

THEATER BELLEVUE

JAARREKENING

2014

Amsterdam 25 maart 2015

STICHTING THEATER BELLEVUE
JAARREKENING 2014

INHOUD

BESTUURSVERSLAG 2014	3
SAMENSTELLING BESTUUR EN DIRECTIE	4
DOELSTELLING STICHTING	4
EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE	4
VERSLAG VAN DE GEBEURTENISSEN IN 2014	4
PROGRAMMA'S EN ACTIVITEITEN	5
TOEKOMSTVERWACHTINGEN EN RISICOANALYSE	13
HET BELEID MET BETREKKING TOT DE BESTEMMINGSRESERVES	13
DE STAND VAN ZAKEN VAN HET ONDERHOUD	14
INKOMSTENNORM	14
WET NORMERING TOPINKOMENS	14
BELEID VRIJKAARTEN	14
TOT SLOT	15
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2014	16
BALANS PER 31 DECEMBER 2014	17
STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2014	18
GRONDSLAGEN	19
TOELICHTING OP DE BALANS	20
BESTEMMINGSRESERVES	23
SCHULDEN OP LANGE TERMIJN	24
SCHULDEN OP KORTE TERMIJN	24
NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN	24
TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN	26
PRESTATIEVERANTWOORDING	31
PRESTATIEVERANTWOORDING	32
AANSLUITING PRESTATIES EN SUBSIDIEBATEN	33
BIJLAGEN 2014	34
WNT-VERANTWOORDING 2014	35
OVERZICHT VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERSAANTALLEN	36
OVERZICHT MEDEWERKERS	37
JAARVERSLAG BELLEVUE LUNCHTHEATER 2014	38
De Eerste Vrouw	45
Ik Vertel het Graag Zo	47
Lapland	49
Motregenvarianties	51
Muurspecht	53
Drive-In	55

STICHTING THEATER BELLEVUE BESTUURSVERSLAG 2014

SAMENSTELLING BESTUUR EN DIRECTIE

BESTUUR

Henri Meijdam, voorzitter
Theo de Vries, penningmeester
Meta Vaandrager, secretaris
Ahmed Ait Moha, lid
Wil Tonkens, adviseur
Frits Spangenberg, adviseur

DIRECTIE

Jeannette Smit

Het bestuur kwam in 2014 vijf keer bijeen, waarvan 4 keer voor een reguliere vergadering en 1 keer voor een brainstormsessie ten behoeve van plannen voor de periode 2017-2020. De bestuursleden zijn niet bezoldigd. Het bestuur handelt in overeenstemming met de beginselen die neergelegd zijn in de Code Cultural Governance.

DOELSTELLING STICHTING

Stichting Theater Bellevue stelt zich ten doel het in stand houden en exploiteren van Theater Bellevue. Theater Bellevue wordt hiertoe structureel gesubsidieerd door de gemeente Amsterdam in het kader van het Kunstenplan 2013-2016. Deze doelstelling is in 2014 gerealiseerd.

Theater Bellevue ontvangt over de periode 2013-2014 van het Fonds Podiumkunsten een tweejarige projectsubsidie ten behoeve van de lunchproducties.

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Het jaar 2014 wordt afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 50.051.

Dit positieve resultaat is het gevolg van een aantal eenmalige positieve baten, te weten een huurverlaging (€ 24.000) en het opschonen van de debiteuren en crediteuren (€ 9.000).

Verder is er voor gekozen de nieuwe website vanaf 2014 als immateriële activa op te nemen. Een deel van de totale kosten was al in het resultaat van 2013 genomen waardoor in 2014 een correctie heeft plaatsgevonden die tot een bijzondere bate van € 8.592 heeft geleid.

De verhouding van de overige vorderingen en geldmiddelen ten opzichte van de schulden op korte termijn is 1,58. De solvabiliteit, de verhouding van het stichtingskapitaal ten opzichte van het balanstotaal is 53,1%.

Theater Bellevue is daarmee eind 2014 voldoende solvabel.

De liquiditeit van Theater Bellevue is aan het einde van 2014 toereikend.

VERSLAG VAN DE GEBEURTENISSEN IN 2014

Ondernemerschap

2014 was een goed jaar: meer bezoekers, meer eigen inkomsten en het bezuinigingsplan waarmee in 2013 werd begonnen nagenoeg voltooid. Dat is in de eerste plaats te danken aan de inzet, kunde en betrokkenheid van alle medewerkers. Maar ook het publiek bleef ons meer dan ooit bezoeken en dat is in financieel lastige tijden een enorme opsteker.

De bezuinigingsmaatregelen hebben niet alleen het gewenste financiële resultaat opgeleverd, het heeft ook een verandering in onze kijk op wat we kunnen teweeg gebracht: er is een pool van vrijwilligers gevormd die ons bij de avonddiensten assisteert, het publiek draagt middels een programmeringsbijdrage bij aan het

blijven ontwikkelen van een kwalitatief goed programma, de synergie met de Smoeshaan levert een beter gastheerschap op en mogelijkheden voor verhuur van het theater worden nu veel meer benut. Zo zijn we een samenwerking aangegaan met de VPRO/Lubach Laat die niet alleen in financieel opzicht veel oplevert maar die ook in artistieke zin nauw aansluit bij wie wij zijn. Ook het opzetten van een vriendenclub hoort bij die nieuwe kijk: fijn als het geld oplevert maar het gaat vooral om het creëren van draagvlak en ambassadeurs. Dit hele proces van een omslag in onze bedrijfscultuur is mede veroorzaakt en gestuurd door de gesprekken die gevoerd zijn met de Branding-club en met het bestuur. Wij willen ze daar op deze plek zeer voor danken.

Een lichte kanttekening bij dit positieve geluid is de fikse bezuiniging op het lunchproductiebudget. Vrijwel het gehele budget dat wij jaarlijks wisten vrij te maken uit de begroting is gesneuveld in de bezuinigingen en daar heeft Bellevue Lunchtheater onder te lijden. Voor de periode 2017-2020 hopen we daar weer voldoende middelen voor aan te kunnen wenden.

PROGRAMMA'S EN ACTIVITEITEN

In 2014 zijn in de drie zalen van Theater Bellevue in totaal 646 voorstellingen gepresenteerd (zie voor een specificatie het overzicht in de bijlage). Meer bezoekers in met name de Kleine Zaal en de Grote Zaal, de eigen lunchproducties liepen in 2014 iets minder dan in het jaar ervoor. Het totaal aantal bezoekers steeg van 56.935 naar 59.372, een verheugend resultaat.

De Grote Zaal

Veel van de eigen geproduceerde voorstellingen prolongeerden we na een succesvolle periode van een maand in het Lunchtheater in de programmering van de Grote Zaal (o.a. Schijn, Ouwe Pinda's, Motregenvarianties en FiftyFifty)

De in 2013 ingezette beleidslijn van het programmeren van seriebespeling zetten we in 2014 voort met lange series voorstellingen (minimaal 2, soms 3 weken) van Golden Palace, Jakob Ahlbom, Paul Knieriem/Toneelschuur producties, René van het Hof en mugmetdegoudentand.

Andere rijp aanbod van het Vlakke Vloer circuit stond met succes in de grote zaal: Beppe Costa, Marlies Heuer (Happy Days), O.T., Hans Dagelet & Joke Tjalsma, Helmert Woudenberg en Sluysman en van Warmerdam. Het gezelschap Nachtgasten, maandelijks te zien op de zondagavond, organiseerde een feestelijk jubileum weekend waarin zij hun 500^{ste} voorstelling speelden.

Bellevue zet zich uitdrukkelijk in voor de introductie van nieuwe theatermakers. Onder andere door samenwerkingen met het Amsterdam Fringe Festival, de Orkater Nieuwkomers en de programmering van Het Debuut, het beste van het IT's festival. In dat kader waren onder andere te zien: Gehring en Ketelaar, Oystein Johansen/Bunnyrabit, Anna Hermans, Sjoerd Meijer, Marius Mensink, Firma Draak, Marijn Brussaard, Lars Doberman en Thijs Maas & Wilko Sterke.

Het aanstormende gezelschap Circus Treurdier was met twee voorstellingen aanwezig in de programmering. In de zomer bracht het gezelschap de locatievoorstelling Spektakel X in de Schramstudio's in Amsterdam Noord. Voor de speelperiode van drie weken werkten we samen op het gebied van kaartverkoop en publiciteit. In de kerstperiode bespeelde het gezelschap voor het eerst de grote zaal van Bellevue. De speciaal gemaakte voorstelling Kerst met Kaak XL speelde voor uitverkochte zalen en kreeg jubelende kritieken.

Andere jonge groepen en makers die we dit jaar presenteerden waren: De Hollanders, Sanja Mitrovich, Bo Tarenskeen, Daria Bukvic & Stephanie Louwrier, Steef de Jong en Merel de Groot.

De dansprogrammering was dit jaar een combinatie van rijp en groen. Naast vertrouwde namen als Ann van de Broeck, Conny Janssen Danst en Leine&Roebana, programmeerden we dit jaar nieuwe makers als Sabine Molenaar, Sagi Gross, Joost Vrouwenraets, Alida Dors, Giulio D'Anna en Cecilia Moisio. In samenwerking met Dansmakers Amsterdam presenteerden we in november het nieuwe festival Moving Futures met showcases, premières en randprogramma's rondom nieuwe Europese choreografietalent

In 2014 vonden er twee grote projecten op het gebied van jongerentheater plaats. Van de Toneelmakerij, het Amsterdamse jeugdtheatergezelschap, ging de voorstelling METRO in première. Naast de première periode in september kwam het gezelschap een maand later terug om zowel school- als vrije voorstellingen te spelen.

Een ander bijzonder project was de voorstelling *De Witt of Oranje van De Tafel van Vijf*. In samenwerking met het Rijksmuseum Amsterdam boden we voorstelling en museumbezoek in een aan. Op deze manier wisten we 18 voorstellingen voor schoolklassen uit heel Nederland te realiseren.

Klein Bellevue / talentontwikkeling

De kleine zaal van Theater Bellevue is al sinds de jaren zestig de kraamkamer van het Nederlandse cabaret en kleinkunst circuit. Waar ooit illustere gezelschappen als Lurelei en Don Quickshocking hun premières hielden, staan nu de talenten van de toekomst. In 2014 boden we plek aan een nieuwe generatie kleinkunstenaars: Eva Crutzen, Jasper van Kuijk, Rene van Meurs, Kim van Zeven, Pepijn Schoneveld, Yentl en de Boer, Martijn Koning, De Partizanen, Louise Korthals, Ronald Snijders en Henry van Loon debuteerden of gingen in première. Een aantal van deze getalenteerde makers stroomt van Klein Bellevue rechtstreek naar de programmering van de Kleine Komedie volgend seizoen.

Daarnaast speelden de finalisten het Leids Cabaret Festival, het Cameretten Festival en de Culture Comedy Awards hun eerste voorstellingen in de kleine zaal. Met het Amsterdam Kleinkunst Festival hebben we een bijzondere band, de 10 en 20 minuten audities vinden plaats in de kleine zaal. In 2014 speelden voor het eerst de halve finales in de grote zaal.

De speciale programma's BIES en het Nieuwe Lied, zijn de research en development plekken voor hedendaags kleinkunst in Amsterdam. Tijdens BIES brengen bekende en nieuwe namen hun nieuwste try out materiaal op het podium. Het Nieuwe Lied is een collectief van 9 kleinkunstenaars (o.a. Thijs Maas, Eefke den Held, Peter van Rooijen) met een voorliefde voor het nieuw geschreven kleinkunstlied, elke maand presenteren zij nieuw werk in de kleine zaal.

De Paloni Zaal – Bellevue Lunchtheater / talentontwikkeling

De programmering en kern van Theater Bellevue is het unieke lunchtheater. Een plek waar nieuw Nederlands toneelrepertoire in al zijn veelvormigheid aan publiek wordt getoond. Met Bellevue Lunchtheater beschikt Bellevue over een eigen productiekern en ontwikkelplek voor hedendaags theater: jonge schrijvers, nieuwe regisseurs, actuele onderwerpen en bereidwillig publiek.

De producent en dramaturg van Bellevue Lunchtheater scouten en begeleiden interessante makers en ideeën naar een professioneel opvoering. Per jaar zijn we in staat drie volledige producties te financieren met behulp van financiële ondersteuning van Fonds Podiumkunsten, stichting Melanie en de Leeuwensteinstichting.

Daarnaast zijn we als creatief producent betrokken bij de realisatie van lunchvoorstellingen die door derden worden geproduceerd.

In 2014 produceerden we de voorstellingen *De eerste vrouw* (over de machtsverhouding tussen de media en de politiek), *Ik vertel het graag zo* (over de daders en slachtoffers van pedo seksualiteit) en *Lapland*, een thriller op huis, tuin en keuken formaat.

In 2014 hadden drie voorstellingen, *Drive-In*, *Motregenvarianties* en *De Muurspecht*, een succesvolle landelijke tournee.

We waren voorts betrokken bij de realisering van *Schijn* (over de coming out van een Marokkaanse jongen), *Ouwe Pinda's* (over een Indonesische familiegeschiedenis), *Met mijn vader in bed* (een gesprek tussen weduwnaar en zijn dochter), *Vijf seconden...* (de beëindiging van een geheime amoureuze affaire) en *Heyboer: groeten uit den IJl* (over de non-conformistische kunstenaar Anton Heyboer).

De Tekstmederij / talentontwikkeling

De Tekstmederij is opgericht om nieuwe Nederlandse theaterteksten en hun schrijvers in het hart van de theatersector te plaatsen. Van oudsher onderscheidt de Nederlandse theatersector zich door autonome regisseurs met een vormtaal van hoog niveau. Tegelijkertijd kan de samenwerking met toneelschrijvers beter. Daarom worden er samenwerkingen gesmeed tussen deze twee beroepsgroepen in het prilste begin van hun carrière, zodat zij in de toekomst op elkaar kunnen steunen. Om zowel die samenwerkingen als de toneelschrijver draagvlak en zichtbaarheid te geven, wordt er work-in-progress gepresenteerd, maakt het

publiek kennis met het theaterschrijven en wordt het toneelschrijfbambacht in het licht gezet. Daarbij staat altijd het smeden van de band met publiek centraal. Door het publiek vanaf het begin kennis te laten maken met een toneelschrijver (of regie-schrijfduo), maken wij het medeplichtig aan zijn/haar (of hun) succes.

In 2014 organiseerde De Tekstsmederij een recordaantal programma's en trajecten voor zeer uiteenlopende partners, 13 in totaal. Het merk De Tekstsmederij groeit ook in bekendheid. Het netwerk groeit zienderogen en daarmee ook de ingangen voor jonge toneelschrijvers en regisseurs. De beoogde functie van De Tekstsmederij als makelaar tussen vraag en aanbod wordt hiermee nogmaals bevestigd. Daarnaast vindt een steeds breder publiek De Tekstsmederij en haar programma's. Speciaal hiervoor ontwikkelde programma's zoals het 'live schrijven' dragen hier ook zeker aan bij.

M.b.t. de duurzame toneelschrijfstructuur én –cultuur zijn er ook in 2014 belangrijke stappen gezet. Zo werd voor het eerst in de geschiedenis de Staat van de Nederlandse Tekst uitgesproken, n.a.v. een onderzoek (i.s.m. de Universiteit Utrecht) over de toneelschrijfpraktijk in Nederland. Navolgend werd een eerste, breed gedragen, symposium over toneelschrijven in Nederland: Tekst! georganiseerd. De opkomst was boven verwachting: 83 aanmeldingen waarvan 41 studenten. Het symposium werd mede ondersteund door Prins Bernhard Cultuurfonds, Nederlands letteren Fonds, Stichting Melanie en het AFK. Daarnaast leverden zowel de Tekstsmederij als Theater Bellevue manuren en in geval van Bellevue ca. € 5.000,- out of pocket.

Daarnaast zijn over de volle breedte van het spectrum nieuwe samenwerkingen aangegaan. Van uitgevers (Lebowski) tot internationale festival (Read My World) en BIS-gezelschappen.

Publieksonderzoek

In 2014 is na een van de work-in-progress-avonden een publieksonderzoek gehouden. O.a. over kwaliteit, beleving en algehele *feel* van de avond. Het publiek was zeer positief. Meer dan 93% van het publiek vond het niveau van de avond hoog of zeer hoog. Het gemiddelde cijfer van de avond was een 8 en 86% gaf aan waarschijnlijk vaker de Tekstsmederij-avonden te bezoeken. Daarnaast was de overgrote meerderheid (85%) bereid te betalen voor de avond.

De gefaciliteerde koppels

In 2014 koppelde De Tekstsmederij in totaal 10 schrijvers en regisseurs aan elkaar. Drie van deze koppels stroomden door naar de Werkplaats en hebben daarin concreet uitzicht op een productie bij ofwel Bellevue Lunchtheater of een andere instelling/producent/theatergroep. In haar andere programma's maakte De Tekstsmederij in totaal 11 andere toneelschrijvers zichtbaar en presenteerde hen aan het publiek.

Pop Arts / Internationaal / Wereldklasse

Theater Bellevue, het Ostadetheater/Feikes Huis en Jeugdtheater de Krakeling zijn in 2010 een verbintenis aangegaan op het gebied van presentatie van eigentijds poppentheater en aanverwante vormen. Ieder voor zich zijn wij al jaren bezig met het op de kaart zetten van het genre. De samenwerking resulteerde mede dankzij een bijdrage van het Fonds Podiumkunsten in drie kwalitatief interessante edities van het festival Pop Arts (2010, 2011 en 2012) en in de opname van het festival in de regeling Programmering Bestaande Festivals (2013-2014).

Ons doel met Pop Arts is om aan het publiek in Amsterdam en daarbuiten duidelijk te maken wat het hedendaagse poppen- en objecttheater uit binnen- en buitenland te bieden heeft. Wij willen graag makers aan het publiek voorstellen die op een eigenzinnige manier met tradities, stijlen en vormen omgaan en wij willen laten zien in welke internationale context zich het genre op dit moment ontwikkelt. Voor makers wil het festival een platform zijn voor ontmoeting en uitwisseling; voor publiek en programmeurs gaat het om een kennismaking met een nog te vaak onbekende theaterdiscipline.

De drie partners dragen allen een eigen deel van de programmering. Het volwassen aanbod wordt gepresenteerd in Theater Bellevue, de jeugdprogrammering is te zien in de Krakeling, en het Ostadetheater is de plek voor jonge makers en experimenten.

De lange editie 2014 bracht in 7 dagen 26 voorstellingen en een triple-bill, van 18 verschillende producties van 18 verschillende makers/groepen. Ze waren afkomstig uit Nederland, België, Groot-Brittannië, Italië, Israël en Spanje.

Programmering voor volwassenen in Theater Bellevue

Pop Arts 2014 in Theater Bellevue stond in het teken van jong talent in een ervaren context. Jonge makers kregen de kans zich te presenteren met eigen voorstellingen, gerenommeerde groepen gaven masterclasses om skills van jonge makers te verbeteren en workshop presentaties voor het publiek om technieken en werkwijzen te duiden.

De jongste lichting makers kwam uit Vlaanderen, de zusjes Barbara en Stefanie Claes werken sinds 2011 aan een gezamenlijk kleurrijk en fantastisch oeuvre. Met *Het feest van de platte cake* won Stefanie de Jong Theaterprijs op het festival Theater aan Zee in Oostende. Bij het Vlaamse productiehuis Monty maakten zij samen de Bultenklacht; een wat duistere punkachtige voorstelling met krakkemikkige beesten van karton en tape. Hun anarchistische stijl en aanpak is een zwaar contrast met de gelikte poppen en objecttheatervoorstellingen die we doorgaans programmeren en zijn daarom juist zo interessant. De esthetiek, eerder Do It Yourself dan eeuwenoud ambacht, geven energie en dynamiek aan de kunstvorm.

Ook Jaime Ibanez is een outside art maker. Zijn *Pieter Groen gaat naar de Barbiesjes* is een stripverhaal van karton en installaties, met touwtjes, lampjes, en landbouwplastic. Ook zijn theatrale esthetiek is ruw en grof. Zijn performance, met overslaande stem en dwingende drumbeat energiek en opgevoerd.

Tegenover deze nieuwkomers stonden in de grote zaal van Bellevue de voorstellingen *The Shop of Little Horrors* van festival bekende Pickled Image. Pickled image is inmiddels een ware pijler van de programmering, en één met duidelijke publieksaantrekking. Voor een uitverkochte zaal speelden zij een tamelijk vrij concreet verhaal, maar met grillige suspense en typische Britse humor uit de school van Monty Python weten zij een alternatieve draai aan hun werk te geven. De jonge poppenmaakster Emma Powell, verantwoordelijk voor de klassiek geschoolde poppen van Pickled Image was tijdens het festival ook deelnemer aan de Bunraku poppen workshop die Ulrike Quade Company organiseerde.

Uit Barcelona kwam de groep Senor Serrano met hun live geanimeerde Brickman Brando Bubble Boom. Een voorstelling over en de huizen crises in Spanje, een projectontwikkelaar in Engeland en de levenslange dwaaltocht van Marlon Brando om een huis of thuis te vinden. Met een mix van low en high tech verbeelden zij hun verhaal: maquettes, video projecties, het bouwen van een huis op ware grote met foamplaten. Ondanks hun energieke Spaanse tempa verloor de voorstelling aan kracht door te vele verhaallijnen en de angel van de voorstelling, de huizen crisis in Spanje, bleek iets te ver van ons bed om werkelijk te raken.

Twee Nederlandse makers die eigenlijk nooit een Pop Arts overslaan zijn Duda Paiva en Ulrike Quade Company. Met Duda Paiva vierden we zijn 10 jarig bestaan als maker met een uit de voegen barstende kleine zaal tijdens zijn Break a Legend: een opvallende serie acts waarin zijn dansers en spelers op alle mogelijke plekken in de kleine zaal te voor schijn kwamen. Duda Paiva is niet alleen een graag geziene gast op ons festival, maar ook een waardige ambassadeur van het Nederlandse poppen spel in het buitenland. Zijn aanwezigheid zorgde dan ook voor veel enthousiasme bij de buitenlandse programmeurs die we op bezoek hadden.

Ulrike Quade was met haar Company een grote aanwezige tijdens het festival. Gezamenlijk organiseerden we het opening event Puppet Explosion in de kleine zaal op de eerste festival dag, presenteerden we de uitkomsten van de workshop Bunraku poppen en een speciale middag in samenwerking met de Tekstmederij (zie voor meer uitleg hoofdstuk 3). Bellevue sloot het festival af met een Engelstalige versie van haar stuk Munch en Van Gogh.

Nieuwe makers / De Hollanders

In 2014 en 2015 is Theater Bellevue in het kader van de *Nieuwe Makers regeling* van het Fonds Podiumkunsten, vaste partner van het jonge gezelschap De Hollanders. Het traject voor de Hollanders bestaat uit een aantal producties en een leertraject van twee jaar met een toekenning van 92.000 euro. In 2014

presenteerden de Hollanders *Vragen zonder Antwoord* en de voorstelling *De Laatste*, een coproductie met Spinvis, die de tekst en de muziek schreef. De Hollanders worden zakelijk en inhoudelijk begeleid door Theater Bellevue.

Publieksbereik en diversiteit

Diversiteit van het aanbod is nadrukkelijk een aandachtspunt bij het samenstellen van het gehele programma. In de praktijk blijkt dat voor Klein Bellevue én de eigen lunchproducties die doelstelling gehaald wordt. Voor de Grote Zaal echter is het aanbod niet altijd in voldoende matig aanwezig en daar valt dus nog steeds iets te bereiken. De verjonging van het aanbod en dus het publiek die we in 2013 hebben ingezet door middel van samenwerking met de Toneelmakerij en de Pit is voortgezet in 2014. Ook de educatieprogramma's zijn er op gericht om jong en divers publiek kennis te laten maken met verschillende vormen van theater.

Cultuureducatie / talentontwikkeling

Theater Bellevue is met de Toneelmakerij en Jeugdtheater De Krakeling in 2013 een samenwerking met De Pit (voorheen Rozentheater) aangegaan. In 2014 heeft die samenwerking een andere vorm gekregen: de educatie medewerker die via De Pit bij Bellevue gestationeerd was is per 1 juli 2014 in dienst genomen door Theater Bellevue. De huidige samenwerking met De Pit bestaat uit het hosten en faciliteren van het jaarlijkse Rozentuinfestival.

Bereik

In 2014 bezochten 7673 leerlingen van 46 verschillende scholen Theater Bellevue. Een toename van resp. 5665 leerlingen en 5 scholen!!

Een overzicht van de educatie activiteiten in Theater Bellevue:

Voorstellingsbezoek

Speciaal voor de bovenbouw van het voortgezet onderwijs, van VMBO t/m gymnasium, heeft Theater Bellevue een selectie gemaakt van bijzondere voorstellingen. Deze voorstellingen zijn bezocht door leerlingen voor een speciaal CKV-tarief van €10,00 per leerling. Begeleidende docenten betaalde geen entree.

Bereik +/- 5930

Doelgroep bovenbouw VO

Dagvoorstellingen

Speciaal voor scholen programmeert Theater Bellevue voorstellingen in de middag. Het gaat hierbij om besloten schoolvoorstellingen.

Bereik 4 voorstellingen (04-03-2014: Fantasten, 01-10-2014, 12-11-2014, 14-11-2014: De Toneelmakerij)

Doelgroep bovenbouw VO

Voor- en nagesprekken

Rond de geselecteerde voorstelling hebben wij op aanvraag voor- en nagesprekken geregeld met de desbetreffende gezelschappen.

Bereik 7 voor- en nagesprekken

Doelgroep bovenbouw VO

Spelworkshop

Van tekstbehandeling tot de première, tijdens de spelworkshop komen alle facetten van het vak acteren aan bod. Leerlingen gaan zelf de vloer op en ervaren hoe het is om op de Bühne te staan. In sommige gevallen werd deze workshop gekoppeld aan een voorstellingsbezoek en werd er een combinatie gemaakt van de bestaande opzet van de spelworkshop en het behandelen van de thematiek en speelstijl van het gezelschap en de bijbehorende voorstelling. Om zoveel mogelijk jongeren te bereiken is de prijs voor een workshop verlaagd van € 200,- naar € 125,-.

Bereik 17 groepen

Doelgroep vanaf 2^e klas VO

Cabaretworkshop

Wat is Cabaret? Hoe bedenk je een grap? Wat maakt een tekst grappig? Leerlingen gaan zelf aan de slag om elkaar aan het lachen te krijgen met persoonlijke of actuele verhalen en sketches. Ook voor deze workshop is de prijs verlaagd naar € 125,-.

Bereik 13 groepen

Doelgroep bovenbouw VO

JINC (bliksemstages)

Een Bliksemstage is een bedrijfsbezoek van één dagdeel voor leerlingen van de basisschool (groep 7 en 8) en het vmbo (klas 1 en 2). In kleine groepjes bezoeken de jongeren een bedrijf waar ze ook echt de handen uit de mouwen mogen steken.

Doel is dat de leerlingen beter in staat zijn een keuze te maken voor een vervolgopleiding. Uit onderzoek (2011) is gebleken dat Bliksemstage bijdraagt aan het vormen van hun beroepsbeeld en daarmee bij het maken van sector- en studiekeuzes.

Bereik 2 groepen

Doelgroep groep 7/8 BO, 1^e en 2^e klas VO

Theater Advies Dag Amsterdam

Theater Educatie Amsterdam is een samenwerkingsverband van 11 verschillende theaters en gezelschappen uit Amsterdam, die hart hebben voor jongeren & educatie. De deelnemende theaters en gezelschappen zijn: Frascati, De Krakeling, De PIT, Theater Bellevue, Stadsschouwburg Amsterdam, Toneelgroep Amsterdam, Danstheater AYA, De Toneelmakerij, Het Muziektheater en het Bijlmerparktheater.

Zij presenteren hun gezamenlijk educatie-aanbod via de website www.theatereducatieamsterdam.nl (en binnenkort ook via www.depit.nl). Hier staat per seizoen het overzicht van alle jongerenvoorstellingen en het bijbehorende educatieve aanbod van al deze Amsterdamse theaters en gezelschappen.

Theater Advies Dag Amsterdam

Jaarlijks organiseren de theaters en gezelschappen van Theater Educatie Amsterdam in mei/juni de Theater Advies Dag.

Op deze dag wordt een selectie uit het voorstellingsaanbod getoond, worden vakinhoudelijke discussies gevoerd en workshops aangeboden. Daarnaast worden de docenten en cultuur coördinatoren geïnformeerd over de educatieve programma's van het komende seizoen, die leerlingen nader laten kennismaken met de geheimen van het theater.

Bereik +/- 65 bezoekers (op 26 mei 2014)

Doelgroep docenten en cultuur coördinatoren

BUG workshops

Er was vanuit het Voortgezet Onderwijs een grote interesse voor de Grote Zaalvoorstelling "Bug" van theatermaker Jakop Ahlbom. Er werd besloten om een voorbereidend programma te ontwikkelen om leerlingen de voorstelling voorbereid in te laten gaan. Dit programma werd (op maat) ontwikkeld en uitgevoerd door Theater Bellevue.

Bereik 6 groepen

Doelgroep bovenbouw VO

HORROR workshops

Theater Bellevue heeft ruimte beschikbaar gesteld voor het geven van horrorworkshops: workshops ter voorbereiding op de voorstelling "HORROR" van theatermaker Jakop Ahlbom. In januari 2015 hebben deze groepen de voorstelling bezocht in de Grote Zaal van Theater Bellevue.

Bereik 7 groepen

Doelgroep bovenbouw VO

Eindexamen presentaties Drama, Gerrit van der Veen college.

De Kleine Zaal van Theater Bellevue is een hele dag beschikbaar gesteld voor de voorbereidingen en eindpresentaties van de eindexamenleerlingen (vak: drama) van het Gerrit van der Veen college, Amsterdam. Naast de zaal kregen zij toegang tot de kleedkamers en de artiestenfoyer. Zij zijn de hele dag ondersteund door een technicus en theaterdocent vanuit Theater Bellevue. De presentaties van de leerlingen begonnen om 20.00 uur. In de zaal zaten zo'n 105 vrienden en familieleden van de leerlingen.

Bereik 30 leerlingen (105 bezoekers)

Doelgroep bovenbouw VO

De Witt of Oranje

Een rockopera in Theater Bellevue van *Tafel van Vijf* over het rampjaar 1672. Aansluitend op de voorstelling bezoeken de leerlingen het Rijksmuseum voor een rondleiding. 16 schoolvoorstellingen (2789 leerlingen) in Theater Bellevue en zo'n 200 rondleidingen in het Rijksmuseum.

Bereik 2789 leerlingen: verdeeld over 16 schoolvoorstellingen.

Doelgroep groep 8 BO, alle leerjaren VO

Rozentuinfestival

Het Rozentuinfestival is het talentenfestival voor Amsterdamse middelbare scholieren, waarbij vrijwillige deelname het uitgangspunt is. Theater Bellevue werd 7 dagen "bezet" door het festival.

Leerdoel: Het Rozentuinfestival wil een professioneel podium en professionele talentontwikkeling aanbieden aan jonge talenten van 12 t/m 18 jaar, die zich willen presenteren en ontwikkelen op het gebied van theater, dans, muziek, taal en media.

Geselecteerde talenten van één middelbare school kwamen op afgesproken datum naar Theater Bellevue. Iedere school krijgt één dag en avond om zijn talenten te presenteren. Samen met de dramadocenten en technici van de Pit en Theater Bellevue wordt overdag gerepeteerd aan de presentatie. Na de repetities wordt er met elkaar in het theater gegeten. 's Avonds presenteren alle acts hun talenten aan publiek en een vakjury. De jury bestaat iedere avond uit drie verschillende professionals vanuit de podiumkunsten. Zij kiezen iedere avond één finalist uit. Na de voorronden worden vier extra wildcards uitgedeeld. De finale vond in 2014 plaats in het De La Mar Theater in Amsterdam.

Bereik 300 jonge talenten (1000 bezoekers) 8 scholen: Berlagelyceum/Ivko/Fons Vitae/MLA/HLZ/OSB/Gerrit van der Veen/Spinozalyceum.

Doelgroep alle leerjaren VO

Fons Vitae

Theater Bellevue is een samenwerking aangegaan met het Fons Vitae. Het Fons Vitae wil zelfstandig (individueel) theaterbezoek stimuleren. Leerlingen uit het vierde jaar HAVO/ VWO krijgen een lijst met voorstellingen en mogen zelf kiezen waar zij heen gaan. Zij mogen twee voorstellingen per jaar bezoeken op kosten van de school. Theater Bellevue ontvangt de lijst van leerlingen die zich hebben ingeschreven en voeren deze reserveringen in op naam: naar ons idee maakt die het bezoek aan een theater persoonlijker.

Bereik 283 (individuele) bezoekers.

Doelgroep 4 HAVO/VWO

Allianties

Theater Bellevue is en blijft partner en podium voor een groot aantal instellingen: Het Holland Festival, Julidans, het Nederlands Theaterfestival, het Fringe Festival, het Amsterdams Kleinkunst Festival, Theater Na de Dam en zoals al vernoemd het Pop Arts Festival. Ook wordt nauw samengewerkt met het Moving Futures Festival, een samenwerkingsverband van vijf productieplekken voor hedendaagse dans in Nederland.

Met Theaterzaken Via Rudolphi werken we intensief samen aan randprogramma's rondom voorstellingen om zo meer publiek te trekken en te binden. Voor huisgezelschap Orkater zijn we alliantiepartner binnen het talentontwikkelingsproject De Nieuwkomers.

Sinds 2013 participeren we samen met de Stadsschouwburg in het project De Wijkjury van Female Economy. Gedurende het jaar volgen 15 vrouwen uit verschillende Amsterdamse buurten voorstellingen in Bellevue en de schouwburg. Gedurende het jaar ontplooiën we initiatieven om de Wijkjury in contact te brengen met thetermakers en het reguliere publiek van de theaters. In 2014 is gestart met het 1-op-1 contact met leden van de wijkjury (als uitloeijsel van het project De Oversteek): alle leden van het managementteam van zowel Theater Bellevue als de schouwburg zijn gekoppeld aan een Wijkjury lid. Opdracht is om in een periode van 5 maanden 5 x een bezoek samen af te leggen aan een voorstelling/evenement/concert om elkaar zo beter te leren kennen en de 'oversteek' te maken.

De Pionierspas

Mede op initiatief van Theater Bellevue is samen met Theater aan het Spui, Frascati en de schouwburg van Amsterdam, Den Haag en Utrecht begonnen met het ontwikkelen en uitvoeren van een zgn. Pionierspas: een pas voor publiek die het theaterbezoek moet stimuleren en die risicovolle keuzes moet stimuleren. Dit plan is

voorgelegd aan OC&W en op basis van hun enthousiaste reactie heeft Bureau Berenschot de opdracht gekregen een onderzoek uit te voeren naar de haalbaarheid en wenselijkheid van deze pas. Het is de bedoeling dat de pas uiteindelijk in heel Nederland ingezet gaat worden.

Vriendenclub Bellevue

Theater Bellevue wil graag de banden met haar publiek versterken en in 2014 is een start gemaakt met een Vriendenclub, leden die zich voor een langere periode willen verbinden aan de activiteiten en doelstellingen van het theater.

De idee is om het proces via een geleidelijke en natuurlijke weg te laten groeien. Het afgelopen jaar is gebruikt om leden te werven onder ons trouwe publiek en onder makers en sympathisanten van Bellevue.

Theater Bellevue heeft tot doelstelling met de vriendenclub om een groep ambassadeurs van het theater aan zich te binden die, niet alleen in financiële zin bijdragen aan specifieke onderdelen van het theater, maar tevens het theater naar buiten toe promoten en koesteren. Daarbij wordt uitgegaan vanuit de gedachte dat Bellevue de komende jaren zich als een cultureel, maatschappelijk en ecologisch duurzaam theater wil profileren en positioneren.

De Vrienden zijn de ambassadeurs van het theater. Zij nemen hun persoonlijke vrienden mee, zullen de naam van het theater in positieve zin uitdragen en worden zo veel mogelijk betrokken bij het theater. Ze zullen worden aangespoord om andere geïnteresseerden te betrekken en zijn direct benaderbaar voor verschillende activiteiten en als klankboordgroep. Daarnaast levert de Vriendenclub het Theater een budget op dat gericht en strategisch kan worden ingezet op de aangegeven onderdelen voor de donatie.

De strategie zal er zo veel mogelijk op gericht zijn om de kernwaarden van het theater uit te kunnen dragen naar publiek, potentiële vrienden en geworven vrienden. Op termijn zal de marketingstrategie er ook op gericht kunnen zijn om de verduurzamingsboodschap (cultureel, educatief, horeca en gebouw) uit te kunnen dragen en daar mensen aan te verbinden. Er zal zo veel mogelijk een strategie van dialoog worden ontwikkeld, gericht op het zo direct mogelijk de potentiële vrienden en vrienden benaderen, bevragen, informeren en betrekken. Dat zal gebeuren via speciale vrienden nieuwsbrieven, een speciale vriendenfacebookpagina van Theater Bellevue en een vriendenpagina op de website met allerlei informatie. We willen de vrienden natuurlijk zo veel mogelijk ons theater in krijgen en houden en ze motiveren om anderen ook vriend van het theater te maken. Verdere marketingstrategie zal in samenspraak met afdeling publiciteit en marketing ontwikkelen.

De Vriendenvereniging van Bellevue is op vrijdag 20 juni, gelanceerd tijdens een speciale introductieavond.

TOEKOMSTVERWACHTINGEN EN RISICOANALYSE

Met de heldere positionering in het veld is Theater Bellevue een van de belangrijke grootstedelijke én landelijke podia. Theater Bellevue blijft zich profileren als kwalitatief, veelzijdig en toegankelijk podium en om deze positie te behouden dan wel te versterken. In dit kader zijn de lunchproducties van nieuw Nederlandstalig repertoire met jong regietalent, soms ook in samenwerking met ervaren makers, uniek.

De verlaging van de subsidie vanuit het Kunstenplan 2013-2016 met 24,6% ten opzichte van de voorgaande periode heeft echter gevolgen voor de bedrijfsvoering van de organisatie.

Zo is het 'eigen' budget voor de lunchproducties (dát deel dat uit de exploitatie bekostigd werd) geheel geschrapt en is daarmee het aantal producties met jonge talentvolle schrijvers gehalveerd en is per productie een heel klein budget beschikbaar. Een onwenselijke situatie, zeker in het licht van de draconische bezuinigingen op de productiehuisen. In de komende periode zal goed gekeken moeten worden hoe deze situatie ten goede te keren.

Amsterdam staat bekend om het geringe programmeringsbudget bij de diverse podia. Dat is een situatie die al jaren gaande is, maar die met de afgelopen bezuinigingsronde alleen maar nijpender is geworden. Verhoging van de programmeringsbudgetten komt juist ten goede aan de gezelschappen en dus niet aan de podia. De gezelschappen staan immers, gezien de eigen inkomsteneis, onder grote druk. Het is zeer wenselijk dat daar in de volgende Kunstenplanperiode aandacht voor komt vanuit het College.

Ook het budget voor marketing is noodgedwongen verlaagd en daarmee staat het gehele marketingbeleid onder druk.

Theater Bellevue voert een duidelijk diversiteitsbeleid, maar voor het scouten van talent om dat beleid gestalte te geven zijn te weinig manuren beschikbaar. Ook hier is het wenselijk dat in de toekomst meer formatie beschikbaar is.

HET BELEID MET BETREKKING TOT DE BESTEMMINGSRESERVES

Het beleid met betrekking tot het vrij besteedbaar vermogen is er steeds op gericht om de doelstelling van de stichting ook in de toekomst te kunnen verwezenlijken.

De bestemmingsreserves voor internationale programmering en educatie zijn direct verbonden met de doelstellingen hiervoor in het beleidsplan voor 2013-2016 van Theater Bellevue. Om het beleid op deze onderdelen gedurende de Kunstenplanperiode 2013-2016 te kunnen blijven uitvoeren is besloten om de reserves op deze onderdelen op het bestaande niveau te handhaven.

De bestemmingsreserve "Corporate image" toekomst Bellevue is gevormd om het "corporate image" van Theater Bellevue met het oog op de gemaakte risicoanalyses te verstevigen en daarmee de continuïteit van het theater te bevorderen. Uit deze bestemmingsreserve is de aankoop van de Smoeshaan gefinancierd. Deze overname vond plaats op 1 januari 2013, maar werd formeel afgerond in augustus 2013.

Om de continuïteit van het theaterbedrijf te kunnen waarborgen zijn de nu in gebruik zijnde materiële vaste activa of bedrijfsmiddelen noodzakelijk. Deze bedrijfsmiddelen zijn voor een deel aangeschaft door het Theater zelf en voor een deel met investeringssubsidies gefinancierd door de gemeente Amsterdam. Het uitgangspunt voor het opnemen van een bestemmingsreserve voor vervanging van materiële vaste activa was tot 2011 het kunnen vervangen van de bedrijfsmiddelen die door het theater zelf zijn aangeschaft, zodra deze geheel zijn afgeschreven. Naar aanleiding van de nieuwe richtlijnen over hoe om te gaan met de door de gemeente Amsterdam gesubsidieerde vervangingsinvesteringen, zoals deze in het handboek verantwoording subsidies 2009-2012 zijn beschreven, is het beleid op dit punt gewijzigd. Dit beleid is gecontinueerd in de nieuwe periode 2013-2016. Het uitgangspunt voor deze bestemmingsreserve is de vervanging van alle door Theater Bellevue in gebruik zijnde, volledig afgeschreven bedrijfsmiddelen (met uitzondering van de

bedrijfsmiddelen die onder de verantwoordelijkheid van de verhuurder van het gebouw vallen). De benodigde bestemmingsreserve is daarop aangepast.

Conform de MOP systematiek, zoals deze in 2009 is ingezet en verantwoord, is daarmee de reserve voor de vervanging van de bedrijfsmiddelen van Theater Bellevue en periodiek groot onderhoud op peil.

In 2013 had Bellevue nog een negatieve algemene reserve (egalisatie reserve) van € 46.292. Dankzij het eenmalige positieve resultaat van 2014 is deze teruggebracht tot een negatieve reserve van € 9.408. Dit blijft een zorg daar de verplichting om aan de vervanging vaste materiele activa te voldoen nu ten koste moet gaan van zorgvuldig opgebouwde en noodzakelijke overige bestemmingsreserves.

DE STAND VAN ZAKEN VAN HET ONDERHOUD

De staat van onderhoud van het gebouw en de inventaris van Theater Bellevue is redelijk (in de conditiemeting van 2009 cijfer 3) te noemen maar verbeteringen zijn noodzakelijk. Het jaarlijkse onderhoud is niet geheel conform de planning verricht. Dit heeft verschillende oorzaken. De verhuurder van het theater, de NV Hollands, heeft ook in 2014 een aantal noodzakelijke onderhoudswerkzaamheden niet uitgevoerd. Een aantal daaraan gekoppelde werkzaamheden, die voortkomen uit de MOP, konden diensgevolge niet uitgevoerd worden. Deze werkzaamheden zullen naar verwachting in 2015 wel uitgevoerd worden.

Daarnaast hebben de rigoureuze bezuinigingen binnen het Kunstenplan er toe geleid dat het Theater heeft besloten een aantal vervangingen en investeringen uit te stellen. Dit geldt vooral voor het noodzakelijke onderhoud aan de benedenruimtes. Het gaat hier om het kleedkamergebied dat meteen grenst aan het pand met de achterburen, het De La Mar Theater. Door de scheiding van de beide theaters is schade ontstaan aan vloeren en muren. Met de NV Hollands is afgesproken dat op korte termijn een plan van aanpak zal worden opgesteld om de nodige werkzaamheden te verrichten om dit gebied, inclusief de toiletpartijen, de gangen, de kleedkamers en de artiestenfoyer op te knappen. In dit proces zal ook het schilder- en onderhoudswerk door Bellevue worden ingepland, opdat het gehele gebied zo efficiënt mogelijk kan worden opgeknapt. In 2014 is wel het noodzakelijke onderhoudswerk uitgevoerd.

De staat van onderhoud van het theater en het hieraan gekoppelde onderhoudsplan zijn nu voornamelijk gebaseerd op het in stand houden van het pand. Voor de toekomst is het noodzakelijk dat ook Theater Bellevue gaat verduurzamen. Dit vraagt om een vernieuwd en verbeterd plan waarin zowel interieur en exterieur van het gebouw, het gebruik van de diverse publieksruimtes, zalen en kantoren worden meegenomen. De investeringen die noodzakelijk zijn voor deze stappen vallen niet binnen het huidige meerjarig onderhoudsplan. Het bestuur wil dan ook voor de toekomst een investeringsplan opstellen voor de noodzakelijke aanpassingen aan het gebouw.

INKOMSTENNORM

Het percentage eigen inkomsten over 2014 is 45,6%. Daarmee is ruimschoots voldaan aan de door de gemeente gestelde norm.

WET NORMERING TOPINKOMENS

Het Bestuur van Theater Bellevue is onbezoldigd. De salariëring van de directie voldoet ruimschoots aan de vereisten van de wet Normering Topinkomens.

BELEID VRIJKAARTEN

Het beleid met betrekking tot de vrijkaarten van Theater Bellevue wordt gehandhaafd en is vrij eenvoudig. Niemand krijgt een vrijkaart behalve:

- De bespeler 4 per voorstelling
- Het Theater 4 per voorstelling
- Leden van jury's en commissies
- Pers

Omdat in Bellevue regelmatig premières zijn, worden er vaak meer "vrijkaarten" uitgegeven dan de afgesproken 4 per voorstelling. Het beleid van Bellevue is om deze kaarten in rekening te brengen bij de bespeler. Deze kaarten worden in de overzichten niet als vrijkaarten meegenomen.

Voor de premières van de lunchvoorstellingen worden niet meer 2 vrijkaarten, maar 1 vrijkaart per persoon beschikbaar gesteld.

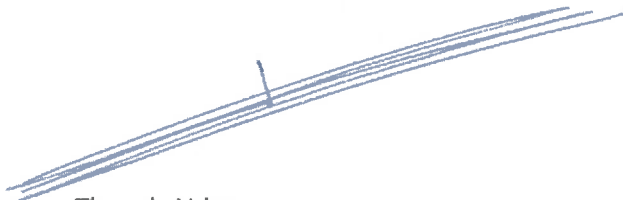
TOT SLOT

Het positieve resultaat van 2014 is voor het grootste deel behaald dankzij eenmalige meevallers. Het bestuur spreekt haar waardering uit over de mate waarin de organisatie de bezuinigingen van 2013 heeft opgevangen, zonder al te grote concessies aan het publiek te doen.

De financiële positie is weliswaar gezond maar grote alertheid blijft gewenst. De organisatie is dermate afgeslankt dat een hoge werkdruk is ontstaan en soms scherpe keuzes gemaakt moeten worden, waardoor de organisatie kwetsbaar is.

Ook wil het bestuur wijzen op het belang van een grondige kwaliteitsimpuls in het gebouw en de organisatie om zo voor de lange termijn het goede functioneren en een gezonde bedrijfsvoering te garanderen.

Amsterdam, 25 maart 2015



Theo de Vries,
Penningmeester stichting Theater Bellevue



Ahmed Ait Moha,
Bestuurslid stichting Theater Bellevue

**STICHTING THEATER BELLEVUE
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2014**

BALANS PER 31 DECEMBER 2014		
ACTIVA	31-12-14	31-12-13
Vaste activa		
Materiele vaste activa	454.220	493.164
Financiële vaste activa	51.798	38.624
Immateriele vaste activa	<u>25.776</u>	
Totaal vaste activa	531.794	531.788
Voorraden	642	
Vlottende activa		
Vorderingen	250.501	257.813
Geldmiddelen	<u>421.072</u>	<u>454.269</u>
Totaal vlottende activa	671.573	712.082
	1.204.008	1.243.869

BALANS PER 31 DECEMBER 2014		
PASSIVA	31-12-14	31-12-13
Stichtingskapitaal		
Algemene reserve (egalisatiefonds)	-9.408	-46.292
Bestemmingsreserves	<u>649.122</u>	<u>635.955</u>
Totaal stichtingskapitaal	639.714	589.663
Schulden		
Schulden lange termijn	<u>157.700</u>	<u>181.500</u>
Totaal schulden lange termijn	157.700	181.500
Schulden korte termijn	<u>406.594</u>	<u>472.706</u>
Totaal schulden korte termijn	406.594	472.706
	1.204.008	1.243.869

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2014

BATEN	RESULTAAT 2014	BEGROTING 2014	RESULTAAT 2013	VERSCHIL TOV BEGROTING 2014
1 DIRECTE OPBRENGSTEN	893.734	721.930	772.744	171.804
2 INDIRECTE OPBRENGSTEN	148.989	151.336	120.377	-2.347
TOTAAL OPBRENGSTEN	1.042.723	873.266	893.121	169.457
3 SUBSIDIES/BIJDRAGEN				
3.1 GEMEENTE AMSTERDAM	1.073.840	1.073.840	1.073.840	0
3.2 NFPK IUNCHPRODUCTIES	187.700	180.000	180.000	7.700
3.3 OVERIGE BIJDRAGE UIT PUBLIEKE MIDDELEN			4.475	
3.4 OVERIGE BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN	35.500	30.000	0	5.500
3.5 SUBSIDIE ONDERHOUD GEMEENTE	0	0	0	0
3.6 SUBSIDIE ST DE HOLLANDERS	41.400	0	0	41.400
3 TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN	1.338.440	1.283.840	1.258.315	54.600
4 RESULTAAT DEELNEMING	13.241	0	20.473	13.241
4.1 RESULTAAT SMOESHAAN	13.241	0	20.473	13.241
TOTAAL BATEN	2.394.404	2.157.106	2.171.909	237.298

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2014

LASTEN	RESULTAAT 2014	BEGROTING 2014	RESULTAAT 2013	VERSCHIL TOV BEGROTING 2014
4 BEHEERLASTEN PERSONEEL	226.091	228.046	246.902	-1.955
5.1 BEHEERLASTEN MATERIEEL HUISVESTING	406.888	494.272	445.123	-87.384
5.2 BEHEERLASTEN MATERIEEL ALGEMEEN	145.941	136.780	144.564	9.161
TOTAAL BEHEERSLASTEN	778.920	859.098	836.589	-80.178
6 ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	792.794	779.631	741.324	13.163
7 ACTIVITEITEN KOSTEN MATERIEEL	783.639	544.200	652.970	239.439
TOTAAL ACTIVITEITEN LASTEN	1.576.433	1.323.831	1.394.294	252.602
TOTAAL LASTEN	2.355.353	2.182.929	2.230.883	172.424
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	39.052	-25.823	-58.977	64.875
8 BIJZONDERE BATEN	8.592	0	0	8.592
9 RENTEBATEN	2.408	16.475	5.433	-14.067
EXPLOITATIERESULTAAT	50.051	-9.348	-53.545	59.399
MUTATIES BESTEMMINGSRESERVES	38.945	0	64.220	23.729
MUTATIE EGALISATIERESERVE	11.106	-9.348	-117.765	35.670

GRONDSLAGEN

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld op basis van de historische kosten. Bezittingen en schulden zijn opgenomen tegen de nominale waarde, tenzij anders is aangegeven.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waardegrondslag wordt vermeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs verminderd met de op basis van geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de verkrijgingprijs.

Financiële Vaste Activa

De deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijk en financieel beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de netto vermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze netto vermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van Stichting Theater Bellevue.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van een noodzakelijk geachte voorziening voor oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet (opbrengsten) en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

Onder netto-omzet wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte c.q. te brengen bedragen voor in het verslagjaar geleverde goederen of diensten onder aftrek van kortingen en exclusief omzetbelasting.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijving op vaste activa wordt berekend op basis van verkrijgingprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur. Boekwinsten en –verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

TOELICHTING OP DE BALANS

BALANS PER 31 DECEMBER 2014		
ACTIVA	31-12-14	31-12-13
Materiele vaste activa	454.220	493.164
Immateriële vaste activa	25.776	
Deelneming Smoeshaan	51.798	38.624
Vorraden	643	0
Vorderingen		
<i>Te vorderen subsidies</i>		
Gemeente Amsterdam kunstenplan	0	62.692
Leeuwensteinstichting	15.000	0
Fonds voor de Letteren	4.500	0
AFK	4.500	0
Prins Bernard	3.000	0
Stichting Melanie	2.500	0
	29.500	62.692
<i>Overige vorderingen</i>		
Debiteuren	109.933	109.130
Diverse vorderingen	17.632	29.145
Vooruitbetaalde premie pensioenfonds		0
Omzetbelasting	30.965	27.895
Vooruitbetaalde posten	62.470	28.544
Voorschotten en salarissen	0	407
	221.001	195.121
Geldmiddelen		
ABN-AMRO bank (deposito's)	325.353	280.396
ABN-AMRO bank (hoofdrekening)	93.516	170.951
Kasgeld	2.202	2.923
	421.072	454.269
	1.204.008	1.243.869

BALANS PER 31 DECEMBER 2014			
PASSIVA		31-12-14	31-12-13
Stichtingskapitaal			
Algemene reserve (egalisatiefonds)		-9.408	-46.292
<i>Bestemmingsreserves</i>			
Vervanging vaste materiële activa	452.967		439.800
'Corporate image' toekomst Bellevue	116.044		116.044
Internationale programmering	20.111		20.111
Educatieproject	60.000		60.000
		649.122	635.955
Schulden lange termijn			
Egalisatiereserve investeringssubsidies	157.700	181.500	181.500
		157.700	181.500
Schulden korte termijn			
Crediteuren	66.096	120.628	
Nog te ontvangen facturen	19.230	133.322	
Nog te ontvangen facturen van bespelers	107.059	0	
Loonbelasting/premies volksverzekeringen	23.791	-17.697	
Te betalen premies pensioenfonds	13.253	2.601	
Te betalen salarissen	-2.552	-2.344	
Diverse schulden	0	4.800	
Vooruit ontvangen bedragen	-606	-6.478	
Vooruit ontvangen subsidie NFPK	90.800	137.200	
Voorverkoop	50.814	57.840	
Reservering vakantiedagen	10.355	11.086	
Reservering vakantiegeld	28.355	31.748	
		406.594	472.706
		1.204.008	1.243.869

<u>FINANCIËLE VASTE ACTIVA</u>	
	€
Financiële vaste activa	
Waardering per 1 januari 2014	38.624
Resultaat deelneming	13.174
Waardering per 31 december 2014	51.798

<u>IMMATERIËLE VASTE ACTIVA</u>	
	€
Immateriële vaste activa	
Boekwaarde per 1 januari 2014	0
Aangeschaft in het boekjaar	25.778
Af: afgeschreven in het boekjaar	
Boekwaarde per 31 december 2014	25.778

In 2014 is de nieuwe website in zijn geheel als immateriële vaste activa opgenomen voor €25.778 en zal in drie jaar worden afgeschreven.

<u>MATERIËLE VASTE ACTIVA</u>	
	€
Materiële vaste activa	
Boekwaarde per 1 januari 2014	493.164
Aangeschaft in het boekjaar	30.076
Af: afgeschreven in het boekjaar	(69.021)
Boekwaarde per 31 december 2014	454.220

In verband met de in 2011 veranderde richtlijnen voor de verantwoording van de subsidie van de gemeente Amsterdam zijn gesubsidieerde investeringen van voor 2010 op de balans geplaatst onder materiele vaste activa. Voor hetzelfde bedrag is een langlopende schuld "egalisatiereserve investeringssubsidies" opgenomen. De jaarlijkse afschrijving van €23.800 op deze (gesubsidieerde investeringen) activa wordt ten laste van de egalisatiereserve investeringssubsidies gebracht.

De totale afschrijvingen 2014 van €69.021 bestaan uit €23.800 over de gesubsidieerde investeringen en €45.221 over de overige vaste activa. In 2014 is voor €30.076 aan materiele vaste activa aangeschaft. Tevens is de nieuwe website voor €25.778 opgenomen onder immateriële vaste activa.

<u>STICHTINGSKAPITAAL</u>		
Bestemmingsreserves	€	€
Saldo reservering vervanging vaste materiële activa per 1 januari 2014	439.800	
Bij: dotatie uit algemene reserve	13.167	
Saldo reservering vervanging vaste materiële activa per 31 december 2014		452.976
Saldo reservering "Corporate Image" toekomst Bellevue per 1 januari 2014	116.044	
Af:	0	
Saldo reservering "Corporate Image" toekomst Bellevue per 31 december 2014		116.044
Saldo reservering internationale programmering per 1 januari 2014	20.111	
Saldo reservering internationale programmering per 31 december 2014		20.111
Saldo reservering educatie per 1 januari 2014	60.000	
Saldo reservering educatie per 31 december 2014		60.000
Totaal bestemmingsreserves per 31 december 2014		649.122

Algemene reserve	€
Saldo per 1 januari 2014	(46.292)
Af: resultaat boekjaar	50.051
Af: mutaties bestemmingsreserves	(13.167)
Saldo per 31 december 2014	(9.408)

BESTEMMINGSRESERVES

Vervanging vaste activa

Op grond van de investeringen in materiële en immateriële vaste activa van respectievelijk €30.076 en €25.778 en de totale afschrijvingskosten van €69.021 is er € 13.167 toegevoegd aan de bestemmingsreserve vervanging vaste activa.

Aan de algemene reserve (egalisatiefonds) is in totaal €36.884 toegevoegd, zijnde het positieve exploitatieresultaat van €50.051 minus de mutatie van €13.167 van de reservering vervanging vaste activa.

Om in de toekomst de materiële vaste activa te kunnen vervangen zodra deze volledig zijn afgeschreven wordt de mutatie op de bestemmingsreserve vervanging vaste activa van €13.167 in mindering gebracht van de algemene reserve (egalisatiefonds).

Conform de MOP systematiek, zoals deze in 2009 is ingezet en verantwoord, is daarmee de reserve voor de vervanging van de bedrijfsmiddelen van Theater Bellevue en periodiek onderhoud op peil.

Corporate Image toekomst Bellevue

Internationale programmering

De reserve ad € 20.111 wordt in de periode 2015-2016 gebruikt voor een bijdrage aan de internationale programmering van Poparts.

Educatieproject

Er is besloten om de kosten voor het educatieproject in 2014 uit de reguliere begroting te financieren, opdat voldoende middelen beschikbaar blijven vanuit de bestemmingsreserve voor continuering van het educatieproject in 2015-2016. Daarmee blijft de bestemmingsreserve Educatie op peil op € 60.000.

SCHULDEN OP LANGE TERMIJN

Egalisatierekening Investeringsubsidies

In verband met de vernieuwde richtlijnen voor de verantwoording van de subsidie van de gemeente Amsterdam ten aanzien van gesubsidieerde materiële vaste activa is deze egalisatierekening opgenomen. Jaarlijks muteert deze egalisatierekening met de afschrijvingen op de betreffende activa met €23.800, welke ten gunste van de vervangingsreserve worden geboekt.

SCHULDEN OP KORTE TERMIJN

Vooruit ontvangen subsidies

In 2013 is €36.000 als een extra startsubsidie ontvangen van het FPK die in het laatste jaar van het Kunstenplan, 2016, wordt verrekend.

Voor het project de Hollanders is in 2013 €92.200 subsidie vooruit ontvangen waarvan in 2014 €41.400 is uitgegeven.

Op de balans van 2013 stond €9.000,- vooruit ontvangen subsidie van het Fonds Podiumkunsten die betrekking had op de subsidie over 2012. Dit bedrag is nu van de balans af gehaald en daarmee een extra bate voor 2014.

Stichting Melanie heeft €4.000 toegezegd voor de productie Witte Vloed.

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Huur Bedrijfspan

Met de NV Hollandais is een huurverlaging overeengekomen in de nieuwe huurovereenkomst. De huurovereenkomst is met terugwerkende kracht ingegaan op 1 juli 2013. De huurverlaging van 2013 ad € 19.500 euro is in 2014 opgenomen onder diverse inkomsten.

De totale huur bedraagt nu € 244.000,- op jaarbasis.

Huur Kopieerapparaten

Huur kopieerapparaten is € 1.850 per kwartaal

Looptijd huurcontract: vanaf 24 januari 2011 met een opzegtermijn van 90 dagen doorlopend tot 24 januari 2017, met stilzwijgende verlenging voor een periode van 1 jaar.

Kunstenplan 2013-2016

Stichting Theater Bellevue wordt voor de periode 2013-2016 structureel gesubsidieerd door de gemeente Amsterdam om de zalen van Theater Bellevue te exploiteren en is gedurende deze periode verbonden aan de bijbehorende subsidievereisten. Voor 2014 is een subsidiebedrag toegezegd van € 1.073.840.

Deelregeling projectsubsidies 2013-2014

Fonds Podiumkunsten

Lunchproducties

Stichting Theater Bellevue wordt voor de periode 2013-2014 gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten om 6 lunchproducties te maken, en om vier van deze producties in een aantal steden in het land te laten spelen. Hiervoor is een subsidiebedrag toegezegd van € 360.000, gelijkelijk verdeeld over de 2 jaar, waarvan € 60.000 bestemd voor de Tekstmederij.

Jaarlijks ontvangt Stichting Bellevue nog € 7.700 aan arbeidsvoorwaardenmiddelen. Deze zijn in 2014 voornamelijk ingezet op professionele begeleiding bij de herstructurering en begeleiding van de publiciteitsafdeling.

Nieuwe makersregeling De Hollanders 2014-2015

Reeds in december 2013 is een subsidiebedrag toegekend door het NFPK voor een begeleidingstraject met De Hollanders. De beschikbaar gestelde middelen zijn vrijwel geheel bedoeld ter ondersteuning van de Hollanders.

Smoeshaan

Stichting Theater Bellevue heeft een 100% belang in Theatercafé-Restaurant De Smoeshaan B.V. In 2014 zijn alle financiële verplichtingen met de vorige eigenaar afgehandeld. Het resultaat van Theatercafé-Restaurant De Smoeshaan B.V. over 2014 was € 13.241,- positief.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2014

BATEN	RESULTAAT 2014	BEGROTING 2014	RESULTAAT 2013	VERSCHIL TOV BEGROTING 2014
1 DIRECTE OPBRENGSTEN	893.734	721.930	772.744	171.804
1.1 INKOMSTEN LUNCHPRODUCTIES	201.086	136.930	123.701	64.156
1.1.1 RECETTES LUNCHPRODUCTIES	98.086	72.000	114.591	26.086
1.1.2 UITKOPEN/OVERIGE INKOMSTEN LUNCHPRODUCTIES	103.000	64.930	9.110	38.070
1.2 INKOMSTEN PRODUCTIES DERDEN	679.013	579.000	642.506	100.013
1.2.1 RECETTE-OPBRENGST	508.244	400.000	484.437	108.244
1.2.2 AUTEURSRECHTEN	39.499	40.000	46.079	-501
1.2.3 ZAALHUREN BESPELERS	49.492	38.000	22.540	11.492
1.2.4 ZAALHUREN REP/BOUWEN	1.500	3.000	2.875	-1.500
1.2.5 PLAATSBESPREKEN/THEATERK.	80.279	98.000	86.574	-17.721
1.3 INKOMSTEN EDUCATIE	13.635	6.000	6.537	7.635
2 INDIRECTE OPBRENGSTEN	148.989	151.336	120.377	-2.347
2.1 COMMERCIELE VERHURINGEN	24.036	23.000	19.773	1.036
2.2 DOORBEREKEND PERSONEEL	41.301	41.500	36.401	-200
2.3 PACT SMOESHAAN	51.870	60.336	57.330	-8.466
2.4 INKOMSTEN ADVERTENTIES	863	1.500	3.246	-637
2.5 DIVERSE OPBRENGSTEN	30.920	25.000	3.627	5.920
3 SUBSIDIES/BIJDRAGEN	1.338.440	1.283.840	1.258.315	54.600
3.1 GEMEENTE AMSTERDAM	1.073.840	1.073.840	1.073.840	0
3.2 NFPK IUNCHPRODUCTIES	187.700	180.000	180.000	7.700
3.3 OVERIGE BIJDRAGE UIT PUBLIEKE MIDDELEN			4.475	
3.4 OVERIGE BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN	35.500	30.000	0	5.500
3.5 SUBSIDIE ONDERHOUD GEMEENTE	0	0	0	0
3.6 SUBSIDIE ST DE HOLLANDERS	41.400	0	0	41.400
4 RESULTAAT DEELNEMING	13.241	0	20.473	13.241
4.1 RESULTAAT SMOESHAAN	13.241	0	20.473	13.241
TOTAAL INKOMSTEN	2.394.404	2.157.106	2.171.909	237.298
EXPLOITATIERESULTAAT	39.052	-25.823	-58.974	64.875

LASTEN	RESULTAAT 2014	BEGROTING 2014	RESULTAAT 2013	VERSCHIL TOV BEGROTING 2014
4 BEHEERLASTEN PERSONEEL	226.091	228.046	246.902	-1.955
4.1 DIRECTIE	89.305	91.861	86.096	-2.556
4.2 ADMINISTRATIE/SECRETARIAAT	117.017	122.105	135.731	-5.088
4.3 OVERIGE PERSONEELSKOSTEN	19.769	14.080	25.075	5.689
4.4 KOSTEN VOORMALIG PERSONEEL	0	0	0	0

5.1 BEHEERLASTEN MATERIEEL HUISVESTING	406.888	494.272	445.123	-87.384
5.1.1 HUUR	246.989	287.316	282.602	-40.327
5.1.2 ENERGIE	48.661	64.600	49.996	-15.939
5.1.3 SCHOONMAAK	35.676	37.606	38.007	-1.930
5.1.4 HEFFINGEN EN BELASTINGEN	3.668	5.800	4.071	-2.132
5.1.5 AFSCHRIJVINGEN	45.220	60.000	46.781	-14.780
5.1.6 ONDERHOUD THEATERTECHNIEK	9.282	15.200	8.618	-5.918
5.1.7 ONDERHOUD GEBOUWEN	10.060	15.200	9.933	-5.140
5.1.8 DIVERSEN	7.332	8.550	5.115	-1.218
5.2 BEHEERLASTEN MATERIEEL ALGEMEEN	145.941	136.780	144.564	9.161
5.2.1 ORGANISATIEKOSTEN	66.334	73.000	85.641	-6.666
5.2.2 TELECOMMUNICATIE EN PORTI	13.555	16.000	13.787	-2.445
5.2.3 VERZEKERINGEN	17.720	15.280	14.873	2.440
5.2.4 AUTOMATISERING	25.456	17.500	18.225	7.956
5.2.5 KOSTEN BETALINGSVERKEER	20.775	15.000	12.038	5.775
5.2.6 ONVOORZIEN	0	0	0	0
5.2.7 VRIENDENCLUB	2.101	0	0	2.101
6 ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	792.794	779.631	741.324	13.163
6.1 STAF	72.468	80.323	76.598	-7.855
6.2 KASSA/BESPREEKBUREAU	59.052	70.543	60.973	-11.491
6.3 TECHNIEK	299.760	287.014	286.421	12.746
6.4 ZAALMEDEWERKERS BELLEVUE	15.421	9.762	23.536	5.659
6.5 LOONKOSTEN EN HONORARIA LUNCHPRODUCTIES	195.529	191.000	110.610	4.529
6.6 KOSTEN GASTLUNCHVOORSTELLINGEN	0	0	0	0
6.7 PR EN MARKETING	130.138	122.989	134.686	7.149
6.8 EDUCATIE	20.425	18.000	48.500	2.425
7 ACTIVITEITEN KOSTEN MATERIEEL	783.639	544.200	652.970	239.439
7.1 PARTAGE-AFDRACHT DERDEN	366.445	236.000	339.250	130.445
7.2 UITKOPEN DERDEN	32.060	44.000	44.850	-11.940
7.2.1 POPARTS	12.126	0	6.796	12.126
7.3 OVERIGE KOSTEN PRODUCTIES	29.752	6.000	14.556	23.752
7.4 AFDRACHT AUTEURSRECHTEN	39.091	40.000	45.936	-909
7.5 KOSTEN EDUCATIE	20.479	42.500	3.131	-22.021
7.6 KOSTEN LUNCHPRODUCTIES NFPK	128.972	38.900	80.786	90.072
7.6.1 KOSTEN LUNCHPRODUCTIES OVERIG	0	20.000	0	-20.000
7.7 KOSTEN TEKSTSMEDERIJ	30.000	30.000	30.000	0
7.7.1 PUBLICITEITSKOSTEN	60.079	63.650	67.748	-3.572
7.7.2. PUBLICITEITSKOSTEN LUNCHPRODUCTIES NFPK	23.236	23.150	19.920	86
7.7.3 PUBLICITEITSKOSTEN LUNCHPRODUCTIES OVERIG	0	0	0	0
7.8 KOSTEN ST DE HOLLANDERS	41.400	0	0	41.400
TOTAAL LASTEN	2.355.353	2.182.929	2.230.883	172.424
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	39.052	-25.823	-58.977	64.875
8 BIJZONDERE BATEN	8.592	0	0	8.592
9 RENTEBATEN	2.408	16.475	5.433	-14.067
EXPLOITATIERESULTAAT	50.051	-9.348	-53.545	59.399

MUTATIES BESTEMMINGSRESERVES	38.945	0	64.220	23.729
MUTATIE RES. VERVANGING ACTIVA	38.945	0	64.220	40.729
MUTATIE RES. "CORPORATE IMAGE"	0	0	0	0
MUTATIE RES. PERSONEELKOSTEN TECHNIEK		0		0
MUTATIE RES. INTERNATIONALE PROGRAMMERING	0	0	0	-7.000
MUTATIE RES. EDUCATIEPILOT	0	0	0	-10.000
MUTATIE RES. REIS LUNCHPRODUCTIES	0	0	0	0
MUTATIE EGALISATIERESERVE	11.106	-9.348	-117.765	35.670

In de staat van baten en lasten is ter vergelijking naast het resultaat 2014 het resultaat van 2013 opgenomen, evenals de begroting van 2014. De begroting van 2013 is de oorspronkelijke begroting voor het kunstenplan 2013-2016, zoals deze in november 2012 naar de gemeente is gegaan.

1. Inkomsten voorstellingen

1.1 Inkomsten lunchproducties

In 2014 hebben er in totaal 6 lunchproducties gespeeld, waarvan drie nieuwe producties en drie reisetournees. Hierdoor zijn de inkomsten intotaal € 64.156 hoger dan begroot.

1.2.1. Recetteopbrengst producties derden

De recetteopbrengst is € 108.244,- hoger dan begroot.

Het verschil wordt verklaard door hogere zaalbezetting en kaartverkoop voor het Holland Festival.

1.2.2. Auteursrechten

Deze inkomsten zijn direct gerelateerd aan de recetteopbrengsten. Echter over de recette van de festivals draagt Bellevue geen auteursrechten daarom zijn ondanks de grote stijging in recettes de auteursrechten toch conform begroting.

1.2.3. Zaalhuur bespelers

Culturele zaalhuur zijn festivals zoals Holland festival, ITS, Theaterfestival, Julidans, Grachtenfestival. In 2014 is het theater aanzienlijk meer gehuurd voor festivals.

1.2.5 Plaatsbespreken / Theaterkosten.

De inkomsten voor het plaatsbespreken en de theaterkosten zijn onder andere lager dan begroot doordat er op entreekaarten voor de festivals geen theaterkosten zitten en doordat de toeslagkosten voor internetverkoop zijn komen te vervallen.

2. Overige inkomsten

2.3 Pacht Smoeshaan

Pacht is lager dan begroot door huurverlaging.

2.5 Diverse opbrengsten

Hieronder vallen enkele kleine posten zoals de opbrengst van een frisdrankautomaat, die niet zijn begroot noch onder één van de voorgaande posten gerangschikt kunnen worden. Ook inkomsten uit verkoop voor derden vallen hieronder. De huurverlaging van 2013 ad € 19.500 euro is in 2014 opgenomen onder diverse opbrengsten.

3. Subsidies/Bijdragen

3.2 Overige subsidies uit publieke middelen

De toegekende subsidie € 7.700 van het Fonds Podiumkunsten voor arbeidsvoorwaarden middelen is toegevoegd aan het budget Opleidingen en Cursussen ten behoeve van het personeel.

3.3 Overige bijdragen uit private middelen

Voor het Tekstsymposium zijn extra subsidies verkregen van Prins Bernard Cultuur Fonds, Fonds voor de Letteren, Amsterdams Fonds voor de Kunst en Stichting Melanie met een totaal van € 14.000,-.

Voor de lunchproducties Lapland en Ik vertel het graag zo is € 21.500,- ontvangen.

3.5 Subsidie Stichting de Hollanders

In 2014 is € 41.400 uitgegeven van de vooruit ontvangen subsidie.

4. Beheerslasten personeel

Conform begroting.

5.1. Beheerslasten materieel huisvestingskosten

5.1.1 Huur

Met de NV Hollandais is een huurverlaging overeengekomen in de nieuwe huurovereenkomst. De huurovereenkomst is met terugwerkende kracht ingegaan op 1 juli 2013. De huurverlaging van 2013 ad € 19.500 euro is in 2014 opgenomen onder diverse inkomsten.

De totale huur bedraagt nu € 244.000,- op jaarbasis.

5.1.2. Energie

De energielasten in 2014 zijn lager dan begroot maar gelijk aan die van 2013.

5.1.5 Afschrijvingen

Afschrijvingen zijn conform de activastaat en nagenoeg gelijk aan die van 2013, echter € 14.780 lager dan begroot.

5.2. Beheerslasten materieel algemeen

5.2.2 Telecommunicatie en porti

Lager dan begroot doordat minder gebruik van post wordt gemaakt.

5.2.4 Automatisering

In 2014 is € 11.496,50 geïnvesteerd in een nieuwe server, bestaande uit server € 7.243, server pro cert € 105, installatie nieuwe server € 3.776 en geheugen publiciteit € 372,50.

5.2.5 Kosten betalingsverkeer

Door stijging van kaartverkoop via de website nemen de betalingskosten toe. Deze bestaan voornamelijk uit kosten van Tickets.com, het kassasysteem, voor afhandeling internetverkoop en kosten creditcardtransacties. Dit is veroorzaakt door afschaffen van contante betaling aan de kassa.

6. Activiteitenlasten personeel

6.2 Kassa en 6.4 zaalmedewerkers Bellevue

Kosten bespreekbureau gelijk aan 2013.

Kosten voor de zaalmedewerkers zijn hoger dan begroot daar nog steeds betaalde zaalmedewerkers nodig zijn voor inwerken vrijwilligers en aantal reguliere diensten.

6.3 Techniek

De kosten van technici zijn hoger dan begroot doordat vooral voor om- en opbouw van Lubach op zondag veel extra uren zijn gemaakt. Groot deel van deze kosten zijn doorberekend en als inkomsten ontvangen.

6.5 Loonkosten en honoraria lunchproducties

Deze kosten variëren: met kortlopende contracten zijn ze direct afhankelijk van het lunchproductieprogramma. Zie hiervoor de toelichting bij de lunchproducties.

6.7 PR en marketing

De loonkosten van de afdeling PR en marketing zijn licht gestegen als gevolg van een herverdeling van de verantwoordelijkheden en taken waardoor extra uren zijn gemaakt.

7. Activiteitenkosten

7.1 Partage-afdracht derden.

Partage-afdrachten zijn € 130.445 hoger dan begroot. Dit wordt verklaard door hogere recetteopbrengst, uitgaande van de verhouding partage-afdracht/recetteopbrengst van de begroting.

7.2 Uitkopen derden en 7.3 kosten overige producties

In het budget uitkopen zit in de begroting een bedrag verwerkt voor specifieke kosten van een aantal maandelijks terugkerende producties zoals Bies, Club Calotte en Fluisterende Olifanten die in samenwerking met of met extra ondersteuning van Theater Bellevue worden gemaakt. Omdat het aandeel van deze overige producties in de post uitkopen te groot wordt is besloten om deze kosten apart zichtbaar te maken.

7.5 Educatie

De kosten voor educatie zijn lager dan begroot maar uit ervaring blijkt dat deze kosten destijds te hoog zijn ingeschat. De output van de educatieve activiteiten is zelfs vele malen hoger dan gepland.

7.6 en 7.7.1 en 3.2 Kosten en subsidies lunchproducties.

Er is aan productiekosten € 90.072 meer uitgegeven dan begroot. Dit wordt verklaard doordat in 2014 drie nieuwe eigen lunchvoorstellingen zijn geproduceerd. Verder zijn drie producties in reprise genomen en hebben een tournee gemaakt. Theater Bellevue wordt voor het realiseren van de lunchproducties ondersteund met een meerjarige subsidie van het Fonds voor de Podiumkunsten.

STICHTING THEATER BELLEVUE PRESTATIEVERANTWOORDING

PRESTATIEVERANTWOORDING

De prestatieverantwoording (Model III gem. Amsterdam)

B. Podia	Rekening 2014		Begroting 2014		Rekening 2013	
	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken
1. Voorstellingen						
Eigen Programmering*	603	52.250	420	39.969	585	51.595
Inhuur	43	7.122	28	4.427	49	5.340
2. Commerciële verhuur **	8		0		24	

* In 2013 was het aantal voorstellingen en aantal bezoekers niet uitgesplitst naar eigen programmering en inhuur. In 2014 zijn deze aantallen gecorrigeerd. De aantallen voorstellingen en bezoekers onder de kop begroting 2014 zijn volgens herziene meerjarenbegroting 2013-2016.

**Voor de commerciële verhuur doen wij geen kaartverkoop. Wij hebben hiervan dan ook geen exacte bezoekcijfers

AANSLUITING PRESTATIES EN SUBSIDIEBATEN (model V Fonds Podiumkunsten)

		Circuit			Totalen
		Klein	Midden	Groot	
A	Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 1.500	0	0	€ 1.500
B	Totaal aantal subsidiabel gehele subsidieperiode 2013-2016	400	0	0	400
C1	Aantal gerealiseerd in 2013 én 2014 samen	415	0	0	415
C2	Eventuele herverdeling van C1 (naar kleinere circuits)	0	0	0	0
D	Aantal reeds in baten verwerkt in 2013	100	0	0	100
E1	Maximaal aantal beschikbaar voor verwerking in baten 2014	100	0	0	100
E2	Eventuele aanpassing van E1	0	0	0	0
F	Bedrag baten voor gerealiseerde prestaties in verslagjaar 2014	€ 150.000	0	0	€ 150.000

Nog beschikbaar voor 2015-2016 excl. toeslagen

Maximaal te realiseren baten voor prestaties in 2013 t/m 2016	€ 600.000
Gerealiseerde baten in 2013	€ 150.000
Gerealiseerde baten in 2014	€ 150.000
Saldo	€ 300.000

Saldo nog te besteden subsidie ultimo 2014

Totaal bevoorschotting in 2013 en 2014	€ 411.400
Gerealiseerde baten voor prestaties in 2013	€ 150.000
Bijdrage Arbeidsmarktbeleid 2013	€ 7.700
Innovatietoeslag 2013	€ 30.000
Gerealiseerde baten voor prestaties in 2014	€ 150.000
Bijdrage Arbeidsmarktbeleid 2014	€ 7.700
Innovatietoeslag 2014	€ 30.000
Saldo	€ 36.000

Toekenningen e ontvangsten 2013-2014

Totaal toegekende subsidie voor prestaties 2013-2016	€ 600.000
totaal toegekende bijdrage Arbeidsmarktbeleid	€ 30.800
Totaal toegekende Innovatietoeslag	€ 120.000
Totaal toegekende subsidie 2013-2016	€ 750.800
Totaal bevoorschotting 2013 en 2014	€ 411.400
Saldo	€ 339.400