

THEATER BELLEVUE

JAARREKENING

2015

Amsterdam 23 maart 2016

STICHTING THEATER BELLEVUE

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/fiscaaladviseurs
Postbus 2003
1200 CA Hilversum
Tel.: 035 - 623 98 19

**STICHTING THEATER BELLEVUE
JAARREKENING 2015**

INHOUD

BESTUURSVERSLAG 2015	3
SAMENSTELLING BESTUUR EN DIRECTIE	4
DOELSTELLING STICHTING	4
EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE	4
VERSLAG VAN DE GEBEURTENISSEN IN 2015	4
PROGRAMMA'S EN ACTIVITEITEN	5
TOEKOMSTVERWACHTINGEN EN RISICOANALYSE	11
DEELNEMING SMOESHAAN	11
HET BELEID MET BETREKKING TOT DE BESTEMMINGRESERVES	11
DE STAND VAN ZAKEN VAN HET ONDERHOUD	12
INKOMSTENNORM	12
WET NORMERING TOPINKOMENS	12
BELEID VRIJKAARTEN	13
TOT SLOT	13
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2015	14
BALANS PER 31 DECEMBER 2015	15
STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2015	16
GRONDSLAGEN	17
TOELICHTING OP DE BALANS	19
SCHULDEN OP LANGE TERMIJN	23
SCHULDEN OP KORTE TERMIJN	23
NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN	23
TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN	25
PRESTATIEVERANTWOORDING	30
PRESTATIEVERANTWOORDING	31
MODEL III	32
MODEL V	35
WNT-VERANTWOORDING	37
BIJLAGEN 2015	38
OVERZICHT VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERSAANTALLEN	39
OVERZICHT MEDEWERKERS	40
JAARVERSLAG BELLEVUE LUNCHTHEATER 2015	41
De witte vloed	42
Uit diep blauw	43
Rad van Fortuin	45
AFREKENING LUNCHPRODUCTIES	47
DE TEKSTSMEDERIJ	58
STICHTING DE HOLLANDERS: VERSLAG JONGE MAKERS REGELING 2014 -2015	63

STICHTING THEATER BELLEVUE
BESTUURSVERSLAG 2015

SAMENSTELLING BESTUUR EN DIRECTIE

BESTUUR

	Aangetreden per	1 ^e verlenging	2 ^e verlenging	einde
Henry Meijdam, vz	januari 2012	2015	2018	2021
Theo de Vries, penningm.	juli 2011	2014	2017	2020
Ahmed Ait Moha, lid	april 2012	2015	2018	2021
Meta Vaandrager, lid	juli 2012	2015	2018	2021
Wil Tonkens, adviseur				
Frits Spangenberg, adviseur				

DIRECTIE

Jeannette Smit

Het bestuur kwam in 2015 vijf keer bijeen, waarvan 4 keer voor een reguliere vergadering en 1 keer voor een brainstormsessie ten behoeve van plannen voor de periode 2017-2020. De bestuursleden zijn niet bezoldigd. Het bestuur handelt in overeenstemming met de beginselen die neergelegd zijn in de Governance Code Cultuur.

DOELSTELLING STICHTING

Stichting Theater Bellevue stelt zich ten doel het in stand houden en exploiteren van Theater Bellevue. Theater Bellevue wordt hiertoe structureel gesubsidieerd door de gemeente Amsterdam in het kader van het Kunstenplan 2013-2016. Deze doelstelling is in 2015 gerealiseerd.

Theater Bellevue ontvangt over de periode 2015-2016 van het Fonds Podiumkunsten een tweejarige projectsubsidie ad € 180.000,- ten behoeve van de lunchproducties. Daarvan is € 30.000,- geormerkt voor De Tekstmederij.

EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Het jaar 2015 wordt afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van € 33.433,-. Dit negatieve resultaat is toe te schrijven aan eenmalige personeelskosten ad € 25.000 en een eenmalige schade kostenpost bespelers ad € 8.700,-.

De verhouding van de overige vorderingen en geldmiddelen ten opzichte van de schulden op korte termijn is 1,59. De solvabiliteit, de verhouding van het stichtingskapitaal ten opzichte van het balanstotaal is 49,1%. Theater Bellevue is daarmee eind 2015 voldoende solvabel.

De liquiditeit van Theater Bellevue is aan het einde van 2015 toereikend.

VERSLAG VAN DE GEBEURTENISSEN IN 2015

Ondernemerschap

Ondanks het negatieve exploitatieresultaat was 2015 een goed jaar: weer meer bezoekers, goede inkomsten uit verhuur en zicht op voltooiing van de bezuinigingsmaatregelen. De samenwerking met VPRO/Lubach op Zondag bleek ook in 2015 vruchtbaar en de doorbelasting van ons technisch personeel levert inmiddels ook voldoende middelen op. We hebben zoveel mogelijk de tering naar de nering gezet en die discipline wordt door alle medewerkers van Bellevue getoond. We zijn scherper geworden in het uitbaten van alle zalen en hebben alle uitgaven goed onder de loep genomen om zo te komen tot scherpere prijsafspraken met onze leveranciers. Vanaf november 2015 namen we deel aan het vanuit het ministerie van OC&W opgestarte Wijzer Werven traject waaruit we leren welke mogelijkheden er bestaan en hoe deze uit te voeren om nóg meer

geld uit de markt te halen. Dit resulteert in een nieuw plan van aanpak voor het werven van donateurs, vrienden en sponsors.

PROGRAMMA'S EN ACTIVITEITEN

In 2015 zijn in de drie zalen van Theater Bellevue in totaal 655 voorstellingen gepresenteerd (zie voor een specificatie het overzicht in de bijlage). Het totaal aantal bezoekers steeg van 59.372 naar 62.353, daarmee wordt de opgaande lijn vanaf 2013 doorgezet, een verheugend resultaat.

De Grote Zaal

Een groot aantal (huis)gezelschappen krijgt in Theater Bellevue de ruimte om lange series te spelen. Dat is voor alle partijen een groot goed, niet in de laatste plaats voor publiek, dat zo ruim de kans krijgt de voorstelling te zien. Series worden minimaal 2, soms 3 weken bespeeld: Golden Palace, Jakob Ahlbom, Toneelschuur producties, de Veenfabriek, de Toneelmakerij, Orkater, Theaterzaken Via Rudolphi en mugmetdegoudentand hebben in 2015 een groot deel van ons programma in de Grote Zaal met lange series bespeeld.

Naast deze intensieve seriebespeling vindt veel door zowel het Amsterdamse als het landelijke Fonds Podiumkunsten gesubsidieerde aanbod zijn plek in Bellevue. Het Volksoperahuis, Zeelandia, Nachtgasten, Ulrike Quade Company, Toneelgroep Maastricht, Helmert Woudenberg, Via Berlin, Firma Mes, Rieks Swarte, Opium voor het Volk, Servaes Nelissen, Tg Echo en het Zuidelijk Toneel.

We hebben zowel in de programmering als middels de eigen producties meer jonge theatermakers gepresenteerd dan voorheen en via de 3Packagedeal van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en Bureau Broedplaatsen de jonge theatermaker Karlijn Kistemaker aan ons verbonden. Door het wegvallen van de productiehuisen is onze taak in het begeleiden en ondersteunen van jonge makers vergroot: programmeren grenst bij Bellevue aan produceren.

In 2015 werd een aanvraag voor nieuwe makers met € 40.000 gehonoreerd door het Fonds Podiumkunsten: 3 projecten die daarmee mogelijk gemaakt worden zullen in 2016 worden uitgevoerd. Naast deze nieuwe makers presenteert Bellevue met grote regelmaat jonge theatermakers: door samenwerkingen met het Amsterdam Fringe Festival, de Nieuwkomers van Orkater en door programmering van Het Debuut, het beste van het IT's festival. In dat kader waren te zien Alink&Plukaard, Marius Mensink/Bunnyhead, Daniel van Klaveren en Renée van Marissing.

Twee bijzondere locatievoorstellingen werden door Bellevue gehost: *Meelopen* van De Hollanders en *De Zwarte Doos* van Circus Treurdier. Beide jonge gezelschappen zijn vaste bespelers van Bellevue.

Theater Bellevue is een belangrijk danspodium. De zaal heeft ideale afmetingen voor het vlakkevloer-aanbod van de grotere gezelschappen. Naast vertrouwde namen als Ann van de Broeck, Conny Janssen Danst en Leine&Roebana, programmeerden we dit jaar (nieuwe) groepen/choreografen als 155 & Dox, Marina Mascarell, Samir Calixto, Mouna Laroussi, Jens van Daele en Cecilia Moisio. In samenwerking met Dansmakers Amsterdam presenteerden we in november het festival Moving Futures met showcases, premières en randprogramma's rondom nieuw Europese choreografietalent.

Klein Bellevue / talentontwikkeling

Klein Bellevue is de kraamkamer van het Nederlandse cabaret en kleinkunst circuit. Jonge, nieuwe talenten krijgen in de kleine zaal de gelegenheid om, ook hier, in seriebespeling hun programma's uit te testen. Overigens is dat voor sommige oude rotten in het vak ook een ideale plek om d.m.v. try outs hun programma uit te proberen. In 2015 boden we plek aan een nieuwe generatie kleinkunstenaars: Gebroeders Hartevelt en Fretz, Tim Fransen, Peter Pannekoek, Max van den Burg, Kirsten van Teijn, Eva Crutzen, Jasper van Kuijk, Flip Noorman, Ronald Sniijders en Henry van Loon debuteerden, try outen of gingen in première. De meeste van deze makers stromen door naar de programmering van de Kleine Komедie en het Delamar Theater. Alle finalisten van landelijke festivals als het Leids Cabaret Festival, Cameretten Festival en de Culture Comedy

Awards spelen hun eerste voorstellingen in de kleine zaal. Met het Amsterdam Kleinkunst Festival hebben we een bijzondere band, de 10 en 20 minuten audities vinden plaats in de kleine zaal.

De speciale programma's BIES en het Nieuwe Lied zijn de research en development plekken voor hedendaags kleinkunst in Amsterdam. Tijdens BIES brengen bekende en nieuwe namen hun nieuwste try out materiaal op het podium. Het Nieuwe Lied is een collectief van 9 kleinkunstenaars (o.a. Thijs Maas, Eefke den Held, Peter van Rooijen) met een voorliefde voor het nieuw geschreven kleinkunstlied. Elke maand presenteren zij nieuw werk in de kleine zaal.

De Paloni Zaal – Bellevue Lunchtheater / talentontwikkeling

Mede door de meerjarige activiteitensubsidie van het Fonds Podiumkunsten heeft Bellevue Lunchtheater een belangrijke positie op het vlak van productie en presentatie van nieuw Nederlands toneelrepertoire en het versterken van de schakelpositie die het lunchtheater inneemt binnen ontwikkeling en doorstroom van schrijftalent en nieuw repertoire.

De eigen Bellevue Lunchtheaterproducties leverden hoge kwaliteit op én publiekssucces. Sinds 2014/15 steunt Stichting Melanie, die wil investeren in jonge theatermakers, onze lunchproducties structureel met een bedrag van € 10.000 per jaar. Ook de Leeuwenstein Stichting ondersteunt sinds 2014 individuele lunchproducties, met als doel een voorstelling een 'boost' te geven, door bijvoorbeeld extra intensieve begeleiding van de makers. Beide stichtingen hebben ook in 2015 de bijdrage gecontinueerd.

De producent en dramaturg van Bellevue Lunchtheater scouten en begeleiden interessante makers en ideeën naar een professioneel opvoering. Per jaar zijn we in staat drie volledige producties te financieren.

Daarnaast zijn we als creatief producent betrokken bij de realisatie van lunchvoorstellingen die door derden worden geproduceerd.

In 2015 produceerden we de voorstellingen *De witte vloed*, *Uit diep blauw* en *Rad van Fortuin*. Met de laatste twee is landelijk getoerd.

We waren voorts betrokken bij de realisering van *Happy Birthday Mammie* van Moniek Kramer, *Komt een dokter bij de dokter* van Abel Nienhuis en Lowijs Perquin, *Derf* van Sophie Kassies en *Een Flinkse Linkse vrouw* van mugmetdegoudentand.

De Tekstmederij / talentontwikkeling

De Tekstmederij is de vaste ontwikkelplek van en voor Bellevue Lunchtheater en streeft sinds haar oprichting naar het volop bieden van kansen aan beginnend schrijftalent. Door ontwikkelingstrajecten aan te bieden aan opkomende toneelschrijvers en door hen in contact te brengen met publiek, gezelschappen, producenten en medemakers. Ook organiseert de Tekstmederij contextprogramma's zoals de Staat van de Nederlandse Theatertekst op het Nederlands Theater Festival.

Het merk De Tekstmederij groeit ook in bekendheid. Het netwerk dijt zienderogen uit en daarmee ook de ingangen voor jonge toneelschrijvers en regisseurs. De beoogde functie van De Tekstmederij als makelaar tussen vraag en aanbod wordt hiermee nogmaals bevestigd. Daarnaast vindt een steeds breder publiek De Tekstmederij en haar programma's. (Zie verder Bijlage)

Pop Arts / Internationaal

Theater Bellevue, het Ostadetheater/Feikes Huis en Jeugdtheater de Krakeling zijn in 2010 een verbintenis aangegaan op het gebied van presentatie van eigentijds poppentheater en aanverwante vormen. Ieder voor zich zijn wij al jaren bezig met het op de kaart zetten van het genre. De samenwerking resulteerde mede dankzij een bijdrage van het Fonds Podiumkunsten in drie kwalitatief interessante edities van het festival Pop Arts (2010, 2011 en 2012) en in de opname van het festival in de regeling Programmering Bestaande Festivals (2015-2016).

Ons doel met Pop Arts is om aan het publiek in Amsterdam en daarbuiten duidelijk te maken wat het hedendaagse poppen- en objecttheater uit binnen- en buitenland te bieden heeft. Wij willen graag makers aan het publiek voorstellen die op een eigenzinnige manier met tradities, stijlen en vormen omgaan en wij willen

laten zien in welke internationale context zich het genre op dit moment ontwikkelt. Voor makers wil het festival een platform zijn voor ontmoeting en uitwisseling; voor publiek en programmeurs gaat het om een kennismaking met een nog te vaak onbekende theaterdiscipline.

De drie partners dragen allen een eigen deel van de programmering. Het volwassen aanbod wordt gepresenteerd in Theater Bellevue, de jeugdprogrammering is te zien in de Krakeling, en het Ostadetheater is de plek voor jonge makers en experimenten. De oneven jaren is het festival slechts een lang weekend, de ander jaren duurt het festival 9 dagen.

Tijdens de kleine editie 2015 presenteerde Bellevue voorstellingen van Nicola Unger, Ulrike Quade Company en Steef de Jong, samen met de knutselkoningen van de cardboarders maakt het publiek grote kartonnen objecten die gebruikt werden in een optocht door de Leidsepleinbuurt.

Nieuwe makers / De Hollanders / 3PackageDeal

In 2014 en 2015 is Theater Bellevue in het kader van de *Nieuwe Makers regeling* van het Fonds Podiumkunsten, vaste partner van het jonge gezelschap De Hollanders. Het traject voor de Hollanders bestaat uit een aantal producties en een leertraject van twee jaar met een toekenning van 92.000 euro. In 2015 presenteerden de Hollanders *Vragen zonder Antwoord* en *Meelopen* (op locatie). De Hollanders worden zakelijk en inhoudelijk begeleid door Theater Bellevue. Zie voor hun inhoudelijk verslag de Bijlage. Met deelname aan de 3PackageDeal heeft Bellevue haar verantwoordelijkheid genomen voor het begeleiden en positioneren van Amsterdams toptalent.

Publieksbereik en diversiteit

Theater Bellevue ziet diversiteit op het podium en in de zaal als een vereiste om goed te passen in de maatschappij waarin je als instelling geworteld bent. Ook in 2015 stonden met grote regelmaat theatermakers met een multiculturele achtergrond – Theater Rast, Likeminds, Meral Polat, theatergroep ZEP, George Tobal en Eran Ben Michaël en Alida Dors met haar dansgezelschap Backbone. En we brachten de zeer succesvolle Lunchproductie *Schijn* naar de Grote Zaal. Randprogrammering is een middel om het multiculturele aanbod extra aandacht te geven. Zo heeft Theaterzaken Amsterdam thematische evenementen opgezet rondom *Hete Peper* van Het Volksoperahuis.

Cultuureducatie / talentontwikkeling

Theater Bellevue host in samenwerking met De Pit het *Rozentuinfestival*. En met succes: jongeren weten in grote getale Bellevue te vinden. Het *Rozentuinfestival*, het talentenfestival voor Amsterdamse middelbare scholieren op het gebied van theater, dans, muziek, poëzie en mode. neemt elk seizoen gedurende 8 dagen het theater over. Tijdens de voorrondes in Bellevue worden de meest belovende talenten gekozen door een professionele vakjury. Middels een coaching traject worden zij voorbereid op de grote Finale in DeLaMar Theater. Vanaf seizoen 2016-2017 wordt het festival omgedoopt in *TIP1*.

Bereik

In 2015 bezochten 5142 leerlingen van 40 verschillende scholen Theater Bellevue. Een overzicht van de educatie activiteiten in Theater Bellevue:

Voorstellingsbezoek

Speciaal voor de bovenbouw van het voortgezet onderwijs, van VMBO t/m gymnasium, heeft Theater Bellevue een selectie gemaakt van bijzondere voorstellingen. Deze voorstellingen zijn bezocht door leerlingen voor een speciaal CKV-tarief van € 10,00 per leerling. Begeleidende docenten betaalde geen entree.

Bereik 3122 leerlingen

Doelgroep bovenbouw VO

Dagvoorstellingen

Speciaal voor scholen programmeert Theater Bellevue voorstellingen in de middag. Het gaat hierbij om besloten schoolvoorstellingen.

Bereik 3 voorstellingen (26-11-2015, Toneelmakerij, 15-12-2015 en 17-12-2015: Rad van Fortuin)

Doelgroep bovenbouw VO

Voor- en nagesprekken

Rond de geselecteerde voorstelling hebben wij op aanvraag voor- en nagesprekken geregeld met de desbetreffende gezelschappen.

Bereik 3 voor- en nagesprekken (totaal: 168 leerlingen)

Doelgroep bovenbouw VO

Spelworkshop

Van tekstbehandeling tot de première, tijdens de spelworkshop komen alle facetten van het vak acteren aan bod. Leerlingen gaan zelf de vloer op en ervaren hoe het is om op de Bühne te staan.

Bereik 18 workshops (totaal: 474 leerlingen)

Doelgroep vanaf 2^e klas VO

Cabaretworkshop

Wat is Cabaret? Hoe bedenk je een grap? Wat maakt een tekst grappig? Leerlingen gaan zelf aan de slag om elkaar aan het lachen te krijgen met persoonlijke of actuele verhalen en sketches.

Bereik 6 groepen (totaal: 160 leerlingen)

Doelgroep bovenbouw VO

JINC bliksemstages

Een Bliksemstage is een bedrijfsbezoek van één dagdeel voor leerlingen van de basisschool (groep 7 en 8) en het vmbo (klas 1 en 2). In kleine groepjes bezoeken de jongeren een bedrijf waar ze ook echt de handen uit de mouwen mogen steken.

Doel is dat de leerlingen beter in staat zijn een keuze te maken voor een vervolgopleiding. Uit onderzoek (2011) is gebleken dat Bliksemstage bijdraagt aan het vormen van hun beroepsbeeld en daarmee bij het maken van sector- en studiekeuzes.

Bereik 1 groep (totaal: 10 leerlingen)

Doelgroep groep 7/8 BO, 1^e en 2^e klas VO

PIT preview dag, Amsterdam

De PIT organiseert jaarlijks samen met 11 verschillende theaters en gezelschappen uit Amsterdam (die zich inzetten voor jongeren en educatie) de PIT Preview Dag voor docenten en cultuurcoördinatoren uit het voortgezet onderwijs. De deelnemende theaters en gezelschappen zijn: De Krakeling, De PIT, Theater Bellevue, Stadsschouwburg Amsterdam, Frascati, Toneelgroep Amsterdam, Danstheater AYA, De Toneelmakerij, Het Muziektheater en het Bijlmerparktheater. Tijdens de PIT Preview Dag kunnen bezoekers previews zien van het theatereducatie-aanbod voor het aankomende seizoen. De deelnemende partijen presenteren hun gezamenlijk educatie-aanbod via de website www.dep.it.nl. Hier staat per seizoen het overzicht van alle jongerenvoorstellingen en het bijbehorende educatieve aanbod van al deze Amsterdamse theaters en gezelschappen.

Bereik +/- 60 bezoekers (op 1 juni 2015)

Doelgroep docenten en cultuurcoördinatoren

Educatie workshops

Theater Bellevue heeft ruimte beschikbaar gesteld voor het geven van workshops bij de voorstellingen van Jakob Ahlborn (Horror), ZEP (Othello), De Toneelmakerij (Macbeth), De Toneelschuur (De Smekelingen) en Golden Palace (Restaurant Amore).

Bereik 20 groepen (totaal: 551 leerlingen)

Doelgroep bovenbouw VO

Tussenuur

In samenwerking met studenten van de hogeschool voor de kunsten ArtEZ heeft Theater Bellevue het project "tussenuur" (15+) ontwikkeld. In dit project krijgen de leerlingen een inkijk in het voortraject van een theatervoorstelling en maken zij kennis met de huidige lunchvoorstelling in Theater Bellevue.

Doelgroep bovenbouw VO

Bereik 1 groep (totaal: 28 leerlingen)

Shakeshop

Een ontmoeting met het werk van William Shakespeare voor leerlingen vanaf het 2e leerjaar (VO). 3 acteurs van Theatergroep Aluin spelen in 30 minuten 6 stukken van Shakespeare. Vervolgens werken de leerlingen in drie groepen aan een nieuwe versie van Shakespeare's Romeo en Julia en presenteren zij het eindresultaat in de grote zaal.

Bereik 4 scholen (totaal: 207 leerlingen)

Doelgroep vanaf 2^e leerjaar VO

Rozentuinfestival

Het Rozentuinfestival is het talentenfestival voor Amsterdamse middelbare scholieren, waarbij vrijwillige deelname het uitgangspunt is. Theater Bellevue werd in 2015 5 dagen "bezet" door het festival.

Leerdoel: Het Rozentuinfestival wil een professioneel podium en professionele talentontwikkeling aanbieden aan jonge talenten van 12 t/m 18 jaar, die zich willen presenteren en ontwikkelen op het gebied van theater, dans, muziek, taal en media.

Geselecteerde talenten van één middelbare school kwamen op afgesproken datum naar Theater Bellevue. Iedere school krijgt één dag en avond om zijn talenten te presenteren. Samen met de dramadocenten en technici van de Pit en Theater Bellevue wordt overdag gerepeteerd aan de presentatie. Na de repetities wordt er met elkaar in het theater gegeten. 's Avonds presenteren alle acts hun talenten aan publiek en een vakjury. De jury bestaat iedere avond uit drie verschillende professionals vanuit de podiumkunsten. Zij kiezen iedere avond één finalist uit. Na de voorronden worden vier extra wildcards uitgedeeld. De finale vond in 2015 plaats in het De La Mar Theater in Amsterdam.

Bereik 400 jonge talenten (+ 1300 bezoekers) van 14 verschillende scholen

Doelgroep alle leerjaren VO

Fons Vitae

Theater Bellevue werkt samen met het Fons Vitae. Het Fons Vitae wil zelfstandig (individueel) theaterbezoek stimuleren. Leerlingen uit het vierde jaar HAVO/ VWO krijgen een lijst met voorstellingen en mogen zelf kiezen waar zij heen gaan. Zij mogen twee voorstellingen per jaar bezoeken op kosten van de school. Theater Bellevue ontvangt de lijst van leerlingen die zich hebben ingeschreven en voeren deze reserveringen in op naam: naar ons idee maakt die het bezoek aan een theater persoonlijker.

Bereik 424 (individuele) bezoekers.

Doelgroep 4 HAVO/VWO

Allianties

Theater Bellevue host een groot aantal festivals: Het Holland Festival, Julidans, het Nederlands Theaterfestival, het Fringe Festival, het Amsterdams Kleinkunst Festival, Moving Futures, Theater Na de Dam en zoals al vernoemd het Pop Arts Festival.

Met de Toneelmakerij en Jeugdtheater De Krakeling, alliantiepartners sinds 2013, organiseerden we het internationale Theatre Café, met als doel: goede jeugdtheaterteksten delen en verspreiden binnen Europa. Na edities in York, Oslo en Berlijn was de Toneelmakerij in 2015 'host' van deze internationale bijeenkomst voor vakmensen waarin theaterteksten voor jeugd centraal stonden. Theatre Café Amsterdam vond plaats bij de Toneelmakerij, in Jeugdtheater de Krakeling en Theater Bellevue.

Met Theaterzaken Via Rudolphi organiseerden we vaker dan voorheen én met succes randactiviteiten bij of naast de voorstellingen: nagesprekken, inleidingen met diner in het decor, afterparty's met livemuziek. Orkater, ons belangrijkste huisgezelschap, moest om financiële redenen een stapje terug doen in het produceren van voorstellingen voor de middenzaal. Dat betekende minder aanbod voor onze Grote Zaal van de vaste kern van Orkater, maar met Orkater/De Nieuwkomers hebben we het aantal speelbeurten voor deze nieuwe, jonge makers kunnen verhogen en daarmee dan ook meer publiek weten te trekken. Binnen het talentontwikkelingsproject De Nieuwkomers zijn we voor huisgezelschap Orkater een belangrijke alliantiepartner.

In 2015 organiseerden we samen met Stadsschouwburg Amsterdam de eerste Amsterdamse editie van het *Zeeland Nazomerfestival*. Bellevue onderstreept daarmee haar functie in het halen van kwaliteitstheater uit de provincie naar het centrum van Amsterdam.

Sinds 2013 participeren we samen met de Stadsschouwburg in het project De Wijkjury van Female Economy. Gedurende het jaar volgen 15 vrouwen uit verschillende Amsterdamse buurten voorstellingen in Bellevue en de schouwburg. Gedurende het jaar ontplooiën we initiatieven om de Wijkjury in contact te brengen met theatermakers en het reguliere publiek van de theaters. Ook in 2015 is het 1-op-1 contact met leden van de wijkjury (als uitvloeisel van het project De Oversteek) doorgezet: alle leden van het managementteam van zowel Theater Bellevue als de schouwburg zijn gekoppeld aan een Wijkjury lid. Opdracht is om in een periode van 5 maanden 5 x een bezoek samen af te leggen aan een voorstelling/evenement/concert om elkaar zo beter te leren kennen en de 'oversteek' te maken.

De Pionierspas

De Pioniersfase is een pas voor publiek die het theaterbezoek én risicovolle keuzes moet stimuleren. Deze publiekspas, die in 2014 mede op initiatief van Theater Bellevue is gestart, is nog in ontwikkelfase. Voor de doorontwikkeling van dit plan heeft Bureau Berenschot in opdracht van OCW een onderzoek uitgevoerd naar de haalbaarheid en wenselijkheid van deze pas. Als vervolg daarop is nu een groep Amsterdamse econometrie studenten een verfijning van het businessmodel aan het ontwikkelen. Het is de bedoeling dat de pas uiteindelijk in heel Nederland uitgezet gaat worden.

Binden van bezoekers

Voor jongeren (t/m 25 jaar) heeft Bellevue in 2015 MEMBER opgericht: een community, waarbij (gezamenlijk) theaterbezoek voor slechts € 11,00 wordt georganiseerd. Uit eigen onderzoek met een bezoekerspanel met panelleden t/m 25 jaar, bleek dat de hoogte van de prijs en de aanwezigheid van leeftijdsgenoten belangrijke redenen zijn om een voorstelling te bezoeken. Met MEMBER wil Theater Bellevue jongeren stimuleren na een eerste kennismaking via school of de eigen educatieprogramma's zelfstandig naar voorstellingen in Theater Bellevue te komen. Vanaf oktober 2015 wordt de MEMBERpas ook op scholen gepromoot. Momenteel zijn er 350 Memberpassen uitgegeven.

TOEKOMSTVERWACHTINGEN EN RISICOANALYSE

Met de heldere positionering in het veld is Theater Bellevue een van de belangrijke grootstedelijke én landelijke podia. Door de bezuinigingen uit 2013 is die positie onder druk komen te staan. Willen wij onze ambities én onze verantwoordelijkheid ten aanzien van de stad kunnen blijven waarmaken dan is verruiming van het budget noodzakelijk. Dat doen we door het genereren van extra eigen inkomsten. Een lichte stijging van de subsidie is hiervoor ook noodzakelijk. Dat geldt ook voor het programmeringsbudget. Dat is een situatie die al jaren gaande is, maar die met de afgelopen bezuinigingsronde alleen maar nijpender is geworden. Onze bespelers staan onder druk van een hoge inkomsteneis en omdat Bellevue geen garanties kan bieden staat vooral de risicovolle programmering onder druk. Het is zeer wenselijk dat daar in de volgende Kunstenplanperiode aandacht voor komt vanuit het College.

Teneinde meer bezoekers dus hogere eigen inkomsten te genereren moet geïnvesteerd worden in marketing en communicatie. Door de bezuinigingen hebben we noodzakelijke investeringen op het gebied van CRM niet kunnen doen. In de volgende Kunstenplanperiode moet hier prioriteit aan worden gegeven.

Theater Bellevue is afhankelijk van structurele vierjaarlijkse financiering van de gemeente Amsterdam. Voor de periode 2017-2020 is inmiddels een beleidsplan ingediend maar nog geen zekerheid over de toekenning van de gevraagde subsidie. Het bestuur is zich terdege bewust van deze onzekerheid maar ziet gezien de historie en prestaties van de afgelopen 30 jaar de toekomst met vertrouwen tegemoet.

DEELNEMING SMOESHAAN

Stichting Theater Bellevue is vanaf augustus 2013 100% aandeelhouder van de Theatercafé en Restaurant De Smoeshaan B.V. Op de balans stond de Smoeshaan gewaardeerd als financiële activa tegen de nominale waarde van de aandelen aangevuld met de eventuele Jaarlijkse winst.

Gevolg van deze constructie is dat de financiële positie en het resultaat van De Smoeshaan invloed hebben op de waarde en resultaat van Theater Bellevue.

De accountant Kamphuis en Berghuizen heeft geconstateerd dat dit een onwenselijk risico is voor Theater Bellevue en daarom uitgebreide accountantscontrole van De Smoeshaan vereist. In overleg is dan ook besloten tot een nieuwe eigendomsconstructie van Theatercafé Restaurant De Smoeshaan.

In deze nieuwe constructie is het eigendom van de Smoeshaan overgedragen aan een nieuwe stichting Paloni die statutair het resultaat van de Smoeshaan doneert aan Theater Bellevue. Hierdoor heeft het financiële risico van De Smoeshaan geen effect meer op de financiële positie van Theater Bellevue.

Doordat de penningmeester van Theater Bellevue q.q. zitting heeft in het bestuur van Stichting Paloni en bestuursbesluiten bij unanimiteit genomen moeten worden is het belang van Theater Bellevue gewaarborgd. In het bestuur van Stichting Bellevue zitten Theo de Vries (penningmeester Stichting Theater Bellevue) en Frits Spangenberg (adviseur Theater Bellevue).

Deze nieuwe Stichting Paloni heeft per 1 januari 2015 100% van de aandelen van De Smoeshaan B.V. van Theater Bellevue gekocht. Op de balans van Theater Bellevue heeft dit tot gevolg gehad dat de deelneming Smoeshaan per 1 januari 2015 is omgezet in een lening aan Stichting Paloni van € 51.798. Aangezien Stichting Paloni nog geen vermogen heeft opgebouwd is in 2015 niet op de lening afgelost.

HET BELEID MET BETREKKING TOT DE BESTEMMINGSRESERVES

Het beleid met betrekking tot het vrij besteedbaar vermogen is er steeds op gericht om de doelstelling van de stichting ook in de toekomst te kunnen verwezenlijken.

De bestemmingsreserves voor internationale programmering en educatie zijn direct verbonden met de doelstellingen voor 2013-2016. Ten aanzien van de internationale programmering is in 2015 geen aanspraak

gemaakt op de reserves omdat voor de 2015-editie geen grote internationale producties geprogrammeerd waren. In 2016 zal dat wel het geval zijn.

De bestemmingsreserve "Corporate image" toekomst Bellevue is gevormd om het "corporate image" van Theater Bellevue met het oog op de gemaakte risicoanalyses te verstevigen en daarmee de continuïteit van het theater te bevorderen.

Bestemmingsreserve Meerjaren Onderhouds Plan

Theater Bellevue had tot en met 2014 een andere wijze van waardering van de bestemmingsreserve voor de vervanging van de vaste activa en de hierin begrepen bestemmingsreserve van het MOP. Met ingang van 1-1-2015 heeft Theater Bellevue de jaarrekening aangepast conform de eisen van de gemeente Amsterdam en een bestemmingsreserve MOP opgenomen. Hiertoe is de bestemmingsreserve vervanging materiele vaste activa opgedeeld in het deel dat betrekking heeft op de vaste activa die onder het MOP valt en is het restant van deze reserve toegevoegd aan de algemene reserve.

De reserve voor de vervanging van de bedrijfsmiddelen van Theater Bellevue en periodiek groot onderhoud is hiermee conform de MOP systematiek op peil.

DE STAND VAN ZAKEN VAN HET ONDERHOUD

De staat van onderhoud van het gebouw en de inventaris van Theater Bellevue is redelijk te noemen maar verbeteringen zijn noodzakelijk. Het jaarlijkse onderhoud is niet geheel conform de planning verricht. Dit heeft verschillende oorzaken. De verhuurder van het theater, de NV Hollandais heeft een aantal noodzakelijke onderhoudswerkzaamheden niet uitgevoerd. Een aantal daaraan gekoppelde werkzaamheden, die voortkomen uit de MOP, konden dientengevolge niet uitgevoerd worden. Met de NV Hollandais is afgesproken dat op korte termijn een plan van aanpak zal worden opgesteld om de nodige werkzaamheden te verrichten op dit gebied, inclusief de toiletpartijen, de gangen, de kleedkamers en de artiestenfoyer. In dit proces zal ook het schilder- en onderhoudswerk door Bellevue worden ingepland, opdat het gehele gebied zo efficiënt mogelijk kan worden opgeknapt. In 2015 is wel het noodzakelijke onderhoudswerk uitgevoerd.

De staat van onderhoud van het theater en het hieraan gekoppelde onderhoudsplan zijn nu voornamelijk gebaseerd op het in stand houden van het pand. Voor de toekomst is het noodzakelijk dat ook Theater Bellevue gaat verduurzamen. Dit vraagt om een vernieuwd en verbeterd plan waarin zowel interieur en exterieur van het gebouw, de diverse publieksruimtes, zalen en kantoren worden meegenomen. De investeringen die noodzakelijk zijn voor deze stappen vallen niet binnen het huidige meerjarig onderhoudsplan. In 2016 wordt in samenspraak met NV Hollandais en DMO een investeringsplan opgesteld voor de noodzakelijke aanpassingen aan het gebouw.

INKOMSTENNORM

Het percentage eigen inkomsten over 2015 is 43%. Daarmee is ruimschoots voldaan aan de door de gemeente gestelde norm.

WET NORMERING TOPINKOMENS

Het Bestuur van Theater Bellevue is onbezoldigd. De salariering van de directie voldoet ruimschoots aan de vereisten van de wet Normering Topinkomens.

BELEID VRIJKAARTEN

Het beleid met betrekking tot de vrijkaarten van Theater Bellevue wordt gehandhaafd en is vrij eenvoudig. Niemand krijgt een vrijkaart behalve:

- De bespeler 4 per voorstelling
- Het Theater 4 per voorstelling
- Leden van jury's en commissies
- Pers

Omdat in Bellevue regelmatig premières zijn, worden er vaak meer "vrijkaarten" uitgegeven dan de afgesproken 4 per voorstelling. Het beleid van Bellevue is om deze kaarten in rekening te brengen bij de bespeler. Deze kaarten worden in de overzichten niet als vrijkaarten meegenomen.

Voor de premières van de lunchvoorstellingen worden niet meer 2 vrijkaarten, maar 1 vrijkaart per persoon beschikbaar gesteld.

TOT SLOT

Het bestuur spreekt haar waardering uit over de grote mate van inzet en betrokkenheid van alle medewerkers. Tegelijkertijd is een waarschuwing op zijn plaats voor al te groot optimisme omdat er nog steeds een structureel tekort is dat niet in te lopen binnen de huidige Kunstenplanperiode. De organisatie blijft kwetsbaar en op termijn moeten er maatregelen genomen worden om financiële risico's uit te sluiten.

Het bestuur heeft vernomen dat er plannen zijn om een grondige kwaliteitsimpuls in het gebouw te doen en is daar verheugd over. Voor de lange termijn is een soortgelijke impuls in de bedrijfsvoering noodzakelijk om een gezonde exploitatie te garanderen.

Amsterdam, 23 maart 2016


Theo de Vries
Penningmeester stichting Theater Bellevue


Ahmed Ait Moha,
Bestuurslid stichting Theater Bellevue

STICHTING THEATER BELLEVUE FINANCIEEL JAARVERSLAG 2015

BALANS PER 31 DECEMBER 2015		
(na voorstel resultaatverdeling)		
€ x 1		
ACTIVA	31-12-15	31-12-14
Vaste activa		
Materiele vaste activa	365.334	454.220
Financiële vaste activa	51.798	51.798
Immateriële vaste activa	17.184	25.776
Totaal vaste activa	434.316	531.794
Voorraden	-135	641
Vlottende activa		
Vorderingen	203.385	250.501
Geldmiddelen	533.316	421.072
Totaal vlottende activa	736.701	671.573
	1.170.881	1.204.008

BALANS PER 31 DECEMBER 2015		
PASSIVA	31-12-15	31-12-14
Stichtingskapitaal		
Algemene reserve	183.919	-9.408
Bestemmingsreserves	391.065	649.122
Totaal stichtingskapitaal	574.984	639.714
Schulden		
Schulden lange termijn	133.900	157.700
Totaal schulden lange termijn	133.900	157.700
Schulden korte termijn	461.997	406.594
Totaal schulden korte termijn	461.997	406.594
	1.170.881	1.204.008

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2015

BATEN	RESULTAAT 2015	BEGROTING 2015	RESULTAAT 2014	VERSCHIL 2015
1 DIRECTE OPBRENGSTEN	784.390	744.210	893.734	40.180
2 INDIRECTE OPBRENGSTEN	174.308	119.694	148.989	54.614
TOTAAL OPBRENGSTEN	958.698	863.904	1.042.723	94.794
3 SUBSIDIES/BIJDAGEN				
3.1 GEMEENTE AMSTERDAM	1.073.840	1.073.840	1.073.840	0
3.2 FPK LUNCHPRODUCTIES	187.700	180.000	187.700	7.700
3.3 OVERIGE BIJDAGE UIT PUBLIEKE MIDDELEN	0		0	
3.4 OVERIGE BIJDAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN	25.000	30.000	35.500	-5.000
3.5 SUBSIDIE ONDERHOUD GEMEENTE	0	0	0	0
3.6 SUBSIDIE ST DE HOLLANDERS	50.800	0	41.400	50.800
3 TOTAAL SUBSIDIES/BIJDAGEN	1.337.340	1.283.840	1.338.440	53.500
4 RESULTAAT DEELNEMING	0	0	13.241	0
4.1 RESULTAAT SMOESHAAN	0	0	13.241	0
TOTAAL BATEN	2.296.038	2.147.744	2.394.404	148.294

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2015

LASTEN	RESULTAAT 2015	BEGROTING 2015	RESULTAAT 2014	VERSCHIL 2015
4 BEHEERLASTEN PERSONEEL	268.101	269.321	226.091	-1.220
5.1 BEHEERLASTEN MATERIEEL HUISVESTING	423.533	459.047	406.888	-35.514
5.2 BEHEERLASTEN MATERIEEL ALGEMEEN	138.418	115.316	145.941	23.102
TOTAAL BEHEERLASTEN	830.052	843.684	778.920	-13.632
6 ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	761.740	732.559	792.794	29.180
7 ACTIVITEITEN KOSTEN MATERIEEL	732.356	619.400	783.639	112.956
TOTAAL ACTIVITEITEN LASTEN	1.494.096	1.351.959	1.576.433	142.136
TOTAAL LASTEN	2.324.148	2.195.643	2.355.353	128.504
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-28.110	-47.899	39.053	19.790
8 BIJZONDERE BATEN	-7.556	0	8.592	-7.556
9 RENTEBATEN	2.233	16.475	2.408	-14.242
EXPLOITATIERESULTAAT	-33.433	-31.424	50.051	-2.008
MUTATIES BESTEMMINGSRESERVE MOP	62.861	-17.000	38.945	17.000
MUTATIE ALGEMENE RESERVE	-96.294	-14.424	11.106	-19.008

GRONDSLAGEN

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld op basis van de historische kosten. Bezittingen en schulden zijn opgenomen tegen de nominale waarde, tenzij anders is aangegeven.

Continuïteit

De toekenning van subsidies voor een vastgestelde periode duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over continuïteitsveronderstelling. Vanwege het beschikken over een substantieel eigen vermogen is er een positieve continuïteitsveronderstelling.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waardegrondslag wordt vermeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs verminderd met de op basis van geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de verkrijgingprijs.

Financiële Vaste Activa

De deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijk en financieel beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de netto vermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze netto vermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van Stichting Theater Bellevue.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van een noodzakelijk geachte voorziening voor oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Smoeshaan

Per 1-1-2015 heeft Stichting Theater Bellevue haar 100% belang in van Theatercafé Restaurant De Smoeshaan B.V. overgedragen aan de Stichting Paloni. Per 1 januari 2015 zijn de aandelen overgedragen waardoor op de balans de deelneming Smoeshaan van € 51.798 nihil is geworden en als lening u/g Stichting Paloni op de balans is gekomen.

Door de overdracht van de aandelen aan de Stichting Paloni heeft het bedrijfsrisico van De Smoeshaan geen gevolgen voor de financiële positie van Theater Bellevue. Het resultaat van De Smoeshaan komt nu ten goede aan de Stichting Paloni welke vervolgens kan besluiten besluit tot een donatie aan Theater Bellevue.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet (opbrengsten) en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderinggrondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

Onder netto-omzet wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte c.q. te brengen bedragen voor in het verslagjaar geleverde goederen of diensten onder aftrek van kortingen en exclusief omzetbelasting.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen

De afschrijving op vaste activa wordt berekend op basis van verkrijgingprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

TOELICHTING OP DE BALANS		
PER 31 DECEMBER 2015		
ACTIVA	31-12-15	31-12-14
Immateriële vaste activa	17.184	25.776
Materiële vaste activa	365.334	454.220
Financiële vaste activa		
Deelneming Smoeshaan	0	51.798
Lening u/g Stichting Paloni	51.798	0
Vorraden	-135	643
Vorderingen		
<i>Te vorderen subsidies</i>		
Gemeente Amsterdam kunstenplan	0	0
Leeuwensteinstichting	0	15.000
Fonds voor de Letteren	0	4.500
AFK	0	4.500
Prins Bernard Cultuurfonds	3.000	3.000
Stichting Melanie	0	2.500
	3.000	29.500
<i>Overige vorderingen</i>		
Debiteuren	101.309	109.933
Diverse vorderingen	18.659	17.632
Vooruitbetaalde premie pensioenfonds	0	0
Omzetbelasting	24.907	30.965
Vooruitbetaalde posten	55.509	62.470
Voorschotten en salarissen	0	0
	200.385	221.001
Geldmiddelen		
ABN-AMRO bank (deposito's)	526.656	325.353
ABN-AMRO bank (hoofdrekening)	4.371	93.516
Kasgeld	2.289	2.202
	533.316	421.072
	1.170.881	1.204.008

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2015			
PASSIVA		31-12-15	31-12-14
Stichtingskapitaal			
Algemene reserve (egalisatiefonds)		183.919	-9.408
<i>Bestemmingsreserves</i>			
MOP	194.910		0
Vervanging vaste materiele activa	0		452.967
'Corporate image' toekomst Bellevue	116.044		116.044
Internationale programmering	20.111		20.111
Educatieproject	60.000		60.000
		391.065	649.122
Schulden lange termijn			
Egalisatiereserve investeringssubsidies	133.900		157.700
		133.900	157.700
Schulden korte termijn			
Crediteuren	135.747		66.096
Nog te ontvangen facturen	29.428		19.230
Nog te ontvangen facturen van bespelers	84.811		107.059
Loonbelasting/premies volksverzekeringen	801		23.791
Te betalen premies pensioenfonds	29.242		13.253
Te betalen salarissen	-3.594		-2.552
Diverse schulden	1.567		0
Vooruit ontvangen bedragen	1.008		-606
Vooruit ontvangen subsidies	91.000		90.800
Voorverkoop	48.389		50.814
Reservering vakantiedagen	12.706		10.355
Reservering vakantiegeld	30.891		28.355
		461.997	406.594
		1.170.881	1.204.008

Stelselwijziging Meerjarig Onderhouds Plan en bestemmingsreserves

Vanaf 2015 heeft Theater Bellevue een nieuwe accountant, Kamphuis en Berghuizen. In overleg heeft een belangrijke stelselwijzigingen plaatsgevonden met betrekking tot het waarderen van de bestemmingsreserve Meerjarig Onderhouds Plan (MOP). Door deze stelselwijziging zijn de in 2013 en 2014 aangeschafte activa die onder het MOP behoren in 2015 gecorrigeerd. Deze correctie op de materiele vaste activa betreft de aanschaffingen uit 2013 en 2014 die onder het MOP behoren van € 6.362 en € 29.845 en de hierbij behorende afschrijvingen van € 1.146 en € 3.765.

Correctie materiele vaste activa

	2013	2014	2015
aanschaf m.b.t. MOP	€ 6.362	€ 29.845	€ 13.019
afschrijvingen	€ 1.146	€ 3.765	€ 1.475

Immateriele vaste activa

Boekwaarde per 1 januari 2015	€ 25.778
aangeschaft in boekjaar	€ -
Af: afgeschreven in boekjaar	€ -8.594
Boekwaarde per 31 december 2015	€ 17.184

Materiele vaste activa

materiele vaste activa per 31-12-2015	€ 454.220
correctie MOP 2013 en 2014	€ -36.207
correctie afschrijvingen 2013 en 2014	€ 4.911
Saldo per 1-1-2015	€ 422.924
aanschaffingen 2015	€ -
afschrijvingen 2015	€ 57.589
Saldo 31-12-2015	€ 365.335

Financiële vaste activa

Boekwaarde per 1 januari 2015	€ -
Lening uitgegeven geld	€ 51.798
Boekwaarde per 31 december 2015	€ 51.798

In verband met de in 2011 veranderde richtlijnen voor de verantwoording van de subsidie van de gemeente Amsterdam zijn gesubsidieerde investeringen van voor 2010 op de balans geplaatst onder materiele vaste activa. Voor hetzelfde bedrag is een langlopende schuld "egaliseringsreserve investeringssubsidies" opgenomen. De jaarlijkse afschrijving van € 23.800 op deze (gesubsidieerde investeringen) activa wordt ten laste van de egaliseringsreserve investeringssubsidies gebracht.

De totale afschrijvingen 2015 van € 57.589 bestaan uit € 23.800 over de gesubsidieerde investeringen en € 33.789 over de overige vaste activa. Op de website (immateriële vaste activa) is € 8.594 afgeschreven.

Bestemmingsreserve vervanging Materiele Vaste Activa en Meerjarig Onderhouds Plan

Theater Bellevue had tot en met 2014 geen bestemmingsreserve MOP. Met ingang van 1-1-2015 heeft Theater Bellevue conform de eisen van de gemeente Amsterdam een aanpassing gedaan in de jaarrekening en een bestemmingsreserve MOP gecreëerd. Op de balans stond tot 31-12-2014 een bestemmingsreserve materiele vaste activa. Deze reserve dekte de alle activa van Theater Bellevue, dus ook activa met betrekking tot het MOP.

Allereerst zijn voor 2013 en 2014 correcties gemaakt met betrekking tot de bestemmingsreserve MOP, het saldo van de geormerkte subsidie MOP van € 118.000 per jaar en de werkelijke uitgaven mb.t. de MOP. Dit resulteerde in een Bestemmingsreserve MOP per 1-1-2015 van € 132.049.

Het resultaat van het MOP over 2015 van € 62.861 wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve MOP.

Bepaling bestemmingsreserve MOP

	2013	2014	2015
Geormerkte subsidie MOP	€ 118.000	€ 118.000	€ 118.000
Uitgaven voor onderhoud	€ 18.551	€ 19.342	€ 26.596
Contract uitgaven onderhoud	€ 18.322	€ 11.530	€ 15.524
Investerings	€ 6.362	€ 29.845	€ 13.019
Resultaat MOP	€ 74.765	€ 57.283	€ 62.861

Bestemmingsreserve MOP per 1 januari	€ -	€ 74.765	€ 132.048
Resultaat MOP	€ 74.765	€ 57.283	€ 62.861
Bestemmingsreserve MOP per 31 december	€ 74.765	€ 132.048	€ 194.909

Bestemmingsreserve vervanging materiele vaste activa

Bestemmingsreserve vervanging m.v.a. per 31-12-2014	€ 452.967	
Bestemmingsreserve MOP per 31-12-2014		€ 132.049
Correctie aanschaf MOP 2013		€ 6.362
Correctie aanschaf MOP 2014		€ 29.845
correctie afschrijvingen MOP 2013		€ -1.146
correctie afschrijvingen MOP 2014		€ -3.765
Toevoeging algemene reserve per 1-1-2015 (saldo)		€ 289.622
Bestemmingsreserve vervanging m.v.a. per 1-1-2015	€ -	

Algemene reserve

Saldo algeme reserve 31-12-2014		€ -9.408
Toevoeging algemene reserve (corr. MOP)	€ 289.622	
Saldo algemene reserve per 1-1-2015		€ 280.214
Resultaatverdeling 2015		€ -96.294
Saldo algemene reserve per 31-12-2015		€ 183.920

Bestemmingsreserve Corporate Image toekomst Bellevue

Hierop zijn in 2015 geen kosten afgeboekt.

Bestemmingsreserve Internationale programmering

In 2015 heeft het International Pop Arts festival wel plaatsgevonden maar was er geen internationale grote zaal productie geprogrammeerd. Voor het festival van 2016 is dit wel het geval en zal de bestemmingsreserve noodzakelijk zijn.

SCHULDEN OP LANGE TERMIJN

Egalisatierekening Investeringsubsidies

In verband met de vernieuwde richtlijnen voor de verantwoording van de subsidie van de gemeente Amsterdam ten aanzien van gesubsidieerde materiële vaste activa is deze egalisatierekening opgenomen. Jaarlijks muteert deze egalisatierekening met de afschrijvingen op de betreffende activa met €23.800, welke ten gunste van de vervangingsreserve worden geboekt.

SCHULDEN OP KORTE TERMIJN

Vooruit ontvangen subsidies

In totaal is € 91.000 vooruit ontvangen aan subsidies, te weten FPK € 36.000 als een extra startsubsidie ontvangen van het FPK die in het laatste jaar van het Kunstenplan, 2016, wordt verrekend, FPK Nieuwe Makers Regeling € 40.000 en Stichting Haella € 15.000. Voor het project de Hollanders is in 2013 € 92.200 subsidie vooruit ontvangen waarvan in 2015 het restant van € 50.800 is uitgegeven.

NIET UIT DE BALANS BLIKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Huur Bedrijfspand

Met de NV Hollands is een huurverlaging overeengekomen in de nieuwe huurovereenkomst. De huurovereenkomst is met terugwerkende kracht ingegaan op 1 juli 2013. De totale huur bedraagt nu € 251.472,- op jaarbasis.

Huur Kopieerapparaten

Huur kopieerapparaten was in 2015 € 1.850 per kwartaal. Vanaf 1 februari 2016 heeft Theater Bellevue een nieuw huurcontract voor kopieerapparaat en printers voor € 147 per kwartaal. Looptijd huurcontract: vanaf 1 februari 2016 voor 5 jaar.

Kunstenplan 2013-2016

Stichting Theater Bellevue wordt voor de periode 2013-2016 structureel gesubsidieerd door de gemeente Amsterdam om de zalen van Theater Bellevue te exploiteren en is gedurende deze periode verbonden aan de bijbehorende subsidievereisten. Voor 2015 is een subsidiebedrag toegezegd van € 1.073.840.

Deelregeling projectsubsidies 2013-2014

Fonds Podiumkunsten

Lunchproducties

Stichting Theater Bellevue wordt voor de periode 2015-2016 gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten om 6 lunchproducties te maken, en om vier van deze producties in een aantal steden in het land te laten spelen. Hiervoor is een subsidiebedrag toegezegd van € 360.000, gelijkelijk verdeeld over de 2 jaar, waarvan € 60.000 bestemd voor de Tekstmederij.

Jaarlijks ontvangt Stichting Bellevue nog € 7.700 aan arbeidsvoorwaardenmiddelen. Deze zijn in 2015 voornamelijk ingezet op professionele begeleiding bij de herstructurering en begeleiding van de publiciteitsafdeling.

Nieuwe makersregeling

De Hollanders 2014-2015

Reeds in december 2013 is een subsidiebedrag toegekend door het NFPK voor een begeleidingstraject met De Hollanders. De beschikbaar gestelde middelen zijn vrijwel geheel bedoeld ter ondersteuning van de Hollanders.

Smoeshaan

In overleg met de accountant Kamphuis en Berghuizen is besloten tot een nieuwe eigendomsconstructie van Theatercafé Restaurant De Smoeshaan. Tot 31-12-2014 had Stichting Theater Bellevue een 100% belang in van Theatercafé Restaurant De Smoeshaan B.V. van € 51.798. Per 1 januari 2015 zijn de aandelen overgedragen aan de Stichting Paloni waardoor de deelneming Smoeshaan nihil is geworden en als lening u/g Stichting Paloni op de balans is gekomen.

Door de overdracht van de aandelen aan de Stichting Paloni heeft het bedrijfsrisico van De Smoeshaan geen gevolgen voor de financiële positie van Theater Bellevue. Het resultaat van De Smoeshaan komt nu ten goede aan de Stichting Paloni welke vervolgens besluit tot een donatie aan Theater Bellevue. In 2015 is geen donatie van Stichting Paloni ontvangen.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BATEN	RESULTAAT 31-12-2015	BEGROTING 2015	RESULTAAT 31-12-2014	VERSCHIL tov begroting
1 DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 784.390	€ 744.210	€ 893.734	€ 40.180
1.1 INKOMSTEN LUNCHPRODUCTIES	€ 112.022	€ 111.210	€ 201.086	€ 812
1.1.1 RECETTES LUNCHPRODUCTIES	€ 99.753	€ 63.210	€ 98.086	€ 36.543
1.1.2 UITKOPEN/OVERIGE INKOMSTEN LUNCHPRODUCTIES	€ 12.269	€ 48.000	€ 103.000	€ -35.731
1.2 INKOMSTEN PRODUCTIES DERDEN	€ 663.438	€ 619.500	€ 679.013	€ 43.938
1.2.1 RECETTE-OPBRENGST	€ 488.360	€ 445.000	€ 508.244	€ 43.360
1.2.2 AUTEURSRECHTEN	€ 43.564	€ 44.500	€ 39.499	€ -936
1.2.3 ZAALHUREN BESPELERS	€ 35.375	€ 35.000	€ 49.492	€ 375
1.2.4 ZAALHUREN REP/BOUWEN	€ 5.810	€ 3.000	€ 1.500	€ 2.810
1.2.5 PLAATSBESPREKEN/THEATERK.	€ 90.329	€ 92.000	€ 80.279	€ -1.671
1.3 INKOMSTEN EDUCATIE	€ 8.930	€ 13.500	€ 13.635	€ -4.570
2 INDIRECTE OPBRENGSTEN	€ 174.308	€ 119.694	€ 148.989	€ 54.614
2.1 COMMERCIELE VERHURINGEN	€ 54.104	€ 35.000	€ 24.036	€ 19.104
2.2 DOORBEREKEND PERSONEEL	€ 56.765	€ 26.500	€ 41.301	€ 30.265
2.3 HUUR SMOESHAAN	€ 52.331	€ 52.694	€ 51.870	€ -363
2.4 INKOMSTEN ADVERTENTIES	€ 450	€ 500	€ 863	€ -50
2.5 DIVERSE OPBRENGSTEN	€ 10.659	€ 5.000	€ 30.920	€ 5.659
3 SUBSIDIES/BIJDRAGEN	€ 1.337.340	€ 1.326.540	€ 1.338.440	€ 10.800
3.1 GEMEENTE AMSTERDAM	€ 1.073.840	€ 1.073.840	€ 1.073.840	€ -
3.2 FPK LUNCHPRODUCTIES	€ 187.700	€ 187.700	€ 187.700	€ -
3.3 OVERIGE BIJDRAGE UIT PUBLIEKE MIDDELEN	€ -	€ -	€ -	€ -
3.4 OVERIGE BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN	€ 25.000	€ 60.000	€ 35.500	€ -35.000
3.5 SUBSIDIE ONDERHOUD GEMEENTE	€ -	€ -	€ -	€ -
3.6 SUBSIDIE ST DE HOLLANDERS	€ 50.800	€ -	€ 41.400	€ 50.800
3.7 OPBRENGSTEN BONDGENOTEN	€ -	€ 5.000	€ -	€ -5.000
4 RESULTAAT DEELNEMING	€ -	€ 25.000	€ 13.241	€ -25.000
4.1 RESULTAAT SMOESHAAN	€ -	€ 25.000	€ 13.241	€ -25.000
TOTAAL INKOMSTEN	€ 2.296.038	€ 2.215.444	€ 2.394.404	€ 80.594

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2015

LASTEN	RESULTAAT 2015	BEGROTING 2015	RESULTAAT 2014	VERSCHIL tov begroting 2015
4 BEHEERLASTEN PERSONEEL	€ 268.101	€ 269.321	€ 226.091	€ -1.220
4.1 DIRECTIE	€ 89.409	€ 92.780	€ 89.305	€ -3.371
4.2 ADMINISTRATIE/SECRETARIAAT	€ 160.758	€ 160.461	€ 117.017	€ 297
4.3 OVERIGE PERSONEELSKOSTEN	€ 17.934	€ 16.080	€ 19.769	€ 1.854
5.1 BEHEERLASTEN MATERIEEL HUISVESTING	€ 423.533	€ 459.047	€ 406.888	€ -35.514
5.1.1 HUUR	€ 251.472	€ 244.091	€ 246.989	€ 7.381
5.1.2 ENERGIE	€ 39.468	€ 64.600	€ 48.661	€ -25.132
5.1.3 SCHOONMAAK	€ 38.126	€ 37.606	€ 35.676	€ 520
5.1.4 HEFFINGEN EN BELASTINGEN	€ 5.208	€ 5.800	€ 3.668	€ -592
5.1.5 AFSCHRIJVINGEN	€ 43.862	€ 68.000	€ 45.220	€ -24.138
5.1.6 ONDERHOUD THEATERTECHNIEK	€ 15.948	€ 15.200	€ 9.282	€ 748
5.1.7 ONDERHOUD GEBOUWEN	€ 18.560	€ 15.200	€ 10.060	€ 3.360
5.1.8 DIVERSEN	€ 10.891	€ 8.550	€ 7.332	€ 2.341
5.2 BEHEERLASTEN MATERIEEL ALGEMEEN	€ 138.418	€ 115.316	€ 145.941	€ 23.102
5.2.1 ORGANISATIEKOSTEN	€ 54.080	€ 52.440	€ 66.334	€ 1.640
5.2.2 TELECOMMUNICATIE EN PORTI	€ 16.299	€ 14.000	€ 13.555	€ 2.299
5.2.3 VERZEKERINGEN	€ 16.942	€ 15.280	€ 17.720	€ 1.662
5.2.4 AUTOMATISERING	€ 23.364	€ 14.696	€ 25.456	€ 8.668
5.2.5 KOSTEN BETALINGSVERKEER	€ 26.325	€ 15.000	€ 20.775	€ 11.325
5.2.6 ONVOORZIEN	€ -	€ -	€ -	€ -
5.2.7 VRIENDENCLUB	€ 1.408	€ 3.900	€ 2.101	€ -2.492
6 ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	€ 761.740	€ 732.559	€ 792.794	€ 29.180
6.1 STAF	€ 82.216	€ 83.008	€ 72.468	€ -792
6.2 KASSA/BESPREEKBUREAU	€ 60.367	€ 69.899	€ 59.052	€ -9.532
6.3 TECHNIEK	€ 301.081	€ 291.105	€ 299.760	€ 9.976
6.4 ZAALMEDEWERKERS BELLEVUE	€ 12.097	€ 10.000	€ 15.421	€ 2.097
6.5 LOONKOSTEN EN HONORARIA LUNCHPRODUCTIES	€ 135.775	€ 130.000	€ 195.529	€ 5.775
6.6 KOSTEN GASTLUNCHVOORSTELLINGEN	€ -	€ -	€ -	€ -
6.7 PR EN MARKETING	€ 148.468	€ 127.720	€ 130.138	€ 20.748
6.8 EDUCATIE	€ 21.736	€ 20.828	€ 20.425	€ 908
7 ACTIVITEITEN KOSTEN MATERIEEL	€ 732.356	€ 619.400	€ 783.639	€ 112.956
7.1 PARTAGE-AFDRACHT DERDEN	€ 384.197	€ 311.500	€ 366.445	€ 72.697
7.2 UITKOPEN DERDEN	€ 58.553	€ 60.000	€ 32.060	€ -1.447
7.2.1 POPARTS	€ 4.621	€ -	€ 12.126	€ 4.621
7.3 KOSTEN OVERIGE PRODUCTIES	€ 14.586	€ 11.750	€ 29.752	€ 2.836
7.4 AFDRACHT AUTEURSRECHTEN	€ 43.689	€ 44.500	€ 39.091	€ -811
7.5 KOSTEN EDUCATIE	€ 25.466	€ 20.000	€ 20.479	€ 5.466
7.6 KOSTEN LUNCHPRODUCTIES NFPK	€ 29.741	€ 55.000	€ 128.972	€ -25.259
7.6.1 KOSTEN LUNCHPRODUCTIES OVERIG	€ -	€ -	€ -	€ -
7.7 KOSTEN TEKSTSMEDERIJ	€ 30.000	€ 30.000	€ 30.000	€ -
7.7.1 PUBLICITEITSKOSTEN	€ 66.604	€ 63.650	€ 60.079	€ 2.954
7.7.2. PUBLICITEITSKOSTEN LUNCHPRODUCTIES NFPK	€ 24.099	€ 23.000	€ 23.236	€ 1.099
7.7.3 PUBLICITEITSKOSTEN LUNCHPRODUCTIES OVERIG	€ -	€ -	€ -	€ -
7.8 KOSTEN ST DE HOLLANDERS	€ 50.800	€ -	€ 41.400	€ 50.800
TOTAAL LASTEN	€ 2.324.148	€ 2.195.643	€ 2.355.353	€ 128.504

RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	€ -28.110	€ 19.801	€ 39.052	€ -47.910
8 BIJZONDERE BATEN EN LASTEN	€ -7.556	€ -	€ 8.592	€ -7.556
9 RENTEBATEN	€ 2.233	€ 6.500	€ 2.408	€ -4.267
EXPLOITATIERESULTAAT	€ -33.433	€ 26.301	€ 50.051	€ -59.733

MUTATIES BESTEMMINGSRESERVES	€ 62.861	€ -17.000	€ 38.945	€ 17.000
MUTATIES RES. MOP	€ 62.861	€ -	€ -	€ -
MUTATIE RES. VERVANGING ACTIVA	€ -	€ -	€ 38.945	€ -
MUTATIE RES. "CORPORATE IMAGE"	€ -	€ -	€ -	€ -
MUTATIE RES. INTERNATIONALE PROGRAMMERING	€ -	€ -7.000	€ -	€ 7.000
MUTATIE RES. EDUCATIEPILOT	€ -	€ -10.000	€ -	€ 10.000
MUTATIE ALGEMENE RESERVE	€ -96.294	€ 43.301	€ 11.106	€ -76.733

1. Inkomsten voorstellingen

1.1 Inkomsten lunchproducties

In 2015 hebben er in totaal 3 nieuwe lunchproducties gespeeld. Inkomsten zijn conform de begroting. In 2014 waren de inkomsten aanzienlijk hoger als gevolg van een totaal van 6 producties, waarvan 3 coproducties, en meer tourneevoorstellingen.

1.2.1. Recetteopbrengst producties derden

De recetteopbrengst is € 43.360,- hoger dan begroot. Het verschil wordt verklaard door hogere zaalbezetting.

1.2.2. Auteursrechten

Deze inkomsten zijn direct gerelateerd aan de recetteopbrengsten. Echter over de recette van de festivals draagt Bellevue geen auteursrechten daarom zijn ondanks de stijging in recettes de auteursrechten toch conform begroting.

1.2.3. Zaalhuur bespelers

Culturele zaalhuur zijn festivals zoals Holland festival, ITS, Theaterfestival, Julidans, Grachtenfestival. In 2014 is het theater aanzienlijk meer gehuurd voor festivals.

1.2.5 Plaatsbespreken / Theaterkosten.

De inkomsten voor het plaatsbespreken en de theaterkosten zijn conform begroting.

2. Overige inkomsten

2.1 Commerciële verhuringen

Inkomsten zijn hoger dan begroot door extra verhuringen voor Lubach op Zondag.

2.2 Doorberekend personeel

Hoger dan begroot als gevolg van doorberekende technici bij Lubach op Zondag.

2.3 Pacht Smoeshaan

Pacht is conform begroting.

2.5 Diverse opbrengsten

Hieronder vallen enkele kleine posten zoals de opbrengst van een frisdrankautomaat, die niet zijn begroot noch onder één van de voorgaande posten gerangschikt kunnen worden. Ook inkomsten uit verkoop voor

derden vallen hieronder. Ten opzichte van 2014 zijn deze inkomsten aanzienlijk lager maar de huurverlaging van 2013 ad € 19.500 euro was in 2014 opgenomen onder diverse opbrengsten.

3. Subsidies/Bijdragen

3.2 Overige subsidies uit publieke middelen

De toegekende subsidie € 7.700 van het Fonds Podiumkunsten voor arbeidsvoorwaarden middelen is toegevoegd aan het budget Opleidingen en Cursussen ten behoeve van het personeel.

3.3 Overige bijdragen uit private middelen

Voor het Tekstsymposium zijn extra subsidies verkregen van Prins Bernard Cultuur Fonds, Fonds voor de Letteren, Amsterdams Fonds voor de Kunst en Stichting Melanie met een totaal van € 14.000,-.

Voor de lunchproducties Lapland en Ik vertel het graag zo is € 21.500,- ontvangen.

3.5 Subsidie Stichting de Hollanders

In 2015 is het restant € 50.800 uitgegeven van de vooruit ontvangen subsidie.

4. Beheerslasten personeel

Conform begroting. De stijging t.o.v. van 2014 is als gevolg van uitbreiding administratie en zakelijk leider en tijdelijke dubbele bezetting op afdeling marketing en communicatie.

5.1. Beheerslasten materieel huisvestingskosten

5.1.1 Huur

Met de NV Hollands is per juli 2013 een huurverlaging overeengekomen. Huurkosten bedragen op jaar basis € 251.472.

5.1.2. Energie

De energielasten in 2015 zijn aanzienlijk lager dan begroot en dan in 2014 als gevolg van energiebesparende maatregelen en een relatief warme winter.

5.1.5 Afschrijvingen

Afschrijvingen zijn conform de activastaat begroot maar door aanpassingen in het MOP € 24.138 lager dan begroot.

5.2. Beheerslasten materieel algemeen

5.2.2 Telecommunicatie en porti

Lichte stijging als gevolg van onvoorziene investering in glasvezel netwerk.

5.2.4 Automatisering

Kosten automatisering zijn niet juist begroot. Deze kosten zijn conform contract rond de € 22.000 op jaar basis. In 2015 is tevens een investering in tickets en labeling gedaan van € 929.

5.2.5 Kosten betalingsverkeer

Door stijging van kaartverkoop via de website nemen de betalingskosten toe. Deze bestaan voornamelijk uit kosten van Tickets.com, het kassasysteem, voor afhandeling internetverkoop en kosten creditcardtransacties. Dit is veroorzaakt door afschaffen van contante betaling aan de kassa.

6. Activiteitenlasten personeel

6.2 Kassa en 6.4 zaalmedewerkers Bellevue

Kosten bespreekbureau gelijk aan 2014.

Kosten voor de zaalmedewerkers zijn hoger dan begroot daar nog steeds betaalde zaalmedewerkers nodig zijn voor inwerken vrijwilligers en aantal reguliere en commerciële diensten.

6.3 Techniek

De kosten van technici zijn hoger dan begroot doordat vooral voor om- en opbouw van Lubach op Zondag veel extra uren zijn gemaakt. Groot deel van deze kosten zijn doorberekend en als inkomsten ontvangen.

6.5 Loonkosten en honoraria lunchproducties

Deze kosten variëren: met kortlopende contracten zijn ze direct afhankelijk van het lunchproductieprogramma. Zie hiervoor de toelichting bij de lunchproducties.

6.7 PR en marketing

Als gevolg van een reorganisatie op de afdeling marketing en communicatie zijn kosten aanzienlijk gestegen door kosten vaststelling overeenkomst.

7. Activiteitenkosten

7.1 Partage-afdracht derden.

Partage-afdrachten zijn € 72.697 hoger dan begroot. Dit wordt verklaard door hogere recetteopbrengst, uitgaande van de verhouding partage-afdracht/recetteopbrengst van de begroting.

7.3 kosten overige producties

Dit zijn kosten van een aantal maandelijks terugkerende producties zoals Bies en Fluisterende Olifanten die in samenwerking met of met extra ondersteuning van Theater Bellevue worden gemaakt.

7.5 Educatie

De kosten voor educatie zijn hoger dan begroot als gevolg van extra activiteiten.

STICHTING THEATER BELLEVUE PRESETATIEVERANTWOORDING

PRESTATIEVERANTWOORDING

B. Podia	Rekening 2015		Begroting 2015		Rekening 2014	
	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken
1. Voorstellingen						
Eigen Programmering	620	56.893	420	39.969	603	52.250
Inhuur	35	5.460	28	4.427	43	7.122
2. Commerciële verhuur	31				8	

Model III P voor de Prestaties van Producterende Instellingen

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording - OCW Speellijsten

pagina 1 van 3

ingelogd als Theater Bellevue, uitloggen

Help Instellingen

Ministerie van Onderwijs, Cultuur
en WetenschapFONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Speellijsten en tentoonstellingen

Producties Uitvoeringen Prestatieverantwoording

Theater Bellevue

Jaar afsluiten Print

Jaarselectie 2016



Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

	HUDIG BOEKJAAR (2016)	BEGROTING BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe Productie		6	2
Reprise Productie			
Nieuwe Co-productie			2
Reprise Co-productie			1
Totaal aantal producties	0	6	5
Bezoeken per categorie producties			
Nieuwe Productie			2000
Reprise Productie			
Nieuwe Co-productie			3082
Reprise Co-productie			70
Totaal aantal bezoeken	0	11540	5152
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		6	1
Oost		8	1
Midden		6	

<https://speellijsten.cultuursubsidie.nl/Summary?SelectedYear=2016>

24-03-16

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording - OCW Speellijsten

pagina 2 van 3

	HUDIG BOEKJAAR (2016)	BEGROTING BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
West		8	2
Zuid		4	1
Amsterdam		120	89
Rotterdam		2	1
Den Haag		4	1
Utrecht		2	2
Buitenland			
Totaal	0	160	98
Waarvan in standplaats		120	89
Waarvan schoolvoorstellingen			
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			42
Oost			10
Midden			
West			102
Zuid			32
Amsterdam			4772
Rotterdam			45
Den Haag			58
Utrecht			91
Buitenland			
Totaal	0	11540	5152
Waarvan in standplaats			4772
Waarvan schoolvoorstellingen			
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen			5152

<https://speellijsten.cultuursubsidie.nl/Summary?SelectedYear=2016>

24-03-16

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording - OCW Speellijsten

pagina 3 van 3

	HUIDIG BOEKJAAR (2016)	BEGROTING BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
Schoolvoorstellingen			
Totaal	0	0	5152
Waarvan betalend (regulier)		10290	4356
Waarvan niet betalend (regulier)		1250	796
Totaal aantal bezoekers regulier	0	11540	5152
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten			15
Inleidingen			
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)			1
Totalen	0	0	16
Aantal voorstellingen over de drie circuits (kleine zaal, midden, grote zaal)			
grote zaal (>400 stoelen)			
midden (>200 stoelen - < 400 stoelen)			1
kleine zaal (< 200 stoelen)		100	97
Totaal aantal producties		100	98

<https://speellijsten.cultuursubsidie.nl/Summary?SelectedYear=2016>

24-03-16

Model V Aansluiting prestaties en subsidiebaten

	Circuit			
	Klein	Midden	Groot	Totalen
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 1.500	0	0	€ 1.500
Totaal aantal subsidiabel gehele subsidieperiode 2013-2016	400	0	0	400
Aantal gerealiseerd in 2013 t/m 2015 samen	513	0	0	415
Eventuele herverdeling van C1 (naar kleinere circuits)	0	0	0	0
Aantal reeds in baten verwerkt in 2013 t/m 2014	200	0	0	100
Maximaal aantal beschikbaar voor verwerking in baten 2015	100	0	0	100
Eventuele aanpassing van E1	0	0	0	0
Bedrag baten voor gerealiseerde prestaties in verslagjaar 2014	€ 150.000	0	0	€ 150.000

Nog beschikbaar voor 2016 excl. toeslagen

Maximaal te realiseren baten voor prestaties in 2013 t/m 2016	€ 600.000
Gerealiseerde baten in 2013	€ 150.000
Gerealiseerde baten in 2014	€ 150.000
Gerealiseerde baten in 2015	€ 150.000
Saldo	€ 150.000

Saldo nog te besteden subsidie ultimo 2015

Totaal bevoorschotting in 2013 en 2014	€ 411.400
Totaal bevoorschotting in 2015	€ 187.700
Gerealiseerde baten voor prestaties in 2013	€ 150.000
Bijdrage Arbeidsmarktbeleid 2013	€ 7.700
Innovatietoeslag 2013	€ 30.000
Gerealiseerde baten voor prestaties in 2014	€ 150.000
Bijdrage Arbeidsmarktbeleid 2014	€ 7.700
Innovatietoeslag 2014	€ 30.000
Gerealiseerde baten voor prestaties in 2015	€ 150.000
Bijdrage Arbeidsmarktbeleid 2015	€ 7.700
Innovatietoeslag 2015	€ 30.000
Saldo	€ 36.000

Toekenningen en ontvangsten 2013-2015

Totaal toegekende subsidie voor prestaties 2013-2016	€ 600.000
totaal toegekende bijdrage Arbeidsmarktbeleid	€ 30.800
Totaal toegekende Innovatietoeslag	€ 120.000
Totaal toegekende subsidie 2013-2016	€ 750.800
Totaal bevoorschotting 2013 t/m 2015	€ 599.100
Saldo	€ 151.700

Aangepast Model V-b vanaf 2015**Circuit**

		Klein	Midden	Groot	Totalen
A	Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	1.500			nvt
B	Totaal aantal subsidiabel tot en met 2015	300			300
C1	Aantal gerealiseerd van 2013 tot en met 2015 samen	513			513
C2	Eventuele herverdeling van C1 (naar kleinere circuits)	0			0
D	Eventuele onderprestatie tot en met 2015	-300	0	0	-300
E	Tegenwaarde eventuele onderprestatie	-450.000	0	0	-450.000

WNT-verantwoording 2015 Stichting Theater Bellevue

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Theater Bellevue van toepassing zijnde regelgeving: Het algemene WNT-maximum.¹

Het bezoldigingsmaximum in 2015 voor Theater Bellevue is € 178.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van [Raad van Toezicht / Raad van Commissarissen] bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

bedragen x € 1	J. Smit
Functie(s)	directeur
Duur dienstverband in 2015	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (In fte)	1,0
Gewezen topfunctionaris? ²	nee
(Fictieve) dienstbetrekking? ³	Ja
Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam?	
Bezoldiging	
Beloning	€ 65.606
Pensioen	€ 8.266
Beloningen betaalbaar op termijn	-
Totaal bezoldiging	€ 73.872
Toepasselijk WNT-maximum ⁴	€ 178.000
Motivering indien overschrijding: zie	1)

Het bestuur van de Stichting Theater Bellevue ontvangt geen vergoeding.

¹ Maak een keuze uit: [Het algemene WNT-maximum / het WNT-maximum voor het onderwijs, plafond XXX / het WNT-maximum voor de Cultuurfondsen, plafond XXX / het WNT-maximum voor ontwikkelingssamenwerking / het WNT-maximum voor de woningcorporaties, klasse XXX / het WNT-maximum voor de zorg, totaalscore XXX en klasse XXX / het WNT-maximum voor de zorgverzekeraars, plafond XXX / het door de minister vastgestelde hogere maximum op grond van artikel 2.4 of 2.5 WNT]. Indien sprake is van een topfunctionaris zonder dienstbetrekking geldt de norm van 2014.

² Van een gewezen topfunctionaris is sprake indien de functionaris in het verleden - maar na 1 januari 2013 - een functie als topfunctionaris heeft bekleed, en bij beëindiging van deze functie vervulling bij dezelfde instelling of rechtspersoon een functie als niet-topfunctionaris is gaan vervullen. Gedurende deze periode van functie vervulling in de andere functie kwalificeert de functionaris als 'gewezen topfunctionaris'.

³ Indien 'ja': afzonderlijke looncomponenten verplicht vermelden; indien 'nee': alleen totaal honorarium (excl. BTW) vermelden bij Totaal bezoldiging (het gaat om een extern ingehuurd functionaris)

⁴ $y = \frac{x \cdot a \cdot b}{365}$ waarbij: x = voor instelling geldend WNT-bezoldigingsmaximum, a = deeltijdfactor (maximaal 1,0 fte) en b = functieduur in kalenderdagen