<i>Subtotaal</i>	<i>€ 105.467</i>	<i>€ 94.772</i>	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum ¹⁰	€ 209.000	€ 209.000	
Bezoldiging	€ 105.467	€ 94.772	

Toelichting Staat van baten en lasten 2022

BATEN	2022		Begroting		2021	
1. Totale publieksinkomsten (som 1a. t/m 1b.)	€	636.495	€	785.202	€	386.549
1a. Publieksinkomsten binnenland	€	636.495	€	775.202	€	386.549
Inkomsten lunchproducties	€	99.723	€	133.952	€	70.284
Recettes Lunchproducties	€	99.723	€	103.040	€	47.638
Uitkopen/Inkomsten Lunchproducties	€	-	€	30.912	€	22.646
Inkomsten producties derden	€	536.772	€	641.250	€	316.265
Recette opbrengst	€	457.703	€	472.955	€	274.097
Auteursrechten	€	26.837	€	47.295	€	13.466
Zaalhuren Bspelers	€	-	€	25.000	€	-
Zaalhuren Rep/Bouwen	€	-	€	3.000	€	-
Theaterkosten	€	52.232	€	93.000	€	28.703
Inkomsten Educatie	€	-	€	10.000	€	-
1b. Publieksinkomsten buitenland	€	-	€	-	€	-
2. Sponsorinkomsten	€	-	€	22.500	€	-
3. Overige directe inkomsten (Som 3a. t/m 3b.)	€	45.020	€	2.500	€	29.390
3a. Vergoedingen coproducent	€	-			€	12.716
3b. Overige inkomsten	€	45.020	€	2.500	€	16.674
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€	681.515	€	810.202	€	415.939
5. Indirecte opbrengsten	€	107.510	€	153.591	€	102.696
Commerciële Verhuringen	€	33.300	€	50.000	€	55.395
Doorberekend personeel	€	9.760	€	37.500	€	21.430
Pacht Smoeshaan	€	52.331	€	57.966	€	22.680
Diverse Opbrengsten	€	12.119	€	5.000	€	3.191

Resultaat Deelneming	€	-	€	3.125	€	-
6. Overige bijdragen uit private middelen (Som 6a. t/m 6e.)	€	103.811	€	23.125	€	90.902
6a. Particulieren incl. vrienden	€	17.123	€	8.125	€	13.640
6b. Bedrijven	€	-	€	-	€	-
6c. Private fondsen	€	86.688	€	15.000	€	77.262
6d. Goede doelenloterijen	€	-	€	-	€	-
6e. Overige	€	-	€	-	€	-
7. Subtotaal eigen inkomsten (som 4 t/m 6)	€	892.836	€	986.918	€	609.537
8. Structurele subsidie OCW of Fonds Podiumkunsten.	€	482.254	€	304.074	€	751.402
9. Structurele subsidie provincie	€	-	€	-	€	-
10. Structurele subsidie gemeente	€	1.352.322	€	1.452.079	€	1.332.274
11. Meerjarige subsidie overig	€	-	€	-	€	-
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€	109.643	€	39.375	€	104.586
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen (Som 8 t/m 12)	€	1.944.219	€	1.795.528	€	2.188.262
14. TOTALE BATEN	€	2.837.055	€	2.782.446	€	2.797.799

LASTEN

	2022	Begroting	2021
1. Beheerslasten materieel	€ 627.769	€ 636.888	€ 589.953
<i>Beheerslasten materieel huisvesting</i>	€ 454.995	€ 494.263	€ 436.364
Huur	€ 254.581	€ 273.263	€ 273.162
Energie	€ 24.076	€ 45.000	€ 43.122
Heffingen en belasting	€ 6.903	€ 6.000	€ 1.228
Afschrijvingen	€ 45.257	€ 37.000	€ 47.122
Onderhoud theatertechniek	€ 50.785	€ 50.000	€ 35.528
Onderhoud gebouwen	€ 58.615	€ 83.000	€ 25.944
Diversen	€ 14.779	€ -	€ 10.258
<i>Beheerslasten materieel algemeen</i>	€ 172.774	€ 142.625	€ 153.589
Organisatiekosten	€ 74.341	€ 50.000	€ 52.871
Telecommunicatie en porti	€ 7.034	€ 13.000	€ 6.749
Verzekeringen	€ 35.207	€ 25.000	€ 34.374
Automatisering	€ 44.713	€ 30.000	€ 50.836
Kosten Betalingsverkeer	€ 11.478	€ 20.000	€ 6.186
Vriendenclub	€ -	€ 4.625	€ 2.573
2. Beheerslasten personeel	€ 524.664	€ 378.314	€ 424.288
Directie	€ 150.667	€ 119.521	€ 115.074
Administratie / Secretariaat	€ 195.885	€ 205.294	€ 185.621
Overige personeelskosten	€ 143.050	€ 17.500	€ 88.811
Fondsenwerving en relatiebeheer	€ 35.062	€ 36.000	€ 34.782
3. Totale beheerslasten (Som 1 t/m 2)	€ 1.152.433	€ 1.015.202	€ 1.014.241
4. Totale activiteitenlasten materieel (Som 4a. t/m 4d.)	€ 759.029	€ 877.240	€ 581.259
4a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 502.925	€ 638.240	€ 342.151
Partage-afdracht derden	€ 296.951	€ 359.445	€ 158.119
Partage-afdracht lunchvoorstellingen	€ -	€ 38.500	€ -
Kosten programmering	€ 165.000	€ 138.000	€ 164.300
Overige kosten producties	€ 4.162	€ 55.000	€ 4.133
Afdracht auteursrechten	€ 36.812	€ 47.295	€ 15.599

4b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	€	120.869	€	100.000	€	109.244
Kosten Lunchproducties	€	120.869	€	75.000	€	94.101
Kosten Toneelschrijfhuis	€	-	€	25.000	€	15.143
4c. Marketing	€	120.915	€	129.000	€	124.194
Publiciteitskosten	€	120.915	€	105.000	€	124.194
Publiciteitskosten lunchproducties	€	-	€	24.000	€	-
4d. Educatieve activiteiten	€	14.321	€	10.000	€	5.670
Educatieve activiteiten	€	14.321	€	10.000	€	5.670
5. Activiteitenlasten personeel (Som 5a. t/m 5b.)	€	897.269	€	890.004	€	905.782
5a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€	336.581	€	384.708	€	327.059
Programma afdeling	€	99.499	€	129.943	€	102.616
Kassa / Bespreekbureau	€	66.261	€	101.377	€	65.952
PR en marketing	€	145.423	€	130.855	€	138.054
Educatie	€	25.397	€	22.533	€	20.437
5b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	€	560.688	€	505.296	€	578.723
Techniek	€	340.323	€	305.296	€	300.883
Loonkosten en honoraria lunchproducties	€	220.365	€	200.000	€	257.840
Lasten coproducties	€	-	€	-	€	20.000
6. Totale activiteitenlasten (Som 4 t/m 5)	€	1.656.298	€	1.767.244	€	1.487.041
7. TOTALE LASTEN (Som 3 + 6)	€	2.808.731	€	2.782.446	€	2.501.280
8. Saldo uit bedrijfsvoering	€	28.323	€	-	€	296.519
9. Saldo rente baten/lasten	€	-1.605	€	-	€	-4.642
Rentebaten	€	-1.605	€	-	€	-4.642
10. Saldo bijzondere baten/lasten	€	4.236	€	-	€	249
Bijzondere baten	€	4.236	€	-	€	249
11. EXPLOITATIERESULTAAT	€	30.955	€	-	€	292.126

Bepaling resultaat Meerjarig Onderhoudsplan		2022
Geormerkte subsidie MOP	€	98.702
uitgaven voor onderhoud	€	109.400
investeringen	€	106.856
toevoeging aan reserve	€	791
Resultaat MOP	€	-116.763

Toelichting balans per 31-12-2022

Algemeen

Liquiditeit

Met een liquiditeit (debiteuren+ liquide middelen/ kortlopende schulden) van 2,9 kan Theater Bellevue aan de lopende betalingsverplichtingen worden voldaan.

Solvabiliteit

Met een solvabiliteit (eigen vermogen/vreemd vermogen) van 1,9 is Theater Bellevue voldoende solvabel.

Activa

Materiele vaste activa

Aanschaf nieuwe stoelen voor de grote zaal en nieuwe hijsinstallatie.

Passiva

Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten

In 2021 was de reserve berekend over alle van FPK ontvangen gelden terwijl dit enkel over de meerjaren subsidie en steungelden mocht. Hierdoor is er een correctie gedaan van -/- €12.503.

Bestemmingsreserve ouderenbeleid

Onttrekking van € 30.000 voor adviesregeling J.E. Smit.

Bestemmingsreserve Lunchproductie

Onttrekking € 15.000 voor kosten herneming lunchproductie *Een vrouw blijft thuis* die door Covid-19 beperkingen in 2021 niet in Theater Bellevue heeft kunnen spelen.

Lening u/g

De lening van Theater Bellevue aan Stichting Podiumpas is in 2022 geheel afgelost.

Vooruitbetaalde posten

Deze bestaan uit de loon- en productiekosten van de lunchproductie *Happy in Holland* waarvan de voorbereidingen in 2022 zijn gestart maar de voorstellingen in 2023 spelen. Conform de eisen is een evenredig deel van het honorarium van de regisseur hier ook in opgenomen.

Toelichting Staat van baten en lasten 2022

Baten

1 Directe opbrengsten

Als gevolg van Corona maatregelen, de periode van gehele sluiting begin 2022, zijn de publieksinkomsten met 8% gedaald ten opzichte van 2019, het laatste jaar zonder beperkingen.

In 2022 was er geen tournee van een lunchproductie gepland waardoor de uitkopen nihil waren.

3 Indirecte opbrengsten

Overige inkomsten bestaan voornamelijk uit een bijdrage van € 19.000 van het Kickstartfonds en bijna € 16.000 van de Podiumstartregeling van het FPK.

5 Indirecte opbrengsten

Inkomsten uit verhuringen aan Juli Dans en Theaterfestival. Ten opzichte van de begroting is er een daling als gevolg het stoppen zijn lager als gevolg van het wegvallen van Zondag met Lubach.

Publieke Subsidies en bijdragen

In 2022 is in totaal van het Fonds Podiumkunsten €541.586,- ontvangen, als volgt verdeelt:

Meerjarige subsidie 2021	€ 336.654
Covid-19 steungelden	<u>€ 145.000</u>
Totaal	€ 482.254

Overige publieke middelen

SRP-regeling	€ 39.375
Podiumstartregeling	<u>€ 19.957</u>
Totaal	€ 59.332

Dankzij de ontvangen steunmaatregelen van het Fonds Podiumkunsten heeft Theater Bellevue geen aanspraak op de NOW-regeling hoeven doen. Wel is de tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) aangevraagd en ontvangen.

Overige private bijdragen

Voor het project Backstage is in totaal €45.000 ontvangen van Stichting Melanie, van Meeuwen Kan Fonds en de van Leeuwensteinstichting. De Keep an Eye Foundation heeft €17.000 bijgedragen aan cabaretprogramma's. Van het Letterenfonds is €12.500 ontvangen voor een educatief schrijfproject en van de HR-voucher is € 14.000 ontvangen voor diversiteits en inclusie beleid.

Lasten

Beheerslasten materieel

Energielasten zijn gedaald ten opzichte van 2021 door ontvangen energieruggeef van twee jaar.

Huurkosten

Kosten lager uitgevallen als gevolg van ontvangen huurkorting als gevolg van Covid-19 beperkingen in 2021 en 2022.

Onderhoud gebouw en theatertechniek conform MOP 2022.

Beheerslasten personeel

Overige personeelskosten zijn gestegen door inzet van HR advies dat gedekt is door €14.000 ontvangen subsidie van de HR-voucher. Verder voor het inhuren van een marketingmedewerker en twee programmeurs.

Kosten voor het betalingsverkeer zijn lager als gevolg van lagere kaartverkoop.

De automatiseringskosten stegen voornamelijk als gevolg van extra kosten voor de automatisering door VBVB. Verder zijn dit kosten van het kassakaartverkoopsysteem en administratieve programma's.

Activiteitenlasten

Activiteitenlasten personeel

Daling kosten programma afdeling als gevolg van nog niet ingevulde vacature programmeur. Kosten de inhuur van een programmeur zijn onder overige personeelskosten geboekt. Verder is als gevolg van langdurige ziekte een marketingmedewerker ingehuurd. Nieuw is de aanstelling van een creative producer vanaf augustus 2022.

Activiteitenlasten materieel

Daling partage afdracht en auteursrechten als gevolg van daling publieksinkomsten.

Kostenprogrammering zijn gestegen als gevolg van de uitkopen die zijn betaald voor geannuleerde voorstellingen.

Educatieve activiteiten

Stijging door kosten educatief schrijfproject welke gedekt zijn door subsidie Letterenfonds.

BIJLAGEN

BIJLAGE 1 Inhoudelijk verslag lunchproducties 2022

Volim Te (Ik hou van jou)

Auteur	Vera Morina
Regie	Abdel Daoudi
Spel	Gonca Karasu, Vanja Rukavina
Vormgeving	Ascon de Nijs
Muziek	Wilco Sterke
Dramaturgie	Tom Helmer
Speelperiode	26 januari t/m 27 maart
Première	28 januari
Speelbeurten	15
Aantal bezoekers	531

Op een regenachtige nacht in Amsterdam besluit de zwangere Ena alles wat haar herinnert aan haar Bosnische verleden in een vuilniszak te stoppen. Het moet hier stoppen. Dan ziet zij een bebloede man in haar woonkamer die ze 27 jaar geleden voor het laatst zag. Hij wil haar vertellen waar hij is geweest. *Volim te* is een magisch-realistische voorstelling geworden over identiteit, familie en een kosmische Apocalyps, tegen de achtergrond van de oorlog in voormalig Joegoslavië.

We ontdekten het enorme talent van Vera Morina al tijdens haar opleiding Writing for Performance, door het indrukwekkende familie-epos *What happened in Prishtina*, waarin Morina schreef over in hoeverre het opgroeien in Nederland haar anders heeft gemaakt dan haar neven en nichten in Bosnië. Zodra ze haar diploma op zak had, vroegen we haar of ze ook een lunchvoorstelling wilde schrijven. Twee en een half jaar later presenteerden we *Volim Te (Ik hou van je)*. Het professionele debuut van Morina én van regisseur Abdel Daoudi.

Schrijver en regisseur hebben met beide spelers gemeen dat hun ouders naar Nederland zijn gevlucht. De doorwerkende trauma's die aangestipt werden maakten van *Volim Te* een indrukwekkend proces om te maken, en een zeer ontroerende voorstelling. Covid-19 speelde het project parten, maar het is een dierbare voorstelling geworden. Het Parool schreef: "Na de laatste lockdown is het doordacht opgebouwde en sterk gespeelde *Volim te (Ik hou van jou)* een ontroerende terugkeer naar het theater. En een belangwekkende. Het vraagt enorm veel van een mens om het leven in een behapbare vorm te gieten na een trauma. De theatervorm, met spelers die lijfelijk voor je neus die worsteling doormaken en ernaar handelen, neemt je daar heel direct in mee. Dat kleurt je kijk op je medemens."

De Wanen

Auteur	Ingmar Heytze
Regie	Olivier Diepenhorst
Spel	Alwin Pulinckx
Vormgeving	Lidwien van Kempen
Lichtontwerp	Yuri Schreuders
Muziek	Christiaan Verbeek
Speelperiode	22 september t/m 17 december
Première	25 september
Speelbeurten	36
Aantal bezoekers	1957

De eerste afspraak met Olivier Diepenhorst en Ingmar Heytze vond plaats in 2018 en we zeiden toen direct enthousiast ja op hun voorstel. Ingmar heeft in het verleden aan een nooit uitgebrachte dichtbundel gewerkt waarin hij in ieder gedicht een *waan* zou beschrijven. Een bekende waan is pleinvrees, maar er zijn er vele en ze spreken vaak tot de verbeelding. Bijvoorbeeld glaswaan - mensen die denken dat ze van glas zijn, of de waan van Cotard, waarin de patiënt denkt dat hij al overleden is (en dat anderen last zouden moeten hebben van de stank van zijn in ontbinding verkerende lichaam).

Een grote sprong in het denken over de tekst, werd gemaakt toen we op het idee kwamen om Abke Haring te vragen om de tekst als een monoloog te spreken. Toen zij daarmee instemden, kwam de productie op papier op een niveau waar alle betrokkenen aan toe waren. Er kwam een monoloog uit van een *stem* die meende dat hij doorwaadbaar was en dat uit zijn omgeving (de gesloten instelling?) regelmatig bij hem, in hem, op bezoek kwamen. Helaas bleek dat bij de repetities in september een persoonlijk rouwproces bij Abke de prioriteit moest krijgen. Naarstig gingen we op zoek vervanging waar Alwin Pulinckx uit de bus kwam. Hij leerde de tekst, haalde de streep met een souffleur en speelde een geweldig première in een prikkelend decor. De voorstelling werd een kleine hit: in totaal leverden 36 uitvoeringen een kleine 2000 bezoekers op.

Love Song

Auteur	Roel Pronk
Regie	Roel Pronk i.s.m. Erasmus McKenna
Spel	Simme Wouters, Sabine van Kuipers en Shelley Bos
Muziek	Simme Wouters
Speelperiode	26 oktober t/m 20 november
Première	29 oktober
Speelbeurten	22
Aantal bezoekers	892

Wij leerden Roel Pronk, de schrijver, en uiteindelijk ook regisseur van Love Song, kennen tijdens de Backstage productie van 2021, waar hij een knappe, lyrische bewerking voor één acteur maakte van *Hendrik IV* van Pirandello. Een talent dat we heel graag de ruimte, die we dit najaar nog hadden, gaven. Na een paar proefscènes in het najaar van 2021 zeiden we ja tegen elkaar. Roel ging schrijven en ondertussen koppelden wij hem aan diverse regisseurs om kennis te maken en polsten we ondertussen regisseurs of ze zouden kunnen. Vier maanden later hadden we er twintig gesproken, maar nog steeds geen toezegging. Toen stelde Roel voor dat hij zelf zou gaan regisseren, in nauwe samenspraak met regie-talent Erasmus McKenna, met wie Roel al veel had samengewerkt.

Love Song werd een zogenaamd stemmenstuk, waarin drie personages ieder hun eigen wordingsproces op weg naar liefde en een gebroken hart vertellen, terwijl hun wegen elkaar (in bed) kruisen. Love Song werd, mede dankzij de inbreng van de muzikaal onderlegde acteur Simme Wouters, een muzikale voorstelling over verlangende jonge harten in De Randstad. Bij vele uitvoeringen vloeiden na afloop de tranen. Met name bij het jonge publiek, dat de voorstelling in de laatste speelweek in grote getalen wist te vinden.

BIJLAGE 2 Afrekening lunchproducties 2022

BATEN							
	Een vrouw blijft thuis	Volim te	Love song	De wanen	Toneel- schrijfhuis	TOTAAL	
1a Publieksinkomsten							
Recette	€ 3.254	€ 7.112	€ 10.693	€ 30.717	€ 240	€ 52.017	
Uitkooppartage	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	
1b publieksinkomsten buitenland		€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	
1 Publieksinkomsten totaal	€ 3.254	€ 7.112	€ 10.693	€ 30.717	€ 240	€ 21.300	
2 Sponsorinkomsten							
3a Baten coproducties	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	
3b Overige Inkomsten	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	
4 Totaal Directe Opbrengsten	€ 3.254	€ 7.112	€ 10.693	€ 30.717	€ 240	€ 52.017	
5 Indirecte opbrengsten	€ -	€ 35	€ 44	€ -	€ -	€ 79	
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden							
6b Bijdragen van bedrijven							
6c Bijdrage van private fondsen							
6d Bijdragen van goede doelen loterijen							
6e Overige private bijdragen	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	
6 Overige bijdragen uit private middelen							
7 Totaal elgen Inkomsten	€ 3.254	€ 7.147	€ 10.737	€ 30.717	€ 240	€ 52.096	
8 Meerjarige subsidie FPK	€ -	€ 90.000	€ 90.000	€ 106.000	€ 50.000	€ 336.000	
9 Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -		€ -		
10 Meerjarige subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -		€ -		
11 Overige bijdrage uit publieke middelen	€ -	€ -	€ -		€ -		
12 Totaal publieke Subsidies en Bijdragen	€ -	€ 90.000	€ 90.000	€ 106.000	€ 50.000	€ 336.000	
13 Totale baten	€ 3.254	€ 97.147	€ 100.737	€ 136.717	€ 50.240	€ 251.379	
14 Eigen bijdrage Theater Bellevue	€ -	€ 37.172	€ 37.172	€ 37.172	€ -	€ 111.516	
15 Totale baten na elgen bijdrage	€ 3.254	€ 134.319	€ 137.909	€ 173.889	€ 50.240	€ 499.612	

LASTEN													
1	Beheerslasten personeel	€	-	€	14.856	€	14.856	€	14.856	€	-	€	44.568
2	Beheerslasten materieel	€	-	€	16.841	€	16.841	€	16.841	€	-	€	50.523
3	Totale beheerslasten	€	-	€	31.697	€	31.697	€	31.697	€	-	€	95.091
	Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€	3.250	€	36.442	€	39.109	€	43.824	€	20.575	€	143.200
	Activiteitenlasten personeel uitvoering	€	8.689	€	36.442	€	52.084	€	63.649	€	4.934	€	165.798
4	Activiteitenlasten personeel	€	11.939	€	72.883	€	91.193	€	107.474	€	25.509	€	308.998
	Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€	-	€	14.876	€	6.340	€	11.583	€	853	€	33.653
	Activiteitenlasten materieel uitvoering	€	-	€	2.117	€	234	€	-	€	-	€	2.351
	Marketing	€	3.867	€	6.854	€	7.746	€	13.442	€	1.500	€	19.967
	Educatieve activiteiten												
5	Activiteitenlasten materieel	€	3.867	€	23.847	€	14.320	€	25.025	€	2.353	€	55.970
6	Lasten coproducties	€	-	€	-	€	-	€	-	€	-	€	-
7	Totale activiteitenlasten	€	15.806	€	96.730	€	105.513	€	132.499	€	27.862	€	378.410
8	Totale Lasten	€	15.806	€	128.427	€	137.210	€	164.196	€	27.862	€	473.501
9	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€	-12.551	€	5.893	€	699	€	9.693	€	22.378	€	26.111
10	Saldo rente baten/lasten												
11	Saldo bijzondere baten/lasten												
12	Exploitatieresultaat	€	-12.551	€	5.893	€	699	€	9.693	€	22.378	€	26.111

BIJLAGE 3 Model III-P 2022

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Theater Bellevue	2022
------------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	4	3	2
Reprise producties	0	1	0
Nieuwe Co-producties	1	1	1
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	5	5	3

	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	3591		1851
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	6		382
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	3597	8200	2233

	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		5	3
Oost		5	4
Midden		6	1
West		6	4
Zuid		7	2
Amsterdam	93	80	70
Rotterdam		4	1
Den Haag		4	2
Utrecht		4	1
Buitenland			
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	93	122	88
Waarvan in standplaats	93	80	70
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			197
Oost			164
Midden			89
West			213
Zuid			112
Amsterdam	3597		1077
Rotterdam			70
Den Haag			165
Utrecht			146
Buitenland		0	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	3597	8200	2233
Waarvan in standplaats	3597		1077
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Theater Bellevue 2022			
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	3597	8200	2233
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	3597	8200	2233
Waarvan betalend (regulier)	3255	7600	2044
Waarvan niet betalend (regulier)	342	600	189
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	10	0
Inleidingen	0	16	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	8	0
Totaal	0	34	0
Dit jaar is afgesloten op 6-4-2023			

BIJLAGE 4 Model IV-P 2022

Titel voorstelling	# keer gespeeld	# betalende bezoekers	# gratis bezoeken	Totaal # bezoekers
Volim te	30	481	50	531
Als vrouwen vrienden zijn	4	183	28	211
De wanen	36	1818	139	1957
Love song	22	773	119	892
TOTAAL	92	3255	336	3591

N.B. Van *Volim te* zijn 15 voorstellingen wegens Covid-19 geannuleerd.

BIJLAGE 5 FPK speellijst lunchproducties 2022

Productie	Datum	Plaats	Podium	Aantal bezoekers
Volim te	12-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	13-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	14-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	15-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	16-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	19-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	20-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	21-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	22-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	23-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	26-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	26
Volim te	27-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	30
Volim te	28-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	29
Volim te	29-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	29
Volim te	30-jan-22	Amsterdam	Theater Bellevue	30
Volim te	2-feb-22	Amsterdam	Theater Bellevue	29
Volim te	3-feb-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	4-feb-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	5-feb-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	6-feb-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	16-mrt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	0
Volim te	17-mrt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	22
Volim te	18-mrt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	57
Volim te	19-mrt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	59
Volim te	20-mrt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	51
Volim te	22-mrt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	19
Volim te	23-mrt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	31
Volim te	24-mrt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	28
Volim te	25-mrt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	48
Volim te	26-mrt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	43
Love song	26-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	16
Love song	27-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	14
Love song	27-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	7
Love song	28-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	10
Love song	29-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	55
Love song	2-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	55

Love song	3-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	22
Love song	3-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	51
Love song	4-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	20
Love song	5-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	31
Love song	6-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	53
Love song	9-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	47
Love song	10-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	27
Love song	10-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	23
Love song	11-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	66
Love song	12-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	34
Love song	13-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	53
Love song	16-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	65
Love song	17-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	38
Love song	18-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	69
Love song	19-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	68
Love song	20-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	68
Een vrouw blijft thuis	8-jun-22	Amsterdam	Theater Bellevue	47
Een vrouw blijft thuis	9-jun-22	Amsterdam	Theater Bellevue	41
Een vrouw blijft thuis	10-jun-22	Amsterdam	Theater Bellevue	54
Een vrouw blijft thuis	11-jun-22	Amsterdam	Theater Bellevue	69
De wanen	22-sep-22	Amsterdam	Theater Bellevue	16
De wanen	23-sep-22	Amsterdam	Theater Bellevue	21
De wanen	24-sep-22	Amsterdam	Theater Bellevue	22
De wanen	25-sep-22	Amsterdam	Theater Bellevue	45
De wanen	28-sep-22	Amsterdam	Theater Bellevue	50
De wanen	29-sep-22	Amsterdam	Theater Bellevue	26
De wanen	30-sep-22	Amsterdam	Theater Bellevue	42
De wanen	1-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	28
De wanen	2-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	48
De wanen	5-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	43
De wanen	6-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	64
De wanen	7-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	64
De wanen	8-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	64
De wanen	9-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	63
De wanen	12-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	66
De wanen	13-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	64
De wanen	14-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	63
De wanen	15-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	64
De wanen	16-okt-22	Amsterdam	Theater Bellevue	71
De wanen	30-nov-22	Amsterdam	Theater Bellevue	65

De wanen	1-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	66
De wanen	1-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	33
De wanen	2-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	69
De wanen	3-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	67
De wanen	4-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	67
De wanen	7-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	65
De wanen	8-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	59
De wanen	8-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	44
De wanen	9-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	65
De wanen	10-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	62
De wanen	11-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	65
De wanen	14-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	66
De wanen	15-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	64
De wanen	15-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	61
De wanen	16-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	65
De wanen	17-dec-22	Amsterdam	Theater Bellevue	50

BIJLAGE 6 Overzicht medewerkers

Medewerkers in vaste dienst per 31-12-2022

		FTE	aantal
Mathieu Abbink	theatertechnicus	0,84	
Karin Bijl	medewerker secretariaat	0,21	
Yvonne Bos	bureaucoördinator	0,84	
Chris Cournil	theatertechnicus	0,84	
Hansjan Fokkens	hoofd theatertechniek	0,92	
Lucas de Groen	theatertechnicus	0,84	
Tom Helmer	dramaturg/programmamaker	0,84	
Annelies Hendrikse	creative producer	0,84	
Philip Hoekstra	theatertechnicus	0,84	
Eve Hopkins	artistiek directeur	1,00	
Martine Jedema	hoofd pr en marketing	0,84	
Laura Kemp	medewerker pr en marketing	0,84	
Casper Koster	medewerker pr en marketing	0,84	
Richard van Lidth de Jeude	theatertechnicus	0,84	
Liana van der Most-Setiawan	medewerker financiën	0,63	
Thomas Smit	zakelijk directeur	1,00	
Petra Sneek	hoofd bespreekbureau	0,76	
Nico Tillie	medewerker educatie	0,63	
Totaal in vaste dienst		14,2	19

Overig personeel

		FTE	aantal
Eva Schneider	fondsenwerving en relatiebeheer	0,40	1
Interim programmeurs		0,84	2
Acteurs Lunchproducties		1,6	11
Stagiair pr en marketing		1	1
Stagiair programmering		0,5	1
Oproepmedewerkers kassa		1,2	3
Vrijwilligers		1	25
Totaal		20.7	63

Bijlage 7 Verantwoording codes cultuursector

Code Diversiteit en Inclusie

Startpositie: Hoe is de startpositie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar
Nieuwe artistiek directeur per 1 april en twee interim programmeurs.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Formeren van een programmteam, drie leden.

Opzetten van een Junior Raad van Toezicht

Begeleiding organisatie in ontwikkeling diversiteitsbeleid

Wat waren de activiteiten /ontwikkelingen in het verslagjaar?

Aanstellen van twee van de drie leden van het programmteam

Vragen, begeleiden en aanstellen vier leden junior RvT

Cursus personeel door Aminata Cairo

Cursus personeel prikkelarm programmeren

Ontwikkelen prikkelarme ruimte (Speakeasy)

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Verder ontwikkelen plan Junior RvT

Werving derde lid programmteam

Begeleiding organisatie

Ontwikkelen programma's en programmering.

Code Cultural Governance

Startpositie: Geen bijzonderheden

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Werving nieuwe penningmeester en onderzoeken extra lid Raad van Toezicht met artistieke functie.

Wat waren de activiteiten /ontwikkelingen in het verslagjaar?

Nieuwe penningmeester geworven.

Nieuw lid met artistieke functie gevraagd om in 2023 toe te treden.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Aanstellen lid RvT artistieke functie in 2023.

Werving nieuw lid RvT conform rooster van aftreden.

Code Fair Practice

Startpositie: Hoe is de startpositie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Theater Bellevue hanteert Code Fair Practice nauwgezet.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Voldoende middelen om Code Fair Practice te kunnen blijven hanteren.

Wat waren de activiteiten /ontwikkelingen in het verslagjaar?

Aanpassingen honoraria technici/schrijvers.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Blijven hanteren van Code Fair Practice en middelen voor blijven vinden.

STRIKT VERTROUWELIJK

Aan de directie en Raad van Toezicht van
Stichting Theater Bellevue
Leidsekade 90 H
1017 PN AMSTERDAM

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT**Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022**

Verklaring over de in de jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022 ten behoeve van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst.

A. Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Theater Bellevue te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater Bellevue op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties zonder winststreven" en de richtlijnen van de subsidiegever;
- voldoet de jaarrekening 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten aan de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

Tevens verklaren wij dat de subsidie besteed is door het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1 de balans per 31 december 2022;
- 2 de staat van baten en lasten over 2022; en
- 3 de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2022 en het Controleprotocol Vierjarige subsidies Amsterdams fonds voor de kunst 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theater Bellevue zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA). Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het handboek verantwoording vierjarige Subsidies 2021-2024 is vereist

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Subsidies 2021-2024. De werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Vierjarige Subsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de directie voor de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Vierjarige Subsidie 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amstelveen, 29 juni 2023

Amstelstad Audit B.V.

drs. G. Hoes RA

